**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы |  Датаизучения | Репертуар | Музыкальная грамота (термины, понятия) | Контроль |
|  | дляслушания | для пения | для музицирования |  | вид | форма контроля |
| **1 четверть**  |
| **ИВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ (17 ч.)** |
| **Модуль № 1 «Народная музыка России» (7 ч.)** |
| Художественно-педагогическая идея:  |
| 1 | *Край, в котором ты живешь* |  | Русские народные песни «Во поле береза стояла»,<https://yandex.fr/video/preview/861762969774028376> «Уж как по мосту, мосточку»;  | *«Крым-Родина моя»*Муз.Э.Налбандова, сл. Черкез Али Аметова, перевод С.Лукьянова | В.Я.Шаинский «Вместе весело шагать» | Музыкальные традициималой Родины. Песни, обряды, музыкальныеинструменты |  |  |
| 2 | *Русский фольклор* |  | Русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза» | *«Крым-Родина моя»Муз.Э.Налбандова, сл. Черкез Али Аметова, перевод С.Лукьянова* | Игорь Шевчук *«Ладошка»* | Русские народные песни(трудовые, хороводные).Детский фольклор (игровые,заклички, потешки,считалки, прибаутки) |  |  |
| 3 | *Русские народные музыкальные инструменты* |  | Русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени» | Р.н.песня ***«Скок-скок поскок»****«Крым-Родина моя» Муз.Э.Налбандова, сл. Черкез Али Аметова, перевод С.Лукьянова* | р.н.п. «Ой, люшеньки-люлюшки» | Народные музыкальные инструменты (балалайка,рожок, свирель, гусли,гармонь, ложки).Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии |  |  |
| 4 | *Сказки, мифы и легенды* |  | «Былина о Вольге и Микуле»,https://yandex.fr/video/preview/7306892358606687562А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром»; Н.Добронравов М. Таривердиев «Маленький принц» (Кто тебя выдумал, звездная страна…) |  «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой) | Р.н.песня «Скок-скок поскок»  | Народные сказители.Русские народные сказания,былины. Сказки и легенды омузыке и музыкантах. |  |  |
| 5 | *Народные праздники* |  | Песни-колядки «Пришла коляда», «В ночном саду» | *«Рождественская песенка».* Слова и музыка П. Синявского«Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой) | Народная колядка «Добрый тебе вечер»-  | Обряды, игры, хороводы,праздничная символика  |  |  |
| 6 | Фольклор народов России |  | Народная песня коми «Провожание»; татарская народная песня «Туган як» | Народная колядка «Добрый тебе вечер»*«Рождественская песенка».* Слова и музыка П. Синявского«Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой) | Шумовой оркестр «Русский»https://yandex.fr/video/preview/3506024708204418029 | Музыкальные традиции,особенности народноймузыки республикРоссийской Федерацииопределение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) |  |  |
| 7 | *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов:*  |  | Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И. Чайковский Финал из симфонии № 4 | Рнп «А мы просо сеяли, сеяли…» | Шумовой оркестр «Краски осени»https://yandex.fr/video/preview/9570374739077006358?tmpl\_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1173.1%233a7098ada6520e571fe8074d313537448c3c208a | Собиратели фольклора.Народные мелодии вобработке композиторов.Народные жанры,интонации как основа длякомпозиторскоготворчества. |  |  |
| **Модуль 2.Классическая музыка (8 ч)** |
|  |
| 8 | *Русские композиторы-классики:*  |  | П.И.Чайковский «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома | «Веселая песенка». Муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова | Шумовой оркестр П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»https://www.youtube.com/watch?v=QoaALZU\_Wxg&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=22 | Знакомство с творчеством выдающихсякомпозиторов, отдельными фактами из ихбиографии;  |  |  |
| **2 четверть** |
| 9 | *Европейские композиторы-классики* |  | Л. ван Бетховен «Сурок»; Концерт для фортепиано с оркестром № 4, 2-я часть | *«Веселая песенка».* Муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова |  Шумовой оркестр «Венское настроение»https://www.youtube.com/watch?v=MmIHa1q7fro&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=44 | Творчество выдающихсязарубежных композиторов.КонцертОркестр, фортепиано |  |  |
| 10 | *Музыкальные инструменты.*  |  | Скрипка, виолончель: Н. Паганини каприс № 24; Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»; А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль-минор, 2 часть | *«Веселая песенка».* Муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова | Шумовой оркестр «Про ноты»https://www.youtube.com/watch?v=dgrt3vkROEI&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=48 | Певучесть тембровструнных смычковыхинструментов.Композиторы, сочинявшиескрипичную музыку.Знаменитые исполнители,мастера, изготавливавшиеинструменты. |  |  |
| 11 | *Вокальная музыка* |  | М.И. Глинка «Жаворонок»; "Школьный вальс" Исаака Дунаевского | «Колыбельная для Ёжика» *Муз. Г. Булякова, сл. Е. Лебеденко*  |  | Человеческий голос – самыйсовершенный инструмент.Бережное отношение ксвоему голосу.  |  |  |
| 12 | *Программная музыка* |  | А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» – вступление к опере «Хованщина» | «Колыбельная для Ёжика» *Муз. Г. Булякова, сл. Е. Лебеденко*  | Н.А.Римский –Корсаков *«Полет шмеля»* | Программное название,известный сюжет,литературный эпиграф. |  |  |
| 13 | *Симфоническая музыка* |  | : П.И. Чайковский Симфония № 4, Финал; С.С. Прокофьев. Классическая симфония (№ 1) Первая часть | «Колыбельная для Ёжика» *Муз. Г. Булякова, сл. Е. Лебеденко*  | Шумовой оркестр «Новогоднее веселье»https://yandex.fr/video/preview/14152376282354540352?tmpl\_version=releases%2Ffrontend%2Fvideo%2Fv1.1173.1%233a7098ada6520e571fe8074d313537448c3c208a | Жанры камернойинструментальной музыки:этюд, пьеса. Альбом. Цикл.Сюита. Соната. Квартет. |  |  |
| 14 | *Мастерство исполнителя* |  | Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван Бетховен Патетическая соната (1-я часть) для фортепиано в исполнении С.Т. Рихтера |  *«Рождественская песенка».* Слова и музыка П. Синявского |  | Творчество выдающихсяисполнителей-певцов,инструменталистов,дирижёров. Консерватория,филармония, Конкурс имениП.И. Чайковского. |  |  |
| 15 | *Инструментальная музыка* |  | *Р. Шуман «Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки»* | *«Снежинки»* Муз. В.Шаинского, сл. В.Внукова | - С.Рахманинов Итальянская полька | Жанры камернойинструментальной музыки:этюд, пьеса. Альбом. Цикл.Сюита. Соната. Квартет. |  |  |
| Модуль 3.**Музыка в жизни человека (2 ч)** |
|  |
| 16 | *Главный музыкальный символ: Гимн России* |  | Гимн Российской ФедерацииААлександров, С.Михалковhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/start/225631/ | Гимн России ААлександров, С.Михалков; |  | Гимн России – главныймузыкальный символ нашейстраны. Традицииисполнения Гимна России.Другие гимны |  |  |
| 17 | *Красота и вдохновение:*  |  | *«Рассвет-чародей» музыка В.Я.Шаинского сл. М.С.Пляцковского; П.И. Чайковский «Мелодия» для скрипки и фортепиано, А.П. Бородин «Ноктюрн из струнного квартета № 2»* | *«Рождественская песенка».* Слова и музыка П. Синявского*«Снежинки»* Муз. В.Шаинского, сл. В.Внукова |  | Стремление человека ккрасоте. Особое состояние –вдохновение. Музыка –возможность вместепереживать вдохновение,наслаждаться красотой.Музыкальное единстволюдей – хор, хоровод. |  |  |
| **3 четверть** |
| ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ |
| **Модуль 4. Музыка народов мира (2 ч).** |
| 18 | *Диалог культур* |  | М.И. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»;  | *«Крым-Родина моя»*Муз.Э.Налбандова, сл. Черкез Али Аметова, перевод С.Лукьянова |  | Образы, интонациифольклора других народов истран в музыкеотечественных изарубежных композиторов(в том числе образы другихкультур в музыке русскихкомпозиторов и русскиемузыкальные цитаты втворчестве зарубежныхкомпозиторов). |  |  |
| 19 | *Диалог культур* |  | А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии»; Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» | *«Крым-Родина моя»* Муз.Э.Налбандова, сл. Черкез Али Аметова, перевод С.Лукьянова |  |  |  |  |
| **Модуль №5 «Духовная музыка» (3 ч)** |
|  |
| 20 | *Инструментальнаямузыка в церкви* |  | И.С.Бах Хоральная прелюдия фа-минор для органа, Токката и фуга ре минор для органа П.И.  | *«Песенка про ангелов»*Слова Кати Пастернак, музыка Ю.Пастернака*Наталия Лансере «Колокольчик»* | Скерцо из Сюиты № 2. И.-С. Бах. | Орган и его роль вбогослужении. ТворчествоИ.С. Баха. |  |  |
| 21 | *Искусство Русскойправославной церкви* |  | Молитва «Богородице Дево, Радуйся» хора братии Оптиной Пустыни; С.В. Рахманинов «Богородице Дево Радуйся» из «Всенощного бдения» | *«Песенка про ангелов»*Слова Кати Пастернак, музыка Ю.Пастернака*Наталия Лансере «Колокольчик»* |  | Музыка в православномхраме. Молитва. |  |  |
| 22 | *Религиозныепраздники* |  | народные колядки:- «В Рождество Христово»;- «Добрый тебе вечер»<https://www.youtube.com/watch?v=aIfNNjyfviA>Ф.Грубер, Й.Мор «Тихая ночь» «Рождественское чудо»колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песнипесни к празднику «Навруз» | колядки «Добрый тебе вечер»,веснянки, масленичные песни |  | Рождество, Троица, Пасха |  |  |
|  |
| **Модуль №6. «Музыка театра и кино»** |
|  |
| 23 | *Музыкальная сказкана сцене, на экране****Сказка будет впереди.*** |  | Фильм-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А.Толстой, муз. А.Рыбникова |  | Шумовой оркестр «Юмореска»https://www.youtube.com/watch?v=SgV1s-gmdd4&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=42 | Характеры персонажей,отражённые в музыке.Тембр голоса. Соло. Хор,ансамбль. |  |  |
| 24 | *Музыкальная сказкана сцене, на экране* ***«Детский музыкальный театр»*** |  | Фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С.Прокофьева «Золушка»); | А.Рыбников, Ю.Єнтин Песня Буратино из к-ма «Золотой ключик» | Инсценизация фрагмента опер, или музыкальной сказки  |  |  |  |
| 25 | *Театр оперы и балета****Путешествие в музыкальные страны.*** |  | Отъезд Золушки на бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка» | А.Рыбников, Ю.Єнтин Песня Буратино из к-ма «Золотой ключик» |  | Особенности музыкальныхспектаклей. Балет. Опера.Солисты, хор, оркестр,дирижёр в музыкальномспектакле |  |  |
| 26 | *Балет. Хореография – искусство танца* |  | Вальс, сцена примерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева «Золушка» | «*Наши мамы самые красивые*» Муз.Ю.Чичкова, сл.М.Пляцковского | И.Штраус «Полька Анна» - шумовой оркестрhttps://www.youtube.com/watch?v=dgrt3vkROEI&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=48 | Сольные номера и массовыесцены балетного спектакля.Фрагменты, отдельныеномера из балетовотечественныхкомпозиторов (например,балеты П.И. Чайковского,С.С. Прокофьева, А.И.Хачатуряна, В.А.Гаврилина, Р.К. Щедрина). |  |  |
| **4 четверть** |
| 27 | *Опера. Главные героии номера оперногоспектакля* |  | Песня Вани, Ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»;  | «*Наши мамы самые красивые*» Муз.Ю.Чичкова, сл.М.Пляцковского |  | Ария, хор, сцена, увертюра– оркестровое вступление. |  |  |
| 28 | *Опера. Главные герои и номера оперногоспектакля* |  | Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля» | «*Наши мамы самые красивые*» Муз.Ю.Чичкова, сл.М.Пляцковского |  | Ария, хор, сцена, увертюра |  |  |
| 29 | *Сюжет музыкальногоспектакл* |  | Сцена у Посада из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» | *«Разноцветная игра»*Сл. Л.Рубальская, муз. Б.Савельев. |  | Либретто. Развитие музыкив соответствии с сюжетом.Действия и сцены в опере ибалете. Контрастныеобразы, лейтмотивы |  |  |
| 30 | *Оперетта, мюзикл* |  | Ж. Оффенбах «Шествие царей» из оперетты «Прекрасная Елена»; Песня «До-Ре-Ми» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки» | *«До-Ре-Ми» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки»**« Разноцветная игра»*Сл. Л.Рубальская, муз. Б.Савельев. |  | История возникновения иособенности жанра. |  |  |
| **Модуль №7. «Современнная музыкальная культура» (4 ч)** |
| 31 | *Современныеобработкиклассической музыки* |  | *Ф. Шопен Прелюдия ми-минор, Чардаш В. Монти в современной обработке* | *«До-Ре-Ми» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки»**« Разноцветная игра»*Сл. Л.Рубальская, муз. Б.Савельев. | Шумовой оркестр «Весёлые ударные»https://www.youtube.com/watch?v=qXd14JD\_1tY&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=43 | Понятие обработки,творчество современныхкомпозиторовисполнителей,обрабатывающихклассическую музыку. |  |  |
| 32 | *Джаз* |  | С. Джоплин регтайм «Артист эстрады». Б. Тиэл «Как прекрасен мир!», Д. Херман «HelloDolly» в исполнении Л. Армстронга | *«Пусть всегда будет солнце».* А. Островский, слова Л. Ошанина |  | Особенности джаза:импровизационность, ритм.Музыкальные инструментыджаза, особые приёмы игрына них. Творчестводжазовых музыкантов  |  |  |
| 33 | *Исполнителисовременной музыки* |  | О.Газманов «Люси» в исполнении Р.Газманова (6 лет); И. Лиева, Э. Терская «Мама» в исполнении группы «Рирада» | *«Пусть всегда будет солнце».* А. Островский, слова Л. Ошанина | «Боди-перкуссия»https://www.youtube.com/watch?v=t5D9pnCs5Aw&list=PLnK6orLFEH6Ns\_f4x\_JlYThXvntqONFXg&index=49 | Творчество одного илинескольких исполнителейсовременной музыки,популярных у молодёжи |  |  |
| 34 | *Электронныемузыкальныеинструменты* |  | Э. Артемьев темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер. Ковбойская песня для детского ансамбля электронных и элементарных инструментов | *«Пусть всегда будет солнце».* А. Островский, слова Л. Ошанина |  | Современные «двойники»классических музыкальныхинструментов: синтезатор,электронная скрипка,гитара, барабаны.Виртуальные музыкальныеинструменты вкомпьютерных программах |  |  |