**Урок художественного слова**

**Цель:** Совершенствование умений и навыков выполнения речевого тренинга.

**Задачи:**

* Разучить упражнения по сценической речи.
* Формировать и развивать чувство самостоятельности, настойчивости, самоконтроля.
* Воспитывать навыки коллективной работы.

**Оборудование и материалы**: маленькие зеркальца, салфетки, карточки с заданиями, мяч.

 Компьютер.

 **План занятия:**

1. Организационный момент - 5 минут
2. Теоретическая часть - 15 минут
3. Практическая часть - 50минут (перемена -10 минут)
4. Подведение итогов урока- 5 минут
5. Рефлексия -5 минут

**Ход урока:**

**Разминка**

“Чтоб жили звуки ярко, смело... Подготовить нужно тело.”

Разминка необходима, чтобы подготовить тело к “работе” на сцене, снять зажимы. Для актера это необходимо еще и потому, что, разминая мышцы, мы “будим” наш голос

**Телесная разминка**

**1. Разогрев суставов**

**2. Упражнение “Пол - потолок”**

Задание: Встаньте прямо, ноги на ширине плеч, руки над головой и представьте, что вас активно сжимает пол и потолок. Вы – пружина, которая стремиться разжаться.

**3. Упражнение “Двери лифта”**

**4. Упражнение “Ладошки к стеночке”**

На выдохе резко наклоняемся вперед со словом: УХ. Не разгибаясь выдохнуть остальной воздух

После выполнения упражнения медленно поднимаемся, “выстраивая” позвоночник от копчика до шеи.

**5. Упражнение “Снять пиджак – надеть пиджак”**

Делаем движения плечами вниз – вперед – вверх – назад, фиксируя их, как будто сбрасываем пиджак рывками. Движения вниз – назад – вверх – вперед – вниз. По 8 движений.

**Вибрационный массаж**

“Чтоб родился яркий звук... Массаж конечно – лучший друг!”

-  Вибрационный массаж делаем открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. Особое внимание обращаем на массаж грудной клетки и рёбер.

Массаж делается именно открытой ладонью, устанавливающей с телом открытый, позитивный, мягкий контакт. Массаж проводится в игровой форме – представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы паримся ими, испытывая огромное удовольствие.

*-* Чтобы голос зазвучал красиво, как бы “растекался”, звучал объемно, актеры помимо различных упражнений выполняют массаж. Такой массаж называется вибрационным”.

**1. Упражнение “Рождение звука”**

- Постукиваем кончиками пальцев по лбу. Губы при этом сомкнуты и расслаблены, зубы разомкнуты. Произносим долгий звук “М”.

- Постукиваем по носу “Н”.

- Над верхней губой “В”.

- Под нижней губой “З”.

- Постукиваем пальцами по скулам и щекам произнося “ЛМН”.

- В области грудной клетки протяжный звук “Р”. Стараясь дотянуться до лопаток “Ж”.

**Дыхательная гимнастика**

“Чтоб звук активно подавать... Нужно правильно дышать.”

***“Свечка”.*** Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы “пламя свечи” не колыхнулось.

***“Погреем руки”*** (из упражнений Е. Ласкавой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

***“Одуванчик”***Сделайте вдох через нос. Задержите на секунду дыхание, и выдохните с силой Ф-Ф-Ф. Подуйте с силой на воображаемый одуванчик так, чтобы легкие пушистые зонтики разлетелись в разные стороны.

***“Насос” вдох –***вдох- выдох ш; вдох- плавно выдыхаем со звуком с.

**Артикуляционный тренинг**

Речи четкая организация - это правильная артикуляция!

Артикуляционная гимнастика - это гимнастика для языка, губ, щек, нижней челюсти.

**Разогрев мышц лица**

* “Назойливый комар”
* “Обезьянка”

**2. Упражнения для губ**

**“*Веселый пятачок”***

а/ на счет раз сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пятачок у поросенка; на счет “два” губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б/ сомкнутые вытянутые губы(пятачок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в/ пятачок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

**“*Шторки”***

***“Лошадка фырчит”***- это упражнение выполняют несколько раз во время артикуляционной разминки, для того чтобы речевой аппарат отдохнул.

**3. Упражнения для языка**

* **Покусываем язычок (кончик языка, серединку и корень языка)**
* **“Уборка”**
* **“Шпага”** - острым, крепким языком изнутри колем щеки.
* **“До носа, до подбородка” -**кончиком языка достать до носа, затем до подбородка.
* **“Лошадка” - цокот**
* **“Уколы”**
* **“Лошадка фырчит”**

**4. Упражнения для челюсти**

* **“Корова”**
* **“Шкатулка”**
* **“Удивленный бегемот”:** отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

**ДИКЦИОННАЯ РАЗМИНКА**

**“Стрельба по мишеням”**

Устройте соревнования по стрельбе. Стреляйте из пистолета по воображаемым мишеням взрывными звуками **“к”** и **“г”.** Стреляйте из лука в мишень звуком **“х”.**

**“Садовник”**

Представьте, что вы садовник и садовыми ножницами подрезаете кустарник: **“Ц! Ц! Ц! Ц! Ц!”**

**“Косарь”**

Возьмите в руки воображаемую косу и косите сено на лугу звуком **“Щ”.** Движения размашистые, широкие и дыхание широкое и глубокое: **“Щ!..Щ!..Щ!”**

**“Чистильщик сапог”**

Возьмите в руки воображаемые щетки для обуви и начистите до блеска свои ботинки. Движение щетки сопровождается звуком **“Ш”.**

“**Пчела”** – ЖЖЖЖЖ

**“Мячик”** кидаем об пол би бэ ба бо бу

**“ба”-**различные интонации

**Упражнение**

***“Скороговорки в образе”.*** (из упражнений Е. Ласкавой). Участники по одному произносят одну и ту же скороговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах. Например, сказать: “Шла Саша по шоссе и сосала сушку, “Бык тупогуб, тупогубенький бычок

* как учительница русского языка, читающая диктант.
* как обиженный ребенок
* как скандальная бабка
* как робот
* как рассерженный человек
* как рэпир.

“Мы докажем всем вокруг, Творчество - наш лучший друг!”

**1. Творческая работа учащихся**

Показ творческих работ.

**2. Стихотворение - тренируем дикцию**:

К Чебурашке в чашку
Шлепнулась букашка,
Добрый Чебурашка
Вытащил букашку,
Положил букашку
Сохнуть на бумажку.
Высохла букашка,
Поднялась с бумажки
И снова чебурахнулась
В чашку к Чебурашке.
Лунный свет голубой
Спать ослу не давал,
Сел осёл на валун
И зевал и зевал...
И случайно осёл проглотил вдруг луну,
Улыбнулся, вздохнул —
И спокойно уснул.
Злые крысы
Грызли крышу,
Но пришел котёнок рыжий, крысы в дыры убежали
И от страха там дрожали.
Хрюша — поросёнок
Хрюкает спросонок:
Хрюк да хрюк! Хрюк да хрюк!
Подавайте мне урюк!
Поросёнок Хрюша,
До того, как покушать,
Ты возьми-ка мыло,
Да умой-ка рыло!
Забрели к нам в детский сад
Десять маленьких цыплят.
Завела их с улицы
Пёстренькая курица.
Миленькая курица, ты ошиблась улицей,
Это детский сад.
Но не для цыплят.