

#### Читательская грамотность как составляющая функциональной грамотности и основа работы с текстом

**Гармаш Светлана Васильевна** кандидат филологических наук, ведущий специалист отдела русского языка и

литературы издательства «Легион».



* Проблема развития функциональной грамотности обучающихся в России актуализировалась в 2018 году благодаря Указу Президента РФ от

7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

###### Согласно Указу, «в 2024 году необходимо <…> обеспечить глобальную конкурентоспособность российского образования, вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по

качеству общего образования».

## Функциональная грамотность -

##### способность человека применять приобретенные знания, умения и

навыки для достижения поставленных целей и решения различных жизненных задач в различных сферах деятельности.

## Функциональная грамотность

##### в широком смысле – совокупность знаний и умений граждан, обеспечивающих

успешное социально-экономическое развитие страны;

##### в узком смысле – ключевые знания и навыки, необходимые для полноценного участия гражданина в жизни современного общества.

(PISA )

**Читательская грамотность**

**Математическая грамотность**

#### Функциональная грамотность

**Естественно- научная**

#### грамотность

**Финансовая грамотность**





**«Эти добрые люди и не подозревают, каких трудов и времени стоит научиться**

**читать. Я сам на это употребил 80 лет и всё не могу сказать,**

**что вполне достиг цели»**

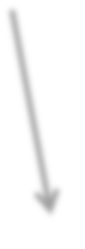
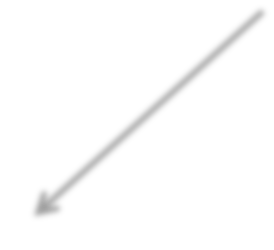
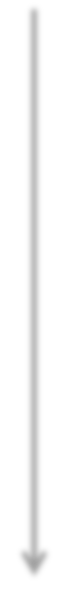
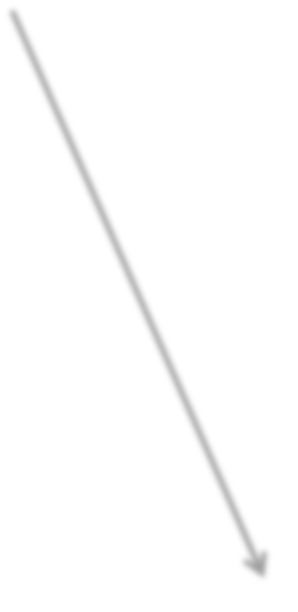
*Гёте*

## Читательская грамотность –

##### способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.



изучающее



**Виды чтения**

просмотровое

ознакомительное

поисковое

**Читательская**



**грамотность**

**Опора на текст**

**Опора**

**на внетекстовое**

**знание**

1. **Найти и извлечь**

***(информацию)***

1. Интегрировать и интерпретировать

***(сообщения текста)***

1. **мыслить и оценить**

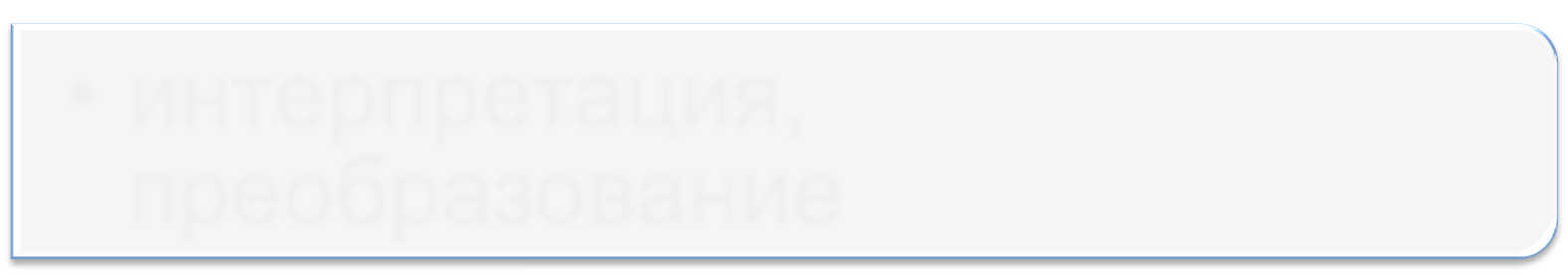
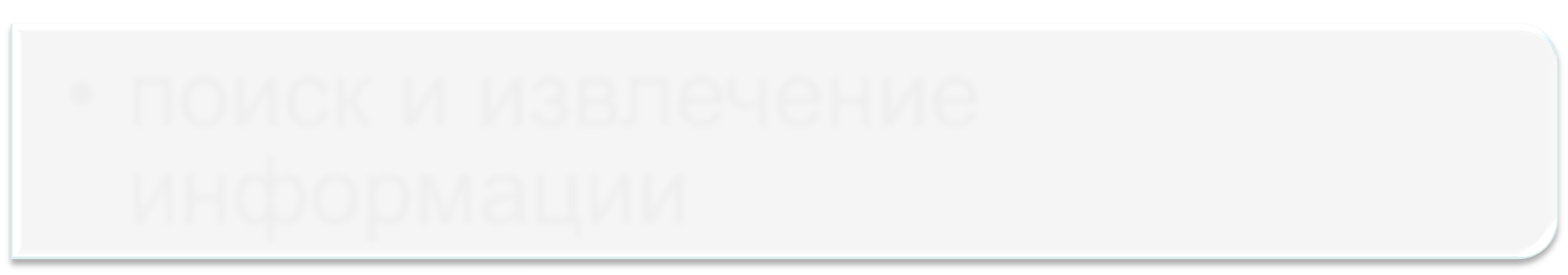
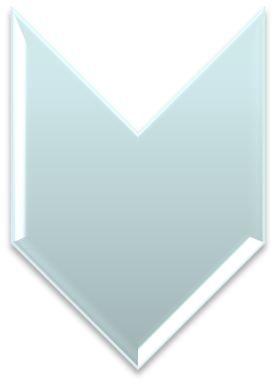
**содержание текста**

**форму текста**



## Умения учащихся



* + поиск и извлечение

1. информации
   * интерпретация,
2. преобразование
   * оценка и критическое
3. осмысление

# Планируемые результаты

**5**

**класс**

Уровень узнавания и понимания

из различных текстов находит и извлекает информацию

**6**

**класс**

Уровень

понимания и

применения

применяет извлеченную из текста информацию для решения разного рода проблем

**7**

**класс**

Уровень анализа и синтеза

анализирует и интегрирует информацию, полученную из текста



# Планируемые результаты

**8**

**класс**

Уровень оценки (рефлексии) в рамках

предметного

содержания

оценивает форму и содержание текста в рамках предметного содержания

**9**

**класс**

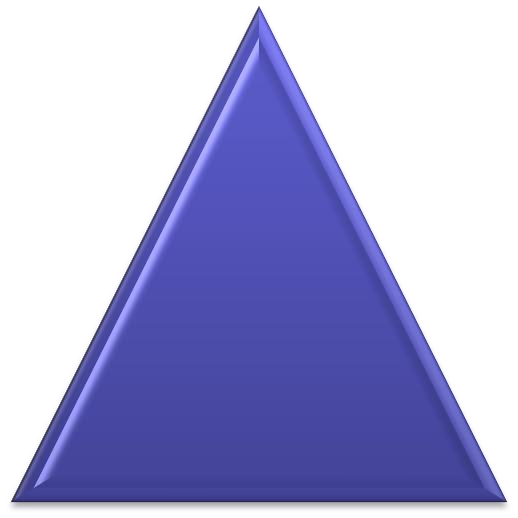
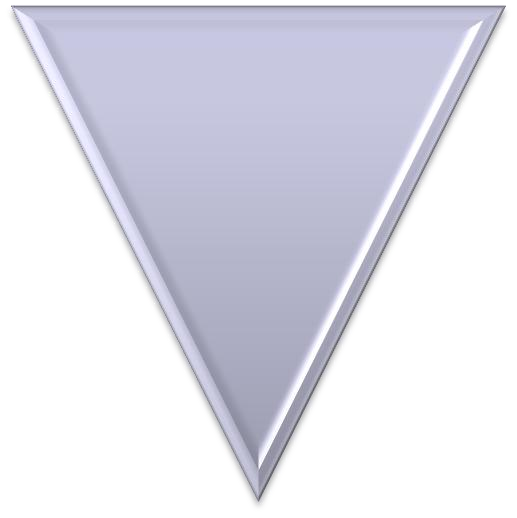
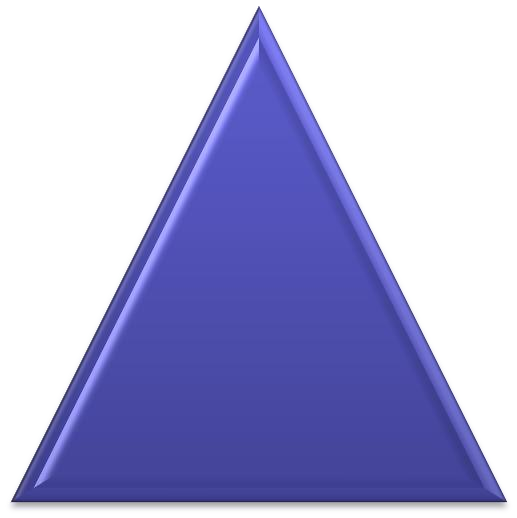
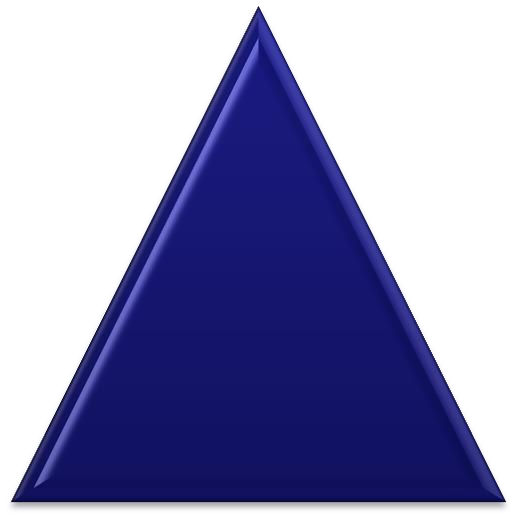
Уровень оценки (рефлексии)

в рамках метапред- метного содержания

оценивает форму и содержание текста в рамках

метапредметного содержания

## Читательская грамотность



ЕГЭ

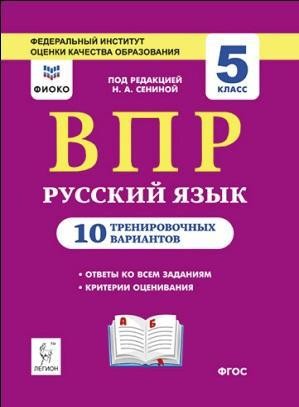
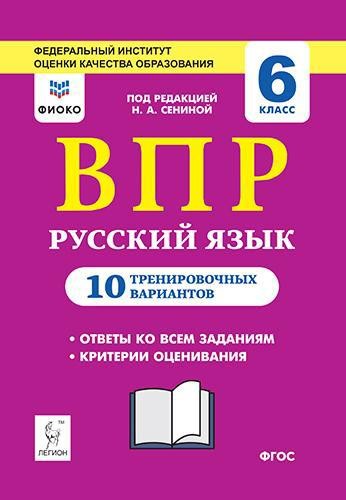
ОГЭ

ВПР

Тем.

тесты



## Задания к тексту 2 проверяют сформированность

* навыков различных видов чтения и информационной обработки текста;
* адекватного понимания текстов различных функционально-смысловых типов речи и функциональных разновидностей языка;
* навыков анализа текста с точки зрения его

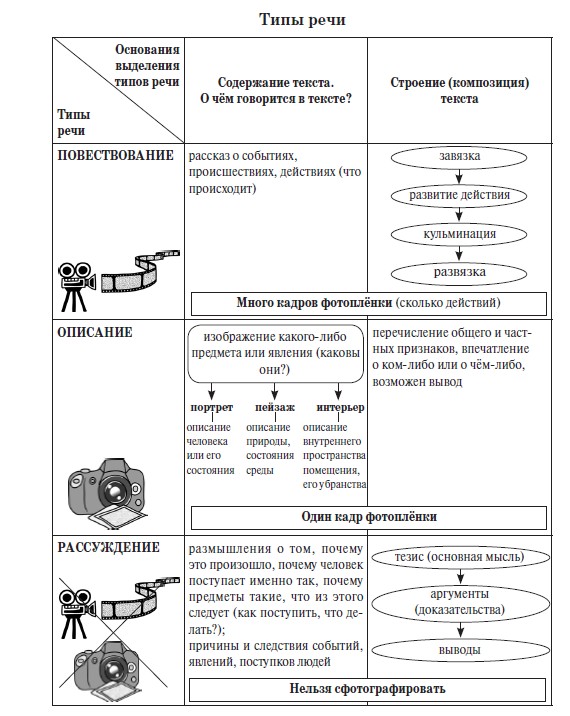
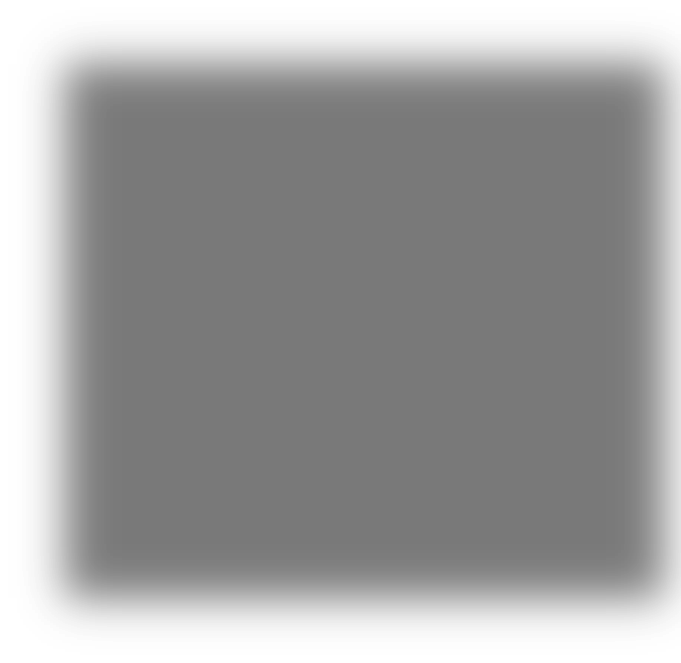
темы, микротемы, основной мысли, основной и второстепенной информации;

* навыков анализа текста с точки зрения средств языковой выразительности и лексики.

## Преемственность заданий по тексту 2

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Задание** | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** | **8 класс** |
|  | Номера заданий | | | |
| Основная мысль текста | 8 | 9 | 9 | 7 |
| Извлечение информации | 9 | 11 | 11 | - |
| Типы речи | 10 | - | 10 | - |
| Лексическое значение слова | 11 | 12 | 12 | 10 |
| Лексический анализ | 12 | - | - | - |
| Стилистическая окраска слова | - | 13 | 13 | - |
| Значение фразеологизмов, пословиц | - | 14 | 14 | 14 |
| План текста | - | 10 | - | - |
| Средства выразительности | - | - | - | 9 |

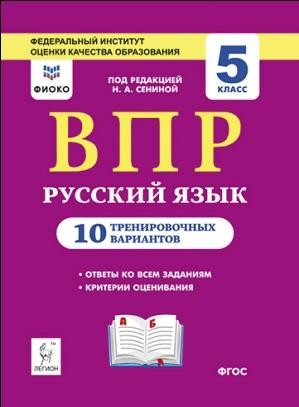




Что повторяем?

### Поиск и извлечение информации

* Какой факт, по мнению автора,



свидетельствует о том, что Дианка не

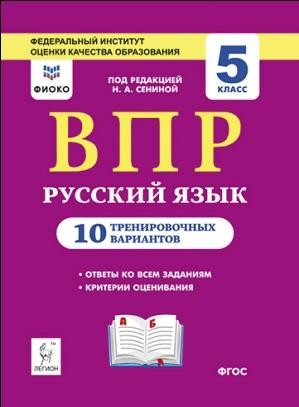
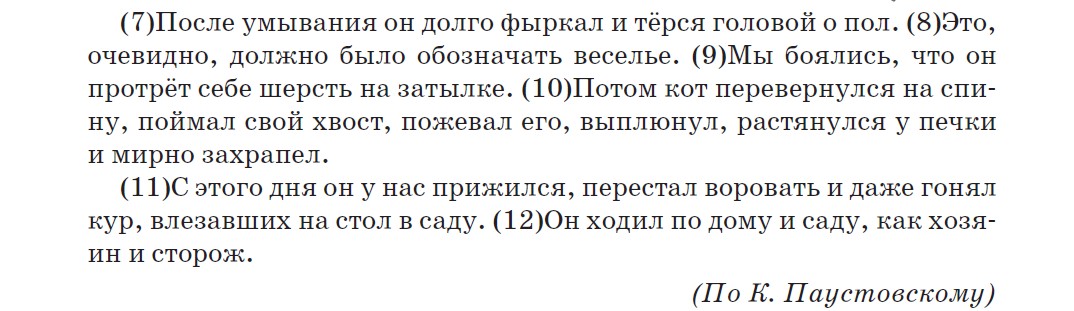
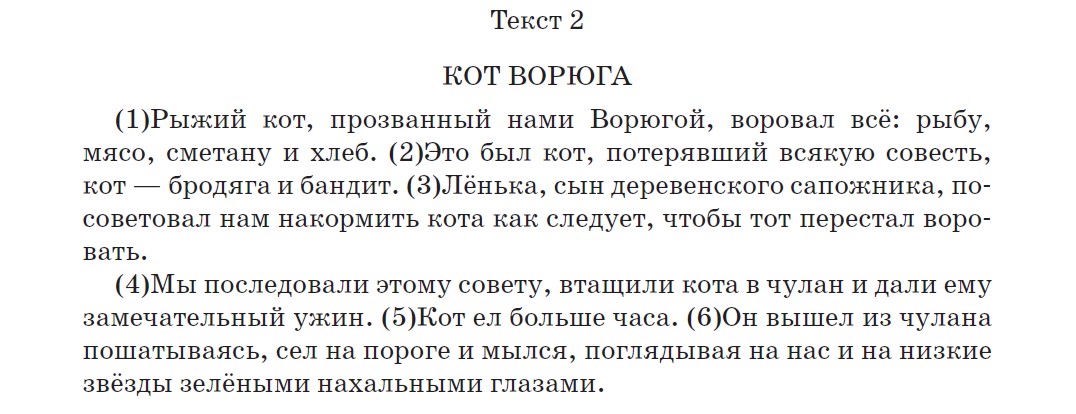
испугалась хозяев раненой собаки?

(5 класс)

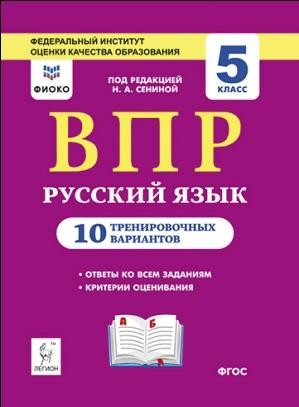
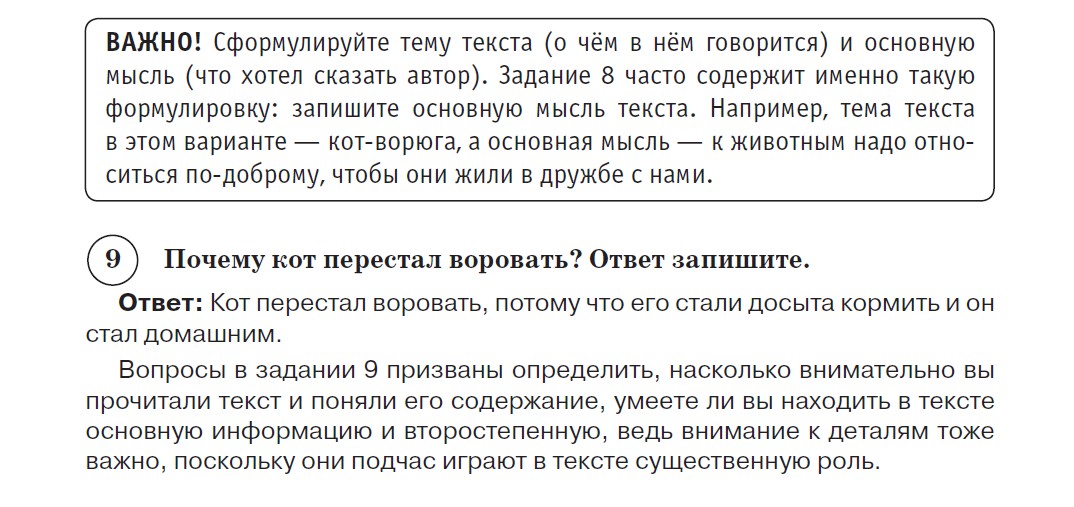
* Чем вызван интерес рассказчика к кедру? (6 класс)
* Как вы думаете, рассказчик – это ребёнок,

молодой мужчина или пожилой человек? Запишите ответ. Выпишите из текста не менее трёх ключевых слов, которые подтверждают Ваш ответ. (7 класс)

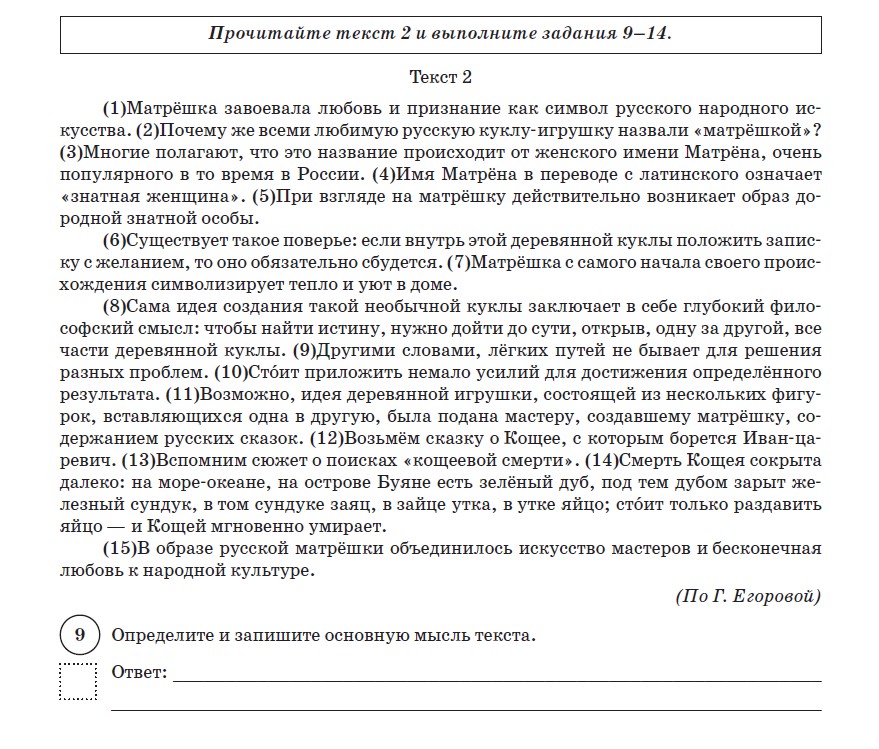
### Поиск и извлечение информации



Поиск и извлечение информации

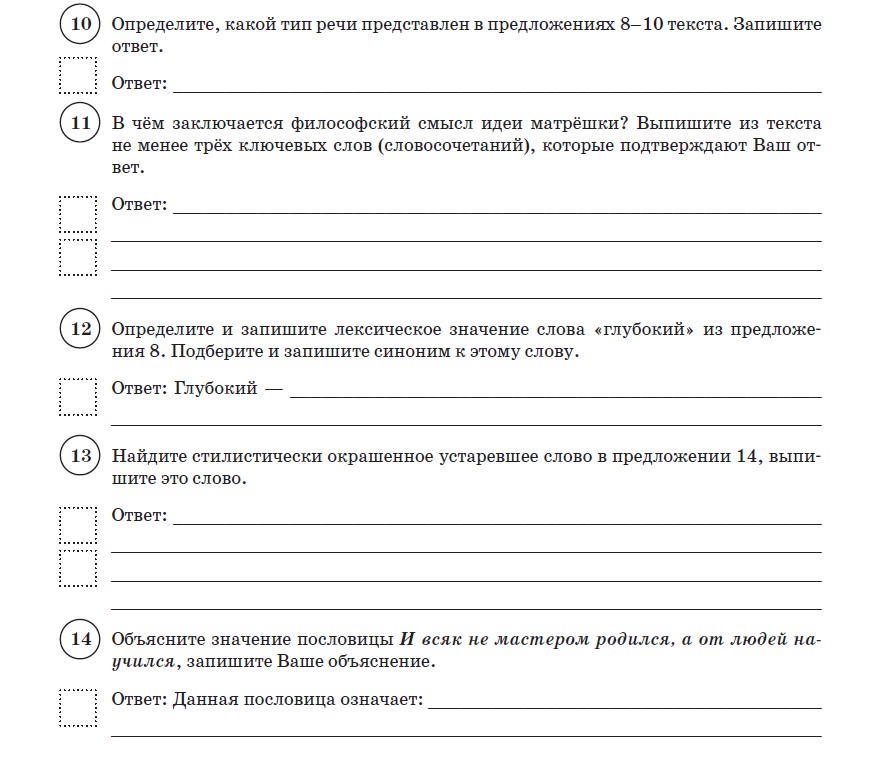




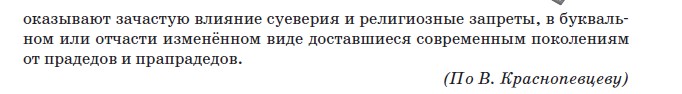
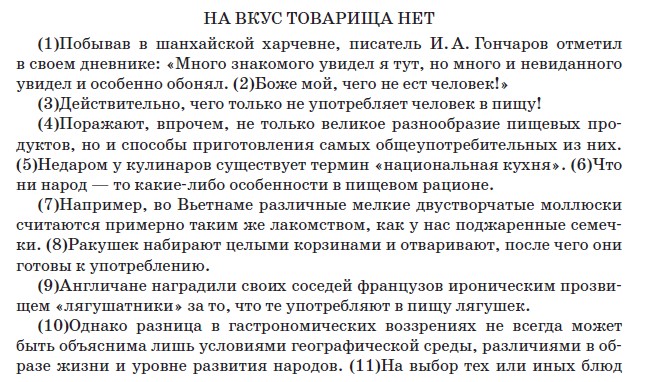




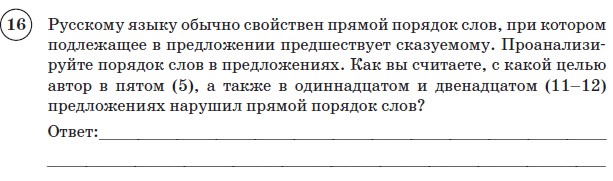
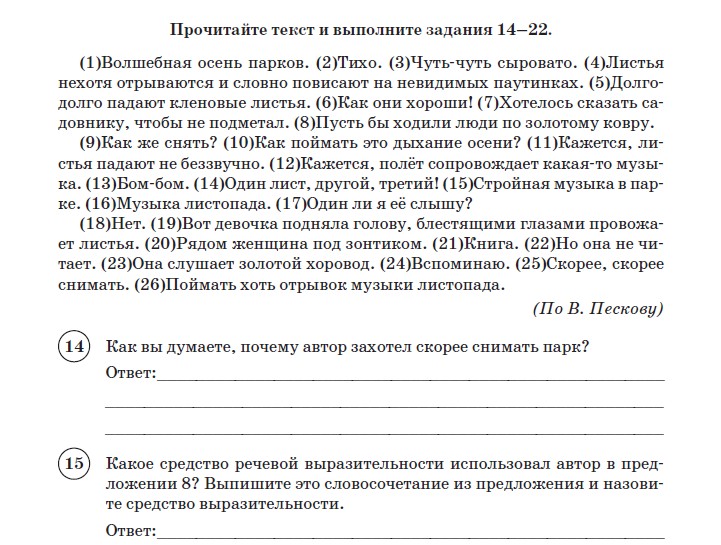


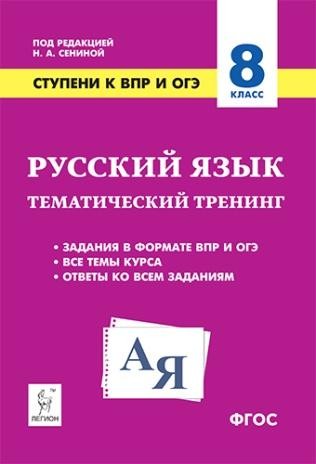


### Интерпретация, преобразование



Оценка и критическое осмысление







### Оценка и критическое осмысление

**Прочитайте текст и выполните задания 11–20.**

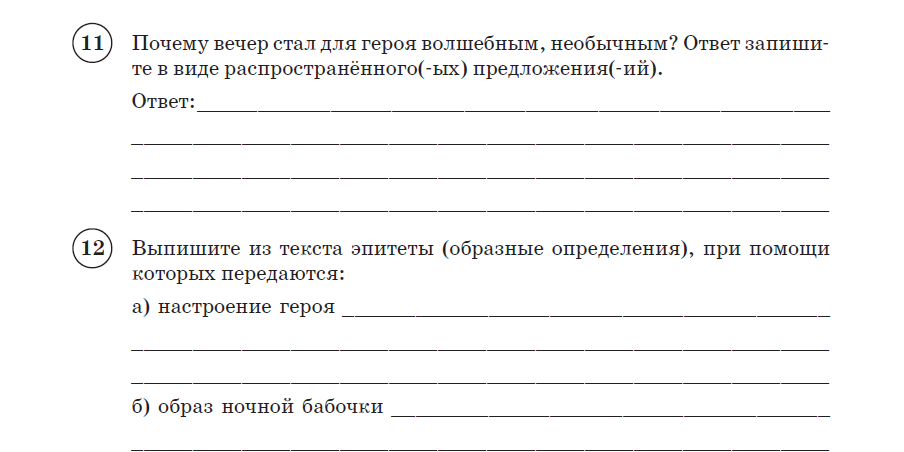
(1)Тикали часы. (2)Открытая тетрадь сияла на столе, рядом блестел жестяной угол коробки. (3)Слепцов зажмурился, и на мгновение ему показалось, что до конца понятна, до конца обнажена земная жизнь — горестная, до ужаса бесплодная, лишённая чудес…

(4)И в то же мгновение щёлкнуло что-то. (5)Слепцов открыл глаза и увидел: в бисквитной коробке торчит прорванный кокон, а по стене, над столом, быстро ползёт вверх чёрное сморщенное существо величиной с мышь. (6)Оно остановилось и стало странно трепетать. (7)Оно вылупилось оттого, что изнемогающий от горя человек перенёс жестяную коробку к себе, в тёплую комнату, оно вырвалось оттого, что сквозь тугой шёлк кокона проникло тепло, оно так долго ожидало этого, так напряжённо набиралось сил и вот теперь, вырвавшись, медленно и чудесно росло. (8)Медленно разворачивались смятые лоскутки, бархатные бахромки, крепли, наливаясь воздухом, веерные жилы. (9)Оно стало крылатым. (10)И крылья продолжали расти, расправляться, вот развернулись до предела. (11)И на стене уже была вместо комочка, вместо черной мыши громадная ночная бабочка.

(12)И тогда простёртые крылья, загнутые на концах, тёмно-бархатные, с четырьмя слюдяными оконцами, вздохнули в порыве нежного, восхитительного, почти человеческого счастья.

(По В. Набокову)

### Оценка и критическое осмысление



Оценка и критическое осмысление

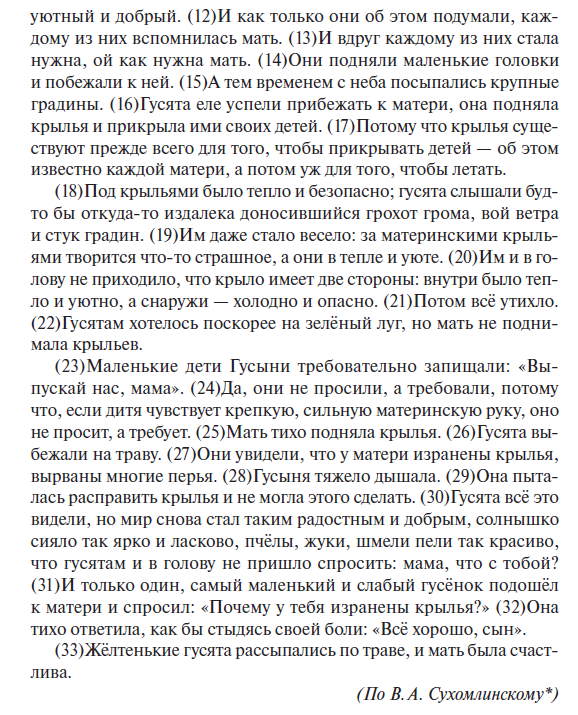
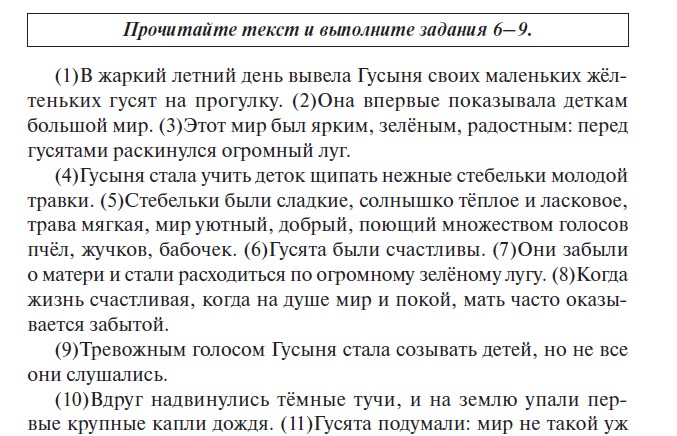
**Прочитайте текст и выполните задания 11–20.**

(1)Тикали часы. (2)Открытая тетрадь сияла на столе, рядом блестел жестяной угол коробки. (3)Слепцов зажмурился, и на мгновение ему показалось, что до конца понятна, до конца обнажена земная жизнь — **горестная,** до ужаса **бесплодная, лишённая чудес**…

(4)И в то же мгновение щёлкнуло что-то. (5)Слепцов открыл глаза и увидел: в бисквитной коробке торчит прорванный кокон, а по стене, над столом, быстро ползёт вверх **чёрное сморщенное** существо величиной с мышь. (6)Оно остановилось и стало странно трепетать. (7)Оно вылупилось оттого, что изнемогающий от горя человек перенёс жестяную коробку к себе, в тёплую комнату, оно вырвалось оттого, что сквозь тугой шёлк кокона проникло тепло, оно так долго ожидало этого, так напряжённо набиралось сил и вот теперь, вырвавшись, медленно и чудесно росло. (8)Медленно разворачивались **смятые** лоскутки, **бархатные** бахромки, крепли, наливаясь воздухом, **веерные** жилы. (9)Оно стало крылатым. (10)И крылья продолжали расти, расправляться, вот развернулись до предела. (11)И на стене уже была вместо комочка, вместо чёрной мыши **громадная** ночная бабочка.

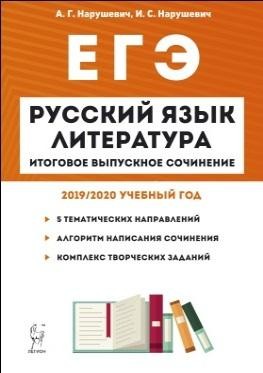
(12)И тогда простёртые крылья, загнутые на концах, **тёмно-бархатные,** с четырьмя слюдяными оконцами, вздохнули в порыве **нежного, восхитительного**, почти **человеческого** счастья.

(По В. Набокову)



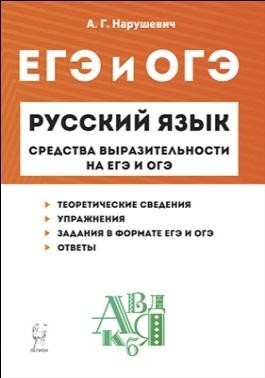
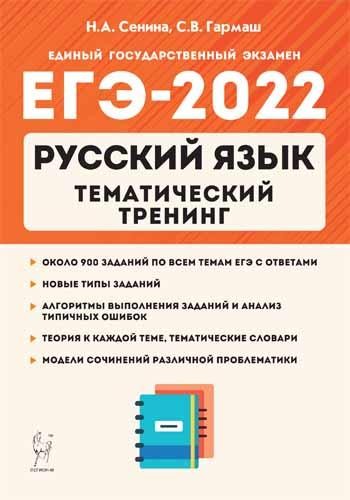
### Оценка и критическое осмысление

*Полный ассортимент пособий на сайте* [*www.legionr.ru*](http://www.legionr.ru/)



###### КОМПЛЕКС ПОСОБИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ЕГЭ



Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

*Дарья Калачева.* В чём суть и отличие проекта «Кинопоэзия»?

*Анатолий Белый.* Основное отличие «Кинопоэзии» – это то, что мы интерпретируем поэзию в кинематографе. Нашей целью является создание жанра поэтического фильма как такового. Профессиональные кинорежиссеры, актёры, музыканты и деятели культуры создают каждый раз отдельное художественное произведение, раскрывающее смысл, атмосферу и идею того или иного стихотворения. Мы хотим, чтобы это стало отдельным жанром искусства и новым инструментом в изучении и, пожалуй, самое главное, привитии любви к русской поэзии в школах и вузах.

*Дарья Калачева.* Вы, действительно, рассчитываете на популярность в школах и вузах? Ведь новое поколение, увы, практически не читает книги, не понимает старое наивное кино, не высиживает несколько часов в театре. У них другое восприятие реальности.

*Анатолий Белый.* Сейчас великая русская поэзия лежит мёртвым грузом отдельно от развития общества, мы летим вперёд, в будущее, не захватив с собой при этом незаменимый духовный багаж. А без этого наши дети окажутся в очень скором времени на грани нравственной катастрофы. Хотя мы сами уже близки к этому. Я твёрдо убеждён, что поэзия может быть прекрасным лекарством от этого. Вот мы её и приближаем к людям тем средством, которое им стало близко, – визуализацией, кино.

*Дарья Калачева.* То есть либо грядет культурная катастрофа, либо нам, взрослым, срочно нужно переформатироваться, чтобы привить детям базовые ценности на понятном им языке?

*Анатолий Белый.* Каждое поколение взрослых людей, глядя на

«племя младое, незнакомое», начинает кричать о катастрофе. Тем не менее **мир** жив, просто он сейчас очень быстро меняется. Я сам не успеваю отслеживать все новшества. Да, молодые люди <…> впитывают информацию, и нам действительно надо это учитывать. Мы, конечно, не должны полностью переформатироваться под их сознание, да это и невозможно. Но делать прививки культуры на современном уровне должны. Собственно, для этого и создана «Кинопоэзия». Мы говорим молодому человеку:

«Не хочешь читать – смотри! Тебе это привычнее. Смотри и слушай». Но конечная цель для нас всё-таки возврат ребёнка к книге. Это первоисточник, проверенный всей цивилизацией.

(Из интервью актёра театра и кино, идеолога проекта «Кинопоэзия» Анатолия Белого *корреспонденту сайта Культура.РФ*)



### Поиск и извлечение информации

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1. В ходе интервью обсуждаются проблемы, связанные с изучением поэтических произведений в школе и вузе.
2. Анатолий Белый считает, что поэзия может быть прекрасным лекарством от

нравственной катастрофы.

1. Первый вопрос корреспондента информирует читателя, о чём будет разговор, вводит в тему интервью.
2. Главная цель проекта «Кинопоэзия», по мнению А.Белого, переформатироваться под сознание нового поколения *(«Не хочешь читать – смотри! Тебе это привычнее. Смотри и слушай»*)
3. Данное интервью состоит из вопросов корреспондента и ответов собеседника на эти вопросы. Вопросы корреспондента чёткие, логически и стилистически отточенные.

### Поиск и извлечение информации

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
2. В ходе интервью обсуждаются проблемы, связанные с изучением поэтических произведений в школе и вузе.
3. Анатолий Белый считает, что поэзия может быть прекрасным лекарством от

нравственной катастрофы.

1. Первый вопрос корреспондента информирует читателя, о чём будет разговор, вводит в тему интервью.
2. Главная цель проекта «Кинопоэзия», по мнению А.Белого, переформатироваться под сознание нового поколения *(«Не хочешь читать – смотри! Тебе это привычнее. Смотри и слушай»*)
3. Данное интервью состоит из вопросов корреспондента и ответов собеседника на эти вопросы. Вопросы корреспондента чёткие, логически и стилистически отточенные.

### Интерпретация, преобразование

1. Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в

последнем абзаце текста. Запишите это наречие.

Ответ: \_.

### Интерпретация, преобразование

2. Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в

последнем абзаце текста. Запишите это наречие.

Ответ: по-другому, иначе, по-иному, по-своему

### Поиск и извлечение информации

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1. В ходе интервью обсуждаются проблемы, связанные с изучением поэтических произведений в школе и вузе.
2. Анатолий Белый считает, что поэзия может быть прекрасным лекарством от

нравственной катастрофы.

1. Первый вопрос корреспондента информирует читателя, о чём будет разговор, вводит в тему интервью.
2. Главная цель проекта «Кинопоэзия», по мнению А.Белого, переформатироваться под сознание нового поколения *(«Не хочешь читать – смотри! Тебе это привычнее. Смотри и слушай»*)
3. Данное интервью состоит из вопросов корреспондента и ответов собеседника на эти вопросы. Вопросы корреспондента чёткие, логически и стилистически отточенные.

### Поиск и извлечение информации

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в последнем абзаце текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому

значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

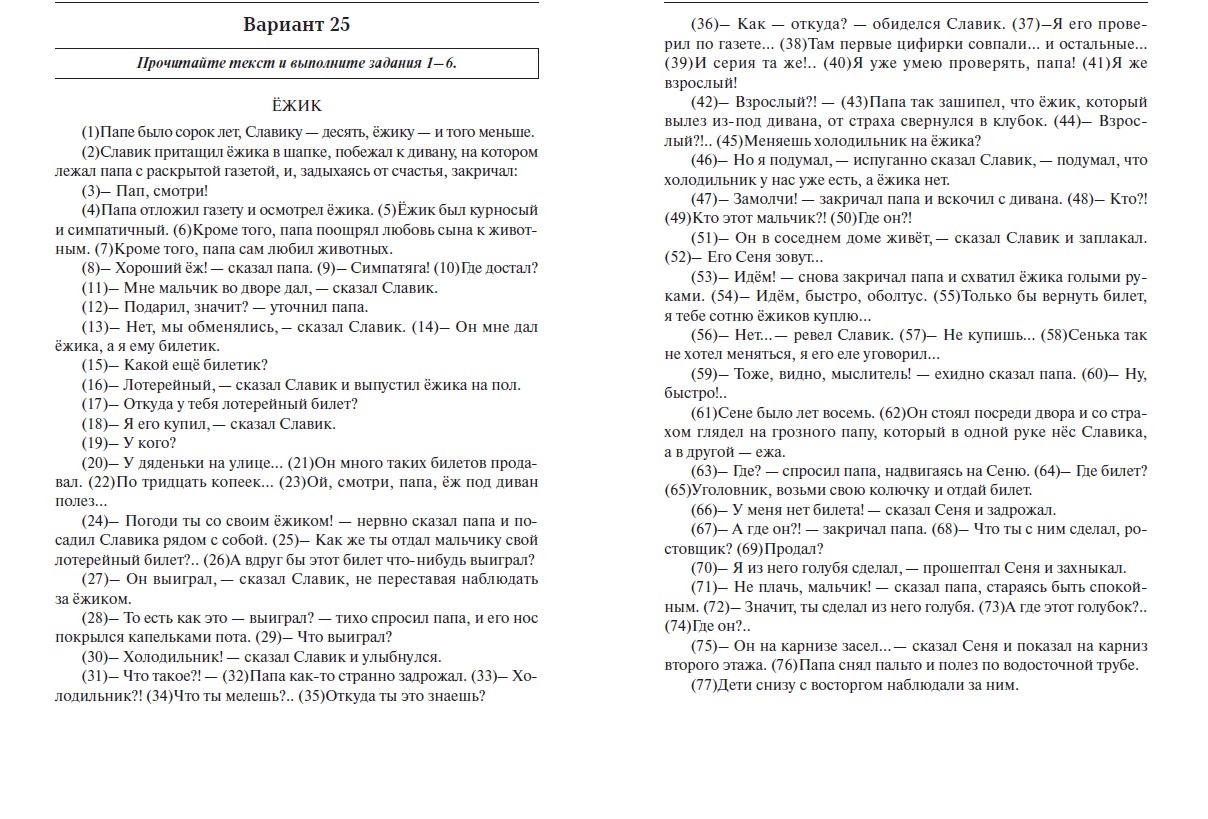
**МИР**, -а; *муж.*

1. Совокупность всех форм материи в земном и космическом пространстве,

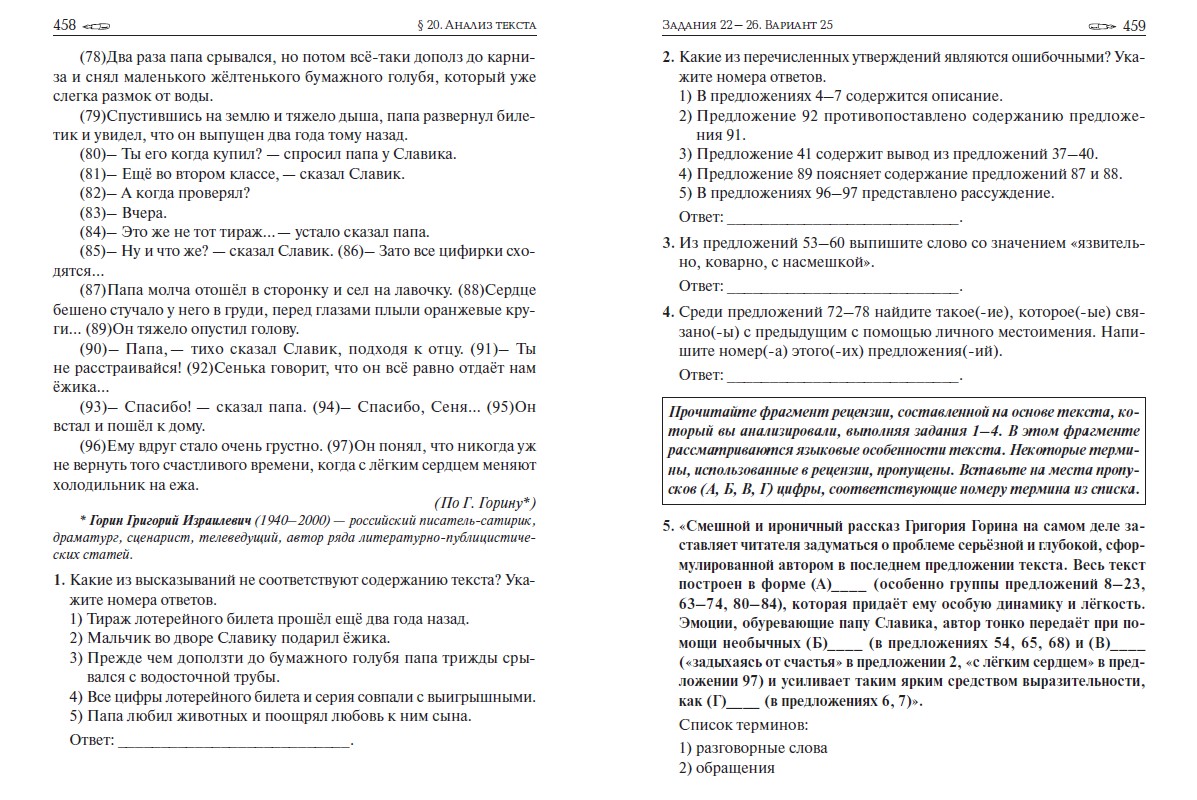
Вселенная. *Происхождение мира.*

1. Отдельная область Вселенной, планета. *Звёздные миры*.
2. *ед.* Земной шар, Земля, а также люди, население земного шара. *Объехать весь м. Первые в мире. Чемпион мира. М. тесен* (о неожиданно обнаружившихся общих знакомых, связях; *книжн*.).
3. Объединённое по каким-н. признакам человеческое общество, общественная среда, строй. *Античный м. Научный м*.
4. Отдельная область жизни, явлений, предметов. *М. животных, растений. М.*

*звуков. Внутренний м. человека. М. увлечений.*







## Скидка 30% на все пособия по русскому языку и литературе.

**Действует**

**до 19 марта 2022 года при заказе**

**в интернет-магазине**

**издательства «Легион».**

**ВВЕСТИ ПРОМОКОД:**

**читательскаяграмотность**

# Контактная информация

* [**www.legionr.ru**](http://www.legionr.ru/)
  + **Гармаш Светлана Васильевна**

#### [garmaschs@mail.ru](mailto:garmaschs@mail.ru)