# МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ДЕТСКИЙ САД «КОЛОБОК» С. ПЕРОВО» СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Формы, методы работы и интеграция образовательной области**

**«художественно – эстетическое развитие»**

**на основе классической музыки**



 Музыкальный руководитель:

 Е.А. Кизилова

с. Перово, 2021г.

**Формы, методы работы и интеграция образовательной области**

**«художественно – эстетическое развитие» на основе классической музыки.**

**«Слова иногда нуждаются в музыке,**

 **но музыка не нуждается ни в чем».**

 **Э.Григ**

 Современное образование в процессе формирования детской личности опирается не только на приобретение новых знаний и умений, но и на выработку определенных ценностных ориентаций человека, составляющих базис личностной культуры.

 Формирование основ музыкальной культуры, а через неё художественно-эстетическое развитие ребёнка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня. Необходимым условием формирования  основ музыкальной  культуры детей является  накопление  опыта восприятия высокохудожественных произведений музыкального искусства. Развивая эмоции, интересы, воображение, вкусы ребенка, мы формируем основы его музыкально-эстетического сознания и музыкальной культуры в целом.

 Воспитание слушателя, способного отличить подлинную красоту высокого искусства от дешёвой подделки, должно начинаться уже в дошкольном детстве, так как именно этот возраст является временем интенсивного развития музыкальной восприимчивости, становления музыкальности и музыкальных способностей. Это важнейший этап развития и воспитания личности, это период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

 Ребенок растёт и развивается в определенной музыкальной среде, которая в наше время очень противоречива. Поэтому так важно уже в дошкольном возрасте приобщать детей к подлинному искусству, способствовать становлению хорошего музыкального вкуса.

 В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного. Художественно-эстетическое воспитание — это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Начинается оно с первых лет жизни детей.

 Среди многих видов искусства музыка по праву занимает особое место в эстетическом и художественном воспитании и во всей системе формирования всесторонне и гармонически развитого человека.

Музыка – один из видов искусства, который обращён непосредственно к человеческому чувству. Она располагает своими специфическими средствами воздействия на состояние человека, воздействует на него с самых первых дней его жизни. В дошкольном возрасте у ребёнка ещё не сложились принятые в обществе стереотипы вкусов, мышления. Поэтому так важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, расширять их представления о музыке всех времён и стилей. Накопление разнообразных музыкальных впечатлений позволяет формировать у детей интонационный музыкальный опыт. Только высокохудожественная классическая музыка помогает в нравственно-эстетическом развитии ребёнка, так как музыка – источник благородства сердца и души, это язык чувств. Музыка помогает открыть в человеке любовь к людям, готовность творить красоту, и, наконец, музыка – это источник мысли и огромное средство самовоспитания.

 Бытует мнение, что классическая музыка сложна для восприятия детьми и, организовывая музыкальное воспитание дошкольников, проще ориентироваться на народную музыку. Это мнение не оправдано. Действительно, народная музыка является прекрасным материалом для формирования эстетических вкусов детей, но мы значительно обедняем музыкальное развитие ребенка, если с ранних лет не знакомим его с музыкальной классикой. Музыкально-эстетическое воспитание детей значительно полнее и многограннее, если последовательно знакомить их с народным музыкальным искусством и высокими образцами музыкальной классики.

 Наблюдения показывают, что дети с удовольствием слушают старинную музыку И.С. Баха, А. Вивальди, прекрасные произведения композиторов венской классической школы – И. Гайдна, В.А. Моцарта,

Л. Бетховена, музыку крупнейших представителей романтизма - Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена и т.д.

 Развивая музыкальное восприятие, формируя эталоны красоты важно слушать с детьми произведения русских композиторов-классиков XIX века – М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, крупнейших композиторов XX столетия – С.С. Прокофьева,

Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского, Г.В. Свиридова и других.

 Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия лучших образцов музыкальной классики, тем более успешным становится его развитие.

 ФГОС ДО целью образовательной области художественно- эстетического развития детей определяет формирование предпосылок ценностно- смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) и мира природы.

 В связи с этим определяются цели и задачи художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста:

## цели:

* удовлетворение художественно-эстетических потребностей детей; формирование музыкальной компетентности, вкуса;
* расширение знаний о мировой классической музыке, творчестве композиторов - классиков, о взаимосвязи видов искусства;
* получение представлений о музыкальных жанрах, средствах музыкальной выразительности;
* создание условий для формирования музыкального мышления детей; повышения уровня развития музыкальной культуры детей, воспитателей и

родителей.

Цели достигаются в процессе решения поставленных **задач:**

* обогащать духовный мир детей через высокохудожественные образцы музыкального искусства;
* целенаправленно формировать знания детей о классической музыке и её особенностях, композиторах, музыкальных жанрах, инструментах, средствах музыкальной выразительности, взаимосвязи видов искусства;
* развивать эмоциональную сферу детей, способствовать удовлетворению их эстетических потребностей;
* побуждать выражать свои впечатления от прослушивания классических произведении в продуктивной творческой деятельности;
* способствовать формированию общих знаний о музыке.
* создавать условия для формирования музыкальной компетентности, мышления детей, повышения их музыкальной культуры, уровня развития;
* повышение компетентности воспитателей и родителей в музыкальном развитии детей.

 Задачи решаются в процессе использования основных форм работы с детьми. Это и занятия **–** основная форма организации работы, в которой решаются задачи формирования основ музыкальной культуры детей. Все виды занятий применяются и варьируются в зависимости от возраста и уровня развития музыкальной культуры детей и делятся на традиционные,

индивидуальные, по подгруппам, фронтальные, тематические, комплексные, комбинированные,доминантные и интегрированные, и игровая музыкальная деятельность, и совместная деятельность взрослых и детей, и самостоятельная музыкальная деятельность детей в условиях детского сада

 Для формирования основ музыкальной культуры детей важно, чтобы музыка звучала и в повседневной жизни детского сада в самых разнообразных ситуациях. Это и слушание знакомых музыкальных произведений в режимных моментах («минутки музыки»), во время тихих игр, изобразительной деятельности; проведение тематических «музыкальных гостиных», бесед - прослушиваний, праздников и развлечений, консультаций для педагогов и родителей. Необходимо, чтобы классическая музыка зву­чала и в семье.

 Слушание (восприятие)  музыки – один из наиболее развивающих и в то же время сложных для детей видов музыкальной деятельности. В нём дети приобретают самый большой, по сравнению с другими её видами, объем музыкальных впечатлений, учатся слушать и слышать музыку, переживать и анализировать.
 Анализ педагогического опыта и мой собственный показал, что   методы организации работы по восприятию музыки детьми дошкольного возраста нуждаются в обновлении и требуют систематизации действий педагога. По этому в своей работе я  использую элементы парциальной программы

О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».  В   данной  программе музыкальные произведения систематизированы по тематическому, концентрическому принципу, по принципу контрастного сопоставления произведений, по принципу синкретизма, адаптивности и интеграции. Эти принципы  обеспечивают эффективное применение гибкой, вариативной структуры занятий различных видов, а также других форм приобщения ребенка к музыке в семье и повседневной жизни детского сада, объединяющих различные виды музыкальной и художественной деятельности при ведущей роли игры, способствующих эмоциональной увлеченности детей музыкой и осознанности её восприятия, проявлениям образного мышления и воображения, творческой активности, музыкально-эстетического сознания (эстетических эмоций, интереса к музыке, основ вкуса, идеальных представлений о красоте).

 Система формирования музыкальной культуры детей предпо­лагает использование различных методов работы.

 Основные методы — наглядный, словесный, игровой, практический применяются с на­растаниемпроблемности - от прямого воздействия (исполнение, объяс­нение, иллюстрация) через закрепление, упражнения (воспроизво­дящее и творческое), создание поисковых ситуаций (показ вариан­тов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми спо­собов деятельности. Кроме основных методов применяются и дополнительные методы.

 Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет за­интересовать детей, активизирует проявления эмоциональной от­зывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учетом возрастных и индивидуальных особен­ностей детей, способствует осознанности восприятия, созданию проблемных ситуаций, углубляют эмоциональную отзывчивость на музыку, раз­вивают воображение, творчество.

 Метод приравнивания характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа.

 Моторно - двигательное приравнивание эмоционально-образному содержанию музыки (мелкая моторика рук, дирижерский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждает детей к передаче харак­тера музыки в каждый момент её звучания и является наиболее универсальным и действенным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения ребенка.

Тактильное приравнивание (прикосновение руки педагога к руке ребенка, моделирующее характер звучания музыки (используется в младшем возрасте)), помогает детям ощутить эмоциональную выра­зительность музыкального образа, прочувствовать её и связать слу­ховые впечатления со словесным обозначением настроения музы­ки, запомнить новое слово-образ, что ведет к осознанности вос­приятия музыки.

Словесное приравнивание - эмоционально-выразительные пояс­нения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, ха­рактеризующие смену настроений, поэзия.

Вокальное приравнивание в виде выразительного напевания педа­гогом мелодии во время звучания произведения и пропевания от­дельных интонаций, фраз детьми применяются в младшем возрасте и выявляют для ребенка отношение к музыке взрослого, ориентируют его в потоке звуков, способствуют разли­чению слухом мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств.

Мимическое приравнивание характеру звучания музыки — сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьезность, внешнее проявление увлеченности крайне важно для ребенка, так как служит для него своеобразным ориентиром, «путеводителем» в процессе восприятия музыки.

 Темброво-инструментальное приравнивание характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тем­бра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа, разделу формы. Оркестровка музыкальных произведений — привлекательнейшая для детей деятельность, способствующая ярким эмоционально-оценочным проявлениям.

Интонационное приравнивание характеру звучания музыки крайне важно в занятиях с детьми младшего возраста. Дети 2-го — 4-го года жизни, пассивный и активный словарь которых находится в стадии становления и развития, ориентируются на интонационную выразительность речи взрослого, несущую, как и музыка, определенный смысл.

 Цветовое приравнивание (полисенсорные ассоциации) применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявления реакций на изменение настроений, осознания формы, развития «словаря эмоций» детей. Определенный цвет связывается с соответствующим настроением музыки: пастельные, светлые тона — нежный, спокойный характер музыки; темные, густые тона—мрачное, тревожное настроением; интенсивные, яркие тона — решительное, торжественное. Этот метод способствует образова­нию представлений детей о выразительности цветовой гаммы, осознанности выбора цвета в изобразительной деятельности для выражения определенного настроения в рисунке, пониманию выразительной роли цвета при восприятии произведений изобразительного искусства.

 Полихудожественное приравнивание позволяет ребенку осознать выразительную роль средств языка разных ис­кусств — живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с произведениями живописи в плане общности или различия вы­раженных в них настроений и, наоборот, произведения живописи с музыкальными произведениями, музыкального произведения с литературными произведениями по эмоциональным признакам, использование различных инсценировок и театрализованных игр (сопровождаю­щихся классической музыкой), творческих ритмопластических им­провизаций, способствуют образованию у детей обобщенных представлений о выразительных возможностях искусств.

 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» обеспечивает развитие личности, мотивации и способности детей, и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно – эстетическое и физическое развитие.

 Интеграция – это взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно-эстетической деятель­ности на занятиях при объединяющей роли восприятия, «творчес­кого слышания» музыки. Слушание предполагает выявление отно­шения детей к музыке и побужде­ние их к творческой эстетической активности (музыкально-ритмичес­кие движения, ритмопластика, пе­ние, певческие импровизации, оркестровка, игра на ДМИ, рисование, восприятие произведений изоб­разительного искусства, чтение стихотворений, участие в играх-драматизациях, по­становках мини- спектаклей на сюжеты литературных произведений с использованием классической музыки, с включением импровизаций детей и т.д.).

Ассоциирование посредством слуховых, зрительных, двига­тельных, тактильных ощущений позволяет установить более глу­бокие внутренние взаимосвязи, способствующие постижению выразительности языка музыки, других искусств. Соотнося данные слухо­вого, коммуникативного, речевого, двигательного опыта, ребенок глубже постигает выразительность языка музыки и других искусств. На ступени дошкольного детства важно накапливать опыт восприя­тия и проявления эмоционально-оценочного отношения к шедев­рам мировой культуры, развивать с дошкольного возраста в детях чувство красоты.

 Глубоко постигая язык одного искусства — музыки, ребенок в сравнении с ней осваивает выразительный смысл про­изведений других искусств. При этом, что весьма существенно, язык других искусств (живописи, пантомимы, ритмопластики, художественного слова) постигается в сравнении с музыкой по основа­нию, которое представляет собой эмоцию, переживание, чув­ственный образ. В результате ребенок неравнодушно, эмоционально-оценочно постигает выразительный смысл языков других ис­кусств, «вживается» в художественные образы, находит в них лич­ностный смысл.

При проведении планомерной работы по использованию классической музыки в художественно - эстетическом развитии детей дошкольного возраста на этапе завершения дошкольного детства в ДОУ у детей:

* сформирована музыкальная компетентность дошкольника, запас музыкальных впечатлений, дети охотно слушают музыку и говорят о ней;
* самостоятельно определяют жанровую принадлежность произведения (песня, танец, марш);
* знают состав симфонического оркестра;
* выделяют тембры солирующих музыкальных инструментов в оркестре;
* осознают выразительную роль средств языка разных ис­кусств.

 Успешность работы в данном направлении обусловлена соблюдением следующих педагогических условий:

* использование современных педагогических технологий (технология личностно-ориентированного взаимодействия с детьми, технология формирования художественного образа, технология развития музыкальных способностей);
* интеграция разных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности детей;
* создание эстетической развивающей среды;
* создание полихудожественной образовательной среды;
* организация работы с семьёй по формированию музыкальной компетентности.

 Систематическое слушание хорошо подобранных, доступных детям музыкальных произведений приносит большую пользу. Дети любят музыку, у них развит слух, есть потребность слушать музыку, наслаждаться ею.

«Без музыки трудно представить себе жизнь человека.

Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна.

Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся…».

Д.Шостакович.