

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Рассмотрено и одобрено
Протокол методического совета
МБОУ ДО «ЦДЮТ»
№ 3 от 06 июня 2022 года

Рассмотрено и одобрено
Протокол педагогического совета
МБОУ ДО «ЦДЮТ»
№ 2 от 31 мая 2022 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказ МБОУ ДО «ЦДЮТ»
от 06 июня 2022 года № 128
Директор _____ Т. Н. Кирияк

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТАНЦЕВАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Составитель (автор): Дегтярева Елена Мусаевна
Должность: педагог дополнительного образования

Симферополь
2022

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Воспитательный потенциал программы	6
1.4. Содержание программы.....	7
1.5. Планируемые результаты.....	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы.....	11
2.3. Формы аттестации.....	12
2.4. Список литературы.....	13
3. Приложения	
3.1. Оценочные материалы.....	15
3.2. Методические материалы.....	20
3.3. Календарно-тематическое планирование.....	23
3.4. Лист корректировки.....	28
3.5. План воспитательной работы.....	39

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.03.2022 года);
- Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национального проекта «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федерального проекта «Патриотическое воспитание» (от 01.01.2021)
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 687;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»);
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Письма Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «Осопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Закона об образовании в Республике Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года).
- Устава МБОУ ДО «ЦДЮТ», 2015 г.

Направленность программы – художественная, так как она способствует повышению художественно-эстетической культуры, овладению и совершенствованию хореографическими знаниями, умениями и навыками.

Новизна программы заключается в том, что в соответствии с социальными заказами на разные проводимые мероприятия приходится обращаться к разным направлениям танца: к народному и народно-стилизованному танцу, к классическому танцу, как к основной учебной дисциплине (в форме тренажа для развития техники и выразительности), к эстраднему танцу, к современной хореографии, как к виду танца, который позволяет на более свободно лексически и философски выразить художественный замысел. И параллельно с этим уделять особое внимание развитию творческих способностей детей, организации их культурного досуга, и обогащению знаний в области хореографического искусства

Актуальность программы заключается в ее содержательной активности. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также физическое здоровье и выносливость.

Педагогическая целесообразность программы состоит в системной и целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации обучающихся, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям, посредством приобщения к миру хореографии. В достижении максимальной усвояемости материала за счет темпа ритма занятий и наличие

собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов,
- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- презентации самостоятельных работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

Отличительной особенностью программы является изучение разных направлений танца, ее комплексность и мобильность. По, возможности, учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Если отдельные учащиеся легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы обучения, и, наоборот, если не справляются, не смотря на все усилия и дополнительные занятия (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья), меняется круг интересов ребенка или увеличивается нагрузка в школе, то всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе.

Адресат. Учащиеся в возрасте от 10 до 17 лет, прошедшие обучение по программе ознакомительного уровня или имеющие начальную подготовку в других танцевальных кружках, проявляющие интерес и способности к занятиям танцами и не имеющие медицинских противопоказаний для занятий в танцевальном коллективе. Для обучения по программе комплектуются разновозрастные группы. Распределение по группам происходит в зависимости от природной одаренности детей и с учетом возраста. Для детей младшего возраста подбираются несложные танцевальные комбинации. Для обучающихся старшего возраста танцевальные комбинации усложняются. Программа подготовлена по принципу доступности учебного материала и соответствия его объема возрастным особенностям. Создаются условия для дифференциации и индивидуализации обучения в соответствии с творческими способностями, одаренностью, возрастом, психофизическими особенностями (пол, возраст, степень предварительной подготовки).

Наполняемость групп составляет 20 человек.

Уровень программы, объем и срок освоения. Программа базового уровня обучения включает 144 учебных часа, срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения - очная. Предусмотрена возможность очно-заочного обучения, очно – дистанционного обучения, а также электронной реализации программы с применением дистанционных технологий при возникновении обоснованной необходимости.

Режим занятий в течение учебного года занятия проводятся в каждой группе по 2 занятия в неделю по 2 академических часа (1 академический час 45 минут) каждое с 10-минутным перерывом согласно расписанию. Занятия проводятся в помещениях, выделенных базовым МБОУ на основании договора о безвозмездном пользовании нежилым помещением.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в группах. Группы разновозрастные. Состав группы: постоянный; занятия: групповые. Наполняемость учебной группы – не менее 20 человек. Виды занятий определяются содержанием Программы и могут предусматривать практические и творческие занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты, конкурсы и другие виды учебных занятий и учебных работ.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – развитие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания;
- научить лучше почувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

Развивающие:

- приобщить детей к танцевальному искусству;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- сформировать умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании.

Воспитательные:

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- создать дружный коллектив;
- сформировать нравственную культуру;
- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Танцевальное мастерство» направлена на воспитание бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к обычаям и традициям культуры других стран и народов; воспитание чувства ответственности и уважение ко всем участникам коллектива. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию в общешкольных, поселковых и районных мероприятиях, республиканских, всероссийских и международных конкурсах, благотворительных акциях, мастер-классах. В результате проведения

воспитательных мероприятий планируется достижение высокого уровня сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям, а также уровня личностных достижений учащихся. Планируется привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	В том числе		Всего	Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие «Мы снова вместе». Входной контроль.	1	1	2	Беседа. Тестирование. Проверка физических данных.
2.	История танца.	4	-	4	Блиц-опрос.
3.	Классический танец.	2	32	34	Открытое занятие.
4.	Постановочная работа. Промежуточный контроль.	-	56	56	Анализ исполнения танца.
5.	Народно-сценический танец.	2	28	30	Открытое занятие.
6.	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.	-	8	8	Анализ проведенных мероприятий.
7.	Репетиции концертного репертуара. Генеральные репетиции.	-	6	6	Анализ исполнения танцевальных номеров.
8.	Заключительное занятие. Итоговый контроль.	-	4	4	Тестирование. Участие в отчетном концерте коллектива.
	Итого часов	9	135	144	

Содержание программы

1. Вводное занятие «Мы снова вместе». Входной контроль - 2 часа

Теория: цели и задачи обучения в новом учебном году. Техника безопасности.

Практика: входной контроль. Проверка физических данных.

Форма аттестации и контроля: беседа, тестирование, проверка физических данных.

2. История возникновения танца - 4 часа

Теория: зарождение хореографии и периоды развития. Виды современного танцевального искусства.

Форма аттестации и контроля: блиц-опрос.

3. Классический танец- 34 часа

Теория: термины классического танца.

Практика:

3.1. Эксерзис у станка

Гранд плие по 1,2,3 позициям ног.

Батман тандю, деми плие без перехода и с переходом во 2 позицию.

Плие сутеню по 5 позиции.

Препарасион для ронд де жамб партер ан деор, ан дедан.

Ронд де жамб партер ан деор, ан дедан слитно на 1 т, 4/4.

Деми ронд де жамб партер на плие.

Батман фондю на 45 крестом.

Батман фραπε вперёд, в сторону, назад носком в пол.

Батман тандю на 1 т, 2/4 пар ле пье во 2 позиции.

Пти батман сюр ле ку де пье без акцента и с акцентом.

Гранд батман жете в сторону, в перёд, назад с 1 и 5 позиции.

Батман девелопе в сторону

3.2. Экзерсис на середине зала

Экзерсис на середине: деми плие по 5 и 6 позициям эпольман

Батман тандю на середине зала по 5 позиции крестом.

3.3. ALEGRO

Эшапе по 2 позиции лицом к станку, темп соте по 2 позиции.

Шажман де пье на середине.

Форма аттестации и контроля: открытое занятие.

4. Постановочная работа. Промежуточный контроль - 56 часов

Практика: постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объёма программы и подготовленности участников ансамбля, а также наличие у педагога интересного танцевального и музыкального материала и социальных заказов (выступления на различных мероприятиях). В зависимости от этих факторов репертуар коллектива может быть разнообразным и строиться не только на материале данной программы.

На данном этапе обучения происходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал соответствует эмоциональной возрастной реакции детей на музыку, характер музыки – жизнерадостный, возможны различные обработки детских песен и народной музыки в эстрадном варианте. На основе проченного материала по предмету «Народно-сценический танец» ставятся номера в копилку репертуара коллективов в характере народного или стилизованного танца с сюжетной направленностью. Музыкальный материал: эстрадная,

народная музыка, эстрадная обработка народной музыки, возможно обращение к различным музыкальным размерам.

Форма аттестации и контроля: участие в концертах и конкурсах.

5. Народно-сценический танец - 30 часов

Теория: особенности исполнения элементов народно-сценического тренажа.

Практика:

5.1. Экзерсис у станка

Народно-сценический экзерсис: деми и гранд плие по 1, 2, 3, 4 позиции с акцентом вниз и вверх.

Батман тандю жете с деми плие в момент броска и в момент возвращения Р.Н в 3 позицию.

Каблучные упражнения.

Характерный ронд де жамб с плие и без.

Выстукивания: поочерёдные удары, двойные и двойные с подскоком.

Верёвочка основной вид.

Верёвочка с подъёмом на полупальцы и разворотом бедра.

Батман девлопье основной вид и с деми плие.

Гранд батман жете.

5.2. Экзерсис на середине

Элементы русского танца: «Ходы», «Припадания», «Ковырялочка», «Маталочка», присядки и хлопущки, дробы.

Комбинации русского танца, составленные из пройденных элементов русского танца.

Форма аттестации и контроля: открытое занятие.

6. Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера - 8 часов

Практическая работа: участие в подготовке и проведение досуговых мероприятий внутри группы, объединения, учреждения. Выявление ошибок. Просмотр и обсуждения фильма «Нервы на пределе».

Форма аттестации и контроля: анализ проведенных мероприятий.

7. Репетиции концертного репертуара. Генеральные репетиции - 6 часов

Практика: репетиционные занятия. Участие в генеральной репетиции отчетного концерта.

Форма аттестации и контроля: анализ исполнения танцевальных номеров.

8. Заключительное занятие. Итоговый контроль - 4 часа

Практика: заключительное занятие, отчетный концерт коллектива.

Форма аттестации и контроля: тестирование, участие в отчетном концерте коллектива.

1.5. Планируемые результаты

К концу обучения по программе учащиеся **будут знать:**

- общие теоретические понятия в объёме данной программы;
- терминологию классического и народно-сценического экзерсиса;

- историю танца (зарождение, периоды развития и виды современного танцевального искусства);

К концу обучения по программе учащиеся **будут уметь:**

- исполнять движения классического и народно-сценического экзерсиса;
- владеть теоретическими и практическими умениями и знаниями и научиться самостоятельно пользоваться ими;
- ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций;
- чувствовать свое тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;

К концу обучения у учащихся будут формироваться и развиваться такие **личностные качества, как:**

- стремление к здоровому образу жизни;
- понимание себя как части коллектива;
- трудовые навыки (общественная работа, совместная подготовка зала к занятиям, концертного зала, изготовление реквизита и декораций и т.д.);
- спортивные навыки и волевые качества;
- формирование духовно-нравственных качеств, приобретение знаний о принятых в обществе нормах общения, отношения к людям, к окружающему миру
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график программы

Продолжительность образовательного процесса – 36 учебных недель: начало занятий – 1 сентября, завершение - 31 мая.

График занятий: 2 раза в неделю, занятия по 2 академических часа с 10-минутным перерывом согласно расписанию по группам.

Сроки контрольных процедур:

- входной контроль: сентябрь;
- промежуточный контроль: декабрь;
- итоговый контроль: май.

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования детей и взрослых.

Материально-техническое обеспечение программы: помещение для занятий – спортивный зал, музыкальная аппаратура, флэш носители с аудио (видео) материалами, концертные костюмы и концертные атрибуты, методическая литература.

Методическое обеспечение образовательной программы:

Принципы построения работы:

- от простого к сложному;
- связь знаний, умений с жизнью, с практикой;
- научность;
- доступность;
- системность знаний;
- воспитывающая и развивающая направленность;
- активность и самостоятельность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Методы обучения:

1. *Словесные методы.*
2. *Наглядные методы.*
3. *Практические методы.*

Методы контроля: беседа, тестирование, проверка физических данных, блиц-опрос, открытое занятие, участие в концертах и конкурсах, анализ проведенных мероприятий, анализ исполнения танцевальных номеров, участие в отчетном концерте коллектива.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированные технологии:

- введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;
- формирование у обучающихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей;

- использование метода как «ситуации успеха»;
- использование методики разно уровневый подхода.

Технологии индивидуализации обучения:

- способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- выявление потенциальных возможностей всех учащихся (поощрение индивидуальности).

Игровые технологии:

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

Информационно – коммуникационные технологии:

- ноутбук
- колонки
- группа в Вконтакте vk.com/id160197835

Здоровье сберегающие технологии:

- психолого-педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью);
- физкультурно-оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, пластические разминки).

Рекомендуемые типы занятий: комбинированные и практические занятия, контрольные занятия учета и оценки знаний, умений и навыков.

Дидактические материалы:

- использование карточек (с заданиями, с описаниями упражнений);
- использование наглядности (слайды, фотографии, видео).

Алгоритм занятия:

План проведения занятия предполагает следующие этапы:

- приветствие (поклон);
- определение темы занятий;
- разминка;
- классический и народно-сценический экзерсис;
- партерная гимнастика;
- репетиционно-постановочная работа;
- подведение итогов занятия;
- поклон.

2.3. Формы аттестации и контроля

С целью выявления уровня освоения программы проводится:

- входной контроль – проводится с целью определения уровня развития детей (беседа, тестирование, проверка физических данных);
- промежуточный контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (анализ исполнения танца);

- итоговый контроль – с целью определения результатов обучения (тестирование, участие в отчетном концерте коллектива);
- текущий контроль – осуществляется постоянно (мероприятия и праздники, творческие задания, вытекающие из содержания занятия).

2.4. Список литературы

Список литературы для учащихся

1. **Адеева, Л. М.** Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие/ Л. М. Адеева. - СПб.: Композитор, 2006- 52 с.
2. **Барышникова, Т.** Азбука хореографии/ Т. Барышникова. - М.-Айрис пресс, 2001- 264 с.
3. **Дешкова, И.** Загадки Терпсихоры/ И. Дешкова. - М.: Детская литература, 1989- 56 с.
4. **Жданов, Л.** Вступление в балет/ Л. Жданов. - М.: Планета, 1986- 120 с.
5. **Пасютинская, В.** Волшебный мир танца/ В. Пасютинская. - М.: Просвещение, 1986- 223 с.
6. **Сосина, В. Ю.** Ритмическая гимнастика/ В Ю. Сосина, Э.М. Фабиан. - М.-Радянська школа, 1990- 255 с.

Список литературы для родителей

1. **Дешкова, И.** Загадки Терпсихоры/ И. Дешкова. - М.: Детская литература, 1989- 56 с.
2. **Лаушкина, Р. Н.** Особенности эмоционального развития ребенка/ Р. Н Лаушкина. - Орел: ОГИИК; Оперативная полиграфия, 2009- 137 с.
3. **Пасютинская, В.** Волшебный мир танца/ В. Пасютинская. – М.: Искусство, 1985- 222 с.
4. **Целуйко, В. М.** Психология неблагополучной семьи. Книга для педагогов и родителей/ В.М. Целуйко. - М Владос-пресс, 2003- 272 с.

Список литературы для педагога

1. **Базарова, Н. П.** Классический танец/ Н.П. Базарова. – Л.: Искусство, 1975- 204 с.
2. **Базарова, Н. П.** Азбука классического танца/ Н.П. Базарова, В.П. Мей. – Л.: Искусство, 1983 -51 с.
3. **Зайцев, Е.** Основы народно-сценического танца. Часть I/ Е. Зайцев. – К.: Искусство, 1975-189 с.
4. **Зайцев, Е.** Основы народно-сценического танца. Часть II/ Е. Зайцев. – К.: Искусство, 1976 – 189 с.
5. **Захаров, Р.** Сочинение танца. Страницы педагогического опыта/ Р. Захаров. – М.: Искусство, 1983- 242 с.
6. **Захаров, Р.** Записки балетмейстера/ Р. Захаров. - М.: Искусство, 1976 г-124 с.
7. **Костровицкая В.** Писарев А. Школа классического танца/ В. Костровицкая. – Л.: Искусство, 1986-143 с.
8. **Костровицкая, В. М.** 100 уроков классического танца/ В.М. Костровицкая. – Л.: Искусство, 1981- 240 с.

10. **Лопухов, Ю.** Основы характерного танца/ Ю. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – Л.– М., 2009- 344 с.
11. **Пасютинская, В.** Волшебный мир танца/В. Пасютинская. – М.: Искусство, 1985- 222 с.
12. **Никитин, В. Ю.** Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца/ В.Ю. Никитин. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006- 224 с.
13. **Захаров, Р. Н.** Сочинение танца. Страницы педагогического опыта/ Р.Н. Захаров. - М.: Искусство, 1989 - 242 с.
14. **Пинаева, Е. А.** Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы)/ Е.А. Панаев. – Москва, 2006- 27 с.
15. **Шершнев, В. Г.** От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области/ В.Г. Шершнев. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008- 32 с.
16. **Эльяш, Н.** Образы танца/ Н. Эльяш. – Знание, 1970-238с.

Средний уровень

Имеет познания в области хореографии, путается в терминологии. Знает и умеет исполнять классический и народно-сценический экзерсис. Обладает навыками исполнения «поз», но путает между собой. Ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Знает, но не четко исполняет программный танец. Исполнение мало эмоциональное.

Высокий уровень

Обладает хорошими знаниями, владеет терминологией. Хорошо знает и умеет исполнять классический и народно-сценический экзерсис. Хорошо выполняет и знает «позы». Хорошо ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Знает и умеет исполнять программный танец. Исполнение яркое, артистичное.

Входной контроль

Цель: определение и оценка исходного уровня знаний, обучающихся в области хореографии на начало учебного года. Выявление теоретических, физических данных, степени развития кругозора детей и их творческих способностей.

Задачи: побуждать обучающихся к активности, формировать умение работать в группе самостоятельно.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе выполнения ими подобранных педагогом заданий.

Оборудование: аудио материал, аудиоаппаратура.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Структура занятия:

- Организационный момент.
- Теоретическая часть.
- Практическая часть.
- Заключительная часть.

Ход диагностики:

1. Организационный момент: вход в зал, построение, приветствие, проверка посещаемости, вступительная беседа.

2. Теоретическая часть:

2.1. Проводится блиц-опрос с целью выявления знаний в области хореографии:

- позиции ног и рук;
- пор де бра;
- элементы классического экзерсиса.

Итоговый контроль. Тестирование

1. Майя Плисецкая была:

- А) русской балериной
- Б) актрисой польского кино
- В) французской балериной

2. Demi в танцах означает:

- А) термин, указывающий, что движение исполняется по полу
- Б) термин, определяющий максимальную величину движения
- В) термин, указывающий, что выполняется половина движения

3. Движения бедрами по восьмерке характерно для:

- А) русского танца
- Б) классического танца
- В) танца samba (самба)

4. С какого возраста начинается уменьшение эластичности мышечно – связочного аппарата человека:

- А) с двух лет
- Б) с пяти лет
- В) с четырнадцати лет

5. Hip – hop (хип – хоп) культура зарождалась:

- А) в России
- Б) в Австралии
- В) в Америке

6. Ра balance (па балансе) означает:

- А) раскручивание
- Б) раскачивание
- В) разбег

7. Музыку к балету «Спящая красавица» написал:

- А) Петр Ильич Чайковский
- Б) Сергей Сергеевич Прокофьев
- В) Модест Петрович Мусоргский

8. В позиции attitude (аттитюд) свободная нога:

- А) натянута
- Б) согнута в колене, образуя тупой угол
- В) натянута с сокращенной стопой

9. Как называется «бросок» ноги по французски:

- А) plie
- В) jete
- В) grand

10. Народный танец – это:

- А) это танец несущий соревнование
- Б) выразительные движения человеческого тела
- В) древнейший вид народного искусства, созданный народом и исполняемый в быту.

Практическая часть

Параметры	Критерии
Балетные данные	<ul style="list-style-type: none"> - осанка - прыжок - выворотность - танцевальный шаг - подъем стопы - гибкость
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> - чувство ритма - музыкально-ритмическая координация - координация движений
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> - создание сценического образа - эмоциональная выразительность

Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки

Параметр	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Балетные данные	<ul style="list-style-type: none"> -хорошая осанка -отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) -танцевальный шаг от 120⁰ -высокий подъем стопы -очень хорошая гибкость -легкий высокий прыжок 	<ul style="list-style-type: none"> -не очень хорошая осанка -выворотность в 2 из 3 суставов -танцевальный шаг 90⁰ -средний подъем -не очень хорошая гибкость -легкий средний прыжок 	<ul style="list-style-type: none"> -плохая осанка -выворотность в 1 из 3 суставов -танцевальный шаг ниже 90⁰ -низкий подъем -плохая гибкость -нет прыжка
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> -отличное чувство ритма -координация движений нервная -мышечная -двигательная -музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные 	<ul style="list-style-type: none"> -среднее чувство ритма -координация движений 2 показателя из 3 -музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные 	<ul style="list-style-type: none"> -нет чувства ритма -координации движений 1 показатель из 3 -музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с

	элементы под музыку	элементы под музыку	музыкальным сопровождением
Сценическая культура	-очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене -создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ	-не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене -создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	-нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене -не может создать сценический образ

Критерии уровня оценки знаний

Общая терминология

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Обладает хорошими знаниями, владеет терминологией	Имеет познания в области хореографии, путается в терминологии	Испытывает затруднения в терминологии, обладает слабыми знаниями.

Элементы классического и народно-сценического танца

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Хорошо знает и умеет исполнять классический и народно- сценический экзерсис. Хорошо выполняет и знает «позы».	Знает и умеет исполнять классический и народно- сценический экзерсис. Обладает навыками исполнения «поз», но путает между собой.	Слабо исполняет и знает классический и народно-сценический экзерсис. Не различает «позы».

Постановочная работа: танец

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Хорошо ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Знает и умеет исполнять программный танец. Исполнение яркое, артистичное.	Ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Знает, но не четко исполняет программный танец. Исполнение мало эмоциональное.	Плохо ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Плохо знает программный танец. Исполнение не эмоциональное.

3.2. Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса являются образцом для разработки учебно-методического комплекса, оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Материалы для занятия по хореографии

Тема: «Композиция в эстрадном танце»

Цель: Построение и разучивание композиции в эстрадном танце.

Задачи:

1. Разучить комбинацию по принципу «от простого к сложному».
2. Развить чувство ритма, танцевальность.
3. Воспитать в ребенке самоконтроль через физическое ощущение.

Оборудование: коврики, музыкальный центр, музыкальные носители.

Ход занятия:

1. Организационный момент:

Поклон из V позиции.

2. Разминка:

Упражнения на комплексный разогрев мышц и связок всего тела:

2.1 Прыжки:

- Прыжки по VI позиции, руки на поясе.

- Прыжки по VI позиции, руки на поясе, по квадрату (1,3,5,7 точки зала)
- Прыжки по VI позиции, сильно вытянутые руки попеременно вверх и вниз
- Прыжки из VI позиции на II невыворотную, чуть расширенную позицию, руки попеременно вверх до уровня II позиции и вниз
- Прыжки из VI позиции на IV невыворотную с переменной ног, руки попеременно вверх до уровня I позиции и вниз.

2.2 Упражнения для разогрева шейного отдела позвоночника:

- И.П. ноги на ширине плеч, руки на бедрах.
- работа головы из стороны в сторону
- работа головы вверх-вниз
- полукруги головой справа налево и обратно

2.3 Упражнения для разогрева плечевого пояса:

- И.П.-то же
- Резкий подъем плеч вверх-вниз
- Круговые движения плечами

2.4 Дыхательные упражнения на расслабление и растяжку спины.

- Руки работают из I позиции с подъемом в III позицию, бросок вниз в plie в contraction, подъем корпуса в исходное положение. Руки через II позицию в положение contraction plie.
- Plie по II позиции со смещением центра тяжести и бедра, с растяжкой корпуса в сторону, вниз, к полу через скрутку корпуса, с растяжкой задней поверхности бедра. Перенос центра тяжести корпуса с правой ноги на левую, быстрый отрыв стопы от пола, растяжка спины в бок и через круг вниз к полу.
- Battement tendu - невыворотно из I позиции с нажимом и смещением центра тяжести, с разворотом бедра, с броском руки.
- Battement tendu из I позиции крестом (вперед в сторону, назад, в сторону) в plie в I позицию.
- Battement tendu из I позиции с растяжкой крестом, руки через низ с подъемом вверх.
- Быстрый отрыв стопы от пола из I позиции с переходом во II позицию, сначала с правой ноги, затем с левой ноги.
- Releve, plie (комбинация: 4 раза releve, 4 раза plie, 4 раза соскок из releve в plie, 3 прыжка Saute из I позиции с разворотом на 180 градусов).
- Сброс спины вниз 4 раза, с наклоном вправо, влево; 4 раза восьмеркой рук и прыжком вверх (ноги во время прыжка подтягиваются к корпусу).

- Grand battement jete - из I позиции: комбинация 1 Battement tendu, 1 grand battement jete крестом во всех направлениях, заканчиваем комбинацию махом ноги в plie в позу Attitude вперед, в сторону. 3 раза Port de bras корпусом полный круг с руками и 1 releve по I позиции, руки через III позицию опускаются во II позицию затем все в обратном порядке.

2.5 Упражнения на расслабление мышц:

Педагог: Переходим к упражнениям в партере, для этого стелим коврики.

2.6 Упражнения в партере:

Работа стоп:

И.П. сидя на ковриках

- поднимаем и опускаем стопы (вытягиваем и сокращаем)
- круговые движения стоп

Работа ног, стоп и корпуса:

И.П. то же

- поднимаем сначала правую ногу, потом левую
- наклоны вперед, руки перед собой, касаясь руками пальцев ног

Растягивание связок:

И.П. сидя на ковриках ноги максимально раскрыты в сторону

- наклоны вправо, вперед, влево.
- упр. "бабочка" колени выворотом в стороны, руками держим стопы, пытаемся коленями коснуться пола
- упр. "лягушка" встать на колени, затем развести колени максимально в стороны (по принципу шпагата), руки на полу.
- выполняем продольный и поперечный шпагаты.

3. Основная часть:

Комбинация - фрагмент номера - работа над развитием координации.

3.1 Проучивание комбинации к новому танцу по методу «от простого к сложному». Сначала разбиваем всю комбинацию на составляющие простые движения, проучиваем каждое движение в композиции, постановку корпуса, рук, ног, головы. Затем собираем комбинацию по принципу «нанизываем как на бусы» одно движение к другому. Формируем танцевальные блоки и пространственный рисунок.

3.2 Отрабатывается правильность исполнения отдельных элементов танца, главное соединить их в блоки. Следим за синхронностью выполнения. В процессе отработки автоматического исполнения движения танца, добавляем актерскую игру.

3.3 Вовремя проучивания комбинации дается задание детям для самостоятельной работы. Разбиваемся на группы, назначаем ответственного (того, у кого меньше ошибок в исполнении упражнений) и дети помогают друг другу самостоятельно проучить материал. «Ответственные» исправляют ошибки товарищей и готовят группы к просмотру.

3.4 После просмотра групп, вставляем комбинацию в концертный номер. Выстраиваю детей по рисунку танца, и работаем над эмоциональностью исполнения – каждый ребёнок передает образ.

4. Заключительная часть:

4.1 Задание на дом повторить и закрепить выученную на занятии комбинацию.

4.2 Поклон и аплодисменты, прощание с педагогом. Аплодисменты – как благодарность за работу.

3.3. Календарно-тематическое планирование

№	Раздел программы. Тема занятия. Содержание работы.	Кол-во часов	По плану	По факту	Примечание	Форма аттестации, контроля
1	Вводное занятие. Входной контроль. Проведение инструктажей по Т.Б.	2				Беседа. Тестирование. Проверка физических данных
2	История возникновения танца: «Зарождение хореографии и периоды развития».	2				Блиц-опрос
3	«Термины классического танца».	2				Блиц-опрос
4	Гранд плие по 1,2,3 позициям ног.	2				
5	Батман тандю, деми плие без перехода и с переходом во 2 позицию.	2				
6	Плие сутеню по 5 позиции.	2				
7	Препарасион для ронд де жамб партер ан деор, ан дедан.	2				

8	Ронд де жамб партер ан деор, ан дедан слитно на 1 т , 4/4.	2				
9	Деми ронд де жамб партер на плие.	2				
10	Батман фондю на 45 крестом.	2				
11	Батман фраппе вперед, в сторону, назад носком в пол.	2				
12	Батман тандю на 1 т ,2/4 пар ле пье во 2 позиции.	2				
13	Пти батман сюр ле ку де пье без акцента и с акцентом.	2				
14	Гранд батман жете в сторону, в перёд, назад с 1 и 5 позиции.	2				
15	Батман девелопе в сторону.	2				
16	Экзерсис на середине: деми плие по 5 и 6 позициям эпольман.	2				
17	Батман тандю на середине зала по 5 позиции крестом.	2				
18	Аллегро. Эшапе по 2 позиции лицом к станку темп соте по 2 позиции.	2				
19	Просмотр и обсуждение фильма «Нервы на пределе».	2				Обсуждение фильма
20	Конкурсная программа «Осенние поздравления».	2				
21	Аллегро: шажман де пье на середине.	2				Открытое занятие
22	Постановочная работа. Разучивание основных движений танца под счет.	2				
23	Знакомство с музыкой. Разучивание основных движений танца под музыку.	2				
24	Разучивание 1 части танца под счёт.	2				
25	Разучивание 1 части танца под музыку.	2				
26	Разучивание 2 части танца под счёт.	2				
27	Разучивание 2 части танца под музыку.	2				

28	Соединение 1 и 2 частей танца. Работа над синхронностью.	2				
29	Разучивание 3 части танца под счёт.	2				
30	Разучивание 3 части танца под музыку.	2				
31	Работа над сольными частями танца.	2				
32	Разучивание финала и поклона танца.	2				
33	Работа над характером и манерой исполнения танца.	2				
34	Работа над синхронностью всего танца.	2				
35	Генеральная репетиция танца в костюмах. Промежуточный контроль.	2				Анализ исполнения танца
36	Беседа «Виды современного танцевального искусства» Проведение инструктажа по ТБ.	2				Беседа
37	Особенности исполнения элементов народно-сценического тренажа.	2				Беседа
38	Народно-сценический экзерсис: деми и гранд плие по 1, 2, 3, 4 позиции с акцентом вниз и вверх.	2				
39	Батман тандю жете с деми плие в момент броска и в момент возвращения Р.Н в 3 позицию.	2				
40	Каблучные упражнения.	2				
41	Характерный ронд де жамб с плие и без.	2				
42	Выстукивания: поочерёдные удары, двойные и двойные с подскоком.	2				
43	Верёвочка основной вид.	2				
44	Верёвочка с подъёмом на полупальцы и разворотом бедра.	2				
45	Батман девелопе основной вид и с деми плие.	2				

46	Гранд батман жете.	2				
47	Элементы русского танца: «Ходы».	2				
48	Элементы русского танца: «Припадания», «Ковырялочка», «Маталочка».	2				
49	Присядки и хлопушки.	2				
50	Дроби.	2				
51	Комбинации русского танца.	2				Открытое занятие
52	Постановочная работа (продолжение). Разучивание основных движений танца.	2				
53	Разучивание 1 части танца под счёт.	2				
54	Конкурсно-развлекательная программа «Весенние развлечения»	2				
55	Знакомство с музыкой. Разучивание 1 части танца под музыку.	2				
56	Разучивание 2 части танца под счёт.	2				
57	Разучивание 2 части танца под музыку.	2				
58	Разучивание 3 части танца под счёт.	2				
59	Разучивание 3 части танца под музыку.	2				
60	Соединение всех выученных частей танца.	2				
61	Работа над синхронностью танца.	2				
62	Разучивание сольных частей танца.	2				
63	Разучивание финала и поклона танца.	2				
64	Работа над характером и манерой исполнения танца.	2				
65	Работа над синхронностью всего танца.	2				
66	Генеральная репетиция танца в костюма.	2				Анализ исполнени я танца

67	Участие в мероприятии посвящённом празднованию Дня Победы.	2				
68	Повторение концертного репертуара группы.	2				Анализ исполнения танцевальных номеров.
69	Репетиция программы отчётного концерта.	2				
70	Репетиция программы отчётного концерта.	2				
71	Участие в генеральной репетиции отчётного концерта.	2				Анализ исполнения танцевальных номеров.
72	Заключительное занятие. Итоговый контроль.	2				Тестирование. Участие в отчетном концерте.
	Итого	144				

3.5. План воспитательной работы

I полугодие (сентябрь-декабрь)		
№ п/п	Содержание работы	Сроки
1. Гражданское и патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.		
1.1.	беседа «Патриотические праздники России» (День Защитника Отечества, День Победы и День Народного Единства). Работа с терминами «патриот», «патриотизм», «патриотический» познакомить учащихся с историей праздников.	Сентябрь
1.2.	беседы «Моя Родина», «Государственные символы России» беседа «Я гражданин своей страны»	Октябрь
1.3.	4 ноября «День Народного Единства», а также «День добрых дел», проведение акцию "Спешите делать добрые дела" (помощь престарелым людям, инвалидам, ветеранам войны и труда, больным, одиноким)	Ноябрь
1.4	беседа «Я – Крымчанин!» о патриотизме, толерантности и уважительном отношении к народам разных национальностей, проживающих в Крыму.	Декабрь
2. Духовно-нравственное воспитание: формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.		
2.1.	беседа – 8 сентября «Международный день грамотности» Культура умственного труда. Главные ценности жизни. Беседа о человеческих пороках, о категориях добра и зла, о безнравственном и противоправном поведении людей, о роли самого человека в их предотвращении.	Сентябрь
2.2.	беседа «Профессия родителей. Трудовые семейные традиции» Профессия, которая мне нравится. Чему я учусь на занятиях в Центре.	Октябрь
2.3.	беседа «Здоровый образ жизни, спорт, правильное питание» беседа «Вредные привычки и борьба с ними» беседа «День Матери», в России в последнее воскресенье ноября беседа «Учись быть Человеком»	Ноябрь
2.4.	беседа 1 декабря Всемирный день борьбы со СПИДом беседа «Русские традиции» мероприятия, посвящённые Новому году.	Декабрь
3. Эстетическое воспитание: эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; развитие музейной и театральной педагогики		
3.1.	беседа «В человеке всё должно быть прекрасно...»	Сентябрь

3.2.	беседа-диспут «О вкусах спорят?»	Октябрь
3.3.	беседа «Любите ли вы театр?»	Ноябрь
3.4.	акция «Создаем новогоднюю сказку своими руками»	Декабрь
<p>4. Экологическое воспитание: формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов, осознания функций природы в жизни человека, чувстве личной причастности к сохранению природных богатств и активной исследовательской деятельности природы родного края, практической деятельности по охране природы полуострова, ознакомления учащихся, воспитанников с рекреационным потенциалом Крыма.</p>		
4.1.	беседа 16 сентября – Международный день защиты озонового слоя неделя 21-27 сентября – Всемирная акция очисти планету от мусора. (акции: «Отходам нет хода», «Парк вместо свалок», «Атака на пластик») беседа Всемирный день морей	Сентябрь
4.2.	22 октября Международный день без бумаги Провести акцию «Научимся использовать бумагу рационально!» (как с помощью электронных и других технологий можно внести вклад в сохранение природных ресурсов) 31 октября Международный День Черного моря – провести конкурс рисунков	Октябрь
4.3.	12 ноября Синичкин день – конкурс кормушек - «Дом птицы» 29 ноября День создания Всероссийского общества охраны окружающей среды (ВООП).	Ноябрь
4.4.	3 декабря Международный день борьбы с пестицидами беседа «Мир без пестицидов»	Декабрь
<p>5. Физическое укрепление и сохранение здоровья, профилактика негативных привычек, приобщение к физкультуре и спорту</p>		
5.1.	беседа «Режим дня, укрепляющий здоровье»	Сентябрь
5.2.	беседа «Профилактика ОРВИ и закаливание»	Октябрь
5.3.	беседа «Мои спортивные достижения»	Ноябрь
5.4.	акция «Нет вредным привычкам!»	Декабрь
<p>6. Трудовое реализуется посредством: воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.</p>		
6.1.	акция «Школьный двор»	Сентябрь
6.2.	акция «Открытка для учителя»	Октябрь
6.3.	акция «Я помогаю в домашних делах»	Ноябрь
6.4.	беседа «Трудолюбие и упорство в достижении цели – залог высоких достижений»	Декабрь
<p>7. Познавательное: содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей; создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества</p>		
7.1.	беседа «Культура умственного труда в школе и дома»	Сентябрь

7.2.	беседа «5 октября - День Учителя»	Октябрь
7.3.	беседа «Культура умственного труда в школе и дома»	Ноябрь
7.4.	беседа «Культура умственного труда в школе и дома»	Декабрь
II полугодие (январь - май)		
1. Гражданско-патриотическое воспитание.		
1.1.	беседа о мужестве, посвященная Дню Защитника Отечества беседа «Дети – герои Великой Отечественной Войны»	февраль
1.2.	беседа «Достопримечательности Симферопольского района и родного села» - экскурсия по окрестностям села	март
1.3.	беседа «13 апреля – День освобождения Симферополя от захватчиков» беседа «Города-герои Великой отечественной войны»	апрель
1.4.	беседа «Никто не забыт, ничто не забыто»	май
2. Духовно-нравственное воспитание: формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.		
2.1.	мероприятия в кружках «Рождество Христово» беседа – 11 января «Международный день спасибо» третье воскресенье января Всемирный день религии, беседа о религии в нашей стране и о существующих религиях в мире (христианство, мусульманство, иудаизм, буддизм)	Январь
2.2.	Семейные обряды. Моя семья – мое богатство. беседа о Любви (к семье, к отечеству, к природе, к истине, добру, к своей деятельности, ко всему прекрасному и т.д.)	Февраль
2.3.	Беседа «Праздники и обычаи народов Крыма»	Март
2.4.	Беседы и диспуты: Что такое самовоспитание? Что такое характер? Познай себя. Великие люди о воспитании. принять участие в ежегодном Дне благотворительности и милосердия «Белый цветок» в Ялте, в Ливадии.	Апрель
3 Эстетическое Эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; развитие музейной и театральной педагогики		
3.1.	беседа «Красота вокруг нас...»	Январь
3.2.	беседа-диспут «Всегда ли модно – это красиво?»	Февраль
3.3.	акция «Открытка для мамы»	Март
3.4.	акция «Готовимся к Пасхе»	Апрель
3.5.	беседа «Театр и музей в нашей жизни»	Май
4. Экологическое воспитание формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов, осознания функций природы в жизни человека, чувстве личной причастности к сохранению природных богатств и активной исследовательской деятельности природы		

родного края, практической деятельности по охране природы полуострова, ознакомления учащихся, воспитанников с рекреационным потенциалом Крыма.		
4.1.	11 января День заповедников и национальных парков Провести заочную экскурсию «Крымские заповедники»	Январь
4.2.	Всемирный День защиты китов и морских млекопитающих беседа «Что такое Видеоэкология?»	Февраль
4.3.	Всемирный День Воды (Всемирный день охраны водных ресурсов).	Март
4.4.	Международный день земли экскурсия в Ботанический Сад КФУ им. Вернадского	Апрель
4.5.	День птиц: беседа о проблемах сохранения исчезающих видов птиц, и создания для всех птиц приемлемых условий обитания рядом с человеком Беседа о милосердии принять участие в ежегодном Дне благотворительности и милосердия «Белый цветок» в Ялте, в Ливадии.	Апрель
4.6.	Всероссийский день посадки леса, провести беседу «Защитим лес» беседа «Международный день климата»	Май
5. Физическое укрепление и сохранение здоровья, профилактика негативных привычек, приобщение к физкультуре и спорту		
5.1.	беседа «Как стать настойчивым в учении, труде, спорте»	Январь
5.2.	беседа «Молодежь – за здоровый образ жизни»	Февраль
5.3.	беседа «Как стать сильным и выносливым»	Март
5.4.	беседа «Папа, мама, я – спортивная семья»	Апрель
5.5.	беседа «Лето с пользой для здоровья»	Май
6. Трудовое реализуется посредством: воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.		
6.1.	беседа «Культура учебного труда и организация свободного времени»	Январь
6.2.	беседа «Профессии моей семьи»	Февраль
6.3.	акция «Лучший подарок маме – помощь в домашних делах»	Март
6.4.	акция «Трудовой десант»	Апрель
6.6.	акция «Чистый и уютный школьный двор»	Май
7. Познавательное Содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей; создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества		
7.1.	беседа «25 января - «Татьянин день». День студента. Куда пойти учиться после школы и как готовиться к поступлению»	Январь
7.2.	беседа «8 февраля - День русской науки»	Февраль
7.3.	беседа «21 февраля Международный день родного языка»	Февраль
7.4.	беседа «12 апреля День космонавтики»	Апрель
7.5.	беседа «Каникулы с пользой: познаём новое, увлекательное, интересное»	Май

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109022211

Владелец Кирияк Татьяна Николаевна

Действителен с 18.04.2023 по 17.04.2024