**«Интеграция предметов искусства с общеобразовательными предметами»**

 Проблема интеграции обучения и воспитания в школе важна и современна как для теории, так и для практики. Её актуальность продиктована новыми социальными запросами, предъявляемыми к школе, и обусловлена изменениями в сфере науки и производства. Предметная разобщённость становится одной из причин фрагментарности мировоззрения выпускника школы, в то время как в современном мире преобладают тенденции к экономической, политической, культурной, информационной интеграции. Таким образом, самостоятельность предметов, их слабая связь друг с другом порождают серьёзные трудности в ходе формирования у учащихся целостной картины мира, препятствуют органичному восприятию культуры.

 Введение интеграции предметов в систему образования позволяет решить задачи, поставленные в настоящее время перед школой и обществом в целом. Интегрированные уроки способствуют формированию целостной картины мира у детей, пониманию связей между явлениями в природе, обществе и мире в целом. На интегрированном уроке лучше достигаются дидактические цели: познавательная, развивающая и воспитательная.

 Интеграция предметов эстетического цикла позволяет достичь взаимосвязи: человек – общество – природа, затрагивая нравственно-этическую сторону этой связи. Есть пути, которые возникают естественным образом. Это касается объединения таких предметов, как изобразительное искусство и технология, изобразительное искусство и литература, история, изобразительное искусство и музыка, которые просто дополняют друг друга. Лирические картины И.И. Шишкина и И.И. Левитана лучше воспринимаются под музыку П.И. Чайковского, открывая раздолье, мощь, величавость Руси. Художественные произведения И.К. Айвазовского дополняет музыка Д.Д. Шостаковича и Л.В. Бетховена, которая позволяет ощутить всю глубину трагизма людей, терпящих крушение, и всю силу стихии, разметавшей в щепки корабль. А интеграция музыки и изобразительного искусства позволяет учащимся на уроке не только слушать, развивать воображение и чувства, но и самим заниматься творчеством.

 Интеграция музыки, изобразительного искусства, литературы и истории дает большие возможности для раскрытия духовных горизонтов искусства, приобщает к нему как языку общения между народами, памяти человечества, в которой сохранены мысли, чувства, деяния людей прошлых эпох и настоящего времени.

 Различают три уровня интеграции содержания учебного материала:

1. Внутрипредметная – интеграция понятий, знаний, умений и т.п. внутри отдельных учебных предметов;

2. Межпредметная – синтез фактов, понятий, принципов и т.д. двух и более дисциплин;

3. Транспредметная – синтез компонентов основного и дополнительного содержания

Процесс интеграции требует выполнения определенных условий:

* объекты исследования совпадают либо достаточно близки;
* в интегрируемых предметах используются одинаковые или близкие методы исследований;
* они строятся на общих закономерностях и теоретических концепциях;
* необходима ведущая идея, реализация которой обеспечивает неразрывную связь, целостность данного урока.

 Особенностью интегрированного занятия является то, что в этом процессе могут участвовать два или три, а может и больше педагогов. Урок учителя могут проводить вместе или отдельно, но результат достигается только их совместными объединениями и усилиями. В рамках интегрированного урока можно заранее определить, что считать важным, а что второстепенным, чтобы научить своих учеников рационально оформлять свою работу, правильно построить устные ответы, привить им навыки самоконтроля и самооценки и т.п. С учетом того или иного распределения обязанностей между учителями и учениками интегрированные занятия имеют самые различные формы, в том числе и нестандартные.

 Через интеграцию предметного преподавания интенсивно совершенствуются мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация; формируется абстрактное мышление и другие качества интеллекта. Интеграция предметного преподавания увеличивает роль самих учащихся в организации учебной деятельности, основанной на осознанности и произвольности, что способствует углубленному осмыслению учебного процесса.

 Акцент в своей профессиональной деятельности я делаю на формирование образного мышления у обучающихся через интеграцию музыки с другими предметами, а именно с изобразительным искусством, литературой и историей.

 Интеграция – это система, предполагающая объединение, соединение, сближение учебного материала отдельных родственных предметов в единое целое. Интегративное обучение является одновременно и целью, и средством обучения. Как цель обучения интеграция помогает школьникам целостно воспринимать мир, познавать красоту окружающей действительности во всем ее разнообразии через звук и цвет. Интеграция как средство обучения учащихся способствует приобретению новых знаний, представлений на стыке традиционных предметных знаний.

 Многие педагоги применяют на уроке музыки в школе фотографии, репродукции произведений изобразительного искусства. Но все они при этом помнят, что восприятие образа, эмоциональный отклик в душе каждого ребенка зависят от того, как преподносит репродукцию или портрет композитора учитель, в каком формате, цвете, в каком эстетическом виде.Сочетание музыки, поэзии, изобразительного искусства дает учителю безграничные возможности сделать урок увлекательным и интересным для учеников. Можно использовать, например, при изучении творчества Л.В. Бетховена строки стихотворения Р.И. Рождественского:

*«Где брал он эти сумрачные звуки*

*Сквозь плотную завесу глухоты?*

*Соединенье нежности и муки,*

*Ложащиеся в нотные листы!*

*Касаясь верных клавиш лапой львиной*

*И встряхивая гривою густой,*

*Играл, не слыша ноты ни единой*

*Глухою ночью в комнате пустой.*

*Текли часы и оплывали свечи,*

*Шло мужество наперекор судьбе*

*А он всю совесть муки человечьей*

*Рассказывал лишь самому себе!*

*И убеждал себе и верил властно,*

*Что и для тех, кто в мире одинок,*

*Есть некий свет, рожденный не напрасно,*

*А музыка - бессмертия залог!*

*Большого сердца шорохи и скрипы*

*Вели свой разговор сквозь полусон,*

*И слышали в окне раскрытом липы*

*Все то, чего не слышал он.*

*Луна над городом встает все выше*

*И глух не он, а этот мир вокруг,*

*Который вещей музыки не слышит,*

*Рожденной в счастье и горниле мук!»*

 Процессу восприятия музыкального образа способствует не только связь с другими видами искусства, но и живое поэтическое слово учителя. «Слово никогда не может до конца объяснить всю глубину музыки, - писал В.А.Сухомлинский, - но без слова нельзя приблизиться к этой тончайшей сфере познания чувств». Не всякое слово помогает слушателю. Одно из важнейших требований к вступительному слову можно сформулировать так: помогает художественное слово - яркое, эмоциональное, образное. Очень важно учителю найти верную интонацию для каждой конкретной беседы. Нельзя с одинаковой интонацией говорить о героике Л.В.Бетховена и лирике П.И.Чайковского; о танцевальной стихии музыки А.Хачатуряна и жизнерадостной маршевостиИ.О.Дунаевского. В создании определенного настроения помогают выразительная мимика, жесты, даже поза учителя. Таким образом, вступительное слово учителя должно быть именно вступительным словом, подводящим к главному восприятию музыки. Например, перед прослушиванием не следует детально касаться произведения, которое прозвучит. Важнее настроить слушателя на определенную волну рассказом об эпохе, о композиторе или истории произведения, о том, что называется «биографией произведения». Такой разговор сразу создает настрой на восприятие целого, а не отдельных моментов. Возникнут ожидания, гипотезы. Эти гипотезы и будут управлять последующим восприятием. Они могут подтверждаться, частично меняться, даже отвергаться, но в любом из этих случаев восприятие будет целостным, эмоционально-смысловым. Обязательно нужно стремиться к тому, чтобы все аналитические проблемы, затрагивались на уроке, возникали бы из воспринятого учащимися жизненного содержания музыки. Тот анализ, который сделают на уроке ребята с помощью педагога, должен опираться на целостное восприятие, на целостное осмысление или того или иного произведения.

Применение творческих заданий, направленных на развитие ассоциативного образного мышления, возможно в различных программах и методиках.Например, в концепции Д.Б. Кабалевского, а далее в программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, для развития ассоциативного мышления особенно благодатны темы «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Уроки третьей четверти 5 класса раскрывают взаимосвязи между музыкой и изобразительным искусством. Тема «Можем ли мы увидеть музыку?», которая лейтмотивом проходит через все второе полугодие, ориентирует педагога на развитие воображения учащихся. Методы организации восприятия должны быть направлены на создание взаимосвязей между слуховыми и зрительными образами. Всегда уместен вопрос: «А какие цвета вам потребуются, чтобы изобразить свое настроение?».

 Активизирует размышление детей и метод **«А что же будет дальше?».** Метод нацеливает внимание учителя на формирование музыкального мышления, что является неотъемлемой частью музыкальной культуры школьников. Этим методом я воспользовалась при организации урока в 5 классе по теме «В каждой мимолетности вижу я миры…», основанном на музыке М.П.Мусоргского. Мы с ребятами выяснили, что на выставке посетители не только рассматривают ближайшие картины, но и обращают внимание на следующие экспонаты. Посетитель ещё издали может понять основное настроение последующих картин. Мы попробовали определить первоначальное настроение темы прогулки и сравнить с «Прогулкой» перед картиной «Богатырские ворота», и предположить настроение самой пьесы.Самостоятельная работа в группах может помочь найти аналогии между изобразительным и музыкальным произведением искусства. Обсуждение в командах станет для ребят увлекательной формой брейн-сторминга. Работа в группах позволяет каждому учащемуся высказать свое мнение, а из множества суждений выбрать живописную картину, которая максимально схожа, созвучна по настроению с музыкальным произведением.

 Также, в рамках интеграции музыки и изобразительного искусства, при изучении темы «Природа и музыка» в курсе 3-го класса обучающимся предлагается прослушать песню «Жаворонок» М.И.Глинки и воссоздать музыкальный образ жаворонка на бумаге (художественный образ). При изучении темы «Вокальная музыка» в курсе 5-го класса учащимся предлагается внимательно рассмотреть картину «Стога. Сумерки» И.И.Левитана. После этого дается задание воссоздать на основе художественного образа – музыкальный, т.е. представить музыку, отражающую замысел художника. Музыкальный образ воссоздается с опорой на средства музыкальной выразительности (характер музыки, лад, темп, регистр, тембр, динамика, средства исполнения). Затем дети слушают музыкальное произведение «Осень» П.И.Чайковского и сравнивают собственный музыкальный образ с образом, созданным композитором.

 В рамках интеграции музыки и литературы, при изучении темы «Первое путешествие в музыкальный театр. Опера» в курсе 5-го класса обучающимся предлагается вспомнить сюжет былины «Садко». Школьники знакомятся с понятием либретто (кратким литературным изложением оперы или балета), слушают «Колыбельную Волховы» из оперы Н.А.Римского - Корсакова, после чего проводят аналогию между музыкальным и литературным образом Волховы.

 В рамках интеграции музыки и истории, при изучении темы «Симфоническая музыка» в курсе 7-го класса школьникам рассказывается о вторжении фашистских войск на территорию Советского Союза, о блокаде Ленинграде, длившейся 871 день, о советском композиторе Д.Д.Шостаковиче, перенесшем блокаду и написавшем на основе данного исторического события симфонию № 7 «Ленинградская». Прослушав симфонию, обучающиеся через средства музыкальной выразительности раскрывают тему вероломного нашествия фашистов, проводя параллель между историческим образом и музыкальным.

Интеграция музыки с другими предметами способствует формированию более глубоких, осмысленных знаний обучающихся, что отражается на качестве преподаваемого предмета.

 На уроках музыки обучающиеся создают творческие работы – пишут сочинения, стихи, выражают музыкальные и литературные образы в картинах.

Таким образом, систематически синтезируя музыку с изобразительным искусством, литературой и историей, создаю условия для развития образного мышления школьников.

 Интеграция предметов - качественно новый уровень работы с детьми, позволяющий вплотную подойти к решению проблемы междисциплинарной разобщенности в преподавании предметов искусства. Такое объединение позволит решить воспитательные задачи в обучении, сформировать художественно-образное мышление детей (пусть даже для кого-то в начальной стадии), заинтересовать их и добиться активного включения учащихся в учебный процесс.