**Зачем нужен метроном? Как заниматься под метроном**

Метроном - чрезвычайно полезное изобретение! Давайте разберёмся, в чем их ценность и постараемся понять - как правильно пользоваться метрономом.  
Разбор музыкального материала - дело непростое; музыканту требуется осознать сразу несколько аспектов произведения, пьесы или трека.  
Неважно о музыке, написанной для какого инструмента идёт речь.  
Гармония, мелодия и ритмика - являются тремя китами, на которых держится музыка.

**Ритмика - это именно та область, где метроном делает свою работу!**

Разбирая сложные табулатуры или ноты имеет смысл проанализировать размер вещи и её ритмический состав.  
Сначала следует определить длительность ноты, которая встречается в этом треке или пьесе чаще всего! Затем отметить для себя, где в данной пьесе сколько тактов, какой длинны у нас фразы и предложения - короче говоря, разобраться во всей ритмической структуре!  
После того, как мы примерно разобрались с тем, что собираемся играть и даже выучили несколько тактов и фраз - можно подключать метроном!

**Работа с метрономом будет сводится к двум большим частям: разбор отдельных фраз или даже мотивов с использованием метронома, и игра всего произведения целиком.**

Поверьте, чем чётче вы осознаете когда играется каждая нота по отношению к ударам метронома, тем лучше вы будете знать вашу пьесу или трек, и тем лучше вы выступите на концерте или сделаете запись.

**Главное правило работы с метрономом - это больше метронома!**

**Магическое правило гласит, что фраза сыгранная под метроном от 3 до 5 раз - уже не забывается, и прочно "оседает" в памяти и пальцах.**

**Это все здорово, но что делать конкретно?**

Конкретно: берём распечатку ваших нот или табов и карандаш. Слушаем пьесу или трек и делаем пометки, разбиваем произведение на смысловые кусочки - и начинаем играть под метроном 3 раза с листа, и 3 раза уже по памяти.  
Разучиваем так каждую часть произведения, не забывая соединять их вместе - и вот, Вы уже очень неплохо знаете текст.

Как дробить произведение на части? Очень просто! Там, где у нас возникает ощущение, что началась другая часть или что завершилась текущая - с высокой вероятности именно так и есть. Поставьте в этом месте цифру 1.. 2,3 и так далее - до конца текста.

Темп метронома нужно выставлять по началу очень медленный - скажем 50 % от целевой скорости. Если ваше произведение играется в темпе 108 BPM - поработайте с ним в темпе 54 BPM - это точно не будет лишним. Запомните: мы не можем сыграть быстро то, что мы не умеем играть медленно!  
Как только вы справитесь с произведением в данном темпе - прибавьте 5 единиц и продолжайте заниматься.

**Купить метроном можно как электронный, так и механический - главное, что бы устройство было хорошо слышно.**

**И помните, пока вещь не разобрана под метроном - едва ли вы знаете свою пьесу на отлично.**

**Первое правило метронома - больше метронома!**