

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского и юношеского творчества»
Симферопольского района Республики Крым

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ 2020/2021

*Елена Васильевна Кульчейко,
методист МБОУ ДО «ЦДЮТ»,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Мирновская школа №2»
Симферопольского района*

Специфика итогового сочинения

МЕТАПРЕДМЕТНОСТЬ

✓Демонстрация личной зрелости;

✓способность свободно излагать свои мысли в письменной форме;

✓умение выстраивать рассуждение на заданную тему;

✓умение убедительно аргументировать высказанную точку зрения.



ЛИТЕРАТУРОЦЕНТРИЧНОСТЬ: опора на литературный текст на уровне аргументации:

✓художественные произведения;
✓публицистика;

✓художественная публицистика;
✓дневники, мемуары, эссе, очерки,
критика;

✓научная и научно-популярная
литература (в т.ч. философская,
психологическая,
литературоведческая,
искусствоведческая);
✓произведения УНТ (за
исключением малых жанров).

**Простой ссылки на тот или иной художественный текст в
итоговом сочинении недостаточно!**

Задачи и назначение итогового сочинения



Выявить

- ✓ *уровень речевой культуры учащихся;
начитанность;*
- ✓ *личностную зрелость;*
- ✓ *умение рассуждать с опорой на литературный
материал по избранной теме*

Назначение

проверка речевых
компетенций и
умения обращаться к
литературному
материалу

Какие метапредметные умения для этого необходимы?

- Давать прямой ответ на вопрос - **понимать суть вопроса (темы);**
- **аргументировать тезисы;**
- **опираться на художественный текст, не подменяя его анализа пересказом;**
- **не допускать фактических ошибок.**



Инструкция для выпускников



размещена
на экзаменационном
листе

разрешается
пользоваться
орфографическим
словарём

Выберите **только ОДНУ** из **предложенных ниже тем сочинений**, а затем напишите сочинение на эту тему (рекомендуемый **объём не менее 350 слов** (примерно 2-2,5 листа размера А4)).

Сформулируйте свою точку зрения и аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе **не менее одного произведения** отечественной или мировой литературы по Вашему выбору (**количество привлеченных произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал**).

Продумайте композицию сочинения. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности.

Сочинение пишите чётко и разборчиво.

При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.

Особенности формулировки тем сочинений

✓ При составлении тем сочинений **НЕ используются узко заданные формулировки** и осуществляется опора на следующие принципы: *посильность, ясность и четкость постановки проблемы.*

✓ Темы **позволят выпускнику выбирать литературный материал**, на который он будет опираться в своих рассуждениях.

✓ Экзаменационный комплект будет включать 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого общего тематического направления), **например:**

1. *Почему нельзя забывать историю своего народа?*
2. *Что важно изменить в самом себе, чтобы лучше понимать других?*
3. *Нужны ли обществу перемены?*
4. *Какую личность можно назвать гармоничной?*
5. *Может ли классическая литература дать ответы на вопросы, волнующие современную молодёжь?*



Требования к оцениванию итогового сочинения

Требование №1. Объём итогового сочинения

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения участник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.

Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), **то выставляется «незачёт»** за невыполнение требования № 1 и «незачёт» за работу в целом.



Требование №2. Самостоятельность написания итогового сочинения

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно.

Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано экспертом **несамостоятельным**, то выставляется **«незачёт»** за невыполнение требования №2 и «незачёт» за работу в целом.

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

Критерий 1. Соответствие теме

**Критерий 2. Аргументация.
Привлечение литературного
материала**



***Критерии 1 и 2 -
основные!***

**Критерий 3. Композиция и
логика рассуждения**

**Критерий 4. Качество
письменной речи**

Критерий 5. Грамотность

Для получения оценки «зачет» необходимо иметь положительный результат **по трем критериям** (по критериям № 1 и № 2 – в обязательном порядке), а также «зачет» по одному из других критериев.

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

Критерий 1. СООТВЕТСТВИЕ ТЕМЕ

нацеливает на проверку **содержания сочинения**. Участник должен рассуждать на предложенную тему, **выбрав путь ее раскрытия** (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«Незачет» ставится только в случае, если

- 1) сочинение не соответствует теме,
 - 2) в нем нет ответа на вопрос, поставленный в теме,
 - 3) в сочинении не прослеживается конкретной цели высказывания.
- Во всех остальных случаях выставляется «зачет»

Критерий 2. АРГУМЕНТАЦИЯ. ПРИВЛЕЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА

проверяет умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из литературных произведений. Выпускник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе **не менее одного произведения** отечественной или мировой литературы по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала; **показывает разный уровень его осмысления**: от элементов **смыслового анализа** (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) **до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания**



Критерий 2. Аргументация. Привлечение литературного материала

«Незачет» ставится при условии, если сочинение

- 1) не содержит аргументации,
- 2) написано без опоры на литературный материал,
- 3) в нем существенно искажено содержание выбранного текста,
- 4) литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются).

*Если в итоговом сочинении осуществлена опора на **фрагмент текста из пособий для подготовки к ЕГЭ по русскому языку** (произведение не называется, а лишь передается содержание фрагмента), то такой литературный аргумент **не засчитывается**.*



В итоговом сочинении, **кроме** литературного аргумента, могут быть аргументы, связанные с театром, кино, живописью, историческими документами (их нужно рассматривать как органичную часть сочинения).

Критерии оценивания итогового сочинения

Критерий 3. КОМПОЗИЦИЯ И ЛОГИКА РАССУЖДЕНИЯ

проверяет умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему:

выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения **мешают пониманию смысла** сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий 4. КАЧЕСТВО ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

проверяет речевое оформление текста сочинения: *точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.*

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно **затрудняет понимание смысла** сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий 5. ГРАМОТНОСТЬ

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится при условии, если **на 100 слов в среднем приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.**



Критерий 5. Грамотность

В критерии **НЕ указано**, как должны локализоваться ошибки в работе выпускника!



если подавляющее большинство ошибок располагается в какой-то одной части работы, в расчет берется **общее количество слов, написанных участником итогового сочинения**

Порядок проверки по критерию «Грамотность»



1. **Отметить** традиционным способом все ошибки на полях, учитывая *однотипные и негрубые ошибки*
2. **Посчитать ошибки** и соотнести полученную цифру с количеством слов в работе (речевые ошибки в данном критерии не учитываются).
3. Если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок, то **на 20 слов должна быть одна ошибка**.
4. **Разделить** общее количество слов в конкретном сочинении на 20. Полученное число округлить.

Например, в работе 370 слов. При делении на 20 получается 18,5. Округляем до 19. Участник итогового сочинения (изложения) может получить «зачет» по Критерию № 5 при 19 ошибках. При 20 ошибках выставляется «незачет».

Итоговое сочинение (изложение)

Бланк
регистрации

Код региона	Код образовательной организации	Класс, Наим. предмета	Место проведения	Номер кабинета	Дата проведения (дд.мм.гг.)
Код вида работы	Наименование вида работы	Номер темы	Классность работы	Код работы	

Заполнить гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по следующим образцам:

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я а б в г д е ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я

ВНИМАНИЕ! Все бланки рассматриваются в комплекте.

Сведения об участнике

Фамилия	
Имя	
Отчество (при наличии)	
Документ	Серия Номер
Пол	☐ Ж ☐ М

При выполнении сочинения (изложения) следует:

- ☒ Заполнить регистрационную часть БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ и БЛАНКА ЗАПИСИ.
- ☒ Сочинение (изложение) пишется аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы БЛАНКА ЗАПИСИ.

С порядком проведения
сочинения (изложения) ознакомлен(-а).

Подпись участника (дата и подпись)

Заполняется ответственным

Требования к сочинению (изложению)		Результаты оценивания сочинения (изложения)					
1	2	Критерии	1	2	3	4	5
Зачет	☐	Зачет	☐	☐	☐	☐	☐
Незачет	☐	Незачет	☐	☐	☐	☐	☐
Результат проверки сочинения (изложения)							
☐ Зачет		☐ Незачет					
Результат - 1				Результат - 2			

Итоговое сочинение (изложение)

Бланк записи



Код региона	Код вида работы	Наименование вида работы	Без №
ФИО участника			
Номер темы			

Перенести записи полей "Код региона", "Код вида работы", "Наименование вида работы", "Код работы", "Номер темы" и ФИО на БЛАНК РЕГИСТРАЦИИ. Писать аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.

ВНИМАНИЕ! Все бланки рассматриваются в комплекте.

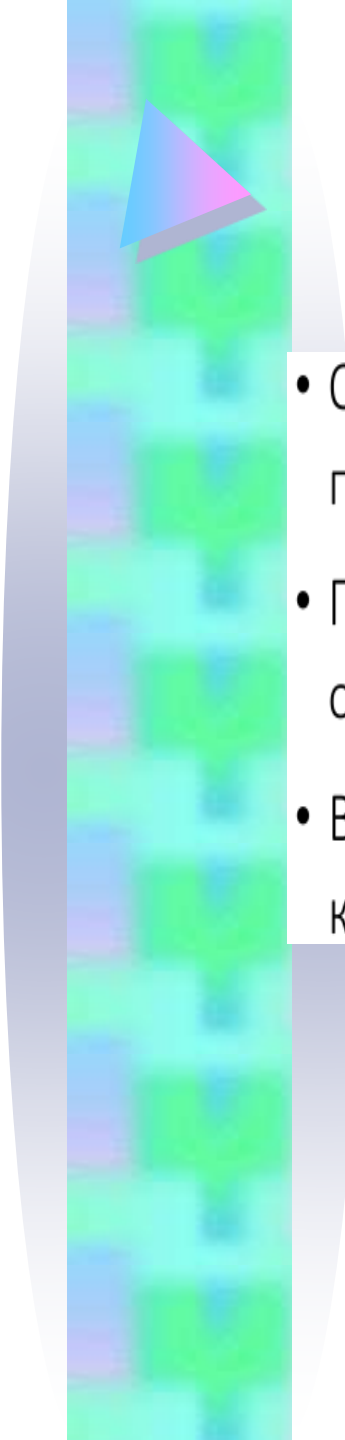
При недостатке места для записи используйте оборотную сторону бланка записи.

Направления итогового сочинения-2020\2021

1. Забвению не подлежит
2. Я и другие
3. Время перемен
4. Разговор с собой
5. Между прошлым и будущим: портрет моего поколения



Сочинение носит метапредметный характер,
*то есть позволяет судить о гражданской, морально-
нравственной зрелости ученика, что является итогом
обучения и воспитания в школе, с одной стороны, и допуском
к ЕГЭ по русскому языку – с другой.*



ВЫБОР ТЕМЫ СОЧИНЕНИЯ

- Определите, какая тема кажется вам наиболее конкретной и понятной.
- Подумайте, какая тема позволяет вам опереться на свой читательский опыт.
- Вспомните интересные интерпретации текста, знакомые вам критические статьи и т.п..



Проанализируйте тему сочинения (выделите в ней ключевые слова, проанализируйте их смысл и взаимосвязь)

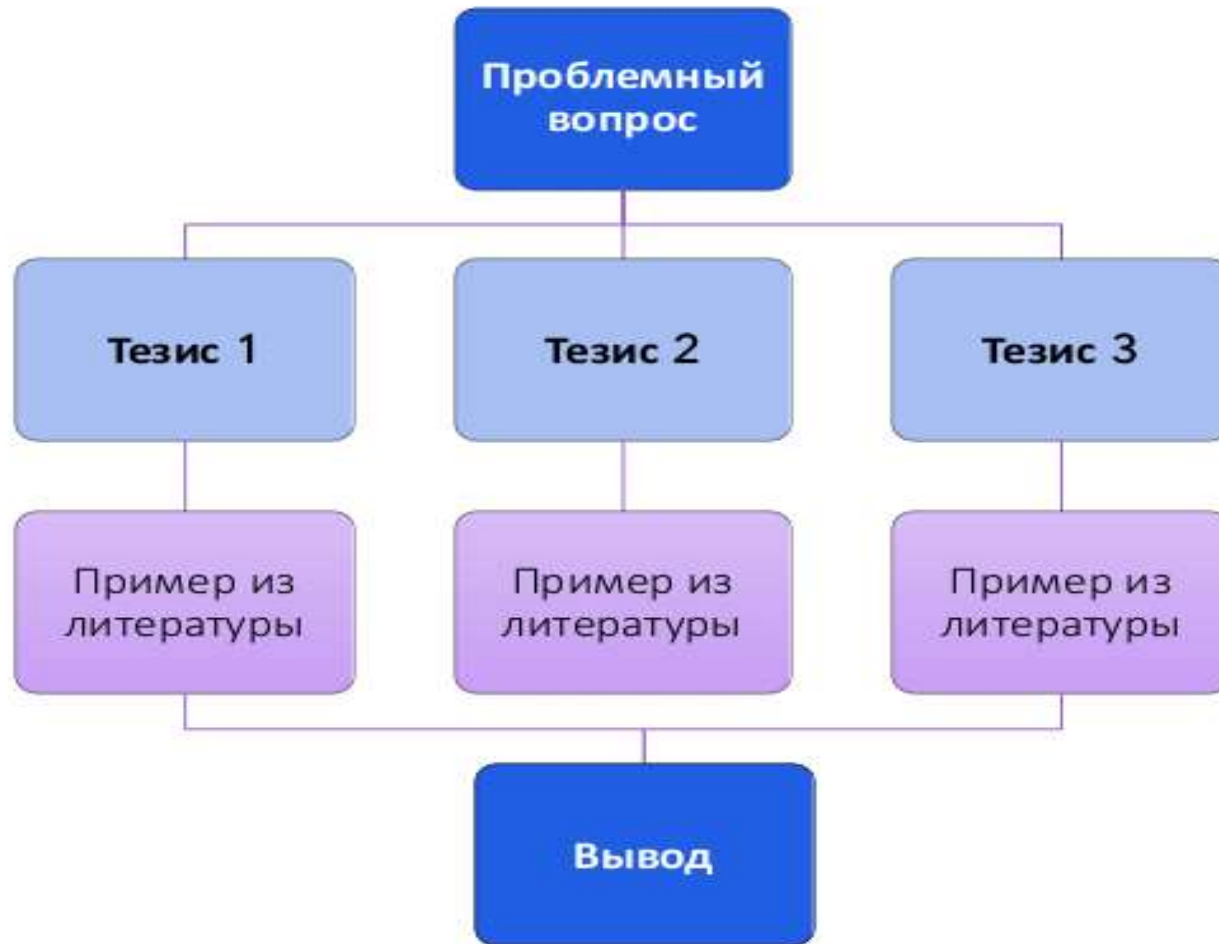
Конкретизируйте вопрос, содержащийся в теме (разбейте его на несколько вопросов)

Кратко ответьте на эти вопросы

Вспомните литературные произведения, которыми можно проиллюстрировать ответы

Составьте план сочинения

СТРАТЕГИЯ СОЗДАНИЯ ТЕКСТА





С какими трудностями сталкивается современное молодое поколение?

Неотъемлемой частью жизни современной молодежи является виртуальная реальность, которая иногда подменяет действительность

Н. Баранов
«Каникулы онлайн»

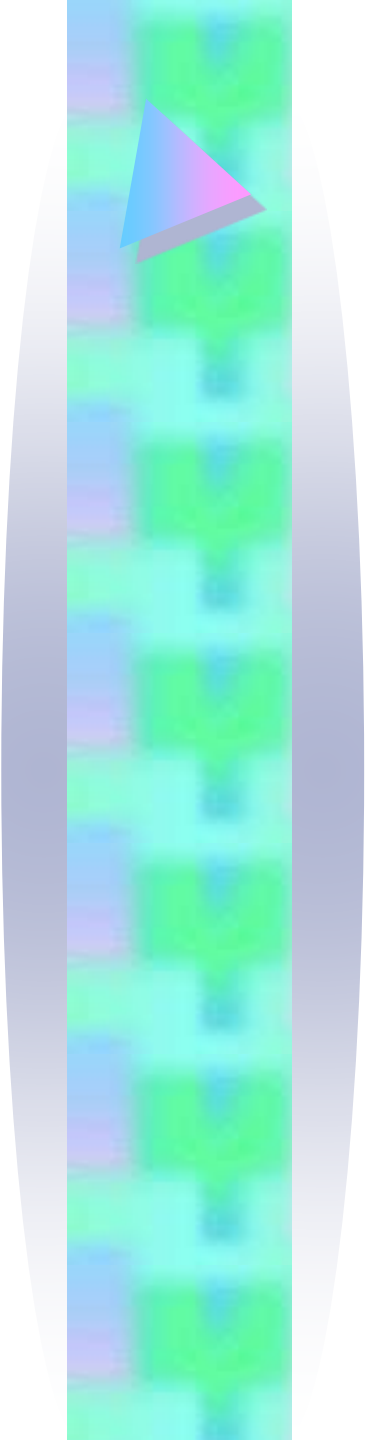
Современные подростки часто сталкиваются с непониманием, несправедливостью и готовы отстаивать свою жизненную позицию

Е. Габова
«Не пускайте Рыжую на озеро»

Как и в любую эпоху, современному молодому человеку часто приходится делать нравственный выбор

Б. Екимов
«Ночь исцеления»

Современная молодежь сталкивается со множеством проблем, часть которых порождена особенностями нынешней эпохи, и каждый молодой человек делает свой нравственный выбор, определяющий его жизнь



КОМПОЗИЦИОННАЯ И ЛОГИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА СОЧИНЕНИЯ

Композиционная структура	Логическая структура
Вступление	Зачин. Подготовка к восприятию основных мыслей работы
Основная часть	Тезис 1 Доказательства, примеры Микровывод Тезис 2 Доказательства, примеры Микровывод Тезис 3 Доказательства, примеры Микровывод (...)
Заключение	Вывод. Обобщение по всей теме



АРГУМЕНТАЦИЯ В СОЧИНЕНИИ

Литературный материал важен не сам по себе, а как пример, подтверждающий тезис ученика. Этот пример должен быть логично встроен в рассуждение автора сочинения.

В чем опасность равнодушия?

Равнодушие и невнимание больно ранят окружающих, разрушают связь между людьми. Непонимание между близкими в моём сознании прочно связано с рассказом А.П.Чехова «Попрыгунья». **Главная героиня Ольга Ивановна ведёт себя легкомысленно и эгоистично: заставляет мужа выполнять её прихоти, изменяет ему, и только в конце она раскаивается, осознавая свою косвенную причастность к смерти Дымова.** <...> Это произведение многое изменило в моём восприятии мира и помогло осознать, как важно быть внимательным к близким. Ведь человеческая жизнь слишком коротка, нужно уметь ценить людей, которые подарены тебе судьбой, и согревать их своей любовью и заботой.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ №1. «ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ»

Темы сочинений данного направления нацеливают на размышление о значимых исторических событиях, деятелях, общественных явлениях, достижениях науки и культуры, оказавших влияние как на судьбы конкретных людей, так и на развитие общества и человеческой цивилизации в целом. Память о них не имеет срока давности, передаётся от поколения к поколению, напоминая о горьких уроках прошлого и его славных страницах. Примером глубокого осмысления этой проблемы могут служить произведения художественной, философской, научной литературы, критики, публицистики, мемуарной прозы.

АСПЕКТЫ НАПРАВЛЕНИЯ

- История, знаменательные даты. Историческое сознание. Память (историческая, культурная). Преемственность поколений. Забвение и ответственность.
- Война: горькие уроки прошлого, тема подвига, память о подвигах наших предков.
- Люди, изменившие мир. Великие учителя человечества. Подвиг в науке.
- Наука, культура, искусство (музыка, литература, архитектура и др.). Памятники культуры как духовная основа общества.



№	Тема	Список литературы
1	• Никто не забыт, ничто не забыто. • Что, по вашему мнению, не подлежит забвению? • Какие подвиги никогда не забудутся? • Почему в мирное время не угасает память о прошлых войнах?	Б. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился» М. Шолохов «Судьба человека», «Они сражались за Родину», «Наука ненависти» Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке» А. Адамович, Д. Гранин «Блокадная книга» В. Закруткин «Матерь человеческая»
2	• Согласны ли Вы со словами А. С. Пушкина: «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно»? • Что дают человеку уроки прошлого? • Какова роль исторической памяти в жизни общества? • Как судьба человека связана с историей народа? • Какие люди остаются в истории? • Согласны ли Вы со словами Валери: «В будущее мы входим, оглядываясь на прошлое» • Как вы понимаете фразу «Тот, кто не помнит своего прошлого, обречен на то, что оно повторится»?	«Слово о полку Игореве» М. Лермонтов «Бородино» Л. Толстой «Севастопольские рассказы», «Война и мир» А. Толстой «Петр I» А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Моцарт и Сальери» А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича» А. Ахматова «Реквием» В. Шаламов «Колымские рассказы» А. Твардовский «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»

1. Забвению не подлежит: группируем возможные темы сочинения

1. Почему важно сохранять памятники культуры, созданные нашими предками?
2. Почему важно помнить прошлое? // Почему в мирное время не угасает память о военном прошлом?
3. Почему нельзя забывать историю своего народа?
4. Как вы понимаете слова: «Никто не забыт, ничто не забыто»?
5. Какова роль исторических памятников?
6. Как вы понимаете выражение «Искусство без срока давности»?
7. Война: преступление и подвиг // Горечь и величие военной победы
8. Почему тема войны не уходит из литературы?
9. ...

ПАМЯТЬ

1. Как вы понимаете слова: «Забвение есть измена»?
2. Согласны ли вы с тем, что забвение прошлого грозит его повторением?
3. К чему может привести утрата памяти о Великой Отечественной войне?
4. «Беспамятный» человек – неблагодарный или невежественный?
5. ...

ЗАБВЕНИЕ



1. Как вы понимаете слова: «Забвение стирает, память преображает»?
2. ...

ПАМЯТЬ + ЗАБВЕНИЕ

1. ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ: кластер и тезисы к сочинениям



1. ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ: кластер и тезисы к сочинениям

Уроки войны – памятники
страшным событиям,
напоминание современникам
и потомкам о
БЕСЧЕЛОВЕЧНОСТИ войны:
важно помнить, чтобы
история не повторилась!

«Слово о полку Игореве...»
«Бородино»
«А зори здесь тихие...»
«Живые и мёртвые»
«Судьба человека»
«Тихий Дон»
«Прокляты и убиты»
«У войны – не женское лицо...»
«В окопах Сталинграда»
«Горячий снег»
«Навеки - девятнадцатилетние»
.....

Герои войны

Г. Бакланов. «Навеки –
девятнадцатилетние»:
героизм, бесстрашие и любовь к Родине



«Блокадная книга»:
«эпопея человеческих
страданий» (Д. Гранин, А.
Адамович). 900
мучительных блокадных
дней – сила и высота
человеческого духа,
стойкость, мужество...

Джон Бойн. «Мальчик в полосатой пижаме»;
Ева Шлосс «После Аушвица»; Дневник Анны
Франк «Погибель» и др.
книги о Холокосте и Геноциде заставляют
задуматься о человеческих судьбах: истребление
населения по расовым, национальным и
религиозным мотивам



ТЕМАТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ №2. «Я И ДРУГИЕ»

При раскрытии тем, связанных с названным направлением, целесообразно обратиться к различным формам человеческого взаимодействия, вопросам взаимоотношений личности и общества, проблеме самоопределения человека в социальной среде. В основу сочинения могут лечь рассуждения о причинах возникновения и способах разрешения межличностных конфликтов, о путях достижения понимания и согласия между людьми. Собственный жизненный опыт, а также обращение к различным литературным источникам (в том числе к философской литературе и публицистике) дадут возможность глубокого отклика на предложенную тему.

АСПЕКТЫ НАПРАВЛЕНИЯ

1. Человек и общество. Влияние общества на человека. Роль человека в обществе.
2. Формы человеческих взаимоотношений: взаимопонимание, конкуренция, конфликт.
3. Причины конфликтов, пути их разрешения.
4. Поиск взаимопонимания, согласия. Диалог людей, культур.
5. Межличностные отношения, отношение человека к «другому»: зависть, милосердие, ненависть, любовь и др.

2. Я И ДРУГИЕ: группируем возможные темы сочинений

Формы человеческих взаимоотношений

1. Как понять другого человека?
2. Почему важно быть толерантным?
3. Почему нужно стремиться к взаимопониманию с близкими людьми?
4. Что сближает людей? (любовь, дружба...)
5. Как вы понимаете выражение «быть самим собой»?
6. Что важно изменить в самом себе, чтобы лучше понимать других?
7. Согласны ли вы с высказыванием А.Радищева: «Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть человека в другом»?
8. «Великий вопрос жизни – как жить среди людей» (Камю)
9. «Человек становится человеком только среди людей» (И. Бехер)
10.

Гармоничные

1. Каковы причины возникновения конфликтов между людьми?
2. Почему люди не понимают друг друга?

СМ. Направление 2018г.: Отцы и Дети

3. Человек и Общество: могут ли они существовать друг без друга?
4. Почему общество не принимает некоторых людей?

**СМ. Направление 2017г.:
Человек и Общество**

5. ...

Дисгармоничные

- Выделяем ключевые слова темы и объясняем, о чём будем писать

Формы человеческих взаимоотношений: Я НАВСТРЕЧУ ЛЮДЯМ

➤ Н. Карамзин «Бедная Лиза»
➤ А. Пушкин «Евгений Онегин»
➤ А. Островский «Гроза»
➤ А. Куприн «Олеся», «Гранатовый браслет»
➤ Л. Толстой «Война и мир»
➤ М. Булгаков «Мастер и Маргарита»
➤ Ф. Достоевский «Преступление и наказание»
➤ И. Тургенев «Отцы и дети»
➤ А. Платонов «Юшка»
➤

▪ А. Гончаров «Обломов»
▪ А. Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка»
▪ Л. Толстой «Война и мир»
▪ М. Лермонтов «Герой нашего времени»
▪ И. Тургенев «Отцы и дети»
▪

- Работаем с понятиями

- Герои каких художественных произведений идут навстречу людям?

ВЗАИМОПОНИМАНИЕ

ЛЮБОВЬ

ПРОЩЕНИЕ

СОГЛАСИЕ

ДОВЕРИЕ

...

- вспоминаем и пополняем перечень художественных произведений



ДРУЖБА

ЗАБОТА

МИЛОСЕРДИЕ

УЧАСТИЕ

ПРЕДАННОСТЬ



Пути духовного сближения

✓Семья – основной носитель культурных ценностей;
✓добрые отношения в семье (роль родителей в жизни человека и в становлении его характера, влияние взрослых на воспитание и др.);
✓преемственность поколений (связь поколений в процессе развития, передача социальных и культурных ценностей и усвоение их каждым новым поколением, сохранение опыта и культурной информации прошлого, бережное отношение к «памяти общества»);
✓...

ВМЕСТЕ -

главное, объединяющее начало – семья, общие интересы, стремления и задачи одного рода

ВРОЗЬ -

стремление переделать старое поколение, уклад жизни старших, максимально избавиться от устаревшего, заменив его прогрессивным, современным

ОТЦЫ

ДЕТИ

Вечная проблема

человеческого бытия

2 формы человеческих взаимоотношений

Гармоничные

Дисгармоничные

культурный, исторический, психологический, социальный, нравственный аспекты проблемы

Пути преодоления противоречий

Доверие, взаимопонимание, искренность общения, прощение, стремление понять своих детей, а не реализовывать в них своё понимание «идеальной жизни», любовь, забота, поддержка,

...

Причины противоборства

✓Разница мировоззрений, взглядов людей различных эпох;
✓смена культурных, социальных и моральных ценностей;
✓несовпадение системы ценностей, целей, перспектив, жизненных ориентиров;
✓отсутствие в семье общепринятых норм, адекватных моделей поведения;
✓нарушение эмоциональных связей, теплоты и близости в семье, отсутствие доверия, уважения, внимания;
✓...



ТЕМАТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ №3

«ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН»

В рамках данного направления можно будет поразмышлять о меняющемся мире, о причинах и следствиях изменений, происходящих внутри человека и в окружающей его действительности, о том, перед каким выбором он оказывается в период формирования собственного мировоззрения, в эпоху социальных и культурных изменений. На эти и другие вопросы в русле конкретных тем можно ответить, опираясь на различные литературные источники (художественные произведения, мемуаристику, научную литературу, публицистику), а также на собственный опыт осмысления жизни в «большом времени» с его проблемами и противоречиями.

АСПЕКТЫ ТЕМЫ

1. Внутренние и внешние перемены в жизни человека, их причины и последствия. Взросление, становление, старение человека.
2. Человек в эпоху перемен. Боязнь перемен, стремление к переменам. Поведение человека во время душевных, социальных и политических изменений, нравственный выбор.
3. Искусство и наука как отражение культурных перемен. Влияние культурных, исторических, политических перемен на искусство, науку.

3. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН: возможные темы сочинения-вопросы

1. Почему люди боятся перемен?
2. Всегда ли технический прогресс приносит человечеству пользу?
3. Как современные технологии влияют на жизнь общества?
4. К чему могут привести открытия, лишённые гуманности?
5. Сложно ли жить в эпоху перемен?
6. Влияют ли культурные изменения в обществе на мировоззрение человека?
7. Как вы понимаете словосочетание «время перемен»?
8. Можно ли утверждать, что вечные ценности сегодня устарели?
9. Нужны ли перемены обществу?
10. Каким должен быть технический прогресс?
11. ...

- Анализируем тему сочинения: маркируем /выделяем ключевые слова темы; объясняем, о чём будем писать.



3. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН: «развёрнутые» тезисы к сочинениям

Отношение к переменам (Тургенев, «Отцы и дети»)

Новое поколение, пришедшее на смену старому в лице решительного, целеустремленного и трудолюбивого **нигилиста Базарова**, не склоняющегося ни перед какими авторитетами и не принимающего ни одного принципа на веру. Отрицая музыку, литературу, живопись, даже саму природу, Базаров видит будущее людей в науке. Он хочет разрушить все старое, что, по его мнению, не дает случиться переменам. **Неизбежен его конфликт с представителем «старого» поколения, Павлом Петровичем Кирсановым.**

Боязнь и нежелание перемен (Чехов, «Вишневый сад»)

С продажей усадьбы для Раневской рушится весь мир, выхода из создавшегося положения она не видит, предложение Лопухина о сдаче земли в аренду отвергает: «Дачи и дачники — это так пошло, простите». **Финал её жизни трагичен: её ждут разочарование и жизненный крах.**



Причины боязни перемен (Гончаров, «Обломов»)

Инертность Обломова, **ленивое прозябание в халате** на диване его петербургской квартиры в полной мере порождены социально-бытовым укладом патриархально-помещичьей жизни

3. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН: «развёрнутые» тезисы к сочинениям

*Духовные искания в эпоху перемен
(Б. Пастернак «Доктор Живаго»)*

Духовные искания Юрия Живаго, проходящего путь от романтического ожидания революции до глубокого разочарования в самой её идее, от восхищения свершившейся революцией до протеста против духовного и физического насилия над народом, которое последовало за ней. «Переделка жизни.... Да она сама куда выше наших с вами тупоумных теорий», — говорит Юрий Живаго.

Гражданская война, с точки зрения Пастернака, — это закономерное следствие революции с её бессмысленной жестокостью. Две ладанки с одним и тем же изречением у двух погибших молодых людей, которые находит после боя Живаго, становятся символом трагедии русской нации, расколота на две части.

*Дух противоречий
(Грибоедов, «Горе от ума»)*

- 1) протест против чиновников взяточников, против невежества «добровольного холопства», против всего, что в русской действительности после Отечественной войны 1812 года возбуждало дух преобразований, что привело в 1825 году к восстанию на Сенатской площади;
- 2) противопоставлен «век нынешний» и «век минувший»;
- 3) Чацкий противостоит обществу невежд и крепостников во взглядах на общественные порядки, на воспитание и образование, гражданский долг и службу, национальную культуру в отношении к людям, в понимании цели и смысла жизни.



3. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН: «сквозная» тема «Сложный герой сложной эпохи» Рисуем будущее сочинение

ПЕЧОРИН

герои философского поиска

РАСКОЛЬНИКОВ

Им «не надобно миллионов, а надобно мысль разрешить» (Ф.М. Достоевский)

Всю жизнь ищет «назначение высокое» для своих «сил необъятных»; не «поддается приманкам страстей пустых и неблагодарных», ему нужно нечто большее.

Пытается найти ответ на вечный вопрос, кто правит миром: *провидение, случай или сам человек*. Идет на самые опасные эксперименты, «ставит на карту» жизнь свою и честь. Трагедия его в том, что для него чрезвычайно важно ответить на неразрешимый вопрос.

Осознает, что он выше и честнее большинства современников, а старое поколение (Максим Максимыч) его не понимает. Поэтому остается **один**: ни «к дружбе не способен», ни к любви

Хочет служить возвышенной цели, непосредственно «провидению»: «...сколько раз уже я **играл роль ТОПОРА** в руках судьбы!»

1) Внутренний трагизм

2) Неординарные сильные личности, которых отвергает общество

3) Сознание собственной неординарности и рождает индивидуализм

Не может не проверить свою идею на практике, хотя его самого эта идея ужасает: «На какую грязь, однако, способно сердце моё!» И все-таки он идет убивать.

Идея приобретает над героем большую власть. Страдания Раскольникова – попытка разрешить нравственно-философский вопрос о том, *может ли человек проливать кровь по своему усмотрению, «тварь я дрожащая или право имею»*

Уходит даже от близких ему людей (мать, сестра, Разумихин): «Надоели вы мне смертельно...я хочу быть один». Чувствует, что нет места в обществе, т.к. преступник, не такой, как все. Поэтому идет к Соне.

Такая роль неприемлема. Он пытается заменить собой судьбу, Бога, сам берет в руки **ТОПОР**.

Много общего: оба пытаются поднять непосильный для человека груз, оба пытаются разрешить вечные вопросы бытия и найти в нём свой смысл.



ТЕМАТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ №4

«РАЗГОВОР С СОБОЙ»

Названное направление побуждает к размышлению о том, что значит «быть самим собой». Данная тематика связана с вопросами, которые человек задаёт сам себе, об опасности внутреннего разлада, о работе совести и поисках смысла жизни. Темы этого направления нацеливают на самоанализ, осмысление опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя. Темы позволяют задуматься о сильных и слабых сторонах собственной личности, о ценности и уникальности своего внутреннего мира, о необходимости самопознания и самосовершенствования. Раскрывая тему, можно обратиться к художественной, психологической, философской литературе, мемуарам, дневникам и публицистике.

АСПЕКТЫ ТЕМЫ

1. Что значит быть / оставаться «самим собой».
2. Внутренняя гармония и душевный разлад.
3. Самопознание, самоопределение и самоанализ как путь к самосовершенствованию. Попытки понять себя, свое место в мире, предназначение, смысл жизни.
4. Выявление сильных и слабых сторон собственной личности. Нормы морали.
5. Личный опыт и осмысление опыта других людей (в том числе, литературных героев).

4. Разговор с собой: как начать разговор?

В каждом человеке живёт три «Я»



- Объясните своё понимание каждого из трёх «Я».
- Какое «Я» важнее всего для вас? Почему?

- ✓ Всегда ли удаётся вам разобраться в **причинах** своих поступков?
- ✓ Склонны ли вы к **анализу** своих поступков?
- ✓ Для чего человеку дана **совесть**? Какова её роль в становлении личности?
- ✓ С какого момента человек может считать себя личностью?
- ✓ Связаны ли в вашем представлении понятия «*быть личностью*» и «*иметь совесть*»? Объясните свою позицию.
- ✓ Как вы понимаете выражения: «*жить по совести*», «*больная совесть*», «*голос совести*», «*муки совести*», «*укоры совести*», «*заставить замолчать свою совесть*», «*человек без чести и совести*»...

Рефлексия

*размышления человека, направленное на рассмотрение и анализ самого себя и собственной активности; мышление, направленное на свой внутренний мир; внутренние сомнения, обсуждение с самим собой своих действий и отношений, возникших затруднений, поиск ответов на происходящее с самим собой; **важнейший фактор развития** человека и особенно его духовного и нравственного состояния.*

Самопознание

***наиболее высокий уровень развития познания**, когда человек познает самого себя своим внутренним самонаблюдением, инстинктом, самоанализом*

Самоанализ

***метод осмысления собственных действий**, слов, чувств и отношений, разложение их на взаимосвязанные элементы с целью определения «слабых» мест, требующих корректировки; **направленность внимания** на свой внутренний мир, на самопознание*

Самовоспитание

***сознательная работа над собой**, основанная на стремлении к совершенству (степень которого человек определяет для себя сам) и достижению поставленных целей.; **неуклонное следование принципам**, нормам и целям собственного развития, четкое определении перспектив своей деятельности.*

Самосовершенствование

***процесс углубления общего нравственного состояния личности**, возвышения всего образа жизни, поднятие его на ступень более высокого качества. Самосовершенствование невозможно без самоконтроля*

Самоконтроль

самостоятельное регулирование личностью своего поведения, мотивов и побуждений; самообладание

Самосознание

сознательная деятельность человека по пониманию себя как неповторимой целостной личности

Самооценка

***сознательная деятельность человека** по формированию в каждый момент времени личного отношения к своим способностям, возможностям, качествам, поступкам, месту среди других людей и т.п.*

РАЗГОВОР С СОБОЙ

4. РАЗГОВОР С СОБОЙ: возможные темы сочинений-вопросов



1. Что значит «быть самим собой»?
2. В каких ситуациях человек должен оставаться верен самому себе, своим принципам?
3. Как найти «свой путь»? / Почему так важно в жизни найти свой путь?
4. В чём заключается смысл жизни человека?
5. Для чего человеку нужна совесть?
6. Что значит быть честным с самим собой?
7. Обязательно ли иметь собственные принципы?
8. Что помогает человеку самосовершенствоваться?
9. Какую личность можно назвать гармоничной?
10. К чему приводит душевный разлад? / В чём опасность внутреннего разлада с собой?
11. Какие чувства у окружающих вызывает человек, который ведет себя лживо?
12. Согласны ли вы с мыслью Л. Леонова, утверждавшего, что «все победы начинаются с победы над самим собой»?
11. ...

4. РАЗГОВОР с СОБОЙ: герои русской литературы в поисках смысла жизни

**Лермонтовский
Печорин**

Незаурядный человек, обреченный на сомнения и бездействие, без ясного понимания цели и смысла жизни (Для какой цели я родился? К чему применить свою свободу и силы, которыми наделен? Есть ли предопределение, указывающее человеку на цель?), **обречен погибнуть**

**«Сквозная» тема в
русской литературе**



**ПОИСК СМЫСЛА
ЖИЗНИ**



**Раскольников
Достоевского**

**Любимые герои
Толстого**

Андрей Болконский: познание истины требует от человека отказа от индивидуальности, гипертрофированного чувства собственной личности. Истина, по Толстому, не в чести и самолюбии, но в прощении и примирении с жизнью. Путь Болконского – это путь ошибок и заблуждений искреннего и умного человека.

Пьер Безухов : путь самопознания: он полон интереса к окружающему, в нем есть наивность и простодушие, он считает, что надо быть полезным и приносить добро, пытается найти свое место в жизни. **Человек приходит к нравственной истине путем отрешения от самого себя и приобщается к народной правде в результате напряженных и бескомпромиссных духовных исканий.**

- воплощение поиска истины, душевных терзаний человека, потерявшего внутренний покой.

Путь от заблуждения к истине лежит через работу души, через муки и нравственные страдания.

Обретенная истина становится твердым нравственным убеждением, дающим человеку долгожданный душевный покой, указывающий ему смысл и цель жизни



ТЕМАТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ №5.

«МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ: ПОРТРЕТ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ»

Темы сочинений данного направления приглашают к размышлению о культурных запросах современного человека, о его литературных пристрастиях, влиянии молодого поколения на формирование будущего мира жизненной позиции, о сходстве и различиях между ним и его предшественниками. Потребуется осмысление духовных ценностей и нравственных ориентиров молодёжи, её места в современном мире. О сущности сегодняшнего поколения, чертах людей XXI века размышляют современные писатели, учёные, журналисты, чья позиция имеет подчас дискуссионный характер, что даёт возможность высказать своё мнение в рамках обозначенной проблематики.

АСПЕКТЫ НАПРАВЛЕНИЯ

- Молодой человек и общество.
- Самоопределение молодого человека, формирование жизненной позиции, духовных ценностей и нравственных ориентиров.
- Взаимоотношения поколений: конфликт, поиск взаимопонимания.

МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ: ПОРТРЕТ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ: возможные темы сочинений: группируем направления (2) и темы сочинений

Жизненная позиция,
духовные ценности и
нравственные
ориентиры

Культурные запросы и
потребности

Литературные
пристрастия

- ✓Как формируются нравственные ориентиры современного человека?
- ✓Почему наркотики - это зло?
- ✓Кто является кумиром для современной молодежи?
- ✓Герой моего времени: какой он?
- ✓Почему в современном обществе снижается уровень речевой культуры?
- ✓Нужно ли читать книги в XXI веке?
- ✓Поколение Z: что читает, как и для чего?
- ✓Может ли классическая литература дать ответы на вопросы, волнующие современную молодежь?

Связь
поколений

Влияние
молодого
поколения на
будущее

- ✓Можно ли утверждать, что современная молодежь ориентируется на опыт поколений прошлых лет?
- ✓Для чего нужно передавать жизненный опыт из поколения в поколение?
- ✓Важно ли сохранять связь между поколениями?
- ✓Чему может научить молодое поколение Z?
- ✓Согласны ли вы с высказыванием А.С. Пушкина: «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности»?

- ✓Мир современных технологий: мечта и реальность
- ✓Человек в эпоху технологического прорыва
- ✓Как влияют современные технологии на жизнь человека?
- ✓Гаджеты: растущие возможности или пагубная реальность?
- ✓Компьютерные игры: развитие полезных навыков или потраченное время?

Современные
технологии
современного
Человека

Зумеры (поколение Z) - поколение, родившееся после 1994 года, живущее в совсем ином мире по сравнению со своими предшественниками. Зачастую термин «поколение Z» рассматривается в качестве синонима термина «цифровой человек». **Для них цифровые сервисы и технологии — это неотъемлемая бытовая часть жизни.** Эти подростки отдают предпочтение престижным занятиям, для которых чаще всего необходим высокий уровень подготовки и высшее образование (предпринимательство, программирование, юриспруденция, маркетинг, массмедиа).

Поколение Z интересуется наукой и технологиями (например, предполагают, что многие представители поколения будут заниматься инженерно-техническими вопросами, биомедициной, робототехникой), а также искусством.

То, что предыдущие поколения называли «новыми технологиями» или «технологиями будущего», для поколения Z уже настоящее. **Это первое по-настоящему цифровое поколение.** Родителей же детей, ставших впоследствии поколением Z, называют цифровыми иммигрантами, так как в их детстве подобных технологий не было.

Портрет МОЕГО поколения

Теперь интернет не ограничивается домашним компьютером и может быть доступен в любой момент, благодаря новым мобильным телефонам, смартфонам или карманным устройствам. **К тому же поколение Z — первое поколение, полностью родившееся во времена глобализации и постмодернизма.**

Больше никогда в истории человечества не будет поколения, способного сравнить цифровой мир с миром без интернета, по достоинству и без искажений информации оценив все его недостатки и лишения в сфере социальных и экономических отношений, возникшие вследствие его стремительного развития, на своём личном жизненном опыте. Однако существуют люди, которые сознательно избирают цифровой аскетизм.



В чём рецепт успеха «Гарри Поттера?»

- Дружба и её законы (Гарри – Рон – Гермиона)
- Испытания дружбой
- Друг познаётся в беде?
- Любые препятствия преодолимы только вместе с друзьями

- На что готовы обладающие властью для сохранения собственного благополучия?
- Легко ли смотреть правде в глаза?
- ...



- Тема первой любви
- Тема взросления: в какой момент человек становится взрослым?
-



- Столкновение Добра и Зла: что помогает в борьбе со злом?
- Согласны ли вы с тем, что удача приходит к тому, кто не жалеет себя, кто способен поставить на карту всё?..
- Любовь, способность жертвовать собой ради других...
- Вера в себя: ты веришь в то, что всё, что ты делаешь, нужно не только тебе
- Семья как ценность человека
- В ком искать поддержку в трудную минуту? – в том, кто живет в твоём сердце



- Что происходит с человеком, когда он совершает убийство?
- Как пережить успех своего лучшего друга, известного всему миру волшебника?
- Психология человека, который находится в тени своего друга
-

- Тема предательства в дружбе: всегда ли человек, которому мы доверяем, является настоящим другом?
- Можем ли мы быть до конца убеждены, что он не предаст?
- Как бороться со своими страхами, унынием, депрессией, тоской, неуверенностью, комплексами?

МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ: ПОРТРЕТ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ: самостоятельное прочтение и обсуждение

УОЛТЕР АЙЗЕКСОН «СТИВ ДЖОБС. БИОГРАФИЯ»

Это рассказ о жизни, полной падений и взлетов, о сильном человеке и талантливом бизнесмене, который одним из первых понял: чтобы добиться успеха в XXI веке, нужно соединить креативность и технологии.

Эта книга рассказывает о жизни создателя мира Apple, ставшего одним из символов технологического прогресса и цифровой революции. В книгу вошло более 40 интервью Стива Джобса с его биографом Уолтером Айзексоном, а также воспоминания близких и знавших его людей.

Люди, изменившие мир:

Истории жизни:

- ✓Стива Джобса
- ✓Стивена Хокинга
- ✓Илона Маска
- ✓Генри Форда
- ✓Ричарда Фейнмана
- ✓...

Спортсмены?

Писатели?

Журналисты?

Модельеры?

А может, блогеры???

Публицистика, беллетристика



Стремление заявить о себе – одно из главных в XXI веке

ПОМНИМ:

опора на литературный материал!!!

5. ПОРТРЕТ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ: интеграция направлений вопросы для обсуждения = темы сочинений



2. Я и другие

✓Почему старшее поколение так редко бывает довольно молодёжью?

✓Что может мешать отцам и детям понять друг друга?

✓Почему старшему поколению порой бывает трудно понимать молодёжь?

✓Когда родители могут гордиться своими детьми?

✓Почему молодое поколение порой негативно относится к опыту старших?

3. Время перемен

✓Может ли виртуальное общение заменить реальное?

✓Как проблемы современности влияют на жизнь молодёжи?

✓Способствует ли для общего блага возможность всякому выражать своё мнение в интернете?

✓Решит или усугубит поколение Z проблемы современного мира?

5. Портрет моего поколения

✓Нужно ли сейчас хорошее образование, чтобы благополучно устроиться в жизни?

✓С какими проблемами сталкивается каждое молодое поколение?

✓Молодое поколение выбирает...

✓Клиповое мышление - сила или слабость поколения Z?

✓Согласен ли я с тем, что моё поколение свободнее предыдущих?

3

Работа над логико-композиционной структурой сочинения



I. ВСТУПЛЕНИЕ

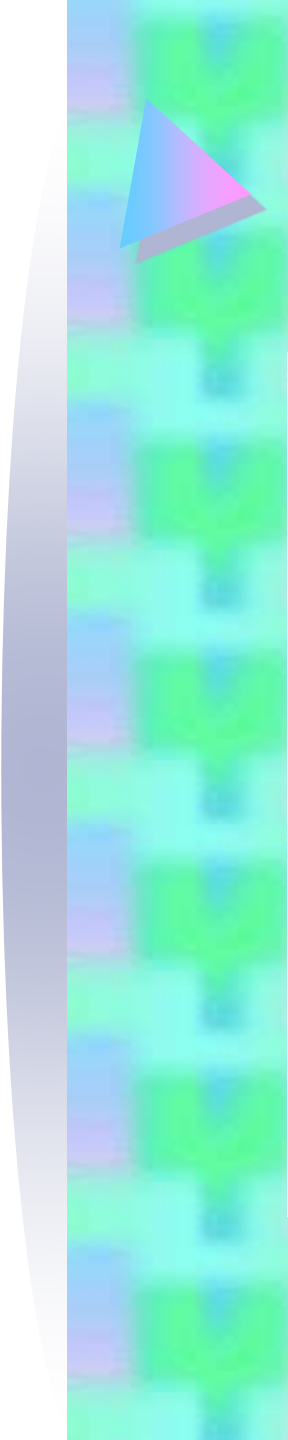
- ✓ рассуждаем о ключевых понятиях темы;
- ✓ приводим схожие афоризмы, рассуждаем над их смыслом;
- ✓ вводим вопрос: почему это так? Верно ли это?

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

- ✓ отвечаем на вопрос темы: формулируем тезис (основную мысль сочинения);
- ✓ убедительно раскрываем (доказываем) тезис;
- ✓ приводим аргументы (не менее одного) с опорой на литературный материал

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- ✓ делаем вывод, который не противоречит основной мысли сочинения



ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ В ЛОГИКО-КОМПОЗИЦИОННОЙ СТРУКТУРЕ СОЧИНЕНИЯ

- **«Рыхлость» структуры:** главная мысль сочинения не сформулирована, связь между абзацами отсутствует или заявлена формально («Еще можно вспомнить произведение...» и т.п.)
- **Примеры не связаны с тезисом или «притянуты за уши».** (Из сочинения на тему «Как найти свое место в жизни»: *Каждый человек постоянно ищет свой путь в жизни. Так, например, главный герой повести В. Быкова «Сотников» в трудной ситуации остается непоколебимым и мужественным, не сдается под пытками, в то время как его товарищ Рыбак становится предателем.*)
- **Отсутствует связь между вступлением и заключением.** (Из сочинения на тему «Как молодежь XXI века относится к родине?»: *Какую роль в жизни нашего поколения играет понятие «родина»? Как относится к родине современная молодежь? <...> Таким образом, приведенные примеры показывают, что наши предки, защищавшие Россию на полях сражений, не сомневались в том, что родина очень важна для человека. Именно отношение к родине позволяет понять сущность человека, его нравственный облик.*)

1. Определение содержательного типа темы – обязательный элемент анализа темы

1



тема-предмет (понятие)

- ✓Значение охраны памятников культуры в обществе.
- ✓Кумиры современной молодёжи.
- ✓Новое поколение выбирает...
- ✓Герой моего поколения
- ✓.....

Задача ученика –

- 1) сформулировать ОМ сочинения, ответив на вопрос: **О ЧЁМ и ЧТО** надо писать о предмете речи?
- 2) подобрать аргументы, доказывающие ОМ

2



тема-суждение

- ✓Забвение – преступление против человечества.
- ✓Время уходит – память остаётся.
- ✓Человек становится человеком только среди людей.
- ✓...

В теме-суждении содержится ОМ сочинения!

Задача ученика –

- 1) подобрать аргументы, доказывающие ОМ

3



тема-вопрос

- ✓Сложно ли жить в эпоху перемен?
- ✓Почему нельзя предавать память?
- ✓Что значит быть «самим собой»?
- ✓...

Тема-вопрос предполагает ответ! = ОМ сочинения = тезис

Задача ученика –

- 1) кратко ответить на вопрос темы, сформулировав ОМ;
- 2) «развернуть» тезис;
- 3) подобрать аргументы, доказывающие его



2. Обнаружение метафор в формулировке темы сочинения

Если в формулировке темы есть МЕТАФОРА,
то следует **ПЕРЕФОРМУЛИРОВАТЬ** тему сочинения,
определив прямой смысл метафоры.

Только в этом случае можно правильно понять тему будущего сочинения и сформулировать его основную мысль

➤ «Жестокость и страх пожимают
руки друг другу» (О. Бальзак)



*За **жестокостью** человека всегда стоит **страх**
перед справедливостью и ответственностью*

➤ «Равнодушие – паралич души»
(А.П. Чехов)



*Так же, как страшная болезнь разбивает тело
человека, делая его больным и беспомощным,
равнодушие калечит душу, приводя к необратимым
последствиям*

➤ «Во внутреннем мире человека
доброта – это солнце» (В. Гюго)



*Доброта, словно солнце, освещает жизненный путь
человека, указывая единственно верную дорогу*

➤ «Трусость – мать жестокости»
(Монтень)



Жестокость порождается трусостью

➤ «У истории нет корзины для хлама»
(В. Гюго)



*Для истории одинаково важны как великие события,
определяющие судьбы стран и народов, так и
незначительные происшествия*

3. Маркировка вопросительного слова, ключевых слов темы и определение отношений между ними

1) Надо помнить, что **вопросительные слова** (в теме-вопросе) требуют определенного ответа



2) Анализируя формулировку темы, необходимо найти **ключевые слова** и выяснить **содержание ключевых понятий**

Ключевые слова можно найти

Почему...? ➔ потому что...

Когда...? ➔ тогда, (когда)...

В чём...? ➔ в том, что...

О чём \ ком...? ➔ о том, что \ кто...

Какой (смысл)...? ➔ такой...

Зачем...? ➔ затем / для того чтобы...

При каком условии...? ➔ при условии, что (если)...

создаёт вопросно-ответное единство



1

По вопросу:
о чём говорится в
теме?

*Величайшие истины
– самые **простые***



2

По ряду
синонимов,
тематических слов,
антонимов

*Забвение **стирает**,
память
преображает*

**Помогает выйти на
понимание основной мысли
сочинения и
сформулировать тезис**

4. Определение объёма темы сочинения

Чтобы определить **объём темы** – круг вопросов, которые подлежат обязательному освещению в сочинении, – 1) нужно **поставить** все возможные **вопросы к каждому слову в формулировке темы сочинения**

понятийные

определяют понятия темы:
Что такое...?
Что обозначает...? и т.п.

предполагают
общепринятую
формулировку понятия,
явления, факта, термина...

детализирующие

Что я понимаю под...?
Какой смысл вкладывает автор в ...?
Что он имеет в виду?

предполагают *объяснение*
иносказательного смысла
метафоры, с помощью которой
сформулирована тема

связующие

Почему автор называет...?
Каково значение...?
Как раскрывается смысл...?
...

устанавливают
отношения между
понятиями темы

2) Затем необходимо поставить **общий вопрос к формулировке темы:**
О ЧЁМ Я БУДУ ПИСАТЬ В СВОЁМ СОЧИНЕНИИ?



5. Основная мысль сочинения

Основная мысль сочинения (тезис) – это та **главная мысль**, которой подчинены все остальные положения, составляющие объём темы и которую будет раскрывать и доказывать в своём сочинении автор. На ней держится весь текст сочинения.



Основная мысль сочинения – это логическое суждение, утверждение, которое будет развиваться в зависимости от типа темы (тема-понятие (предмет), тема-суждение, тема-вопрос).



**тема-предмет
(понятие)**

*Кумиры современной
молодёжи*

Кумиры молодежи XXI в. – современники с ярко выраженной индивидуальностью, молодые и уверенные в себе, дерзкие, талантливые и успешные творческие личности, знающие, как добиться поставленной цели. Это актёры, блогеры, художники, модели, певцы...

Кто является чем /кем?

тема-суждение

*«Время уходит –
память остаётся»*

В сохранении памяти поколений о величайших событиях истории время не властно

Если время – быстротечно и непостоянно, то память – явление, способное существовать вечно

Как это объяснить?

тема-вопрос

*Что значит «быть
верным самому себе»?*

В любых жизненных ситуациях оставаться верным своим принципам, честным наедине со своей совестью, преданным тому, что для тебя ценно и дорого

Как на это
ответить?

5. Формулировка основной мысли сочинения

Порядок работы над основной мыслью сочинения



1. Определить **понятия и термины**, которые встретились в формулировке темы, т.е. дать им чёткое толкование, **поставить** понятийные и детализирующие **вопросы** к ключевым словам в теме, **особое внимание обратить на метафоры**, если они есть в формулировке темы.
2. По вопросам **определить отношения** между основными понятиями.
3. **Сформулировать основную мысль**, ответив на вопрос: «**О чём и что** нужно писать в сочинении?»

Учимся формулировать ОМС: вариант работы

«Добро, проявленное к другим, – это прекрасное в действии» (Ж.Ж. Руссо)

Задаём вопросы к каждому слову темы:

Что такое добро?	Гуманистическое стремление беречь и ценить жизнь; Форма проявления человечности в повседневных взаимоотношениях людей: человечность, благородство, терпимость, милосердие, снисходительность, бескорыстие, душевная щедрость, великодушие...
Почему оно прекрасно?	Потому что олицетворяет нравственную зрелость человека; в его основе лежит любовь и человеколюбие
Как понять: добро – это действие?	Настоящее добро деятельно: недостаточно только декларировать, что есть добро – нужно <u>проявлять</u> его, <u>совершая</u> добрые дела, <u>созидать</u> и <u>преумножать</u>
Чем прекрасно деятельное добро?	Деятельное добро возвышает человека, обнажает лучшие качества, сближает людей, помогает им и даёт силы жить, освобождает от злобы, неприязни, зависти, лжи

Основная мысль:

добро в разных его проявлениях и свершениях - деятельном милосердии и благородстве, великодушии и бескорыстии, созидательной любви к ближнему и готовности прийти на помощь – есть воплощение прекрасного в человеке

2. Я и ДРУГИЕ: отношение человека к «другому»

Тема сочинения: выделение вопросительного слова, ключевых слов	Объём темы: понятийные, детализирующие и связующие вопросы	Основная мысль (тезис)	Литературный материал: 1) герои каких произведений могут доказать этот тезис? 2) кто эти герои?
Что значит: <u>жить по законам добра</u>? 	1) Каковы <u>законы</u> (правила, принципы) добра? – сострадание, любовь, забота, то, что нельзя нарушать в отношениях 2) Как следует <u>себя</u> вести по отношению к «другим»? – соблюдать эти законы	Жить по законам добра – значит жить по законам нравственности и гуманизма: проявлять человечность, милосердие, заботу и понимание по отношению к окружающему миру; ...	Какие герои живут по законам добра? - А. Платонов «Юшка» (Юшка) - А. Солженицын «Матренин двор» (Матрена) - Ф. Достоевский «Преступление и наказание» (Соня) - ... - ...
Тема-вопрос	→		Какие эпизоды, связанные с ними, иллюстрируют тезис?
	Ответ на вопрос		

2. Я и ДРУГИЕ: отношение человека к «другому»

Тема сочинения: выделение вопросительного слова, ключевых слов	Объём темы: понятийные, детализирующие и связующие вопросы	Основная мысль (тезис)	Литературный материал: 1) герои каких произведений могут доказать этот тезис? 2) кто эти герои?
К чему приводит <u>отсутствие</u> <u>доброго</u> <u>отношения</u> к людям? Тема-вопрос 	1) В чем суть доброго отношения к людям? – в <i>неравнодушии, сочувствии, милосердии, стремлении откликнуться на чужую боль, желании бескорыстно помочь, протянуть руку помощи.....</i> Доброта сплочает людей и является непременным условием гармоничных отношений.	Отсутствие доброго отношения к окружающим ведет к равнодушию, душевной черствости, граничащей с жестокостью. Человек, лишенный доброты, не чувствует чужой боли, не станет тратить свои душевные силы на решение чужих проблем. Такое бездушие разъединяет людей, внося дисгармонию в их отношения.	- А.Пушкин «Станционный смотритель» (Дуня, Муромский); - Ф. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке» (окружающие); - А. Платонов «Юшка» (дети, односельчане); - А. Чехов «Тоска» (...) - Н. Гоголь «Шинель»; - Л. Андреев «Кусяка» - К. Паустовский «Телеграмма»; - В. Железняков «Чучело», Какие эпизоды, связанные с ними, иллюстрируют тезис?

2. Я и ДРУГИЕ: взаимоотношения человека и общества

Тема сочинения: выделение вопросительного слова, ключевых слов	Основная мысль (тезис)	Литературный материал	3 микротезиса, доказывающие основную мысль
Неизбежен ли конфликт между человеком и обществом? Тема-вопрос 	Конфликт, объявленный человеком обществу, приводит к внутренним терзаниям и осознанию собственного одиночества личности, заявившей протест. Этот конфликт неизбежен (1). (2,3) как неизбежна необходимость развития общества, консервативного и инертного по своей сути (в данном контексте).	Горький «Старуха Изергиль»	Общество отвергает человека, неспособного на милосердие, сострадание, сочувствие и сопереживание (Ларра)
		Грибоедов «Горе от ума»	Человек, опережающий своими взглядами общество, подвергается неприятию и гонению. Это «лишний» человек, находящийся в неизбежном конфликте с обществом, к которому, с одной стороны, он принадлежит, но, с другой стороны, не находит своего места в нём (Чацкий)
		Пушкин «Евгений Онегин»	Внутренняя связь между человеком и обществом нерасторжима; однако неизбежен между ними конфликт, основанный на внешнем и внутреннем несогласии с обычаями, традициями, правилами (Онегин)

3. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН: внутренние и внешние перемены в жизни человека

Тема сочинения: выделение вопросительного слова, ключевых слов	Объём темы: понятийные, детализирующие и связующие вопросы	Основная мысль (тезис)	Литературный материал: 1) герои каких произведений могут доказать этот тезис? 2) кто эти герои?
Как вы понимаете высказывание: «Мы наслаждаемся красотой <u>бабочки</u>, но редко понимаем все те <u>изменения</u>, через которые она прошла для <u>достижения</u> этой <u>красоты</u>» (М. Энджелу) Как вы понимаете = раскройте смысл (в чём смысл?)	1) При чём тут бабочка? – это метафоричное сравнение, образ, создающий скрытый смысл; прямой смысл – достижения, прогресс... 2) О каких изменениях идет речь? – а) превращении из гусеницы в бабочку (скрытый смысл); б) внешние/внутренние перемены в жизни человека; 3) В чем смысл достижения? а) бабочки – это красота; б) человека /общества – в конечном результате, делающем жизнь лучше, благополучнее, счастливее	УЖЕ: Мы восхищаемся душевной красотой человека, но порой не задумываемся, через какие испытания он прошел для достижения этой красоты. ШИРЕ: В повседневной жизни мы пользуемся величайшими открытиями человечества, научно-технического прогресса, но редко задумываемся над тем, через какие испытания прошло общество и человек в нём для достижения такого результата.	Вся русская литература: литературные герои, чьи проявления душевной красоты достойны восхищения - В.Дудинцев «Белые одежды»; - А. и Б. Стругацкие «За миллиард лет до конца света»; - ... - ... Какие эпизоды, связанные с ними, иллюстрируют тезис?



Благодарю за внимание!