|  |
| --- |
| **Контроль № 5.**  **Музыкальная грамота: теория.** |
| Контролируемая тема: **Музыка и изобразительное искусство.** |
| Вид контроля | текущий |
| Форма контроля | образовательная игра «Лото» (групповая, индивидуальная работа). |
| Планируемый результат | обучающиесяв игровой формедемонстрируют знания основных понятий по указанной теме, проявляют умение работать в команде. *Вариант*: обучающиеся выполняют индивидуальную работу, отмечая правильные ответы цифрой в таблице. |
| Критерии достижения планируемых результатов  | **Отметка «5»**1. Обучающиеся в итоге игры сложили иллюстрацию с изображением натюрморта, отражающего связь различных видов искусств (в том числе музыки и литературы), что является показателем правильных ответов.
2. Проявили умение работать в команде.

**Отметка «4»**1. Обучающиеся в итоге игры допустили один неправильный ответ.
2. Команда не выполнила в полной мере образовательную функцию игры.

**Отметка «3»**1. Обучающиеся в итоге игры допустили два неправильных ответа.
2. Команда не выполнила в полной мере образовательную функцию игры.

**Отметка «2»**1. Обучающиеся в итоге игры допустили более двух неправильных ответов.
2. Команда не проявила взаимную коммуникацию.
3. Образовательный характер игры не реализован.
 |
| **Содержание работы**Задания для обучающихся: используя игровой материал (карточка, фрагмент рисунка), ознакомиться с вопросом, на поле наборного полотна найти предполагаемый ответ и закрыть его фрагментом рисунка. *Иллюстрация к образовательной игре*(разрезается на 12 равных частей по количеству заданий и в соответствии с размером наборного полотна)Вопросы:1. Автор музыкального произведения «Вокализ».
2. Массовые танцы в балете.
3. Небольшой музыкальный жанр, в котором сочетается поэтический текст и музыка.
4. Торжественная хвалебная песня.
5. Литературная основа оперы или балета.
6. Автор музыки Гимна Республики Крым.
7. Постановщик балетного спектакля.
8. Мелодия для голоса без слов.
9. Музыкальное произведение, в котором основная мелодия-тема повторяется несколько раз, изменяясь.
10. Музыкально-театральное произведение, в котором мысли и чувства героев передаются с помощью пения.
11. Руководитель оркестра, подчиняющий своей воле весь коллектив, вдохновляющий оркестрантов на выразительное исполнение.
12. Танец в балете, предназначенный для исполнения одним человеком.

*Наборное полотно образовательной игры «Лото»*

|  |  |
| --- | --- |
| Вокализ | Кордебалет |
| Гимн | Балетная вариация |
| Вариация | Песня |
| Либретто | Опера |
| Алемдар Сабитович Караманов | Дирижер |
| Балетмейстер | Сергей Васильевич Рахманинов |

*Вариант таблицы для индивидуальной работы*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вокализ |  | Кордебалет |  |
| Гимн |  | Балетная вариация |  |
| Вариация |  | Песня |  |
| Либретто |  | Опера |  |
| Алемдар Сабитович Караманов |  | Дирижер |  |
| Балетмейстер |  | Сергей Васильевич Рахманинов |  |

**Ключи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вокализ | 8 | Кордебалет | 2 |
| Гимн | 4 | Балетная вариация | 12 |
| Вариация | 9 | Песня | 3 |
| Либретто | 5 | Опера | 10 |
| Алемдар Сабитович Караманов | 6 | Дирижер | 11 |
| Балетмейстер | 7 | Сергей Васильевич Рахманинов | 1 |

 |