**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Дата  изучения | Репертуар | | | | Музыкальная грамота (термины, понятия) | | Контроль | | |
|  | для  слушания | для пения | для музицирования |  | | вид | | форма контроля |
| **1 четверть** | | | | | | | | | | | |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ (17 ч.)** | | | | | | | | | | | |
| **Модуль № 1 «Народная музыка России» (6 ч.)** | | | | | | | | | | | |
| Художественно-педагогическая идея: Есть на Земле одна страна, зовётся музыкой она! | | | | | | | | | | | |
| 1 | *Край, в котором ты живешь*  ***Родной край – Крым многонациональный***  *Родина бывает разная, но у всех она одна.*  *З.Александрова* |  | Гимн Республики Крым,  «Наш край» (То березка, то рябина.) муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца;  «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой | *«Песенка друзей».*Муз. В. Герчик, сл. Я Акима | Передача метра хлопками рук (пальчиковые игры)  Артикуляционная гимнастика  - Алгоритм «Ворон», «Филин», «Кукушечка».  -игра «Веселый бубен»:  Ты беги веселый бубен Быстро-быстро по рукам.  У кого веселый бубен,  Тот в кругу станцует нам. (под музыку у.н.т. «Гопак»)  - исполнение на ДМИ ритмической партитуры р.н.п. «Во поле береза стояла»  <https://www.youtube.com/watch?v=e4BzU0-Wi7M&list=PL1_s1haH2_UnuqVSKKIBZWmrBi5SWaGib&index=48>  -исполнение танцевальных движений крымскотатарского н.т. «Хайтарма»  Музыкальная игра «Кого разбудило солнышко» <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=bM21gQ7CmGw> | *Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты* | |  | |  |
| **Модуль № 8 «Музыкальная грамота»» (6 ч.) (Вариативная часть)** | | | | | | | | | | |
| Художественно-педагогическая идея: Есть на Земле одна страна, зовётся музыкой она! | | | | | | | | | | |
| 2 | *Весь мир звучит*  ***Чуткая музыка всюду живёт…***  *Ветер чуть слышно поёт,*  *Липа вздыхает у сада…*  *Чуткая музыка всюду живёт-*  *В шелесте трав, в шуме дубрав – Только прислушаться надо.* |  | Н.А. Римский-Корсаков «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»  <https://www.youtube.com/watch?v=O4KEcw-Nyp8&list=PLvtJKssE5NrgNiuRe35PmtfBGjYdZEpfl&index=3&pp=iAQB> - Видеоурок на тему «Повсюду музыка слышна»  Лесной ручей, пенье птиц  <https://yandex.fr/video/> | *«Песенка друзей».* Муз. В. Герчик, сл. Я Акима | артикуляционнаягимнастика  - Алгоритм «Ворон», «Филин», «Кукушечка».  - Д.п. «Дождик»-пение на одной ступени (1 ст. лада, ладовый жест 1-ой ступени)  -Пальчиковая игра «Туки-тук» (постановка гласного «У», «О»):  Туки-тук, туки-тук  У ворот и смех, и стук.  Так стучится петушок,  Золотистый гребешок.-Ритмические упражнения И. Бариновой «Мишка с куклой»  <https://www.youtube.com/watch?v=WvElneUues4>  -Игры на развитие звуковысотного слуха (в  диапазоне 3-х регистров) | - Звуки короткие и длинные:  четверть-ТА (ладошки)  восьмая-ти-ти  (кулачки)  - Движение мелодии вверх и вниз, на одной высоте  -Метр, доля (сильная, слабая)  -Звуки шумовые и музыкальные  -Пьеса  -Композитор  Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.  -Звуки низкие и высокие (пальчиковые игры «Петушки», «Птички», «Крокодильчики»)  -Метр (ровные шаги в музыке)  -Регистр (высокий, низкий) | |  | |  |
| 3 | *Песня*  ***В стране чудесных песен***  ***«Ах, песня,песня! Есть ли что на свете чудесней»***  ***С.Есенин*** |  | П.И. Чайковский «Осенняя песнь»; Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о школе», А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной «Веселый музыкант» | *«Песенка друзей».* Муз. В. Герчик, сл. Я Акима | Артикуляционная гимнастика  -Пальчиковая игра «Туки-тук» (артикуляция гласного «У», «О», постановка гласных «И», «Е»):  Туки-тук, туки-тук  У ворот и смех, и стук.  Так стучится петушок,  Золотистый гребешок.  -Ритмические упражнения И. Бариновой «Мишка с куклой»-повторение  - Игра-импровизация «Угадай мой характер»составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы; | Интонация  Песня, танец, марш  Хор, солист,  -Куплетная форма. Запев, припев.  Звуки низкие и высокие в *пределах одного регистра*  (выше-ниже).  -Мажор-минор  -Темп  -Пьеса  -Композитор  -П.И. Чайковский  Д.Б.Кабалевский  - 1-3 ст. лада (ладовые жесты, относительные названия ст. и запись д.п. «Дождик» нотами в До мажоре) | |  | |  |
| **Модуль № 1 «Народная музыка России» (6 ч.)** | | | | | | | | | | |
| Художественно-педагогическая идея: Есть на Земле одна страна, зовётся музыкой она! | | | | | | | | | | |
| 4 | *Русский фольклор*  ***«О чём могут рассказать русские народные песни»***  *или «Ты откуда русская зародилась музыка?»*  ***или*** *«Музыка передаёт чувства человека»*  *Развесёлый хоровод И танцует, и поёт...*  *Живи там, где поют. Кто поёт, камня за пазухой не держит. (Народная мудрость)* |  | Русские народные песни «Во кузнице», «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка-чернозем», «У кота-воркота», «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички  Русские потешки-вход в класс:<https://www.youtube.com/watch?v=_5MO6yFBJPQ>« рнп«Во кузнице» <https://yandex.fr/video/preview/6229507939012924255>  <https://yandex.fr/video/preview/16070646165567597724>( сборник рн песен) | Т.А. Потапенко *«Скворушка прощается»;* | -Артикуляционная гимнастика  - Артикуляционная игра «Дроздок» (артикуляция гласного «А», закрепление «О», «И», «У»)  Скок-скок-по(а)скок,  Молодой дро(а)здок.  По водичку по(а)шёл,  Мо(а)ло(а)дичку нашёл.  участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие)  сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;  игра «Ручеёк»  вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням; | Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). <https://infourok.ru/albom_detskiy_folklor.malye_folklornye_formy-331358.htmР>  - Звуки короткие и длинные:  четверть-ТА (ладошки)  восьмая-ти-ти  (кулачки)  - Движение мелодии вверх и вниз, на одной высоте  -Метр, доля (сильная, слабая)  -Звуки шумовые и музыкальные  -Пьеса  -Композитор  -1 ст. лада, ладовый жест 1-ой ступени  Мелодия  Настроение в музыке  Знакомство со словарём эстетических эмоций | |  | |  |
| 5 | *Русские народные музыкальные инструменты*  ***Музыкальный магазин***  *«Словно радуга живая*  *В ярких красках расцвела,*  *Огневая, вихревая*  *Пляска русская пошла».* |  | Русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Как у наших у ворот»,<https://yandex.fr/video/preview/15781161475592627163>  https://yandex.fr/video/preview/3457369324111781386  Русские потешки-вход в класс  <https://www.youtube.com/watch?v=_5MO6yFBJPQ>  Угадай музыкальный инструмент  <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=ReSRlzvaCEQ>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/> | Т.А. Потапенко *«Скворушка прощается»;*  \*Р.н.п. *«Как у наших у ворот»* | -Артикуляционная гимнастика  - Д.п. «Ворон», «Филин», «Кукушечка»  - Д.п. «Дождик»-пение на 2-х ступенях (1-3 ст. лада, ладовый жест 1-3 ступени) », -Д.п. «Пойте тише, малыши» (ладовый жест 1-3-2 ступеней) | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.  Звуки низкие и высокие в *пределах одного регистра*  (выше-ниже).  -Мажор-минор  -Темп  -Пьеса  Русские народные муз. инструменты  https://rodnaya-tropinka.ru/russkie-narodny-e-muzy-kal-ny-e-instrumenty-detyam-o-russkih-traditsiyah/  Стихи и рассказы о музыкальных инструментах https://razukowa-musruk.jimdofree.com/ | |  | |  |
| 6 | *Сказки, мифы и легенды*  Музыкальная шкатулка сказок и легенд  <https://yandex.fr/video/preview/13878630734148540461>  Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой… |  | Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Н.А. Римский-Корсаков-вход в класс  <https://androsound.ru/?song=Римский-Корсаков+–+Песня+Садко+Заиграйте+мои+гусельки+из+оперы+Садко>  С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»; [*https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=8u3KnJ1H2IE*](https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=8u3KnJ1H2IE)  *видеоурок:*  [*https://www.youtube.com/watch?v=A1NbcMaVlck*](https://www.youtube.com/watch?v=A1NbcMaVlck) | Т.А. Потапенко *«Скворушка прощается»;*  \*Р.н.п. *«Как у наших у ворот»* | -Артикуляционная гимнастика  - Артикуляционная игра «Дроздок» (артикуляция гласного «А», закрепление «О», «И», «У»)  Скок-скок-по(а)скок,  Молодой дро(а)здок.  По водичку по(а)шёл,  Мо(а)ло(а)дичку нашёл.  речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.  в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;  создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;  - Освоение простейших навыков игры на свирели, на гуслях | Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.  Звукоряд (ноты 1-ой октавы)  <https://www.youtube.com/watch?v=Ywo7vWNbu94&t=31s>  -Ритмический рисунок, тактовая черта-понятие, запись (на примере текста арт. игры «Дроздок»  І І І І **|** П І І І **|**  П І П І **|** П І П І **||**  - 1-3 ст. лада (ладовые жесты, относительные названия ст. и запись д.п. «Строим дом» нотами в До мажоре)  Видеоурок <https://www.youtube.com/watch?v=Tz_4XIkJJFM>  -гусли  -Н.А.Римский-Корсаков  **-**композиторская музыка | |  | |  |
| 7 | *Фольклор народов России*  ***Песня –душа народа***  ***Все народы поют о родном крае. Музыкальные краски и звуки.***  *Вот тебе моя рука! Где ж, дружок, твоя рука? Станем рядышком с тобой, песню запоём!*  *Будет рядом нам теплей, вместе будет веселей. Хороша, ты посмотри, матушка земля!* |  | Татарская народная песня «Энисэ», якутская народная песня «Олененок» | Р.н.п. *«Как у наших у ворот»* | -Артикуляционная гимнастика -«Дождик с паузой».И. Баринова <https://www.youtube.com/watch?v=TZut_ORzK-8&list=PL1_s1haH2_UnuqVSKKIBZWmrBi5SWaGib&index=59>  определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);  импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;  вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;  творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России. | Музыкальные традиции,  особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители. | |  | |  |
| 8 | *Народные праздники*  ***Музыкальная картина народного праздника***  *Много праздников на свете, Всех не сосчитать! Любят взрослые и дети Вместе их встречать!* |  | «Рождественское чудо» колядка; «Прощай, прощай Масленица» русская народная песня <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/> | Масленичная песня*«А мы Масленицу дожидаем»*, | - Артикуляционная гимнастика  - «Дождик с паузой».  И. Баринова  - Р.н.п. «Во поле береза стояла» - хоровод под музыку  <https://www.youtube.com/watch?v=RCbEIJK2UDo>  - Д.п. «Ворон», «Филин», «Кукушечка»  -Д.п. «Пойте тише, малыши» (ладовый жест 1-3-2 ступеней). | *Обряды, игры, хороводы, праздничная символика*  *знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей* | |  | |  |
| **2 четверть** | | | | | | | | | | |
| **Модуль № 2 «Классическая музыка» (7 ч.)** | | | | | | | | | | | |
| Художественно-педагогическая идея: «Музыка – посредник между жизнью ума и жизнью чувств. « - Людвиг ван Бетховен | | | | | | | | | | | |
| 9 | *Композиторы – детям*  ***Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов.*** |  | П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мама», «Песня жаворонка» из Детского альбома; Г. Дмитриев «Вальс», В. Ребиков «Медведь» | Д.Кабалевский *«Песня о школе»* | -Артикуляционная гимнастика  -«Дождик с паузой».  И. Баринова  <https://www.youtube.com/watch?v=TZut_ORzK-8&list=PL1_s1haH2_UnuqVSKKIBZWmrBi5SWaGib&index=59>  - Д. п. «Барабаны говорят» (ладовый жест 1-3-5 ступе-  ней). | *Понятие жанра. Песня, танец, марш.*  -Пьеса  -Вальс  -Композитор – исполнитель-слушатель. Мелодия  -Фортепиано  - П.И. Чайковский  - Г.Дмитриев  В.Ребиков  - Д.Б. Кабалевский | |  | |  |
| 10 | *Оркестр*  ***«Семейство музыкальных инструментов»***  ***Или***  ***«Царит гармония оркестра»***  *Музыка – высшее в мире искусство*  ***Лев Толстой*** |  | *И. Гайдн Анданте из симфонии № 94;*  *Л.ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии* | Д.Кабалевский *«Песня о школе»*  *«Веселый музыкант».*  Муз. А.Д. Филиппенко,  ст. Т Волгиной  <https://www.youtube.com/watch?v=rgtAYGaYoDU> | Артикуляционная гимнастика  - Алгоритм «Ворон», «Филин», «Кукушечка».  ) Е. Проскурняк «Курочка»  - «Колобок-оркестр».  И. Баринова (ритмическая игра с использованием шумовых музыкальных инструментов)  <https://www.youtube.com/watch?v=u43LYn_K7LE> | *Оркестр – большой коллектив музыкантов.*  *Дирижёр, партитура, репетиция.*  *Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.*  -оркестр  И.Гфйдн  Л.ван Бетховен  Д.Б.Кабалевский А.Д. Филиппенко  Тембр, регистр, динамика | |  | |  |
| 11 | *Музыкальные инструменты. Флейта*  ***Флейта – сказочная фея*** |  | «Шутка». И.С. Бах  <https://www.youtube.com/watch?v=Y4jBuQ4W9Q0>*В.Моцарт Аллегретто из оперы волшебная флейта, тема Птички из сказки С.С. Прокофьева «Петя и Волк»; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси* | Д.Кабалевский *«Песня о школе»*  *«Веселый музыкант».*  Муз. А.Д. Филиппенко,  ст. Т Волгиной  <https://www.youtube.com/watch?v=rgtAYGaYoDU> | -Артикуляционная гимнастика  - Алгоритм «Ворон», «Филин», «Кукушечка».  -закрепление артикуляционных позиций на дид.песенке с использованием пальчиковой игры (показ героев д.п. различными движениями) Е. Проскурняк «Курочка»  -игра на свирели | *Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс* | |  | |  |
| 12 | *Вокальная музыка*  ***В королевстве поющих мелодий***  *.* |  | С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня» | *«Скворушка прощается»* Т.Попатенко  *«Веселый музыкант».*  Муз. А.Д. Филиппенко,  ст. Т Волгиной  <https://www.youtube.com/watch?v=rgtAYGaYoDU> | -Артикуляционная гимнастика  - Алгоритм «Ворон», «Филин», «Кукушечка». | *Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки:*  *Ария. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант* | |  | |  |
| 13 | *Инструментальная музыка*  ***Многообразие жанров и чувств.*** |  | П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки | *«Скворушка прощается»* Т.Попатенко  *«Веселый музыкант».*  Муз. А.Д. Филиппенко,  ст. Т Волгиной  <https://www.youtube.com/watch?v=rgtAYGaYoDU> | -Артикуляционная гимнастика - «Ворон», «Филин», «Кукушечка».  - Д. п. «Барабаны говорят» (ладовый жест 1-3-5 ступе-  ней).  - «Полька бабочек».  -Шумовой оркестр «Венское настроение»  https://www.youtube.com/watch?v=SeAyLN1eMf8  - 5 ст. лада-закрепление (ладовый жест, относи-  тельное названия ст. и запись д.п. «Барабаны говорят» нотами в До мажоре) | *Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.*  Детский альбом П.И.Чайковского | |  | |  |
| 14 | *Русские композиторы-классики*  ***Творчество выдающихся отечественных композиторов.***  ***Портрет композитора*** |  | П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома | *«Скворушка прощается»* Т.Попатенко | -Артикуляционная гимнастика - «Ворон», «Филин», «Кукушечка».  -Д. п. «Барабаны говорят» (ладовый жест 1-3-5 ступе-  ней).  - «Полька бабочек».  -Шумовой оркестр «Венское настроение»  https://www.youtube.com/watch?v=SeAyLN1eMf8  - 5 ст. лада-закрепление (ладовый жест, относи-  тельное названия ст. и запись д.п. «Барабаны говорят» нотами в До мажоре) | Жанры музыки  музыкальный образ, музыкально-выразительных средства; развитие музыки; формы музыки  симфония | |  | |  |
| 15 | *Европейские композиторы-классики*  ***Творчество выдающихся зарубежных композиторов.***  ***Музыка – посредник между жизнью ума и жизнью чувств.***  ***Людвиг ван Бетховен*** |  | Л. ван Бетховен Марш «Афинские развалины», И.Брамс «Колыбельная» | *«Новогодняя»*муз. А.Филиппенко, сл. Г.Бойко | -Артикуляционная гимнастика  - Алгоритм «Ворон», «Филин», «Кукушечка».  - закрепление артикуляционных позиций на дид.песенке с использованием пальчиковой игры (показ героев д.п. различными движениями) Е. Проскур-  няк «Курочка»  - «Колобок-оркестр».  И. Баринова (ритмическая игра с использованием шумовых музыкальных инструментов)  <https://www.youtube.com/watch?v=u43LYn_K7LE> | Жанры музыки  музыкальный образ, музыкально-выразительных средства; развитие музыки; формы музыки  марш  колыбельная | |  | |  |
| **3 четверть** | | | | | | | | | | |
| **Модуль № 3 «Музыка в жизни человека» (4 ч.)** | | | | | | | | | | | |
| Художественно-педагогическая идея: «Где песня льётся, там легче живётся» (русская народная пословица) | | | | | | | | | | | |
| 16 | *Музыкальные пейзажи*  ***Образы природы в музыке*** |  | С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж П.И.Чайковского, Э.Грига, Д.Б.Кабалевского; музыка вечера - «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна; «Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз. Е.П.Крылатова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина; «Летний вечер тих и ясен…» на сл. Фета | *\* «Березонька».*  Муз. А. Филиппенко,  ст. Т. Волгиной | Артикуляционная гимнастика  - «Ворон», «Филин», «Кукушечка».  - «Дождик с паузой».  И. Баринова  - Р.н.п. «Во поле береза стояла» - хоровод под музыку  <https://www.youtube.com/watch?v=RCbEIJK2UDo>  Шумовой оркестр «Сад зеленый»  <https://www.youtube.com/watch?v=AShsTww9ADM>  - «На полянке». И. Барино-  ва - исполнение ритмичес-  кой партитуры (длитель-  ности Та, Ти-ти, четвертная пауза) с использованием ДМИ  -Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ-пластическое интонирование,  двигательная импровизация, вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение». | Программная музыка  -пейзаж  -Э.Григ  -М.П. Мусоргский  Настроение, характер музыки  *. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.* | |  | |  |
| 17 | *Музыкальные портреты*  ***Наши гости*** |  | «Болтунья» сл. А. Барто, муз. С. Прокофьева;  П.И. Чайковский «Баба Яга» из Детского альбома;  Л. Моцарт «Менуэт» | «*Наши мамы самые красивые*» Муз.Ю.Чичкова, сл.М.Пляцковского  \* *«Березонька».*  Муз. А. Филиппенко,  ст. Т. Волгиной | Ритмическая игра с хлопками (можно использовать как физминутку)  https://www.youtube.com/watch?v=dZ7fBpxeTcA  двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; используя «тёплые» и «холодные» тона передать настроения (эмоции) девочек  вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов. | -С. Прокофьев  -А. Барто  *Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.*  *интонация* | |  | |  |
| 18 | *Танцы, игры и веселье*  ***Тайны танцевальной музыки***  *«Танец – искусство и радость движения»*  *«Невесома и прекрасна, Грациозна и легка –Вот она, богиня танца, И видна издалека»* |  | А. Спадавеккиа «Добрый жук», песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский Полька; И.С. Бах «Волынка»*»* | «*Наши мамы самые красивые*» Муз.Ю.Чичкова, сл.М.Пляцковского  \* «Березонька».  Муз. А. Филиппенко,  ст. Т. Волгиной | разучивание, исполнение танцевальных движений;  ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;  - Шумовой оркестр «Саночки»  <https://www.youtube.com/watch?v=CSC0YYG8rvw> | Песня, танец, марш  Песенность, танцевальность, маршевость,  Ритм, размер.  Танцевальные жанрыВальс, полька, тарантелла, мазурка,танец-игра; | |  | |  |
| 19 | *Какой же праздник без музыки* |  | О. Бихлер марш «Триумф победителей»; Соловьев-Седой Марш нахимовцев; песни, посвящённые Дню Победы | *«Солдатушки, бравы ребятушки»* рнп | «дирижирование» фрагментами произведений;  конкурс на лучшего «дирижёра»; | Марш, маршевость в музыке | |  | |  |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | | | | | | | |
| **Модуль № 4 «Музыка народов мира» (5 ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 20 | *Певец своего народа* |  | А. Хачатурян Андантино, «Подражание народному» |  | - Артикуляционная гимнастика  - закрепление 1-2-3 ст. лада  -7 ст. лада внизу (ладовый жест, относительное названия ст. и запись д.п. «Всё наоборот» нотами в До мажоре) | *Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.* | |  | |  |
| 21 | *Музыка стран ближнего зарубежья*  ***Музыкальное путешествие к нашим соседям*** |  | Белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба»,» | \* *«Савка и Гришка»* бел.нар.песня  <https://www.youtube.com/watch?v=dypV6w7yCHE> | -Артикуляционная гимнастика  -«Бульба» бел. нар. песня-исполнение ритмической партитуры на ДМИ, элементы танцевальных движений  <https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-4klass/>  (BИA) «Пecнhяpы» **«Пepeпёлouкa»**  двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; | Дуда, цимбалы  -ритм, лад, интонация  -тембры инструментов;  -классификация на группы духовых, ударных, струнных;  музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; | |  | |  |
| 22 | *Музыка стран ближнего зарубежья*  ***Музыкальное путешествие к нашим соседям*** |  | Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Мои цыплята»; Лезгинка, танец народов Кавказа; Лезгинка из балета А.Хачатуряна «Гаянэ | *\* «У каждого свой музыкальный инструмент*», эстонская народная песня. Перевод Ю. Яхниной; Обработка Г. Кирвите, перевод М. Ивенсен;  <https://www.youtube.com/watch?v=f1rHpsSjZDE> | «Петушок», латышская н.п.-исполнение танцевальных движений  <https://www.youtube.com/watch?v=u6J8HFS-GTM> | -волынка  -дудка  -рожок  -кокле  -Видео-Латвия, Эстония  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/>  Видео-Литва. <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5256/start/303627/> | |  | |  |
| 23 | *Музыка стран дальнего зарубежья*  ***Музыка народов Европы.****.* |  | «Гусята» – немецкая народная песня, «Аннушка» – чешская народная песня, | *\* «У каждого свой музыкальный инструмент»,* эстонская народная песня. Перевод Ю. Яхниной; Обработка Г. Кирвите, перевод М. Ивенсен;  <https://www.youtube.com/watch?v=f1rHpsSjZDE> | двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; | определение на слух тембров инструментов;  классификация на группы духовых, ударных, струнных;  музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; | |  | |  |
| 24 | *Музыка стран дальнего зарубежья*  ***Музыкальный калейдоскоп*** |  | М. Теодоракис народный танец «Сиртаки», «Чудесная лютня»: этническая музыка | \* *«У каждого свой музыкальный инструмент»,* эстонская народная песня. Перевод Ю. Яхниной; Обработка Г. Кирвите, перевод М. Ивенсен;  <https://www.youtube.com/watch?v=f1rHpsSjZDE> | -Артикуляционная гимнастика |  | |  | |  |
| **Модуль № 5 «Духовная музыка» (2 ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 25 | *Звучание храма* |  | П.И. Чайковский «Утренняя молитва» <https://www.youtube.com/watch?v=IiaAKK5H354>  и «В церкви» <https://www.youtube.com/watch?v=LmJm1D-ydWA>  из Детского альбома | «Песенка про ангелов»  Слова Кати Пастернак, музыка Ю.Пастернака  текст: <https://possum.ru/?p=3082>  исполнение песни: <https://musify.club/track/urii-pasternak-pesenka-pro-angelov-muz-kati-pasternak-slova-i-yazikovo-8021842> | -Артикуляционная гимнастика двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне; ритмические и | Праздничный трезвон  знакомство с видами колокольных звонов; Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки М. Мусоргский. Композитор  Духовная музыка, голоса-тембры колоколов  храм | |  | |  |
| 26 | *Религиозные праздники*  ***«Пусть рождественское чудо***  ***С нами следует повсюду».*** |  | Рождественский псалом «Эта ночь святая», Рождественская песня «Тихая ночь» | *«Песенка про ангелов».*  Муз. Ю. Пастернака,  сл. К. Пастернак  текст: <https://possum.ru/?p=3082>  исполнение песни: <https://musify.club/track/urii-pasternak-pesenka-pro-angelov-muz-kati-pasternak-slova-i-yazikovo-8021842> | -Артикуляционная гимнастика  -рождественская песня «Яркая звездочка на небе горит»-исполнение ритмической партитуры с использованием ДМИ  <https://www.youtube.com/watch?v=RBsEfFwcsfA> | Песни-колядки, НРК:Народные музыкальные традиции  Православные праздники  Духовная музыка в творчестве композиторов  Евангелие  Сочельник  песнопения | |  | |  |
| **4 четверть** | | | | | | | | | | | |
| **Модуль № 6 «Музыка театра и кино» (4 ч.)** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| 27 | *Музыкальная сказка на сцене, на экране*  ***В гостях у сказки(путешествие в музыкальный театр)***  *«Сказка ложь, да в ней намек!*  *Добрым молодцам урок»*  *«Наступает миг чудесный,*  *мы в театр пришли опять,*  *Сказка - это интересно,*  *будем сказку начинать!.* |  | Оперы-сказки «Муха-цокотуха», «Волк и семеро козлят»;  песни из мультфильма «Бременские музыканты»  «Песенка друзей». Муз. Г. Гладков, ст. Ю. Энтин - вход в класс <https://www.youtube.com/watch?v=81UKlXRlp30> | \*«Песенка друзей». Муз. Г. Гладков, ст. Ю. Энтин <https://www.youtube.com/watch?v=hIus_AVRBS8>*(нотный текст с сопровождением)* | -Артикуляционная гимнастика  - Колыбельная «Баю, баюшки-баю» из м/ф «Бременские музыканты» Г. Гладков, Ю. Энтин - игра на шумовых ДМИ <https://www.youtube.com/watch?v=B7mL1miRaeg>  игра-викторина «Угадай по голосу»; | опера  -Г. Гладков  -Ю. Энтин  -М. Магомаев – исполнитель песен в м/ф «Бременские музыканты  *Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.* | |  | |  |
| 28 | *Театр оперы и балета*  ***Путешествие в музыкальный театр***  ***Волшебная палочка дирижёра.*** |  | П. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков; И. Стравинский – «Поганый пляс Кощеева царства» и «Финал» из балета «Жар-Птица» | *\*«Песенка друзей».* Муз. Г. Гладков, ст. Ю. Энтин | -Артикуляционная гимнастика  - Алгоритм «Ворон», «Филин», «Кукушечка». | - песня  - танец  - марш  - П.И. Чайковский  - И.Стравинский  *Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.* | |  | |  |
| 29 | *Балет.*  ***Хореография – искусство танца***  *«Я снова вижу голубой далёкий свет.*  *Прекрасным принцем мне является балет.*  *Он позолоченную туфельку даёт,*  *И за собою в мир загадочный ведёт».* |  | П. Чайковский. Финал 1-го действия из балета «Спящая красавица»). | *\*«Песенка друзей*». Муз. Г. Гладков, ст. Ю. Энтин | -Артикуляционная гимнастика  -закрепление артикуляционных позиций на дид.песенке с использованием пальчиковой игры (показ героев д.п. различными движениями) Е. Проскурняк «Курочка»  - Д. п. «Барабаны говорят» (ладовый жест 1-3-5 ступе-  ней).  -Партитура «Марш деревянных солдатиков (исполнение с использованием ручных жестов, свирели и шумовых музыкальных инструментов)  <https://www.youtube.com/watch?v=hsvmvPMsges> | Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. | |  | |  |
| 30 | *Опера*  ***Встреча музыкальных жанров*** |  | Главные герои и номера оперного спектакля: мужской и женский хоры из Интродукции оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» | *\*«Песенка друзей».* Муз. Г. Гладков, ст. Ю. Энтин | -Артикуляционная гимнастика  -закрепление артикуляционных позиций на дид.песенке с использованием пальчиковой игры  Хор «Целый день поём, играем», | *Главные герои и номера оперного спектакля*  Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. | |  | |  |
| **Модуль № 7 «Современная музыкальная культура» (3 ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 31 | *Современные обработки классической музыки*  классическую музыку. |  | В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке | *«Веселая песенка».* Муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова | -Артикуляционная гимнастика  -закрепление артикуляционных позиций на дид.песенке с использованием пальчиковой игры  вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента; | Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих *различение музыки классической и её современной обработки;* | |  | |  |
| 32 | *Современные обработки классической музыки* |  | Ф. Шуберт «Аве Мария»; Поль Мориа «Фигаро» в современной обработке | *«Веселая песенка».* Муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова | -Урок музыки с игрушками «Строим дом» (на примере данного занятия можно организовать коллективную работу игры на пианино, закрепляя названия нот и расположения их на клавиатуре. Можно сопровождать шумовыми инструментами))  <https://www.youtube.com/watch?v=LMugh7Z5qPA>  - «Музыкальные инструменты»*)*  <https://www.youtube.com/watch?v=S_3kumP62yk> | Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих различение музыки классической и её современной обработки; | |  | |  |
| 33 | *Электронные музыкальные инструменты*  ***В каждом инструменте музыка живёт*** |  | И. Томита электронная обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; А.Рыбников «Гроза» и «Свет Звезд» из к/ф «Через тернии к звездам»; | *«Веселая песенка».* Муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова | подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; | Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны.  Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах. | |  | |  |