**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о Х Международном Конкурсе**

**эссе и рецензий на заданный фильм**

**«По ту сторону экрана»**

1. **Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет статус, цели, задачи, категорию участников и порядок организации и проведения Х Международного Конкурса эссе и рецензий на заданный фильм «**По ту сторону экрана**» (далее – Конкурс).

1.2. В организации Конкурса задействованы представители стран: Российская Федерация, Республика Беларусь, Республика Армения, Республика Узбекистан.

1.3. Место проведения: Субъекты Российской Федерации, государства – участники СНГ, ШОС, БРИКС, другие зарубежные государства с представленностью русскоязычного населения**.**

**II. Цель и задачи Конкурса**

2.1. **Цель Конкурса**: формирование критического и эстетического восприятия учащимися картины мира, отражаемой средствами кинематографии. Развитие и популяризация детского и юношеского медиатворчества как элемента воспитания и просвещения.

2.2. Задачи Конкурса:

* привитие навыка написания рецензий и эссе по произведениям киноискусства;
* пропаганда гуманитарного, экологического, правового, культурно-исторического и информационного просвещения и самообразования;
* обращение внимания молодого поколения на изображение духовно-нравственных, социальных и экологических проблем общества и пути их решения средствами кинематографа, как игрового, так и документального;
* развитие критического мышления на основе кинопроизведений;
* стимуляция совместной творческой деятельности обучающихся, педагогов, родителей и иных участников образовательного процесса для творческого развития детей, подростков и молодежи;
* содействие духовно-нравственному, интеллектуальному и творческому развитию обучающихся и удовлетворению их потребностей в творческой самореализации.

**III. Организаторы и участники Конкурса**

​

3.1. Организаторами Конкурса являются: Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Крымский киномедиацентр», Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», Центр экономики непрерывного образования Института прикладных экономических исследований Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (ЦЭНО РАНХиГС), Ассоциация кинообразования и медиапедагогики Российской Федерации, Научно-образовательный центр «Медиаобразование и медиакомпетентность», Общественное движение «Информация для всех», Онлайн-кинотеатр «Ноль Плюс», при содействии гильдии киноведов и кинокритиков и Ассоциации документального кино Союза кинематографистов России, Крымского отделения Союза кинематографистов России.

3.2. В Конкурсе принимают участие воспитанники дошкольных учреждений, обучающиеся 1 – 11 классов общеобразовательных организаций, организаций дополнительного образования детей, студенты колледжей и высших учебных заведений всех форм обучения.

**IV. Основные функции организаторов, оргкомитета и жюри Конкурса​**

​

4.1. Оргкомитет:

* информирует о сроках проведения конкурса;
* формирует состав жюри;
* регистрирует участников;
* утверждает победителей;
* организует награждение победителей и участников.

4.2. Новости о Конкурсе, его реализации, результатах, работы участников, электронные Дипломы и Сертификаты участников размещаются на сайте Международного конкурса «По ту сторону экрана» по адресу ссылки: <http://essay.center/>, на сайте Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Крымский киномедиацентр»: <http://киномедиацентр.рф>, на порталах «Информационная грамотность и медиаобразовнаие для всех» и «Информация для всех», в группе «Медиапедагогика и мы: Ассоциация кинообразования и медиапедагогики Российской Федерации» в ВКонтакте - <https://vk.com/mediapedagogika_i_my>, в других социальных сетях и на партнерских информационных ресурсах.

**V. Порядок проведения Конкурса**

5.1 Конкурс проводится с **16 января по 30 мая 2023** в два этапа: 1. отборочный, 2. итоговый.

5.1.1. Регламент проведения Конкурса:

***Отборочный этап***

**23.01 – 28.04** – подача работ на Конкурс;

**30.04 – 20.05** – работа жюри по оцениванию работ;

***Итоговый этап***

**25.05** – оглашение результатов Конкурса.

**25.05 – 30.05** – рассылка Дипломов и Сертификатов

5.1.2. В ходе отборочного этапа осуществляется подача работ на Конкурс и работа жюри: Участники присылают свои творческие работы и заявки на почту potustoronuekrana2023@gmail.com

 **В Заявке на участие указываются**:

- название работы,

- категория работы (эссе или рецензия),

- фамилия и имя участника,

- класс,

- возраст,

- полное название образовательной организации/учреждения,

- страна,

- населенный пункт;

- фамилия, имя, отчество руководителя (медиапедагога),

- контактная информация (электронный адрес) руководителя или участника (с согласия родителей для несовершенолетних).

**Заявки присылаются в формате WORD для легкости обработки информации и PDF с подписью и печатью (если имеется).**

5.2. Для оценивания конкурсных работ создается Жюри, в состав которого входят профессиональные медиапедагоги, кинематографисты и журналисты из разных стран.

5.3. Конкурсные материалы не рецензируются и не возвращаются.

5.4. Награждение победителей проводится в каждом регионе по своему плану.

5.5. Итоговые мероприятия (пресс-анонсы, пресс-релизы, пост-релизы, награждение, презентация регионального участия в СМИ, фотографии) предоставляются в адрес сайта Конкурса и публикуются как новости.

**VI. Условия участия в Конкурсе**

6.1. Работы, поданные на участие в Конкурсе, рассматриваются в следующих категориях:

А). **Эссе** – философско-литературное размышление о кинопроизведении, его героях, основной идее, раскрытии темы, заявленной в фильме, авторской стилистике, изобразительных средствах кинематографа, которые использовал автор для самовыражения, и личных эмоциональных переживаниях участника Конкурса, которые он испытал в процессе просмотра фильма

Б). **Рецензия** – литературно-критическая статья, написанная после просмотра кинопроизведения, в которой анализируются достоинства и недостатки фильма: сценарная основа; его жанрово-стилевое решение; работа творческой группы – режиссура, операторское мастерство, музыка, актерская работа; изобразительно-художественное и монтажное решение фильма – композиция, спецэффекты, наличие изобразительной подсказки; эмоциональные впечатления автора статьи от просмотра фильма и его рекомендации потенциальным зрителям.

 6.2. Оценивание конкурсных работ осуществляется в следующих возрастных категориях:

* Младшая возрастная группа: 6 – 8 лет

 3 – 5 класс

* Средняя возрастная группа: 6 – 7 класс

 8 – 9 класс

* Старшая возрастная группа: 10 – 11 класс, студенты колледжей и высших учебных заведений, молодые люди до 25 лет.

6.3. Виды деятельности для участников по подготовке творческой работы:

6.3.1. Для детей от 6 до 8 лет предлагается к просмотру короткометражный художественный фильм, к которому они делают рисунки, высказывая через них свои впечатления от героев, темы, событий, своего настроения и эмоций во время просмотра.

 6.3.2. Участники других возрастных групп, указанных в п. 6.2., пишут рецензии или эссе на следующие представленные на конкурс фильмы, без ограничения количества работ:

**Программа художественных фильмов**

**6 – 8 лет**

Мультфильм **«Бабочки»,** 2012, реж. Анастасия Жакулина, 5 мин.

<https://zeroplus.tv/film/babochki>

Мультфильм «**Подарок**», 2020, реж**.** Татьяна Молдованина, Ольга Сивакова-Васина, 8 мин <https://zeroplus.tv/film/podarok>

Короткометражный фильм «**Супергерой**», 2020, реж. Татьяна Ледкова, 12 мин. <https://zeroplus.tv/film/supergeroy>

**3 – 5 класс**

Анимационный фильм «**Крепость. Огнем и мечом**», 2015, реж. Фёдор Дмитриев, 70 мин <https://disk.yandex.ru/i/2j0wQGsVegXeMg>

«**Этот негодяй Сидоров**», 1983, Беларусьфильм, реж. Валентин Горлов, 66 мин <https://kinoblog.tv/films/n9582/film-etot_negodyai_sidorov.html>

**6 – 7 класс**

**«И тогда я сказал — нет…»**, 1973, [киностудия им. М. Горького](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%8F_%D0%B8%D0%BC._%D0%9C._%D0%93%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE) ([Ялтинский филиал](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BB%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%8F)), реж. Павел Арсенов, 79 мин <https://www.youtube.com/watch?v=F2JSUqCGtkE&t=2693s>

«**Всадник над городом**», 1966, [киностудия им. М. Горького](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%8F_%D0%B8%D0%BC._%D0%9C._%D0%93%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE), реж. И. Шатров, 67 мин. <https://www.youtube.com/watch?v=eaYFaT9dVGY&t=14s>

**8 – 9 класс**

Короткометражный фильм **«Меня зовут Петя»,** 2019, реж. Дарья Биневская, 15 мин. <https://zeroplus.tv/film/menya-zovut-petya>

**«Каникулы у моря**», 1986, Арменфильм, реж. Мартирос Фаносян, Яков Искударян, 64 мин, [**https://www.youtube.com/watch?v=lNXwv4Hg4zM**](https://www.youtube.com/watch?v=lNXwv4Hg4zM)

«**Реальная сказка»,** 2011, реж. Андрей Мармонтов, 102 мин

<https://www.youtube.com/watch?v=DafABMMLbzU&t=6s>

**10 – 11 класс**

**«Школьный вальс»**, 1978, киностудия им. М. Горького, реж. П. Любимов, 90 мин. <https://www.youtube.com/watch?v=CAl_Gg4Oijg&t=95s>

**«Старая, старая сказка»,** 1968, реж. Надежда Кошеверова, 90 мин

<https://www.youtube.com/watch?v=cZGGjN4BKes&t=4s>

**Студенты, молодежь**

«**Дневник директора школы**», 1974, Ленфильм, реж. Б. Фрумкин, 74 мин,

<https://vk.com/video-56674387_456241119>

**«Тысяча дешевых зажигалок»,** 2022, реж. Ирина Обидова, 91 мин

<https://disk.yandex.ru/i/tU6sfRmluU5hAg>

**Программа документальных и научно-популярных фильмов**

«**Наша планета. Пресная вода**», 2019, реж. Джефф Уилсон, 48 мин.

<https://21jan.zetfix.online/serials/nasha-planeta/season-01-episode-07/>

 «**Бриллианты для моих муравьев**», реж. Карина Виленкина, 15 мин, <https://zeroplus.tv/film/brillianty-dlya-moikh-muravev>

«**Прощай, столица!**», 2021, реж. Сергей Русаков, 44 мин, 14+

<https://disk.yandex.ru/i/ZZ9PAphWDA41pA>

«**Хухры-Мухры!»,** реж. Константин Пессяников, 34 мин.

<https://disk.yandex.ru/i/zTtqSQb4oszs_Q>

**«Друг человека»**, 2021, реж. Алексей Купцов, 17 мин

<https://disk.yandex.ru/i/GXKraITagGmpeA>

6.4. Формат работы – для 3 – 5 классов: не менее 1 – 1,5 страницы, для 6 – 7 классов: не менее 2 – 2,5, для 8 – 9 классов: не менее 2 – 3, для 10 – 11 классов, студентов: не менее 3 – 5 страниц печатного текста.

6.5. Оформление работы: тип шрифта: Times New Roman, размер (кегль) – 14, междустрочный интервал – 1,5. Фамилия, имя автора, (класс), руководитель – полужирным шрифтом, выравнивание по правому краю; Название работы – полужирным шрифтом, прописными буквами, выравнивание по центру, внизу под названием в скобках – название фильма, к которому писалось эссе.

***Пример оформления:***

**Анофриева Инна, 7 класс**

 **Руководитель: Бондарчук Анжелина Витальевна**

**ЖИЗНЬ НУЖНО ЧУВСТВОВАТЬ СЕРДЦЕМ…**

(эссе на документальный фильм «Земля: один потрясающий день»)

**ВАЖНО!** Если в тексте использованы цитаты из рецензий кинокритиков, из других литературных произведений, ссылка на автора указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО**! В конце работы помещается СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. В тексте после цитаты ставятся квадратные скобки, в них указывается номер источника в списке литературы и страница – [1, 25], если использовался печатный источник; номер источника в Списке литературы, если это ссылка на интернет-издание.

В случае если очевидна цитата или заимствованный текст, а в Жюри присутствуют специалисты по киноведению и кинокритике, но ссылка на источник заимствования в работе отсутствует, будут снижаться баллы при оценивании работы.

6.6. Из участия в Конкурсе исключаются работы, в которых более 40% текста заимствовано из профессиональных работ и материалов из Интернета, или в случае, если стиль и содержание текста работы не соответствует возрасту участника.

**VII. Награждение победителей**

7.1. Жюри награждает победителей Конкурса в разных возрастных группах Дипломами.

7.2. Соучредители фестиваля и заинтересованные лица имеют право присуждать Дипломы в специальных номинациях участникам и победителям Конкурса.

7.3. Каждый участник Конкурса, который не занял призовое место, получает Сертификат участника.