**Battement fondu.**

**Battement** **fondu** (батман фондю). В большей степени это тренировочное движение. Развивает координацию, силу ног, подвижность тазобедренного сустава, эластичность мышц. По технике исполнения отличается от классического **fondu**: прежде, чем открыться на воздух, рабочая нога в момент рliе на опорной как бы обкручивается вокруг нее на уровне cou-de-pied (ку-дэ-пье, с фр. — щиколотка), заворачиваясь из выворотного положения в невыворотное и обратно. Движение исполняется слитно и мягко; вырастание из demi plie должно происходить одновременно с приходом рабочей ноги на воздух на 45° (или на 90°).

1). Тающее движение, одновременное сгибание и разгибание двух ног.  
2). Развивает выворотность в тазобедренном суставе, подвижность в коленном суставе, мягкость, эластичность мышц.

3). Музыкальный размер – 2/4, 3/4, 6/8. Исполняется в русских, восточных, испанских, северных народностях.

4). Комбинируется со всеми видами между собой, с pas tortille, с rond, с releve.

**1 вид – battement fondu на целой стопе.** Проучиваем лицом к станку, из 3 позиции ног, на 2 такта – 2/4.

**Preparation:** работающую ногу открыть в положение в сторону на 450.  
1 такт:

**«раз и»** - работающая нога исполняет мазок полупальцами (flac) и подводится к щиколотке опорной ноги сзади (cou-de-pied);

**«два и»** - работающая нога, не отрываясь, от опорной ноги, разворачивается коленом в не выворотное положение на 1800, одновременно опорная нога исполняет plie.

2 такт:

**«раз и»** - работающая нога, не отрываясь от опорной ноги, разворачивается коленом в выворотное положение на 1800, одновременно опорная нога углубляет plie.

**«два и»** - работающая нога, открывается в положение в сторону на 450, одновременно опорная нога выходит из plie.

Следить! – мазок должен быть слышен и виден, работа двух ног должна быть одновременной, во время поворота коленей работающая нога не должна отделяться от опорной.

**2 вид – с подъёмом на полупальцы.** Проучиваем лицом к станку, из 3 позиции ног, на 2 такта – 2/4.

**Preparation:** работающую ногу открыть в положение в сторону на 450, одновременно подняться на полупальцы, на опорной ноге.

1 такт:

**«раз и»** - работающая нога исполняет мазок полупальцами (flac) и подводится к щиколотке опорной ноги сзади (cou-de-pied), одновременно опорная нога опускается с полупальцев;

**«два и»** - работающая нога, не отрываясь, от опорной ноги, разворачивается коленом в не выворотное положение на 1800, одновременно опорная нога исполняет plie.  
2 такт:

**«раз и»** - работающая нога, не отрываясь от опорной ноги, разворачивается коленом в выворотное положение на 1800, одновременно опорная нога углубляет plie.  
**«два и»** - работающая нога, открывается в положение в сторону на 450, одновременно опорная нога выходит из plie и поднимается на полупальцы.  
Следить! – мазок должен быть слышен и виден, работа двух ног должна быть одновременной, во время поворота коленей работающая нога не должна отделяться от опорной, полупальцы высокие.

**3 вид – battement fondu tire – bouchon.** Проучиваем одной рукой за станок, из 3 позиции ног, на 1 такт – 3/4.

**Preparation:** работающую ногу открыть в положение в сторону на 900, работающая рука раскрывается во 2 позицию.

**«затакт»** - работающая нога, сгибаясь в колене, подводится носком к колену опорной ноги (tire – bouchon), одновременно работающая рука поднимается наверх, кисть развёрнута вниз;

**«раз»** - работающая нога, поворачивается коленом к станку в не выворотное положение, одновременно корпус поворачивается к станку и опорная нога уходит в plie, работающая рука, описывая большой круг, проходя через 3 позицию, опускается в 1 позицию;

**«два»** - работающая нога, разворачивается в выворотное положение, одновременно углубляется plie на опорной ноге, работающая рука остаётся в 1 позиции;  
**«три»** - работающая нога вытягивается в сторону на 900, одновременно работающая рука раскрывается во 2 позицию.

Следить! – мазок должен быть слышен и виден, работа двух ног должна быть одновременной, во время поворота коленей работающая нога не должна отделяться от опорной.