**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Дата  изучения | Репертуар | | | Музыкальная грамота (термины, понятия) | Контроль | | ЭОР |
|  | для  слушания | для пения | для музицирования | вид | форма контроля |
| **1 четверть (8 ч.)** | | | | | | | | | |
| **Модуль № 1 «Народная музыка России» (7 ч.)** | | | | | | | | | |
| Художественно-педагогическая идея: | | | | | | | | | |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | | | | | |
| 1 | Край, в котором ты живёшь |  | Попурри на темы песен народов Крыма Образцовый вокальный коллектив «Крымские напевы» <https://www.youtube.com/watch?v=gMmsgSNvYxI> | «Крым» Т.Фролова - А.Ермолов <https://www.ermolov.ru/songs.php?filter=К&sort=1> | Пластическое интонирование, приём «слушание рукой». Дети «рисуют» рукой движение музыки. | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. |  |  |  |
| 2 | Первые артисты, народный театр |  | И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина; фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова | «Крым» Т.Фролова - А.Ермолов <https://www.ermolov.ru/songs.php?filter=К&sort=1> | "Ой, блины, мои блины"р.н.п. метро-ритмические упражнения (шумовые инструменты) | Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп. |  |  |  |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты |  | Плясовые наигрыши в обработке для оркестра русских народных инструментов:  - р.н.п. «Светит месяц»;  - р.н.п «Я на горку шла»;  - «Камаринская»;  - «Барыня» | р.н.п. «Светит месяц»  или «Во кузнице» | Ритмическое упражнение по мотивам сказки "Теремок" на русскую народную мелодию, авт. И.Баринова  <https://www.youtube.com/watch?v=UI2MTR7k8dA&t=1s> | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. | Текущий  №1 | **ХПД**  Оркестр шумовых инструментов |  |
| 4 | Жанры музыкального фольклора |  | - р.н.п «Ой, люли-люлюшеньки»  - р.н.п. «Уж, ты, котенька-коток»  - р.н.п. «Во поле береза стояла»;  - хороводный танец «Русский лирический» | р.н.п. «Светит месяц»  или «Во кузнице» | «Я – композитор», сочинить и сыграть на свирели ритм и мелодию к загадке (исп. цифровую систему М.Л. Космовской) | Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы |  |  |  |
| 5 | Фольклор народов России  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/conspect/226751/> |  | Русская песня-пляска «Ах вы, сени, мои сени»; Марийская народная песня «Солнце восходит»; бурятский хоровод «Ёхор»; народная мелодия «Озёрный край Карелия»; «Лезгинка» Кавказ | р.н.п. «Светит месяц»  или «Во кузнице» | «Я – музыкант» Хотите попробовать себя в роли музыканта и сыграть на ударном инструменте произведение вместе с оркестром?  Включите музыку и нажимайте на ударный инструмент в такт музыке, украшая её по своему усмотрению. | Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям | Текущий №2 | **АМП** |  |
| 6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов |  | С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»; П.  - П.Чайковский Концерт №1 для фортепиано с оркестром, «Камаринская» из «Детского альбома»;  - Н.Римский-Корсаков «Три чуда» (белочка – «Во саду ли, в огороде») из оперы «Сказка о царе Салтане»  - П.Чайковский Симфония№ 4, 4 ч. («Во поле береза стояла) | «Ты река ль, моя реченька» русская народная песня <https://www.youtube.com/watch?v=va0reTDrYSo> «Песня о России» В.Локтев-О.Высоцкая <https://www.youtube.com/watch?v=-j3Hbkbt6EE> | Пластическое интонирование, приём «слушание рукой». Дети «рисуют» рукой движение музыки. | Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества. |  |  |  |
| 7 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов  «И в мире этом мудрый человек  Хранит любовь к истокам первозданным,  К традициям народов, что в веках,  Свой след неповторимый оставляли». |  | «Ты река ль, моя реченька» русская народная песня <https://www.youtube.com/watch?v=va0reTDrYSo> «Песня о России» В.Локтев-О.Высоцкая <https://www.youtube.com/watch?v=-j3Hbkbt6EE> |  | Текущий №3 | **Теория (МГ)** |  |
| **Модуль № 2** «**Классическая музыка» (9 ч.)** | | | | | | | | | |
| 8 | Композиторы – детям |  |  | «Наш оркестр» Е. Адлер  <https://www.youtube.com/watch?v=wks6HxFKlpg&list=PLTV1xwobbrccS1ILdH1sjIZDFCePrG-NM> |  | Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш. |  |  |  |
| 9 | Оркестр |  | С.Рахманинов Концерт №3 для ф-но с оркестром, I ч.  П. Чайковский. Симфония № 4. Ч IV. | «Наш оркестр» Е. Адлер  <https://www.youtube.com/watch?v=wks6HxFKlpg&list=PLTV1xwobbrccS1ILdH1sjIZDFCePrG-NM> | «Я – дирижёр»  Имитация игры на инструментах симфонического оркестра (разделить исполнителей на группы) | Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром. |  |  |  |
| 10 | Вокальная музыка |  | С. Рахманинов. Вокализ | Ф. Абт. Вокализ #4. <https://www.youtube.com/watch?v=J3FTibsjCHg&list=PLqbxIJJm1ww0SdIZDQRcBpes-K1XF9jx_&index=4> |  | Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. |  |  |  |
| 11 | Инструментальная музыка |  | Пьесы из «Детского альбома» П.Чайковского «Зимнее утро»  «У Камелька»  М. Мусоргский. «Старый замок» | Мелодекламация  А.С.Пушкин «Зимнее утро» и/или «Зимняя дорога» | «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки. | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет. | Текущий №4 | **АМП**  **рисунок** |  |
| 12 | Программная музыка |  | Римский-Корсаков фрагменты из оперы  «Сказка о царе Салтане»:  - Вступление ко II д.  - «Три чуда» («Белочка», «33 богатыря», «Царевна-Лебедь») | «Наш оркестр» Е. Адлер  <https://www.youtube.com/watch?v=wks6HxFKlpg&list=PLTV1xwobbrccS1ILdH1sjIZDFCePrG-NM> |  | Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. |  |  |  |
| 13 | Симфоническая музыка |  | Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты)  М. Глинка. «Арагонская хота» | «Наш оркестр» Е. Адлер  <https://www.youtube.com/watch?v=wks6HxFKlpg&list=PLTV1xwobbrccS1ILdH1sjIZDFCePrG-NM> |  | Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. | Текущий №5 | **Теория (МГ)** |  |
| 14 | Русские композиторы-классики |  | - С. Рахманинов Прелюдия до-диез минор |  |  | Творчество выдающихся отечественных композиторов. |  |  |  |
| 15 | Европейские композиторы-классики |  | - Ф. Шопен. Прелюдия № 7  - Ф. Шопен. Прелюдия № 20  - Ф.Шопен «Революционный» этюд |  |  | Творчество выдающихся зарубежных композиторов. |  |  |  |
| 16 | Мастерство исполнителя |  | С. Рихтер - финал первого концерта Чайковского <https://www.youtube.com/watch?v=CxRLkJQRDfw>  « Школьные годы чудесные». Дмитрия Кабалевского. Дирижирует автор. <https://www.youtube.com/watch?v=CjVbZcxVgeE> | Концерт «Мастерство исполнителя» |  | Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского. | Текущий №6 | **ХПД исполнение песни** |  |
| **Модуль № 3 «Музыка в жизни человека» *«И долго тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал…» А.С.Пушкин*** | | | | | | | | | |
| 17 | Искусство времени |  | Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня»; Е.П.Крылатов и Ю.С.Энтин «Прекрасное далеко» |  |  | Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития |  |  |  |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | | | | | |
| **Модуль № 4 «Музыка народов мира» (4 ч.)** | | | | | | | | | |
| 18 | Музыка стран ближнего зарубежья. Славянские музыкальные традиции |  | Украинские народные инструменты: бандура, кобза, сопилка  - укр. нар.песня «Взяв би я бандуру»;  -укр.нар.танцы: Казачок, Гопак;  Белорусские народные инструменты: цимбалы, дуда;  - белорусский ансамбль «Песняры»;  - бел.нар.песни «Перепелочка», «Сел комарик на дубочек», «Бульба»;  - бел.нар.танец «Лявониха» | «Большой хоровод» сл. Л. Жигалкиной и А.Хайта, муз. Б.Савельева  <https://forum.d-seminar.ru/threads/bolshoj-xorovod-savelev-zhigalkina-i-xajt.2919/> | исполнение на клавишных или духовых инструментах свирель) народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; | Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками |  |  |  |
| 19 | Музыка стран ближнего зарубежья. Мелодии и ритмы Кавказа |  | Армянские народные инструменты: зурна (струнный щипковый), шви (духовой), кемани (ударный); грузинский струнный щипковый пандури.  - азербайджанская народная песня «Цыплята»  - Лезгинка (народный танец Кавказа);  - грузинское хоровое пение;  - АХачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» | «Большой хоровод» сл. Л. Жигалкиной и А.Хайта, муз. Б.Савельева  <https://forum.d-seminar.ru/threads/bolshoj-xorovod-savelev-zhigalkina-i-xajt.2919/> | двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; |  |  |  |
| 20 | Музыка стран дальнего зарубежья. Мелодии и ритмы Средней Азии |  | - Народные сказители, поэты, певцы:  бахши (узбеки), анши (казахи), бакши (киргизы).  - Дойра (казахский бубен), восточные струнные инструменты: рубоб, домбра, сетор (ситар), дутар, кобыз (смычковый); сурнай (узбекский духовой); хомуз (киргизский струнный щипковый);  - Узбекская народная песня-танец «Мавриги» | «Большой хоровод» сл. Л. Жигалкиной и А.Хайта, муз. Б.Савельева  <https://forum.d-seminar.ru/threads/bolshoj-xorovod-savelev-zhigalkina-i-xajt.2919/> | сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); | Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона. |  |  |  |
| 21 | Музыка стран дальнего зарубежья. Музыка Японии и Китая |  | Народные инструменты Японии:  - рютэки (японская флейта), шамисэн (3-х струнный щипковый), кото (струн.щипк.), тайко (барабан);  Народные инструменты Китая:  - сона (язычковый), сяо (продольная бамбуковая флейта), шэн (губной орган);  - ладовая окраска музыки Японии и Китая – пентатоника;  -«Вишня» японская народная песня (в трактовке Д.Кабалевского)  - Лю Вэйджа «Триумф генерала» (Китай) | «Большой хоровод» сл. Л. Жигалкиной и А.Хайта, муз. Б.Савельева  <https://forum.d-seminar.ru/threads/bolshoj-xorovod-savelev-zhigalkina-i-xajt.2919/> | сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); |  |  |  |
| **Модуль № 5 «Духовная музыка» (1 ч.)** | | | | | | | | | |
| 22 | Религиозные праздники |  | пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова - С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся»  - П. Чесноков. Ангел вопияше… | Разучивание (с опорой на нотный текст) тропарь «Христос воскрес» (рабочая тетрадь, «Музыка 4 кл.) |  | Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания. Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов). |  |  |  |
| **Модуль № 6 «Музыка театра и кино» (7 ч.)** | | | | | | | | | |
| 23 | Музыкальная сказка на сцене, на экране |  | «Морозко» – музыкальный фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка по лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации»]] | «Сказка по лесу идет», С. Никитин  <https://www.youtube.com/watch?v=LenH36EI97E&t=77s> | постановка номера детской музыкальной сказки, | Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль. |  |  |  |
| 24 | Театр оперы и балета |  | - И. Штраус. Вальс  - Ф. Лоу. Я танцевать хочу | «Сказка по лесу идет», С. Никитин  <https://www.youtube.com/watch?v=LenH36EI97E&t=77s> | «игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля; | Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Оперетта. МюзиклСолисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. |  |  |  |
| 25 | Балет |  | А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); | «Сказка по лесу идет», С. Никитин  <https://www.youtube.com/watch?v=LenH36EI97E&t=77s> | танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета | Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина) |  |  |  |
| 26 | Балет |  | - И. Стравинский. Балет «Петрушка»Народные гулянья на масленой | «Сказка по лесу идет», С. Никитин  <https://www.youtube.com/watch?v=LenH36EI97E&t=77s> | танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета |  |  |  |
| 27 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля |  | «Сказка о царе Салтане» Три чуда Н.А. Римского-Корсакова |  |  | Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов |  |  |  |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля |  | - М. Глинка. Полонез.  - М. Глинка. Краковяк  - М. Глинка. Вальс.  - М. Глинка. Мазурка.  - М. Глинка. Сцена Сусанина с поляками.  - М. Глинка. Сцена и хор поляков «Устали мы» .  - М. Глинка. Речитатив и финал. | «Бессмертный полк»  Музыка: Алексей Ольханский Слова: Елена Олейник  <https://chudesenka.ru/5621-bessmertnyy-polk.html> | Метро-ритмические упражнения. Жанр - марш |  |  |  |
| 29 | Патриотическая и народная тема в театре и кино |  | Вступление к опере «Борис Годунов», М.Мусоргский  - М. Мусоргский. Песня Марфы.  С. Прокофьев. Мертвое поле  С. Прокофьев. Въезд Александра во Псков |  | История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам |  |  |  |
| **Модуль № 7 «Современная музыкальная культура» (3 ч.)** | | | | | | | | | |
| 30  31 | Современные обработки классической музыки |  | В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Ф. Шуберт «Аве Мария» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро» Попурри классической музыки на электрогитаре исп. Владимир Павлещук - <https://www.youtube.com/watch?v=2SYxZVJoLWQ> | «Сказка по лесу идет», С. Никитин  вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента |  | Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? |  |  |  |
| 32 | Джаз |  | Дж. Гершвин «Летнее время», Д.Эллингтон «Караван». Г.Миллер «Серенада лунного света», «Чаттануга Чу-Чу» | «Привет, лето!» Музыка: муз. Jerry Herman (Hello, Dolly)  <https://chudesenka.ru/4177-privet-leto.html> |  | Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых). |  |  |  |
| **Модуль № 8 «Музыкальная грамота» (2 ч)** | | | | | | | | | |
| 33 | Интонация |  | С.В.Рахманинов. «Сирень» | «Привет, лето!» Музыка: муз. Jerry Herman (Hello, Dolly)  <https://chudesenka.ru/4177-privet-leto.html> | прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций | Выразительные и изобразительные интонации |  |  |  |
| 34 | Музыкальный язык |  | Произведения, из курса 4 класса, с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения | «Привет, лето!» Музыка: муз. Jerry Herman (Hello, Dolly)  <https://chudesenka.ru/4177-privet-leto.html> |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент). |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |