МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ДЕТСКИЙ САД «ЛЕСНАЯ СКАЗКА» ПГТ. МОЛОДЕЖНОЕ»

СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

(МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД «ЛЕСНАЯ СКАЗКА» ПГТ. МОЛОДЕЖНОЕ»)

**Тема: «Обеспечение  вариативности  и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию посредством комплексно-тематического планирования в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО»**

**Подготовила: Алабужина Л.А.**

**музыкальный руководитель:**

**2023г.**

«Умение слушать и понимать музыку

- один из элементарных признаков эстетической культуры,

без этого невозможно представить

полноценного воспитания»

**В. Сухомлинский**

 С введением Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) происходят изменения в системе образования Российской Федерации, в том числе и в системе дошкольного образования. Давайте обратим внимание на изменения в музыкальном воспитании, которые появились с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее - ФГОС ДО).

 И так, впервые в истории образования дошкольное образование рассматривается как первый, самостоятельный уровень общего образования.  С одной стороны – это повышает значимость дошкольного образования, а с другой – это повышает и требования  к качеству и уровню дошкольного образования, в том числе и музыкального воспитания, как одной из его составляющей.

Новые требования, предъявляемые ФГОС к дошкольному образованию, влекут за собой и изменение требований к компетентности воспитателей и педагогов-специалистов.

**Музыкальный руководитель обязан:**

* Обеспечить равные условия и возможности для каждого ребенка в области музыкального развития, не зависимо от его пола, национальности, уровня образованности и развития;
* Обладать высоким уровнем компетенций и применением их в практической деятельности

В своей деятельности музыкальный руководитель руководствуется:

- Конституцией РФ;

- Законом «Об образовании в Российской Федерации»;

- Законодательными актами Российской Федерации;

- СанПиНом 2.4.1.3049-13;

- Локальными актами ДОУ и прочими нормативно-правовыми актами, которые регламентируют образовательную деятельность.

 Планирование музыкально – образовательного процесса детей является актуальной темой в педагогической науке. Под музыкальным воспитанием подразумевается процесс передачи и усвоения музыкальных знаний, умений и навыков, направленных на развитие и формирование музыкальных склонностей, способностей, вкуса, идеалов, вдохновляющих личность на практическую музыкально-эстетическую деятельность.

 Музыкально – образовательный процесс в детском саду должен осуществляться целенаправленно и углубленно. Процесс музыкального воспитания детей происходит не автоматически, поскольку его внешние и внутренние причины находятся в сложных взаимосвязях. Усвоение одного и того же музыкального материала детьми одинакового возраста происходит по-разному. Поэтому музыкальное развитие дошкольников происходит в процессе обучения определенным видам музыкально-практической деятельности в определенной последовательности. Педагогу необходимо ясно представлять источники возникновения у детей тех или иных свойств личности, черт характера, особенности формирования музыкальных умений и навыков, а также необходимый уровень.

 Вся деятельность педагога в процессе музыкального воспитания должна быть направлена на активизацию у детей музыкального восприятия и музыкальных способностей, тренировку слуховых и двигательных анализаторов, без участия которых не может решаться ни одна самая элементарная музыкально-творческая задача, стоящая перед ребенком.

**В документацию музыкального руководителя входят:**

- Перспективное комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности раздел «Музыкальное развитие»;

- Календарный план музыкальной деятельности;

- План праздников и развлечений музыкально – эстетичекого и физкультурно-оздоровительного цикла;

- Журнал (тетрадь) индивидуальной работы с детьми и воспитателями;

- Папка взаимосвязи музыкального руководителя с учителем-логопедом;

- Материалы взаимосвязи с воспитателями;

- Материалы по взаимодействию с родителями (законными представителями);

- Сценарии культурно – досуговой деятельности;

- Творческая папка по самообразованию;

- Документы о результатах мониторинга (педагогическая диагностика) достижения детьми планируемых результатов;

- Годовой отчет музыкального руководителя о результатах проделанной работы за учебный год;

- Номенклатура группы дел музыкального руководителя;

- Должностная инструкция музыкального руководителя.

Музыкальное образование в ДОУ не ограничивается только музыкальными занятиями.  К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников относятся:

* Музыкальные занятия;
* Использование музыки в повседневной жизни детей в  ДОУ;
* Праздники и развлечения;
* Музыкальное образование детей в семье.

Но, все же, основной формой организации музыкальной деятельности в ДОУ, с помощью которой мы достигаем наиболее эффективного и целенаправленного музыкального воспитания, обучения и развития детей, являются музыкальные занятия.

**ПЛАНИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА** - это заранее определенный порядок, последовательность осуществления воспитательно-образовательной работы с указанием необходимых условий, средств, форм и методов.

***Основой***для планирования педагогического процесса является та программа, по которой работает дошкольное учреждение.

***Принципы*** планирования: научность, перспективность, конкретность, регулярность, последовательность, повторность.

Работа педагога требует постоянной и серьезной подготовки. Поэтому план в организации всех видов деятельности играет огромную роль. Он помогает

- видеть перспективу

-  равномерно работать в течение года

- своевременно подготовиться к проведению любых форм работы по музыкально-эстетическому воспитанию с детьми, родителями, педагогическим коллективом

-  обдумать методические приемы педагогических воздействий.

 Перспективное комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности раздел «Музыкальное развитие» в дошкольном учреждении подразумевает разработку системы предстоящей деятельности, процедуру формирования целей и задач деятельности. Кроме этого, перспективное планирование представляет собой динамический процесс, который нуждается в постоянной корректировке в связи с конкретными результатами. Основная задача - обеспечить научно-обоснованный подход к образовательному процессу и такую его организацию, которая позволила бы вести систематическую работу в данной деятельности.

 В перспективном комплексно-тематическом планировании образовательной деятельности музыкальный руководитель ставит воспитательно - образовательные и развивающие задачи по всем видам музыкальной деятельности (восприятие музыки, пение, музыка и движение, элементарное музицирование, детское музыкальное творчество) с учетом основных форм музыкальной деятельности, содержания планируемых мероприятий, времени года, интересов детей, их способностей и возможностей;

При планировании видов музыкальной деятельности уточняются и их составные части. Например,

По слушанию музыки, могут быть отражены:

 упражнения на развитие способности музыкального восприятия;

 беседа – первоначальные сведения о музыке.

По пению:

 упражнения в развитии певческого голоса, слуха;

 отработка певческих навыков в процессе разучивания песен;

 подготовка к обучению нотной грамоте;

 песенное творчество.

По разделу музыкально-ритмические движения планируются:

 упражнения в элементах танца и выразительного движения;

 упражнения на формирование музыкально-ритмических навыков в

процессе разучивания танцев, хороводов;

 упражнения по созданию музыкально-игровых образов в процессе

разучивания музыкальных игр;

 музыкально-игровое и танцевальное творчество.

В игре на детских музыкальных инструментах:

 слушание оркестра в исполнении взрослых;

 упражнения в технике игры (при ознакомлении с отдельными

инструментами) и обработка приёмов коллективной согласованной игры в

ходе разучивания песен, пьес.

 **Перспективное комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности и календарный план музыкальной деятельности тесно взаимосвязаны.**

 Общие формы деятельности, отраженные в перспективном календарно-тематическом планировании, конкретизируются и уточняются в календарном.

          Знание педагогом программных требований, рекомендованных форм работы помогает возникновению взаимопонимания между ним и детьми, созданию доверительной, доброжелательной атмосферы во время процесса обучения, воспитания и развития детей.

Рассмотрим календарное планирование:

**Календарный план – это перспектива образовательной работы на короткий промежуток времени (1-2 занятия)**

Он основан на программе обучения, где для каждой возрастной группы определен объем знаний, умений и навыков, который дети должны усвоить в течение года. Репертуар, рекомендованный программой, распределен с учетом постепенного возрастания его сложности.

**Календарный план работы составляется на одно - два занятия**  в каждой возрастной группе в соответствии с теми общевоспитательными задачами, которые осуществляет дошкольное учреждение. Это дает возможность в определенной последовательности равномерно распределить учебный материал по занятиям, избежать поспешности при подготовке к праздникам.

В календарном плане обозначены основные формы музыкальной деятельности: музыкальные занятия, развлечения (подготовка или проведение), музыкальные игры, праздники (подготовка или проведение). Планируется совместная работа с воспитателями и родителями. Конкретизируются задачи по видам, указываются методические приемы, требующие особой подготовки. Форма записи - произвольная.

         В план одного занятия (кроме занятий по развитию творчества) можно включать только одно новое музыкальное произведение. Другой же материал должен находиться в состоянии разучивания, закрепления или самостоятельного исполнения. В группах детей двух-трех лет третий этап - самостоятельного исполнения - может отсутствовать.

         Когда в календарный план включается новое произведение, кроме его названия обязательно указываются фамилии композитора, автора текста песни, игры или пляски.

            При календарном планировании каждого занятия, необходимо указать его *программное содержание*, *воспитательные задачи*, *основные методические приемы обучения*, а также необходимые *наглядные пособия*.

Таким образом, планирование в организации музыкальной работы с детьми играет огромную роль. Оно помогает видеть перспективу, равномерно работать в течении года, своевременно подготовиться к проведению любых форм работы с детьми по музыкальному воспитанию.

Организация работы по музыкальному воспитанию в детском саду зависит от тесного контакта всего педагогического коллектива, от взаимоотношений и взаимопонимания его членов.

