

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗПР

**Учитель-логопед
МБОУ «Лицей Крымской весны» -
детский сад «Весна»
Боровкова Н.Б.**

2024 г



«Графомоторный навык - это привычное положение и движение пишущей руки, которое позволяет изображать письменные звуки и их соединения».

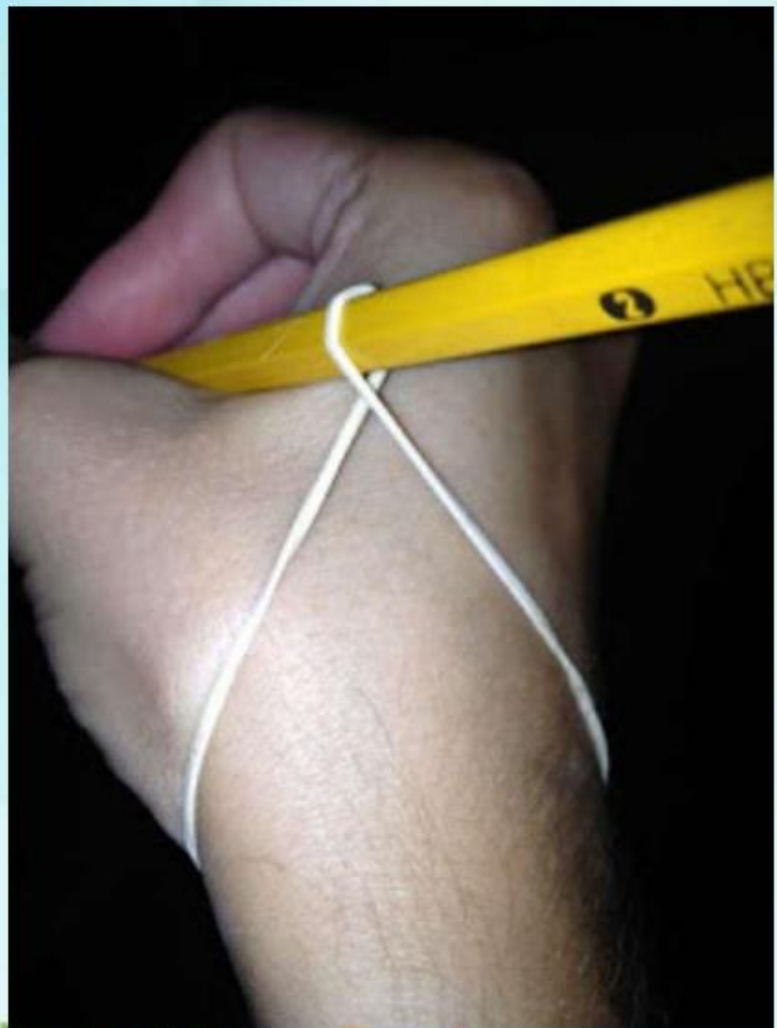
Безруких М.М.

- ✓ **Правильно сформированный графомоторный навык позволяет писать буквы четко и разборчиво, красиво и быстро.**
- ✓ **Неправильно сформированный графомоторный навык создает трудности на письме: неразборчивый и небрежный почерк, медленный темп.**

Графомоторный навык – это определенное положение и движения пишущей руки, которое позволяет копировать простые узоры, рисовать, соединять точки, раскрашивать и т.д.

Успешность формирования навыка во многом зависит от соблюдения основных гигиенических правил:

- ❖ **Сохранять правильную позу при выполнении графических упражнений;**
- ❖ **Правильно держать пишущий предмет (карандаш, ручку);**
- ❖ **Правильно координировать движения пальцев, кисти, предплечья, плеча при выполнении графических заданий.**



Основная функция, определяющая успешность процесса, в рамках которого формируется графомоторный навык, состоит в зрительно-слухо-моторной координации, качество которой зависит от того, насколько развиты:

- ✓ зрительный и двигательный контроль (зрительно - моторная координация);
- ✓ координация движений (навык координирования движений звеньев пишущей руки; навык произвольно изменять направления движения);
- ✓ пространственное восприятие (поле зрения - разносторонность остроты зрения, целостность, широта, глазомер);
- ✓ пространственное представление (знание «телесной схемы»; умение видеть графему, умение видеть ее точное расположение; умение осуществлять анализ предмета, его изображения; соизмерение);
- ✓ чувство ритма (способность, которая проявляется в процессе воспроизведения элементов временного ряда, являющихся ритмически организованными);
- ✓ «ручная умелость» (развитая мелкая моторика);
- ✓ необходимый объем распределения внимания, что позволяет предотвращать графические ошибки (персеверации, антиципации);
- ✓ зрительное внимание.

Причины нарушения формирования графомоторных навыков у детей с ЗПР многообразны:

- недостаточное развитие у детей зрительного восприятия и памяти,
- пространственных представлений,
- межанализаторного взаимодействия,
- ручной моторики.

Нарушение моторных функций у детей с ЗПР приводит к:

- неустойчивости графических форм, проявляющихся в нарушении высоты, ширины и наклона букв;
- медленному темпу письма, частым остановкам в процессе записи;
- тремору при письме, в результате чего прямые линии получаются изогнутыми, овал – зигзагообразным и не всегда замкнутым;
- большому количеству ошибок разных видов: пропуски, перестановки, смещения, стереотипные повторения и др.

Е.А. Логинова

I этап коррекционной работы – выработка положительной установки на письмо

- ❖ Наблюдение за письмом педагога. Неспешный темп записи, паузы с комментированием (“пишу второе слово”), проговаривание слов педагогом в процессе их написания служат в качестве ненавязчивого образца для подражания.
- ❖ Совместный графический разбор чужих записей и письменных работ ребенка (без критики). Внимание ребенка обращается на графические характеристики, направленность записи.

Задания и упражнения на I этапе коррекционной работы:

- ✓ **Отбор картинок и последующая синхронная запись педагогом и ребенком (с проговариванием) коротких трехбуквенных слов без стечения согласных, двух-трехсложных слов с прямыми слогами.**
- ✓ **Запись составленных с опорой на сюжетные картинки коротких предложений из слов с прямыми слогами.**
- ✓ **Совместные разбор и группировка предметных картинок по лексическим темам (в дальнейшем – сюжетных картинок). Запись названий картинок, в столбик с использованием пасты разного цвета. Запись медленная, синхронная, педагог проговаривает слова.**
- ✓ **Написание различных списков с предварительным обсуждением цели составления списка и лексического материала (учебные принадлежности для класса, игрушки для детского сада, продуктовые запасы, вещи, необходимые ребенку, животные зоопарка и т. п.).**
- ✓ **Запись с закрытыми глазами графических цепочек, рядов коротких слов, коротких предложений со словами без стечения согласных.**
- ✓ **“Письмо в воздухе”.**
- ✓ **Рисование картинки и затем подпись названия к ней.**
- ✓ **Рисование и письмо под музыку.**

II этап коррекционной работы – закрепление положительной установки на письмо.

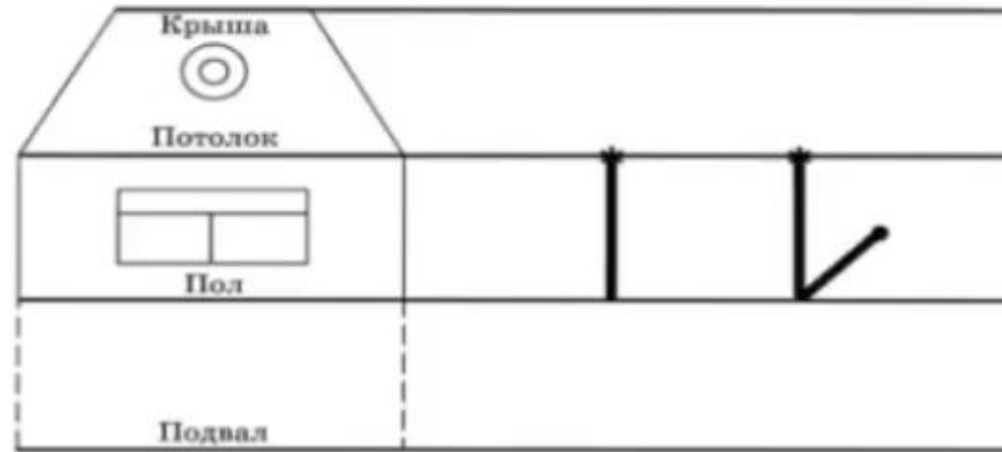
На этом этапе переходят к записи более объемного материала. Здесь уделяется внимание разборчивости записи и овладению ребенком основных правил написания. Педагог дает ребенку инструкцию: “Не торопись, старайся, чтобы между словами было одинаковое расстояние”. Продолжает использоваться комментированная запись.

III этап коррекционной работы – автоматизация выработанных навыков в самостоятельном письме.

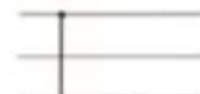
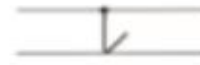
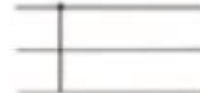
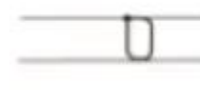
Обучение написанию букв



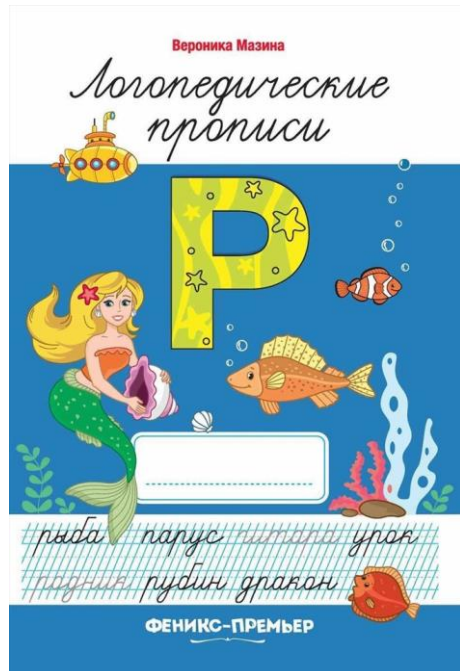
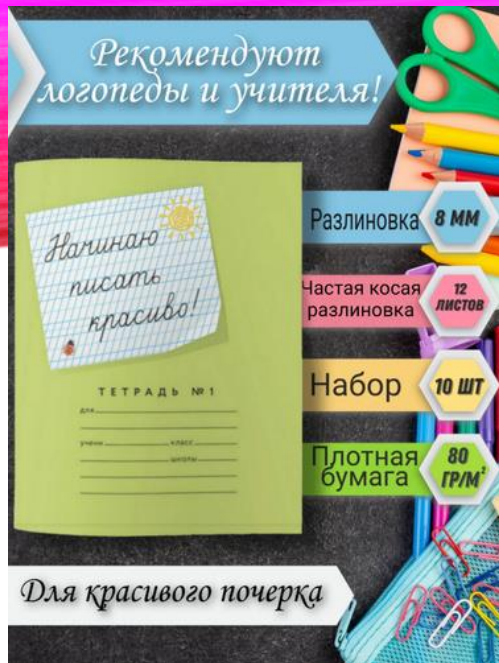
Т.Ф. Воронская



Основные маршруты написания букв:

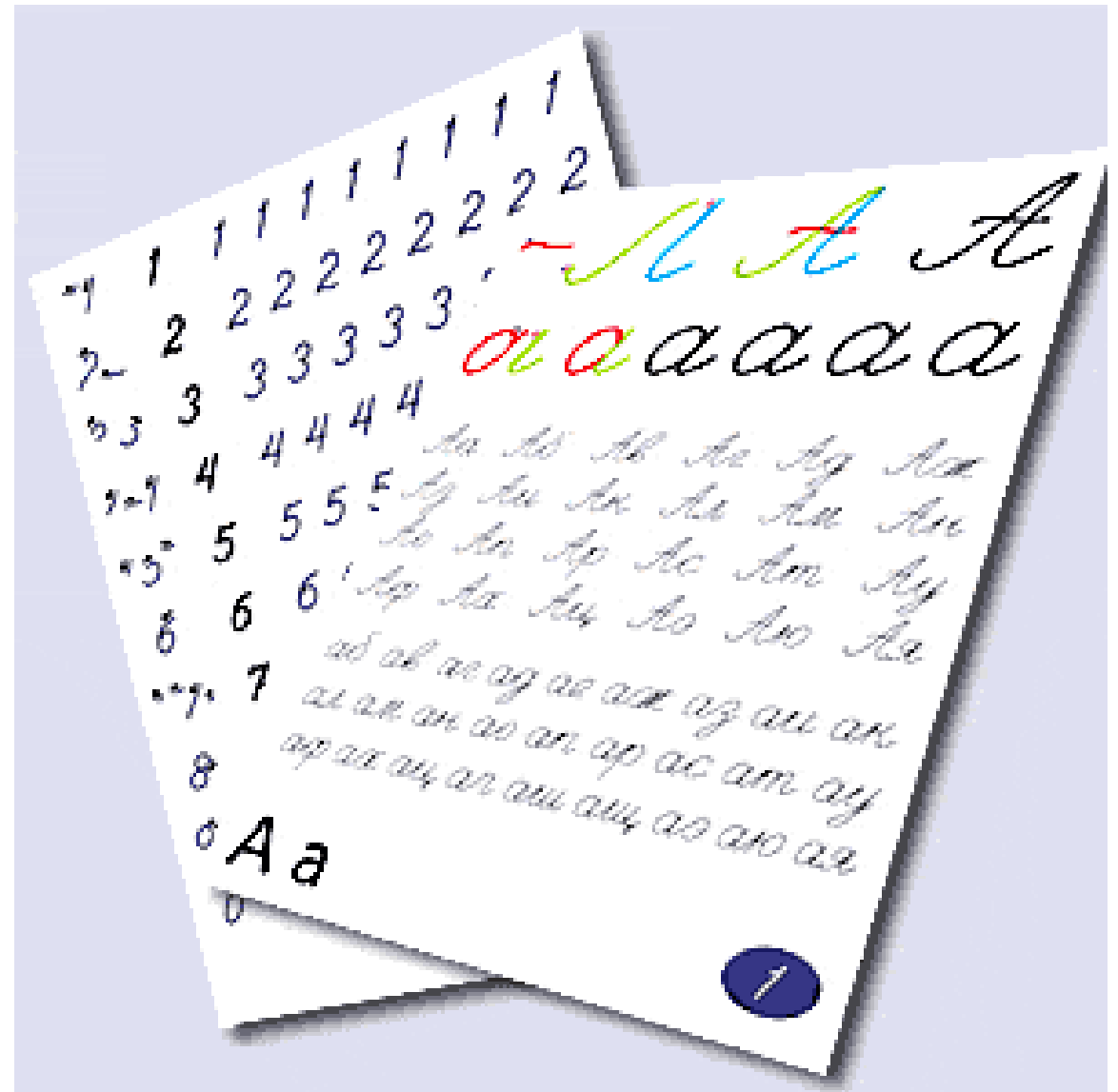
-  – ставлю ручку на потолок, веду линию на пол;
-  – ставлю ручку на потолок, веду линию до подвала;
-  – ставлю ручку на потолок, веду линию на пол, пишу крючок (от пола подняться вверх) в сторону;
-  – ставлю ручку на крышу, веду линию на пол;
-  – ставлю ручку на потолок, веду линию на пол, по полу вправо, далее – вверх до потолка, соединяю с началом.

Обучение написанию букв



Мазина В.Д.

Обучение написанию букв



Обучение написанию букв

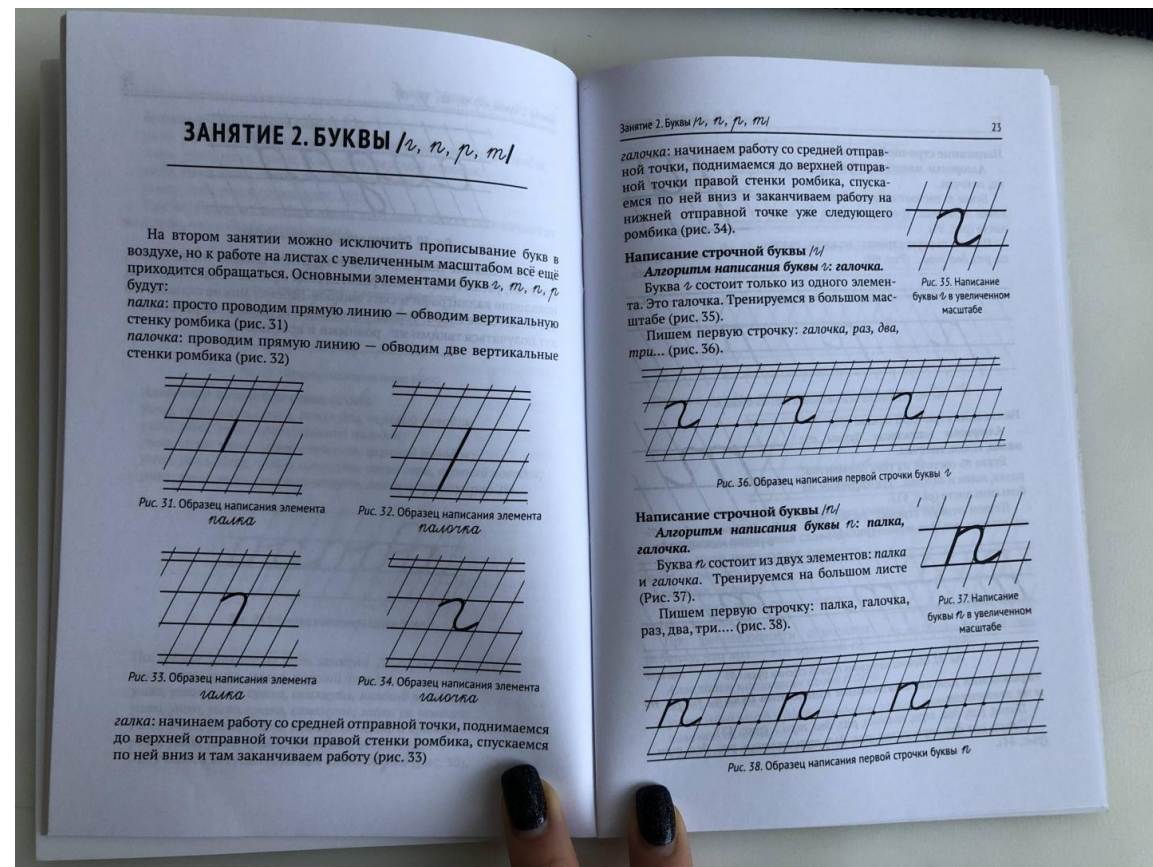
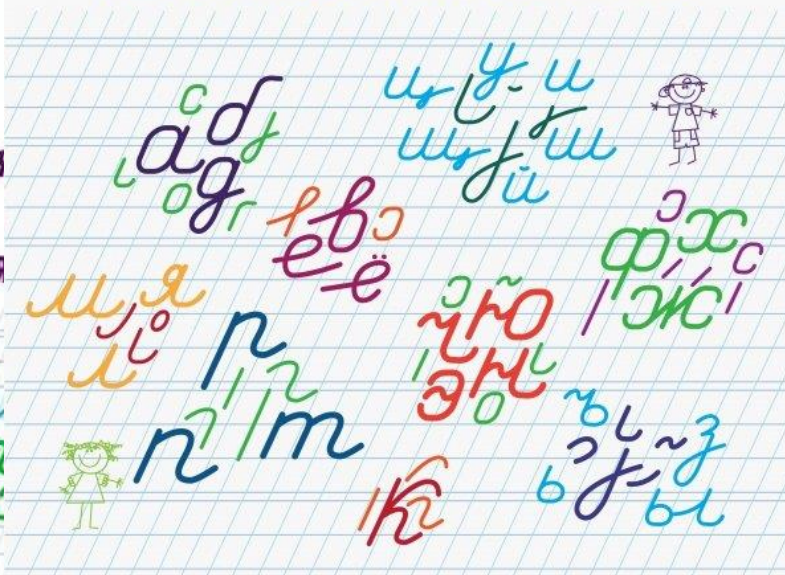
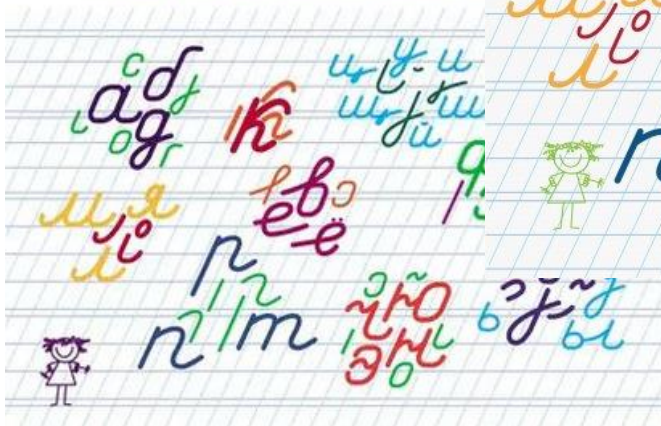
О.В. Елецкая, Д.А. Шукина

ЛОГОКАЛЛИГРАФИЯ: формирование и коррекция навыка каллиграфии на логопедических занятиях

О.В. Елецкая, Д.А.Щукина

Коррекция диспраксической дисграфии:

формирование и коррекция навыка каллиграфии на логопедических занятиях



О.В. Елецкая



Спасибо за внимание!