***Дуганова Е.И.,***

***учитель изобразительного искусства***

***МБОУ «Гвардейская школа-гимназия №2»***

**Реализация личностного подхода на уроках искусства**

Каждый ребенок уникален и талантлив – это целый мир нереализованных возможностей. Задача учителя изобразительного искусства заключается в том, чтобы раскрыть эти таланты, создать условия для творческой реализации ребенка.

В детстве рисуют все. Известно почему – человек пытается осознать видимое и отобразить это. Но не у всех получается, ведь нужно знать, как рисовать, с чего начать и что использовать. Рисование развивает пространственное мышление, воображение, эстетический вкус, воспитывает трудолюбие. Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

• Обучение ребят основам изобразительной грамотности, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению.

• Воспитание эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства, интереса и любви к прекрасному.

• Развитие художественного мышления, творческого воображения, зрительной памяти, пространственных представлений, изобразительных способностей.

Если детей не учить изобразительной грамоте, то, становясь старше, более сознательными, они начинают понимать, что их рисунок не соответствует действительности. У ребят наступает разочарование, неверие в свои силы и многие совсем перестают рисовать. Поэтому очень важно не только использовать интерес детей к изобразительному искусству, но и развивать их творчество, знакомя учащихся с новыми навыками рисования на основе изучения законов реалистического изображения в доступной форме. Известно, что в обучении необходимо соблюдать последовательность, выстраивать систему, которая приведет ученика к поставленной перед ним цели. Ребенок должен увидеть, осознать и понять к чему он идет и какими средствами добивается результата.

Творческие способности школьников проявляются и интенсивно формируются, когда возникает объективная необходимость, созданы для этого возможности, когда эта необходимость и возможность осознаны ребенком и воспринимаются им как потребность. Развитие интереса школьника к изучению изобразительного искусства, к теме урока, к учебно-творческому заданию — необходимейшее условие проявления художественного творчества.

Личностно-ориентированный подход помогает разрешить противоречия традиционной школы между групповой формой организации учебного занятия и индивидуальным характером усвоения знаний, умений и навыков.

Внедрение технологии ИОСО (индивидуально-ориентированная система обучения) в проведении уроков позволяет мне, как учителю более эффективно осуществлять свою деятельность через личностно-ориентированный подход к ученику, через нетрадиционные формы проведения урока пробудить к нему интерес, систематически применять различные формы и использовать инновационные технологии. Изобразительное творчество — одно из любимейших занятий детей. Эта работа требует художественных способностей, знаний изобразительной грамоты, необходим большой запас зрительных образов и впечатлений, творческое воображение. У ребенка возникает желание передать в рисунках свои впечатления. Но наступает тот момент, когда юный художник отбрасывает кисть и перестает творить. Как помочь ему? И тогда учитель и ученик на равных окунаются в мир искусства, где в данном случае необходим индивидуально-ориентированный подход.

В основе технологии ИОСО лежит — трехуровневая психологическая закономерность организации обучения. Первый уровень — понимание (осознание, осмысление, обобщение), второй уровень — усвоение (разнообразные виды повторения), третий — применение (формирование и совершенствование умений, стандартное и творческое их применение). Такой принцип позволяет значительно стимулировать познавательный интерес учащихся, развивает навыки работы с самыми разнообразными источниками информации и таит в себе массу других преимуществ.

Использование ИОСО во взаимодействии с личностно-ориентированной технологией, способно стимулировать учение и открывает множество дверей, ведущих к развитию восприятия и мышления. Эта технология предоставляет широкий выбор мощных внешних инструментов, обогащающих умственный и физический труд не только словами и числами, но также и индивидуальными планами учащихся.

Применение ИОСО способствует: активизации учебного процесса, индивидуализации обучения, самоконтролю, даёт возможность использовать некоторые универсальные особенности личности ребёнка. Эта технология развивает творческие способности ученика, его абстрактное мышление, внимание и уровень общей культуры.

Деятельность учителя по данной технологии потребует от него высокого уровня профессиональной компетентности. Трудоемкой является организация взаимодействия учителя и ученика на уроке, ученика с учеником, ученика самим с собой, иначе говоря, выстраивание субъект — субъектных отношений в учебном процессе с использованием личностно-ориентированной технологии:

**Основы личностно-ориентированного обучения на уроках изобразительного искусства**

Образовательный процесс строится на диалоге «ученик-учитель». Причем обязательно учитывается индивидуальное кредо ученика. Ведущей педагогической идеей моего опыта является то, что занятия по изобразительной деятельности предоставляет широкие возможности для изучения особенностей детей и осуществления индивидуального подхода к каждому ребенку, что содействует развитию у них не только художественно-творческих способностей, но и внимания, наблюдательности, настойчивости и воли. Формирование этих качеств является существенным условием для подготовки ребенка к обучению и полноценному развитию личности.

В творческом развитии проявляется общее и особенное. Особенное в человеке называют индивидуальным, а личность с ярко выраженными особенностями, индивидуальностью. Индивидуальный подход заключается в управлении развитием человека. Это не значит, что мы приспосабливаемся к отдельному учащемуся, наоборот мы приспосабливаем формы педагогического воздействия к индивидуальным особенностям, с тем, чтобы обеспечить необходимый уровень развития личности.

Продукт художественной деятельности ценен, прежде всего, оригинальностью художественного образа, то есть индивидуальными особенностями цели, к которой он стремится в процессе своей художественной деятельности. Степень оригинальности художественного образа определяется зоркостью видения и остротой восприятия жизни, эстетическим вкусом и воображение художника. Именно эти качества должен взращивать в своем ученике педагог на уроках искусства независимо от того, задает ли он ему определенную тему творческого задания или же предлагает выбрать ее самому.

Основной задачей уроков изобразительного искусства и мировой художественной культуры является развитие художественно-творческих способностей детей и подростков путем целенаправленного и организованного обучения.

Творчество — высшая форма активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное. Творчество нужно в любой сфере человеческой деятельности: научной, художественной, производственно-технической, хозяйственной и т.д. Для педагогов развитие творческой индивидуальности является одной из важнейших задач обучения и воспитания.

Проявление творчества характерны для ребенка с самого раннего возраста, ибо творчество — норма детского развития. Реализация творческих способностей ребенка делает более богатой и содержательной его жизнь, обогащает его сверстников, коллектив. Становление творческой индивидуальности в школьном возрасте является важным условием дальнейшего полноценного развития личности. Человек, обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируется к изменяющимся условиям и требованиям жизни, легче создает свой индивидуальный стиль деятельности, более способен к самосовершенствованию, самовоспитанию.

Творческая индивидуальность может проявляться на разных уровнях. От переноса старых знаний, умений, опыта в новую ситуацию до способности найти новый вариант решения проблемы, создать новый продукт.

Естественной основой развития творческих способностей человека является возможности его физического развития, развитость психических функций.

Существенное влияние на ребенка оказывает и возраст. Чрезвычайно важное значение для развития личности школьника имеют богатство его жизненных впечатлений и социальный опыт.

Развитие творческих способностей в нашей школе осуществляется на уроках технологии, уроках по развитию речи, музыки, факультативных занятиях по хореографии, вокалу, внеклассных мероприятиях чаще всего это коллективно-творческая деятельность ребят, и соответственно на уроках МХК и изобразительного искусства.

Развивая навыки художественно-творческой деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства, школа тем самым вооружает школьников и представлениями о профессиональном искусстве живописи, скульптуры, графики.

В младших классах авторитет уроков изобразительного искусства достаточно высок: в числе любимых их называет каждый пятый ученик, тогда как в 5-7 классах – лишь 7-8 % учеников. У школьников ослабевает интерес к художественно-творческой деятельности, дети перестают рисовать на уроках, дома. Следовательно, работу по развитию художественно-творческих способностей нужно сделать более интересной и качественной.

На занятиях изобразительного искусства учитель первый, кто наблюдает психическое состояние ребенка по рисунку. Можно определить его настроение, тревожность и что является причиной тому. Л.С. Выготский писал, что «… детский рисунок учит ребенка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и, по прекрасному выражению, учит психику восхождению. Ребенок, нарисовавший собаку, тем самым победил, преодолел и поднялся выше над непосредственным переживанием».

**Применение технологии личностно-ориентированного обучения на конкретных примерах уроков изобразительного искусства**

Урок должен носить обучающий, развивающий и воспитывающий характер, обогащать ученика новыми знаниями, умениями и навыками, развивать познавательный интерес, наблюдательность, речь и мышление, творческую активность.

Образовательный процесс строится на учебном диалоге ученика и учителя, который направлен на совместное конструирование программной деятельности. В любом учебном предмете, в особенности в изобразительном искусстве, где, кроме прочего, важен талант и эстетический вкус, уже заложенные генетически, ученик избирательно относится к содержанию, видам и формам учебного материала. Далеко не все понятия усваиваются детьми, а только те, которые входят в состав их личного опыта, которые знакомы им. Поэтому начальной точкой организации уроков изобразительного искусства является актуализация субъективного опыта, поиск связей. При личностно-ориентированном обучении важно учитывать избирательность ученика, его мотивацию, стремление использовать полученные знания самостоятельно, по собственной инициативе, в ситуациях, не заданных обучением.

Так как центром всей образовательной системы при личностно-ориентированном подходе является индивидуальность ребенка, что особенно ярко выражено на уроках изобразительного искусства, то методической основой данного подхода можно считать индивидуализацию и дифференциацию учебного процесса, отсюда и основными организационными формами будут классно-урочная и индивидуально-дифференцированная.

Применяя личностно-ориентированный подход и используя систему ИОСО на уроках изобразительного искусства, основным видом деятельности на моих уроках является система малых групп.

Например, в 5 классе тема: «Жостовская роспись».

Дети в какой-то степени знакомы с росписью подносов, но с понятием «Жостовская роспись» они встречаются впервые. Для одних сложно работать в самостоятельном поиске необходимой информации, для других — сложно выполнить роспись. Именно поэтому я делю весь класс на несколько поисковых групп:

— «дизайнеры»,

— «оформители»,

— «декораторы».

В своих группах дети сами делятся на подгруппы:

— «научные работники» (те, кто собирает материал);

— «художники-оформители» (те, кто иллюстрирует полученную информацию);

— «докладчики» (те, кто эмоционально, красочно доносит материал уже до всего класса).

Здесь все ребята находят для себя интересный вид деятельности, каждый стремится проявить себя, применить свои творческие способности, организаторские или консультативные.

Также используется парная работа по обмену информацией. На практической работе ребята работают индивидуально, где каждый может проявить свою фантазию, творчество и индивидуальность.

В 6классе тема: «Портрет».

Конечно, с понятием «Портрет» дети в какой-то степени знакомы, а с искусствоведческим пониманием этого вида изобразительного искусства они встречаются впервые. Для одних это сложно, так как приходится много работать в самостоятельно поиске необходимой информации, чтобы создать для себя определенный образ, для других – сложно этот образ перенести на бумагу с помощью красок, или мелков. Именно поэтому я делю весь класс на несколько поисковых групп:

— «художники-живописцы»,

— «художники-графики»,

— «художники-скульпторы».

А в своих группах дети сами делятся на подгруппы:

— «научные работники» (те, кто собирает материал);

— «художники-оформители» (те, кто иллюстрирует полученную информацию);

— «докладчики» (те, кто эмоционально, красочно доносит материал уже до всего класса).

Здесь все ребята находят для себя интересный вид деятельности, каждый стремится проявить себя, применить свои творческие способности, организаторские или консультативные.

Например, в 5 классе тема: «Лаковая миниатюра».

На вопрос «Что такое лаковая миниатюра?» — дети отвечают, что это мелкая ручная работа. Но где она зародилась? Какие ее разновидности? Как она выполняется? С этими вопросами дети сталкиваются впервые. Для одних сложно работать в самостоятельном поиске необходимой информации, для других — сложно выполнить роспись. Именно поэтому я делю весь класс на несколько поисковых групп:

— «научные работники» (те, кто собирает материал);

— «творцы» (те, кто воспроизводит роспись);

— «докладчики» (те, кто эмоционально, красочно доносит материал уже до всего класса).

Здесь все ребята находят для себя интересный вид деятельности, каждый стремится проявить себя, применить свои творческие способности, организаторские или консультативные.

Также используется парная работа по обмену информацией. На практической работе ребята работают индивидуально, где каждый может проявить свою фантазию, творчество и индивидуальность.

Также используется парная работа по обмену информацией с помощью теста. После его завершения ребята обмениваются листочками и проверяют друг друга. На практической работе ребята работают индивидуально, где каждый может проявить свою фантазию, творчество и индивидуальность.

К достоинствам личностно ориентированного обучения относится, прежде всего, внимание к внутреннему миру ребенка, развитию личности школьника посредством учения; во-вторых, поиск новых методов, форм и средств обучения. Однако гипертрофия этих же черт превращает их в недостатки: нельзя определять содержание и методы обучения, основываясь исключительно на интересах ребенка — это, как правило, ведет к снижению академического уровня обучения, что отмечает сами западные педагоги. Игра, спонтанная деятельность и положительные эмоции становятся самоцелью, приобретение знаний уходит на второй план.

Важно с самого начала для каждого ребенка создать не изолированную, а разностороннюю школьную среду, чтобы дать возможность проявить себя. Когда учитель выявит эту возможность, тогда можно рекомендовать или давать выбрать благоприятные для развития ребенка дифференцированные формы обучения. Мягкие, ненавязчивые формы индивидуализации и дифференциации позволяют фиксировать избирательные предпочтения ребенка, активность и самостоятельность ученика.

Сложная технология личностного ориентирования состоит в том, что она предполагает специальное составление учебного текста, дидактического материала, методических рекомендаций, типов учебного диалога, форм контроля за личностным развитием ученика в процессе овладения знаниями. Только при наличии дидактического обеспечения, реализующего принцип субъективного образования, можно говорить о построении личностно ориентированного процесса в целом. Поэтому применение личностного ориентирования как основы возможно, но частично, избирательно, в качестве педагогического подхода, а не системы.

Да, это сложно и требует дополнительных затрат времени и сил, кроме того, особенность этого метода состоит в необходимости контроля и оценки не только результата, но, главным образом, процесса учения, т.е. тех трансформаций, которые осуществляет ученик (в математике – выбор решения; в литературе – выбор вида работы (анализ, ответы на вопросы, выразительное чтение, иллюстрирование) над произведением; а на уроках изобразительного искусства – процесс работы, индивидуальность, творчество, использование различных материалов и методов). Результат субъективной деятельности ребенка на уроке, а в особенности на уроке изобразительного искусства превосходит все границы: работы детей настолько индивидуальны, красочны, значимы, что каждую такую работу можно назвать произведением детского творчества.

В наши дни мы, учителя, не должны давить на детей. Обучая их, мы должны помочь им развить их собственный опыт, это и будет личностно ориентированное обучение.

Использованная литература:

Якиманская И.С. Ориентированное обучение в современной школе [текст] / . М.: Сентябрь, 2007. – 96с.

Якиманская И.С. Личностно-ориентированного обучения в современной школе [текст] / . М. – 20с.

Бондаревская Е.В. 100 понятий личностно-ориентированного воспитания / // Воспитание как встреча с личностью.- Ростов н/Д. : Ростиздат, 20с.

Бондаревская Е.В. О личностно-ориентированном образовании / // Воспитание как встреча с личностью.- Ростов н/Д. : Ростиздат, 20с.

Бояринцева Т.В. Применение личностно-ориентированной технологии обучения на уроках изобразительного искусства

<https://mcoip.ru/2019/01/18/применение-личностно-ориентированн/>

Аманжолов С.А. Роль и значение личностно-ориентированного подхода обучения школьников изобразительному искусству

<https://cyberleninka.ru/article/n/rol-i-znachenie-lichnostno-orientirovannogo-podhoda-obucheniya-shkolnikov-izobrazitelnomu-iskusstvu>