**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы |  Датаизучения | Репертуар | Музыкальная грамота (термины, понятия) | Контроль |
|  | дляслушания | для пения | для музицирования |  | вид | форма контроля |
| **1 четверть**  |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ (17 ч.)** |
| **Модуль № 1 «Народная музыка России» (6 ч.)** |
| Художественно-педагогическая идея: Есть на Земле одна страна, зовётся музыкой она!  |
| 1 | *Край, в котором ты живешь****Родной край – Крым многонациональный*** *Родина бывает разная, но у всех она одна.**З.Александрова* |  | Гимн Республики Крым, «Наш край» (То березка, то рябина.) муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца; «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой | *«Песенка друзей».*Муз. В. Герчик, сл. Я Акима | Передача метра хлопками рук (пальчиковые игры)Артикуляционная гимнастика- Алгоритм «Ворон», «Филин», «Кукушечка».-игра «Веселый бубен»:Ты беги веселый бубен Быстро-быстро по рукам. У кого веселый бубен, Тот в кругу станцует нам. (под музыку у.н.т. «Гопак»)- исполнение на ДМИ ритмической партитуры р.н.п. «Во поле береза стояла»<https://www.youtube.com/watch?v=e4BzU0-Wi7M&list=PL1_s1haH2_UnuqVSKKIBZWmrBi5SWaGib&index=48>-исполнение танцевальных движений крымскотатарского н.т. «Хайтарма»Музыкальная игра «Кого разбудило солнышко» <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=bM21gQ7CmGw> | *Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты* |  |  |
| **Модуль № 8 «Музыкальная грамота»» (6 ч.) (Вариативная часть)** |
| Художественно-педагогическая идея: Есть на Земле одна страна, зовётся музыкой она! |
| 2 | *Весь мир звучит****Чуткая музыка всюду живёт…****Ветер чуть слышно поёт,**Липа вздыхает у сада…**Чуткая музыка всюду живёт-* *В шелесте трав, в шуме дубрав – Только прислушаться надо.* |  | Н.А. Римский-Корсаков «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»<https://www.youtube.com/watch?v=O4KEcw-Nyp8&list=PLvtJKssE5NrgNiuRe35PmtfBGjYdZEpfl&index=3&pp=iAQB> - Видеоурок на тему «Повсюду музыка слышна» Лесной ручей, пенье птиц<https://yandex.fr/video/> | *«Песенка друзей».* Муз. В. Герчик, сл. Я Акима | артикуляционнаягимнастика- Алгоритм «Ворон», «Филин», «Кукушечка».- Д.п. «Дождик»-пение на одной ступени (1 ст. лада, ладовый жест 1-ой ступени)-Пальчиковая игра «Туки-тук» (постановка гласного «У», «О»):Туки-тук, туки-тукУ ворот и смех, и стук.Так стучится петушок,Золотистый гребешок.-Ритмические упражнения И. Бариновой «Мишка с куклой»<https://www.youtube.com/watch?v=WvElneUues4>-Игры на развитие звуковысотного слуха (вдиапазоне 3-х регистров) | - Звуки короткие и длинные:четверть-ТА (ладошки)восьмая-ти-ти(кулачки) - Движение мелодии вверх и вниз, на одной высоте-Метр, доля (сильная, слабая)-Звуки шумовые и музыкальные -Пьеса-КомпозиторСвойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.-Звуки низкие и высокие (пальчиковые игры «Петушки», «Птички», «Крокодильчики»)-Метр (ровные шаги в музыке) -Регистр (высокий, низкий) |  |  |
| 3 | *Песня****В стране чудесных песен******«Ах, песня,песня! Есть ли что на свете чудесней»******С.Есенин*** |  | П.И. Чайковский «Осенняя песнь»; Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о школе», А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной «Веселый музыкант» | *«Песенка друзей».* Муз. В. Герчик, сл. Я Акима | Артикуляционная гимнастика-Пальчиковая игра «Туки-тук» (артикуляция гласного «У», «О», постановка гласных «И», «Е»):Туки-тук, туки-тукУ ворот и смех, и стук.Так стучится петушок,Золотистый гребешок.-Ритмические упражнения И. Бариновой «Мишка с куклой»-повторение- Игра-импровизация «Угадай мой характер»составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы; | ИнтонацияПесня, танец, маршХор, солист, -Куплетная форма. Запев, припев.Звуки низкие и высокие в *пределах одного регистра*(выше-ниже).-Мажор-минор-Темп-Пьеса-Композитор-П.И. ЧайковскийД.Б.Кабалевский- 1-3 ст. лада (ладовые жесты, относительные названия ст. и запись д.п. «Дождик» нотами в До мажоре) |  |  |
| **Модуль № 1 «Народная музыка России» (6 ч.)** |
| Художественно-педагогическая идея: Есть на Земле одна страна, зовётся музыкой она!  |
| 4 | *Русский фольклор****«О чём могут рассказать русские народные песни»****или «Ты откуда русская зародилась музыка?»****или*** *«Музыка передаёт чувства человека»**Развесёлый хороводИ танцует, и поёт...**Живи там, где поют. Кто поёт, камня за пазухой не держит. (Народная мудрость)* |  | Русские народные песни «Во кузнице», «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка-чернозем», «У кота-воркота», «Солдатушки, бравы ребятушки»; закличкиРусские потешки-вход в класс:<https://www.youtube.com/watch?v=_5MO6yFBJPQ>« рнп«Во кузнице» <https://yandex.fr/video/preview/6229507939012924255><https://yandex.fr/video/preview/16070646165567597724>( сборник рн песен) |  Т.А. Потапенко *«Скворушка прощается»;*  | -Артикуляционная гимнастика- Артикуляционная игра «Дроздок» (артикуляция гласного «А», закрепление «О», «И», «У») Скок-скок-по(а)скок,Молодой дро(а)здок.По водичку по(а)шёл,Мо(а)ло(а)дичку нашёл.участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие)сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;игра «Ручеёк»вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням; | Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). [https://infourok.ru/albom\_detskiy\_folklor.malye\_folklornye\_formy-331358.htmР](https://infourok.ru/albom_detskiy_folklor.malye_folklornye_formy-331358.htm%D0%A0)- Звуки короткие и длинные:четверть-ТА (ладошки)восьмая-ти-ти(кулачки)- Движение мелодии вверх и вниз, на одной высоте-Метр, доля (сильная, слабая)-Звуки шумовые и музыкальные-Пьеса-Композитор-1 ст. лада, ладовый жест 1-ой ступениМелодияНастроение в музыкеЗнакомство со словарём эстетических эмоций |  |  |
| 5 | *Русские народные музыкальные инструменты****Музыкальный магазин****«Словно радуга живая**В ярких красках расцвела,**Огневая, вихревая**Пляска русская пошла».* |  | Русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Как у наших у ворот»,<https://yandex.fr/video/preview/15781161475592627163>https://yandex.fr/video/preview/3457369324111781386Русские потешки-вход в класс<https://www.youtube.com/watch?v=_5MO6yFBJPQ>Угадай музыкальный инструмент<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=ReSRlzvaCEQ><https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/> | Т.А. Потапенко *«Скворушка прощается»;* \*Р.н.п. *«Как у наших у ворот»*  | -Артикуляционная гимнастика- Д.п. «Ворон», «Филин», «Кукушечка»- Д.п. «Дождик»-пение на 2-х ступенях (1-3 ст. лада, ладовый жест 1-3 ступени) », -Д.п. «Пойте тише, малыши» (ладовый жест 1-3-2 ступеней) | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.Звуки низкие и высокие в *пределах одного регистра*(выше-ниже).-Мажор-минор-Темп-ПьесаРусские народные муз. инструментыhttps://rodnaya-tropinka.ru/russkie-narodny-e-muzy-kal-ny-e-instrumenty-detyam-o-russkih-traditsiyah/Стихи и рассказы о музыкальных инструментах https://razukowa-musruk.jimdofree.com/ |  |  |
| 6 | *Сказки, мифы и легенды*Музыкальная шкатулка сказок и легенд <https://yandex.fr/video/preview/13878630734148540461>Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой… |  | Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Н.А. Римский-Корсаков-вход в класс<https://androsound.ru/?song=Римский-Корсаков+–+Песня+Садко+Заиграйте+мои+гусельки+из+оперы+Садко>С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»; [*https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=8u3KnJ1H2IE*](https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=8u3KnJ1H2IE)*видеоурок:*[*https://www.youtube.com/watch?v=A1NbcMaVlck*](https://www.youtube.com/watch?v=A1NbcMaVlck) | Т.А. Потапенко *«Скворушка прощается»;* \*Р.н.п. *«Как у наших у ворот»* | -Артикуляционная гимнастика- Артикуляционная игра «Дроздок» (артикуляция гласного «А», закрепление «О», «И», «У») Скок-скок-по(а)скок,Молодой дро(а)здок.По водичку по(а)шёл,Мо(а)ло(а)дичку нашёл.речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;- Освоение простейших навыков игры на свирели, на гуслях | Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.Звукоряд (ноты 1-ой октавы)<https://www.youtube.com/watch?v=Ywo7vWNbu94&t=31s>-Ритмический рисунок, тактовая черта-понятие, запись (на примере текста арт. игры «Дроздок» І І І І **|** П І І І **|**П І П І **|** П І П І **||**- 1-3 ст. лада (ладовые жесты, относительные названия ст. и запись д.п. «Строим дом» нотами в До мажоре)Видеоурок <https://www.youtube.com/watch?v=Tz_4XIkJJFM>-гусли-Н.А.Римский-Корсаков**-**композиторская музыка |  |  |
| 7 | *Фольклор народов России****Песня –душа народа******Все народы поют о родном крае. Музыкальные краски и звуки.****Вот тебе моя рука! Где ж, дружок, твоя рука? Станем рядышком с тобой, песню запоём!**Будет рядом нам теплей, вместе будет веселей. Хороша, ты посмотри, матушка земля!* |  |  Татарская народная песня «Энисэ», якутская народная песня «Олененок» | Р.н.п. *«Как у наших у ворот»* | -Артикуляционная гимнастика -«Дождик с паузой».И. Баринова <https://www.youtube.com/watch?v=TZut_ORzK-8&list=PL1_s1haH2_UnuqVSKKIBZWmrBi5SWaGib&index=59>определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России. |  Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители. |  |  |
| 8 | *Народные праздники****Музыкальная картина народного праздника****Много праздников на свете,Всех не сосчитать!Любят взрослые и детиВместе их встречать!* |  | «Рождественское чудо» колядка; «Прощай, прощай Масленица» русская народная песня <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/> | Масленичная песня*«А мы Масленицу дожидаем»*,  | - Артикуляционная гимнастика- «Дождик с паузой». И. Баринова- Р.н.п. «Во поле береза стояла» - хоровод под музыку<https://www.youtube.com/watch?v=RCbEIJK2UDo>- Д.п. «Ворон», «Филин», «Кукушечка»-Д.п. «Пойте тише, малыши» (ладовый жест 1-3-2 ступеней). | *Обряды, игры, хороводы, праздничная символика**знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей*  |  |  |
| **2 четверть** |
| **Модуль № 2 «Классическая музыка» (7 ч.)** |
| Художественно-педагогическая идея: «Музыка – посредник между жизнью ума и жизнью чувств. « - Людвиг ван Бетховен |
| 9 | *Композиторы – детям****Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов.***  |  | П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мама», «Песня жаворонка» из Детского альбома; Г. Дмитриев «Вальс», В. Ребиков «Медведь» | Д.Кабалевский *«Песня о школе»* | -Артикуляционная гимнастика -«Дождик с паузой». И. Баринова<https://www.youtube.com/watch?v=TZut_ORzK-8&list=PL1_s1haH2_UnuqVSKKIBZWmrBi5SWaGib&index=59> - Д. п. «Барабаны говорят» (ладовый жест 1-3-5 ступе-ней). | *Понятие жанра. Песня, танец, марш.*-Пьеса -Вальс-Композитор – исполнитель-слушатель. Мелодия-Фортепиано- П.И. Чайковский- Г.ДмитриевВ.Ребиков- Д.Б. Кабалевский |  |  |
| 10 | *Оркестр****«Семейство музыкальных инструментов»******Или******«Царит гармония оркестра»****Музыка – высшее в мире искусство* ***Лев Толстой*** |  | *И. Гайдн Анданте из симфонии № 94;* *Л.ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии*  | Д.Кабалевский *«Песня о школе»**«Веселый музыкант».* Муз. А.Д. Филиппенко, ст. Т Волгиной<https://www.youtube.com/watch?v=rgtAYGaYoDU> | Артикуляционная гимнастика- Алгоритм «Ворон», «Филин», «Кукушечка».) Е. Проскурняк «Курочка»- «Колобок-оркестр». И. Баринова (ритмическая игра с использованием шумовых музыкальных инструментов) <https://www.youtube.com/watch?v=u43LYn_K7LE> | *Оркестр – большой коллектив музыкантов.* *Дирижёр, партитура, репетиция.* *Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.*-оркестрИ.ГфйднЛ.ван БетховенД.Б.Кабалевский А.Д. ФилиппенкоТембр, регистр, динамика |  |  |
| 11 | *Музыкальные инструменты. Флейта****Флейта – сказочная фея*** |  | «Шутка». И.С. Бах<https://www.youtube.com/watch?v=Y4jBuQ4W9Q0>*В.Моцарт Аллегретто из оперы волшебная флейта, тема Птички из сказки С.С. Прокофьева «Петя и Волк»; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси*  | Д.Кабалевский *«Песня о школе»**«Веселый музыкант».* Муз. А.Д. Филиппенко, ст. Т Волгиной<https://www.youtube.com/watch?v=rgtAYGaYoDU> | -Артикуляционная гимнастика- Алгоритм «Ворон», «Филин», «Кукушечка».-закрепление артикуляционных позиций на дид.песенке с использованием пальчиковой игры (показ героев д.п. различными движениями) Е. Проскурняк «Курочка»-игра на свирели | *Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс* |  |  |
| 12 | *Вокальная музыка****В королевстве поющих мелодий****.* |  | С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня» | *«Скворушка прощается»* Т.Попатенко*«Веселый музыкант».* Муз. А.Д. Филиппенко, ст. Т Волгиной<https://www.youtube.com/watch?v=rgtAYGaYoDU> | -Артикуляционная гимнастика- Алгоритм «Ворон», «Филин», «Кукушечка». | *Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки:* *Ария. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант* |  |  |
| 13 | *Инструментальная музыка****Многообразие жанров и чувств.*** |  | П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки  | *«Скворушка прощается»* Т.Попатенко*«Веселый музыкант».* Муз. А.Д. Филиппенко, ст. Т Волгиной<https://www.youtube.com/watch?v=rgtAYGaYoDU> | -Артикуляционная гимнастика - «Ворон», «Филин», «Кукушечка».- Д. п. «Барабаны говорят» (ладовый жест 1-3-5 ступе-ней).- «Полька бабочек». -Шумовой оркестр «Венское настроение»https://www.youtube.com/watch?v=SeAyLN1eMf8- 5 ст. лада-закрепление (ладовый жест, относи-тельное названия ст. и запись д.п. «Барабаны говорят» нотами в До мажоре) | *Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.*Детский альбом П.И.Чайковского |  |  |
| 14 | *Русские композиторы-классики****Творчество выдающихся отечественных композиторов.******Портрет композитора*** |  | П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома | *«Скворушка прощается»* Т.Попатенко | -Артикуляционная гимнастика - «Ворон», «Филин», «Кукушечка».-Д. п. «Барабаны говорят» (ладовый жест 1-3-5 ступе-ней).- «Полька бабочек». -Шумовой оркестр «Венское настроение»https://www.youtube.com/watch?v=SeAyLN1eMf8- 5 ст. лада-закрепление (ладовый жест, относи-тельное названия ст. и запись д.п. «Барабаны говорят» нотами в До мажоре) | Жанры музыкимузыкальный образ, музыкально-выразительных средства; развитие музыки; формы музыкисимфония |  |  |
| 15 | *Европейские композиторы-классики****Творчество выдающихся зарубежных композиторов.******Музыка – посредник между жизнью ума и жизнью чувств.******Людвиг ван Бетховен*** |  | Л. ван Бетховен Марш «Афинские развалины», И.Брамс «Колыбельная» | *«Новогодняя»*муз. А.Филиппенко, сл. Г.Бойко | -Артикуляционная гимнастика- Алгоритм «Ворон», «Филин», «Кукушечка».- закрепление артикуляционных позиций на дид.песенке с использованием пальчиковой игры (показ героев д.п. различными движениями) Е. Проскур-няк «Курочка»- «Колобок-оркестр». И. Баринова (ритмическая игра с использованием шумовых музыкальных инструментов) <https://www.youtube.com/watch?v=u43LYn_K7LE> |  Жанры музыкимузыкальный образ, музыкально-выразительных средства; развитие музыки; формы музыкимаршколыбельная |  |  |
| **3 четверть** |
| **Модуль № 3 «Музыка в жизни человека» (4 ч.)** |
| Художественно-педагогическая идея: «Где песня льётся, там легче живётся» (русская народная пословица) |
| 16 | *Музыкальные пейзажи****Образы природы в музыке*** |  | С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж П.И.Чайковского, Э.Грига, Д.Б.Кабалевского; музыка вечера - «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна; «Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз. Е.П.Крылатова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина; «Летний вечер тих и ясен…» на сл. Фета | *\* «Березонька».* Муз. А. Филиппенко, ст. Т. Волгиной | Артикуляционная гимнастика- «Ворон», «Филин», «Кукушечка».- «Дождик с паузой». И. Баринова- Р.н.п. «Во поле береза стояла» - хоровод под музыку<https://www.youtube.com/watch?v=RCbEIJK2UDo>Шумовой оркестр «Сад зеленый»<https://www.youtube.com/watch?v=AShsTww9ADM>- «На полянке». И. Барино-ва - исполнение ритмичес-кой партитуры (длитель-ности Та, Ти-ти, четвертная пауза) с использованием ДМИ -Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ-пластическое интонирование,двигательная импровизация, вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение». | Программная музыка-пейзаж-Э.Григ-М.П. МусоргскийНастроение, характер музыки*. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.* |  |  |
| 17 | *Музыкальные портреты****Наши гости*** |  |  «Болтунья» сл. А. Барто, муз. С. Прокофьева; П.И. Чайковский «Баба Яга» из Детского альбома; Л. Моцарт «Менуэт» | «*Наши мамы самые красивые*» Муз.Ю.Чичкова, сл.М.Пляцковского\* *«Березонька».*Муз. А. Филиппенко, ст. Т. Волгиной | Ритмическая игра с хлопками (можно использовать как физминутку)https://www.youtube.com/watch?v=dZ7fBpxeTcAдвигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; используя «тёплые» и «холодные» тона передать настроения (эмоции) девочеквариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов. | -С. Прокофьев-А. Барто*Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.**интонация* |  |  |
| 18 | *Танцы, игры и веселье****Тайны танцевальной музыки****«Танец – искусство и радость движения»* *«Невесома и прекрасна, Грациозна и легка –Вот она, богиня танца, И видна издалека»* |  | А. Спадавеккиа «Добрый жук», песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский Полька; И.С. Бах «Волынка»*»* | «*Наши мамы самые красивые*» Муз.Ю.Чичкова, сл.М.Пляцковского\* «Березонька». Муз. А. Филиппенко, ст. Т. Волгиной | разучивание, исполнение танцевальных движений;ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;- Шумовой оркестр «Саночки»<https://www.youtube.com/watch?v=CSC0YYG8rvw> | Песня, танец, маршПесенность, танцевальность, маршевость,Ритм, размер.Танцевальные жанрыВальс, полька, тарантелла, мазурка,танец-игра; |  |  |
| 19 | *Какой же праздник без музыки* |  | О. Бихлер марш «Триумф победителей»; Соловьев-Седой Марш нахимовцев; песни, посвящённые Дню Победы | *«Солдатушки, бравы ребятушки»* рнп | «дирижирование» фрагментами произведений;конкурс на лучшего «дирижёра»; | Марш, маршевость в музыке |  |  |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**  |
| **Модуль № 4 «Музыка народов мира» (5 ч.)** |
| 20 | *Певец своего народа* |  | А. Хачатурян Андантино, «Подражание народному» |  | - Артикуляционная гимнастика- закрепление 1-2-3 ст. лада-7 ст. лада внизу (ладовый жест, относительное названия ст. и запись д.п. «Всё наоборот» нотами в До мажоре) | *Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.* |  |  |
| 21 | *Музыка стран ближнего зарубежья****Музыкальное путешествие к нашим соседям*** |  | Белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба»,» | \* *«Савка и Гришка»* бел.нар.песня<https://www.youtube.com/watch?v=dypV6w7yCHE> | -Артикуляционная гимнастика-«Бульба» бел. нар. песня-исполнение ритмической партитуры на ДМИ, элементы танцевальных движений<https://rosuchebnik.ru/kompleks/aleev-audio/audio/aleev-4klass/>(BИA) «Пecнhяpы» **«Пepeпёлouкa»** двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; | Дуда, цимбалы -ритм, лад, интонация-тембры инструментов;-классификация на группы духовых, ударных, струнных;музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; |  |  |
| 22 | *Музыка стран ближнего зарубежья****Музыкальное путешествие к нашим соседям*** |  | Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Мои цыплята»; Лезгинка, танец народов Кавказа; Лезгинка из балета А.Хачатуряна «Гаянэ | *\* «У каждого свой музыкальный инструмент*», эстонская народная песня. Перевод Ю. Яхниной; Обработка Г. Кирвите, перевод М. Ивенсен;<https://www.youtube.com/watch?v=f1rHpsSjZDE> | «Петушок», латышская н.п.-исполнение танцевальных движений<https://www.youtube.com/watch?v=u6J8HFS-GTM> | -волынка-дудка-рожок-кокле-Видео-Латвия, Эстония<https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/>Видео-Литва. <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5256/start/303627/> |  |  |
| 23 | *Музыка стран дальнего зарубежья****Музыка народов Европы.****.*  |  | «Гусята» – немецкая народная песня, «Аннушка» – чешская народная песня,  | *\* «У каждого свой музыкальный инструмент»,* эстонская народная песня. Перевод Ю. Яхниной; Обработка Г. Кирвите, перевод М. Ивенсен;<https://www.youtube.com/watch?v=f1rHpsSjZDE> | двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; | определение на слух тембров инструментов;классификация на группы духовых, ударных, струнных;музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; |  |  |
| 24 | *Музыка стран дальнего зарубежья****Музыкальный калейдоскоп*** |  | М. Теодоракис народный танец «Сиртаки», «Чудесная лютня»: этническая музыка | \* *«У каждого свой музыкальный инструмент»,* эстонская народная песня. Перевод Ю. Яхниной; Обработка Г. Кирвите, перевод М. Ивенсен;<https://www.youtube.com/watch?v=f1rHpsSjZDE> | -Артикуляционная гимнастика |  |  |  |
| **Модуль № 5 «Духовная музыка» (2 ч.)** |
| 25 | *Звучание храма* |  | П.И. Чайковский «Утренняя молитва» <https://www.youtube.com/watch?v=IiaAKK5H354>и «В церкви» <https://www.youtube.com/watch?v=LmJm1D-ydWA> из Детского альбома  | «Песенка про ангелов»Слова Кати Пастернак, музыка Ю.Пастернакатекст: <https://possum.ru/?p=3082>исполнение песни: <https://musify.club/track/urii-pasternak-pesenka-pro-angelov-muz-kati-pasternak-slova-i-yazikovo-8021842> | -Артикуляционная гимнастика двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне; ритмические и  | Праздничный трезвон знакомство с видами колокольных звонов; Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки М. Мусоргский. КомпозиторДуховная музыка, голоса-тембры колоколовхрам |  |  |
| 26 | *Религиозные праздники****«Пусть рождественское чудо*** ***С нами следует повсюду».*** |  |  Рождественский псалом «Эта ночь святая», Рождественская песня «Тихая ночь» | *«Песенка про ангелов».*Муз. Ю. Пастернака, сл. К. Пастернактекст: <https://possum.ru/?p=3082>исполнение песни: <https://musify.club/track/urii-pasternak-pesenka-pro-angelov-muz-kati-pasternak-slova-i-yazikovo-8021842> | -Артикуляционная гимнастика-рождественская песня «Яркая звездочка на небе горит»-исполнение ритмической партитуры с использованием ДМИ<https://www.youtube.com/watch?v=RBsEfFwcsfA> | Песни-колядки, НРК:Народные музыкальные традицииПравославные праздникиДуховная музыка в творчестве композиторовЕвангелиеСочельник песнопения |  |  |
| **4 четверть** |
| **Модуль № 6 «Музыка театра и кино» (4 ч.)** |
|  |
| 27 | *Музыкальная сказка на сцене, на экране* ***В гостях у сказки(путешествие в музыкальный театр)****«Сказка ложь, да в ней намек!**Добрым молодцам урок»**«Наступает миг чудесный,* *мы в театр пришли опять,* *Сказка - это интересно,* *будем сказку начинать!.* |  | Оперы-сказки «Муха-цокотуха», «Волк и семеро козлят»; песни из мультфильма «Бременские музыканты»«Песенка друзей». Муз. Г. Гладков, ст. Ю. Энтин - вход в класс <https://www.youtube.com/watch?v=81UKlXRlp30> | \*«Песенка друзей». Муз. Г. Гладков, ст. Ю. Энтин <https://www.youtube.com/watch?v=hIus_AVRBS8>*(нотный текст с сопровождением)* | -Артикуляционная гимнастика- Колыбельная «Баю, баюшки-баю» из м/ф «Бременские музыканты» Г. Гладков, Ю. Энтин - игра на шумовых ДМИ <https://www.youtube.com/watch?v=B7mL1miRaeg>игра-викторина «Угадай по голосу»; | опера-Г. Гладков-Ю. Энтин-М. Магомаев – исполнитель песен в м/ф «Бременские музыканты*Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.* |  |  |
| 28 | *Театр оперы и балета****Путешествие в музыкальный театр******Волшебная палочка дирижёра.*** |  | П. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков; И. Стравинский – «Поганый пляс Кощеева царства» и «Финал» из балета «Жар-Птица» | *\*«Песенка друзей».* Муз. Г. Гладков, ст. Ю. Энтин | -Артикуляционная гимнастика- Алгоритм «Ворон», «Филин», «Кукушечка». | - песня- танец- марш- П.И. Чайковский- И.Стравинский*Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.* |  |  |
| 29 | *Балет.* ***Хореография – искусство танца*** *«Я снова вижу голубой далёкий свет.* *Прекрасным принцем мне является балет.* *Он позолоченную туфельку даёт,* *И за собою в мир загадочный ведёт».* |  | П. Чайковский. Финал 1-го действия из балета «Спящая красавица»). | *\*«Песенка друзей*». Муз. Г. Гладков, ст. Ю. Энтин | -Артикуляционная гимнастика-закрепление артикуляционных позиций на дид.песенке с использованием пальчиковой игры (показ героев д.п. различными движениями) Е. Проскурняк «Курочка»- Д. п. «Барабаны говорят» (ладовый жест 1-3-5 ступе-ней).-Партитура «Марш деревянных солдатиков (исполнение с использованием ручных жестов, свирели и шумовых музыкальных инструментов) <https://www.youtube.com/watch?v=hsvmvPMsges> | Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. |  |  |
| 30 | *Опера* ***Встреча музыкальных жанров*** |  | Главные герои и номера оперного спектакля: мужской и женский хоры из Интродукции оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» | *\*«Песенка друзей».* Муз. Г. Гладков, ст. Ю. Энтин | -Артикуляционная гимнастика-закрепление артикуляционных позиций на дид.песенке с использованием пальчиковой игрыХор «Целый день поём, играем», | *Главные герои и номера оперного спектакля*Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. |  |  |
| **Модуль № 7 «Современная музыкальная культура» (3 ч.)** |
| 31 | *Современные обработки классической музыки* классическую музыку.  |  | В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке | *«Веселая песенка».* Муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова | -Артикуляционная гимнастика-закрепление артикуляционных позиций на дид.песенке с использованием пальчиковой игрывокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента; | Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих *различение музыки классической и её современной обработки;* |  |  |
| 32 | *Современные обработки классической музыки* |  | Ф. Шуберт «Аве Мария»; Поль Мориа «Фигаро» в современной обработке | *«Веселая песенка».* Муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова | -Урок музыки с игрушками «Строим дом» (на примере данного занятия можно организовать коллективную работу игры на пианино, закрепляя названия нот и расположения их на клавиатуре. Можно сопровождать шумовыми инструментами))<https://www.youtube.com/watch?v=LMugh7Z5qPA>- «Музыкальные инструменты»*)*<https://www.youtube.com/watch?v=S_3kumP62yk> | Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих различение музыки классической и её современной обработки; |  |  |
| 33 | *Электронные музыкальные инструменты****В каждом инструменте музыка живёт*** |  | И. Томита электронная обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; А.Рыбников «Гроза» и «Свет Звезд» из к/ф «Через тернии к звездам»; | *«Веселая песенка».* Муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова | подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; | Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах. |  |  |