Рецензия

В книге представлена оригинальная методика обучения и развития навыков общения у детей дошкольного возраста. Авторы, опытные преподаватели Института специальной педагогики и психологии Международного университета семьи и ребенка Рауля Валенберга, предлагают в своей книге обзоры теоретического и практического курсов обучения специалистов. Особых ценность представляет собой развернутый план занятий, снабженный текстами и комментариями игр, бесед, упражнений, тематических прогулок и проч., а также комплекс методик оценки эффективности работы педагога по развитию общения у детей.

**Авторы** Шипицына Л.М. и др.

**Выходные данные:** Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками (3-6 лет),Издательство: Детство-Пресс, Год: 2010

Рассчитано на широкий круг читателей — педагогов, дефектологов, воспитателей и методистов детских садов, психологов, студентов и родителей. **Возраст:** дети 3-7 лет . **Общее описание:**

Программа Азбука общения построена по учебному плану. Основы разделов курса практических занятий по формированию навыков общения у детей 3-7 лет являются базисными. Однако содержание этих разделов соответствует особенностям психического развития детей дошкольного возраста.

Особое внимание уделяется формированию у взрослых людей-педагогов, воспитателей, родителей - ответственного отношения к воспитанию маленького человека, развитию различных форм контактов человека, живущего в цивилизованном обществе, а также с окружающим миром и людьми.

Программа послужит установлению взаимопонимания между родителями детьми, воспитателями воспитуемыми. Девиз программы Научись любить и понимать людей, и рядом с тобой всегда будут друзья.

Программа Азбука общения - это новый разносторонний теоретический и практический психолого-педагогический курс для развития навыков межличностного взаимодействия детей от 3 до 7 лет со сверстниками и взрослыми. **Задачи:**

* изучение условий создания благоприятного климата для развития у детей коммуникативных навыков в различных ситуация: со сверстниками, педагогами и другими окружающими взрослыми ;
* формирование представлений о развитии личности ребенка, его коммуникативных способностях, важности этих знаний для каждой семьи, каждого образовательного учреждения;
* ознакомление специалистов работающих с дошкольниками и младшими школьниками, с теоретическими основами разработки проблемы коммуникации;

-формирование у них умений и навыков практического использования методов и приемов развития коммуникативной деятельности детей;

- ознакомление специалистов с методами проведения целенаправленной работы с семьей .

**Цели программы:** знания полученные детьми на занятиях, дадут им представление об искусстве человеческих взаимоотношений. Благодаря специально разработанным играм и упражнениям у детей формируются эмоционально-мотивационные установки по отношению к себе, окружающим, сверстникам и взрослым людям. Они приобретут навыки, умения опыт, необходимый для адекватного поведения в обществе, способствующего наилучшему развитию личности ребенка и подготовки его к жизни. **Структура программы:**

* Теоретический курс для обучения педагогов, психологов, дефектологов особенностям коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста в условиях семьи и коллектива, развитию у детей навыков общения и коррекция возникающих трудностей.
* Практический курс для детей дошкольного и младшего школьного возраста (от 3 до 7), направленный на формирование у них коммуникативных навыков.
* Учебный план программы.
* Методы оценки эффективности использования программы.
* Методическое руководство по обучению детей (конспекты занятий).

Программа убеждает детей в том, что только они сами, их собственные мысли, чувства и действия, способность оценивать

других, понять и выразить себя через общение является путем к успеху в жизни, возможности завоевать сердца людей.

Материал построен так, чтобы его можно было использовать в индивидуальных и групповых занятиях с ребенком. В качестве

основного метода авторы предлагают метод сопереживания ситуации.

Метод сопереживания рассчитан на использование способности не только анализировать, но и чувствовать все, что

происходит с ребенком. Он помогает точнее объяснить, а главное - прогнозировать поведение ребенка в той или иной

конкретной жизненной ситуации.

Книга адресована специалистам, которые работают или готовятся к работе с детьми, педагогам, психологам, воспитателям

детских садов, дефектологам, педиатрам, а также родителям.

**Продолжительность занятий:** программа рассчитана на 40-50 часов продолжительностью по 30-45 мин. Авторами



Дата:

предлагается примерное содержание занятий.

****

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общение - основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, ОДИН из главных видов деятельности человека, направленный на познание и оценку самого себя посредством других людей.

Решающим условием становления коммуникативной деятельности ребенка является его взаимодействие, со взрослыми, отношение к. нему взрослых как к личности, учет ими уровня развития коммуникативной потребности, достигнутого ребенком на конкретном этапе развития. Нормыповедения, усвоенные ребенком в семье, отражаются на процессе его общения со сверстниками. В свою очередь многие качества, приобретенные ребенком в детском коллективе, привносятся в семью. Отношения ребенка с детьми также во многом определяются характером общения дошкольника с воспитателем детского сада, младшего школьника - с учителем. Стиль общения педагога с детьми, его ценностные установки отражаются в отношениях детей между собой, в психологическом микроклимате группы. Важное воздействие на развитие ребенка оказывает успешность становления его отношений со сверстниками. Таким образом, существует единая истома формирования коммуникативной функции ребенка, развития его личности.

Общение осуществляется с помощью различных коммуникативных средств. Важную роль при этом играет умение внешне выражать свои внутренние эмоции и правильно понимать эмоциональное состояние собеседника.

Вскрыть противоречия в развитии общения, предупредить различные отклонения в формированииличности ребенка возможно при своевременном выявлении и учете особенностей о взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Это предусматривает учет характерных форм введения ребенка в различных ситуациях, знание трудностей, возникающих в межличностном отношении,

**Основная задача курса**

1. Изучение условий создания благоприятного климата для развития у детей коммуникативных
навыков в различных ситуациях со сверстниками, учителями, родителями, другими

окружающими людьми.

2. Формирование представлений о развитии личности ребенка, его коммуникативных
Способностях, важности этих знаний для каждой семьи, каждого учреждения и каждой

организации обучающего и воспитывающего профиля.

3. Ознакомление специалистов, работающих с детьми старшего дошкольного и младшего

возраста, с теоретическими основами разработки проблемы коммуникации.

4. Формирование у них умений и навыков практического использования методов и приемов
развития коммуникативной деятельности детей, предусматривающих реализацию следующих

задач:

- воспитание у детей интереса к окружающим людям, взаимоуважения, взаимодоверия;

- создание ситуацией, позволяющих ребенку проявить и развить свои индивидуальные
способности;

«развитие адекватной оценочной деятельности, направленной на анализ собственного поведения и поступков окружающих людей;

- обучение искусству общения - диалогу, дискуссии, беседе.

5. Ознакомление специалистов с методами проведения целенаправленной работы с семьей -
первой школой воспитания ребенка.

- понимание двухканальности процесса общения: роли говорения и слушания других.

*Выразительные движения.* Любой эмоциональной реакции, любому эмоциональному состоянию присущи характерные моторные проявления (мимика; пантомимика, вокальная мимика).

*Мимика -* выразительные движения мышц лица. Мимика без слов говорит об определенных чувствах и настроениях ребенка. Бытует мнение о том, что эмоции, отражающиеся на лице, слышны лучше, чем речь. Улыбка ребенка сообщает о том, что он радуется, сдвинутые брови и вертикальные складки на лбу - сердится. О многом говорит взгляд. Он может быть прямой, потупленный, доверчивый, хмурый, вопрошающий, испуганный, невыразительный... Общее выражение лица может быть осмысленное, грустное, угрюмое безразличное, самодовольное. Мимика бывает живой, вялой, бедной, богатой, маловыразительной, напряженной, спокойной.

*Жесты* бывают условными, указывающими, подчеркивающими, ритмичными, Показывающими и эмоциональными. Жестикуляция может отличаться живостью, вялостью, бедностью, богатством, маловыразительностью, естественностью, спокойствием, порывистостью, робостью, энергичностью.

*Пантомимика* - это осанка и поза, которые играют важную роль в облике ребенка. Отрицательные эмоции съеживают его фигуру, положительные, наоборот, развертывают, Осанка формируется из положения головы и туловища. Голова может быть поставлена прямо, быть склоненной на бок, втянутой в плечи, откинутой назад. Позы бывают однообразными, разнообразными, естественными, искусственными, скованными... Общий вид ребенка может характеризоваться как напряженный, расслабленный, скованный, естественный, подавленный, развязный, распрямленный, сутулый, сгорбленный... Дети бедной пантомимикой не в состоянии четко выразить свое эмоциональное состояние, они, возможно, И сами полностью не улавливают, что им сообщается бессловесным образом. Это затрудняет процесс коммуникации.

*Чувство собственного достоинства.* Дети, враждебно относящиеся к окружающим, не умеющие мирно, спокойно общаться, это дети, которым плохо. Они живут в своем мире, чувствуют себя нелюбимыми и не заслуживающими любви. Их отношение к людям вызывает ответную реакцию, от которой, они сами ж е часто страдают.

В ходе реализации предлагаемого курса нужно помочь таким детям научиться ценить себя, потому ЧТО когда ребенок счастлив и удовлетворен (находится в мире с собой), он переносит это чувство на взаимоотношения с окружающими. Проявление же любого негативно­го отношения может разрушить все попытки общения с окружающими.

*Сопереживание.* С ранних лет дети должны понять важность заботливого и сочувственного отношения к другим. Нужно научить их входить в положение собеседника или партнера по совместной деятельности, думать о том влиянии, какое их поведение; словесные высказывания могут оказать на других. Лучшее понимание состояния и, чувств других людей Способствует возникновению чувства симпатии между участниками общения.

*Самоконтроль.* Дети с низким уровнем самоуважения и сопереживании окружающим Часто имеют низкий уровень развитии самоконтроля. Они могут подчиняться контролю извне (со стороны взрослых), но сами не умеют контролировать свое поведение, речь. А, как известно, неосторожно сказанное слово ранит не менее больно, чем действие. Нужно научить детей владеть собой, уметь анализировать ситуацию, не унижать и не обижать детей, чем либо отличающихся от большинства, не желающих согласиться с высказываемым мнением, желанием собеседника.

*Цель курса:* формирование у детей навыков самостоятельной деятельности, социальной ответственности, способности чувствовать, понимать себя и другого человека.

"Азбука общения" - это практический курс обучения детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста основам коммуникации. Содержание предлагаемых разделов обучения предусматривает обогащение детей специальными знаниями, умениями и навыками, необходимыми для успешной реализации процесса общения.

Одной из важнейших идей курса является идея мира и ненасилия. В связи этим в процессе развития коммуникативных навыков большое внимание уделяется формированию личностных качеств детей, их чувствам, эмоциям, Т.е. духовному слою, возвышающемуся над материальным, что является чрезвычайно актуальным на современном этапе развития общества. Содержание курса опирается на принципы педагогического оптимизма, гуманизма и гармонизации жизни на земле, направлено на воспитание у детей уважительного отношения к себе и окружающим, терпимого отношения к мнению собеседника, умения пойти на компромисс в нужной ситуации... Правомерность данного подхода опирается на положение о том, что, когда люди счастливы и находятся в мире с самими собой, они переносят эти чувства па взаимоотношения с окружающими. Не испытывая же мира в себе, люди не могут способствовать развитию мирных отношений с окружающими.

"Азбука общения" не только помогает детям овладеть средствами коммуникации, но и убеждает их в том, что между мыслями, чувствами и поведением в процессе общения существует тесная связь и что эмоциональные проблемы связаны не только с определенными Ситуациями, но и с их неверным восприятием и пониманием.

**Структура Курса**

Программа курса включает в себя 8 основных разделов, направленных на формирование у детей коммуникативных навыков

Раздел 1. Языки общения (навыки общения с внешним миром). Раздел 2. Тайна моего "Я" (умение видеть и понимать себя) Раздел 3. Как мы видим друг друга (умение видеть и понимать сверстников). Раздел 4. Этот странный взрослый мир (общение со взрослыми). Раздел 5. Фантазия характеров (оценка человеческих поступков и отношений). Раздел 6. Умение владеть собой.

Раздел 7. Культура общения (этикет, или как себя вести), Раздел 8. Мальчик и девочка (взаимоотношения разных полов).

**Основные понятия**

*Общение -* процесс передачи и приема вербальной и невербальной информации, основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, направленный на познание и оценку самого себя посредством других людей.

Для детей младшего возраста общение включает знание того, что сказать и в какой форме выразить свою мысль, понимание того, как другие будут воспринимать сказанное, умение слушать и слышать .собеседника.

Умение ребенка общаться подразумевает:

- осознание того, что каждый (ребенок и взрослый) имеет право выражать свои мысли и
чувства, не нарушая права собеседника; . - понимание собственных и чужих желаний, чувств и
мыслей;

- ясное и непосредственное выражение мыслей и чувств;

**Основные задачи курса**

1. Изучение детей пониманию себя и умению "быть в мире с собой".
2. Воспитание интереса к окружающим людям, развитие чувства понимания и сопереживания другим людям.
3. Развитие у детей навыков общения в различных жизненных ситуациях со сверстниками,

педагогами, роди гелями и другими окружающими людьми с ориентацией на не насильственную

модель поведения.

1. Формирование у детей умений и навыков практического владения выразительными унижениями (мимикой, жестами, пантомимикой) - средствами человеческого общения.
2. Развитие адекватной оценочной деятельности, направленной на анализ собственного поведения и поступков окружающих людей.

6. Повышение уровня самоконтроля в отношении проявления своего эмоционального состояния

общения. Формирование терпимости к мнению собеседника.

7. Выработка у детей положительных черт характера, способствующих лучшему взаимопониманию в процессе общения.

8. Развитие творческих способностей и воображения в процессе коммуникативной деятельности.

9. Сознательное овладение детьми речевыми средствами общения.

10. Развитие активности, самостоятельности, организаторских способностей ребенка в процессе
коммуникативной деятельности.

1 I Коррекция у детей нежелательных черт характера и поведения.

**Основные методы** **обучения**

1. Наблюдение.

2. Рассматривание рисунков и фотографий.

3. Свободное и тематическое рисование.

4. Упражнения (подражательно-исполнительского и творческого характера).

5. Этюды.

6. Импровизации.

7. Моделирование и анализ заданных ситуаций.

8. Игры с правилами: сюжетно-ролевые, словесные, подвижные, музыкальные.

*9. Тв*орческие игры: сюжетно-ролевые, игры-драматизации.

10. Чтение художественных произведений.

11. Рассказ педагога и рассказы детей.

12. Сочинение историй.

*13.* Беседы.

14. Мини-конкурсы.

15. Дискуссии.

Программа Шипицыной Л.М. «Азбука общения» адаптирована Злынковским Центром (МСС для работы с дошкольниками и младшими школьниками.

**Тематический план занятий:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Содержание** | **Кол-во часов** | **Формы работы** | **Методическое обеспечение** |
| **д/сад** | **1 кл** |
| **Языки общения (навыки общения с внешним миром)** |
| Восприятие мира (наши органы чувств) | 1.Беседа о единстве человека и природы.2.Игра «Четыре стихии».3.Игра «Ощупай и нарисуй».4.Этюд «Вон он какой!».5.Игра «Где мы побывали, что мы повидали?».6.Подведение итогов. | 1 | 1 | Упражнения на развития мимических движений, игры на тренировку умений распознавать эмоциональные состояния, этюды, подвижные игры, рисование, беседы | «Чудесные мешочки» с предметами на каждого ребенка, лист бумаги и цветные карандаши (или фломастеры). |
| Мудрость природы (общение с животными и растениями) | *Занятие 1:*1.Экскурсия.2.Беседа о животных.3.Игра «Зоопарк».4.Лепка «Зоопарк».5.Игра «Загадки о диких и домашних животных и птицах».6.Игра «Лентяй - поросятки».7.Игра «Лисонька где ты?». | 1 | 1 | Упражнения на развития мимических движений, игры на тренировку умений распознавать эмоциональные состояния, этюды, подвижные игры, рисование, беседы | Шапочки – маски зайца, ежа, медведя, лисы, волка, пластилин, конверты с картинками, изображающими животных. |
| *Занятие 2:*1.Введение.2.Рисунок «Овощи».3.Упражнение на расслабление.4.Игра «Овощи – толстячки и овощи - худышки».5.Игра «Мешочек - загадка».6.Игра «Кабачок».7.Подведение итогов. | 1 | 1 | Упражнения на развития мимических движений, игры на тренировку умений распознавать эмоциональные состояния, этюды, подвижные игры, рисование, беседы | Различные овощи и фрукты, шапочки с изображением овощей, бумага, цветные карандаши или фломастеры, «чудесный мешочек» с овощами и фруктами. |
| Язык жестов и движений | 1.Вступительная беседа.2.Этюды «Я как зайка».3.Беседа о походке и осанке.4.Игра «Знакомство с лисой».5.Упражнение «Кто это?».6.Этюды «Движения животных».7.Рисунок «Пляшущие человечки».8.Этюды на выразительность жеста.9.Инсценировка «Сорока и медведь». | 1 | 2 | Упражнения на развития мимических движений, игры на тренировку умений распознавать эмоциональные состояния, этюды, подвижные игры, рисование, беседы | Игрушка – лиса, шапочка с лисьей мордочкой или ушами, листы бумаги, карандаши или фломастеры. |
| Язык чувств (наши эмоции) | 1.Сочинение.2.Этюды на выражение различных эмоциональных состояний.3.Рисование «Карты настроения».4.Игра «Чувства и музыка».5.Игра «Скучно, скучно так сидеть». | 1 | 2 | Упражнения на развития мимических движений, игры на тренировку умений распознавать эмоциональные состояния, этюды, подвижные игры, рисование, беседы | Кукла – утенок Джимми, конверт с большими картинками и конверты на каждого ребенка с изображением утенка Джимми в состоянии радости, гнева, грусти, удивления, внимания, задумчивости: конверт с карточками с изображением окружности, карандаши, ручка, бумага. |
| Как я помню то, что помню (немного о нашей памяти) | 1.Вступительная беседа.2.Игра «Хомячок - молчун».3.Дидактическая игра по сюжетным картинкам.4.Игра «Художник».5.Игра «Слушай и исполняй».6.Приглашение в класс. | 1 | 2 | Упражнения на развития мимических движений, игры на тренировку умений распознавать эмоциональные состояния, этюды, подвижные игры, рисование, беседы | Сюжетные картинки, бумага, карандаши или фломастеры. |
| **Тайна моего «Я» (умение видеть и понимать себя)** |
| Кто такой «Я» (мой автопортрет) | 1.Игра «Кто такой Я?».2.Этюд «Выразительные движения».3.Рассказ «о своем Я».4.Подведение итогов | 1 | 1 | Игры, чтения, обсуждение книг, этюды, рисование | Карандаши, листы бумаги, раздаточный материал, сюжетные картинки, музыкальное сопровождение |
| Я- волшебник (мои чувства и желания) | 1.Игра «Кто такой Я?».2.Этюд «Выразительные движения».3.Рассказ «о своем Я».4.Подведение итогов | 2 | 1 | Игры, чтения, обсуждение книг, этюды, рисование | Карандаши, листы бумаги, раздаточный материал, сюжетные картинки, музыкальное сопровождение |
| Мир моих фантазий | 1.Игра «Кто такой Я?».2.Этюд «Выразительные движения».3.Рассказ «о своем Я».4.Подведение итогов | 1 | 1 | Игры, чтения, обсуждение книг, этюды, рисование | Карандаши, листы бумаги, раздаточный материал, сюжетные картинки, музыкальное сопровождение |
| Мое настроение (ощущение собственной значимости) | 1.Игра «Кто такой Я?».2.Этюд «Выразительные движения».3.Рассказ «о своем Я».4.Подведение итогов | 1 | 1 | Игры, чтения, обсуждение книг, этюды, рисование | Карандаши, листы бумаги, раздаточный материал, сюжетные картинки, музыкальное сопровождение |
| **Как мы видим друг друга (умение видеть и понимать сверстников)** |
| Разговор взглядов (умение общаться) | 1.Игра «Разговор взглядов».2.Этюд «Провинившийся».3.Диалог «Заяц и белка».4.Игра «Свет мой зеркальце скажи».5.Игра «Зеркала».6.Игра «Фотографии друзей».7.Беседа «Мои друзья». | 1 | 1 | Дидактические игры, обсуждение, этюды, чтение художественной литературы, рисование | Зеркальце на каждого ребенка, «волшебная палочка», фотографии детей.  |
| Дружба (мой лучший друг) | 1.Этюды «Друзья».2.Игра «Как друзья познаются».3.Игра «Сердитый дог Буль». | 1 | 1 | Дидактические игры, обсуждение, этюды, чтение художественной литературы, рисование | Бумага, краски, кнопки, доска, маски: лисы, бобра, кабана, утенка и собаки. |
| Мой день рождения (как принимать гостей, подарки, веселиться вместе) |  1.Игра «Мой день рождение». 2.Игра «Подарки моим друзьям». | 1 | 2 | Дидактические игры, обсуждение, этюды, чтение художественной литературы, рисование | Нарядная большая кукла, чайная посуда, угощение – пирожные, торт, фрукты, конфеты (настоящие или поделки из пластилина, бумаги фольги, подарки). |
| Мы смеемся (развитие чувства юмора) |  1.Игра «И я». 2.Конкурс «Кто расскажет самое смешное стихотворение». 3.Игра «Самый веселый друг». 4.Этюд «Маленький кролик». | 1 | 1 | Дидактические игры, обсуждение, этюды, чтение художественной литературы, рисование | Карандаши или фломастеры, листы бумаги. |
| **Этот странный взрослый мир (умение видеть и понимать сверстников)** |
| Урок мудрости (уважение к старшим) | 1. Игра «У нас в гостях бабушка»2. Беседа3. Подведение итогов | 1 | 2 | Сюжетно-ролевые игры по развитию коммуникативных навыков, этюды, рисование, подвижные игры | Карандаши, листы бумаги |
| Семьи (взаимоотношения с родными) | 1. Беседа «Моя семья»2. Этюд «Музыкальные традиции в семье»3. Этюд «Дружная семья»4. Упражнение «Вечер в моей семье», «Наши мамы»  | 1 | 2 | Сюжетно-ролевые игры по развитию коммуникативных навыков, этюды, рисование, подвижные игры | Карандаши, листы бумаги |
| В магазине (поведение в общественных местах) | 1. Игра «Магазин игрушек»2. Обобщение | 1 | 2 | Сюжетно-ролевые игры по развитию коммуникативных навыков, этюды, рисование, подвижные игры | Карандаши, листы бумаги, сюжетные картинки |
| На улице (поведение и общение в транспорте) | 1. Игра «Путешествие по городу»2. Творческая игра «Автобус» | 2 | 2 | Сюжетно-ролевые игры по развитию коммуникативных навыков, этюды, рисование, подвижные игры | Карандаши, листы бумаги, сюжетные картинки |
| **Фантазия характеров (оценка человеческих поступков и отношений)** |
| Мой любимый герой (примеры для подражания) |  1.Игра «Кто интересней». 2.Игра «Другой человек». 3.Этюд «Удивление». 4.Этюд «Круглые глаза». 5.Игра «Просто старушка». 6.Игра «Дети спасены». 7.Упражнение «Мой герой». | 1 | 2 | Игры-импровизации, сочинения-фантазии, этюды, обсуждения, подвижные игры, рисование | Портреты писателей, художников, музыкантов, фотографии незнакомых людей, детские рисунки, запись с музыкой Вилла – Лобоса «Маленький бумажный таракан», Р.Шумана «Веселый крестьянин», С.Рахманина «Полишинель». |
| Добро и зло (совесть) |  1.Беседа «Ваши добрые поступки». 2.Упражнение «Доставляй людям радость добрыми делами». 3.Этюды «Характеры людей». | 1 | 2 | Игры-импровизации, сочинения-фантазии, этюды, обсуждения, подвижные игры, рисование | бумага, цветные карандаши или фломастеры, ручки, рисунки или картинки с изображением добрых дел или вежливые, добрые поступки детей. |
| Что такое хорошо и что такое плохо (хорошие и дурные привычки) |  1.Беседа «Что такое хорошо и что такое плохо?». 2.Этюды на отображение положительных черт характера. 3.Этюды на отображение отрицательных черт характера. 4.Игра «Мой двойник». 5.Игра «Тень». 6.Игра «Вот так позы». 7.Этюд «Молчок». | 2 | 2 | Игры-импровизации, сочинения-фантазии, этюды, обсуждения, подвижные игры, рисование | Бумага, цветные карандаши или фломастеры, стулья, запись с музыкой Э. Жака – Далькроза «Ритмический этюд», Н. Римского – Корсакова «Сидел Ваня», П. Чайковского «Мужик играет на гармонике», С. Слонимского «Ябедник». |
| Конфликт (мое поведение в трудных ситуациях) | 1.Беседа «Конфликт».2.Чтение и инсценировка рассказа «Два маленьких ревнивца».3.Этюды на поведение в сложных ситуациях.4.Творческая игра по рассказу Л. Воронковой «Ссоры с бабушкой».5.Творческая игра «Рассказ по кругу». | 1 | 2 | Игры-импровизации, сочинения-фантазии, этюды, обсуждения, подвижные игры, рисование | Запись с музыкой А. Райчева «Поссорились два петушка», книга Л. Воронковой «Солнечный денек». |
| **Умение владеть собой** |
| Умей расслабляться | 1.Расслабление мышц рук.2.Расслабление мышц ног.3.Расслабление мышц живота.4.Этюды на расслабление мышц.5.Этюды по психомышечной тренировке. | 1 | 1 | Психогимнастика, дидактические игры, развивающие игры, подвижные игры, рисование | Музыка Р.Корсакова «Пляска скоморохов», Я. Степовой «На качелях», Д. Кабалевского «Клоуны», «Лентяй», К.Дуйсева «Колыбельная», В. Успенский «Шум моря», К.Сен – Санс «Лебедь», волшебная палочка. |
| Будь внимателен (развитие внимания) | 1.Этюды на внимательность.2.Игра «Слушай хлопки».3.Игра «Видение других». | 1 | 1 | Психогимнастика, дидактические игры, развивающие игры, подвижные игры, рисование | Музыка С. Прокофьева «Марш», Ф. Бургмюллера «Кавалькада». |
| Хозяин своего «Я» (умение управлять и контролировать свое поведение и поступки) | 1.Игра «Разведчики».2.Этюды на развитие организаторских способностей.3.Игра «Битва».4.Игра «Нарисуй свой страх».5.Игра «Темнота» | 1 | 2 | Психогимнастика, дидактические игры, развивающие игры, подвижные игры, рисование | Стулья, музыка «Канадской народной песни», И. Дунаевского «До чего же хорошо кругом», бумага, цветные карандаши или фломастеры, цирковые атрибуты. |
| Не хочу быть плохим (преодоление дурных привычек и поступков | 1.Чтение и инсценировка рассказа «Пожар».2.Чтение и инсценировка рассказа «Девочка, наступившая на хлеб».3.Чтение и инсценировка рассказа «Шляпа старухи Шапокляк».4.Чтение и инсценировка рассказа «Три подружки».5.Чтение и инсценировка рассказа «Грязная бумажка». | 2 | 2 | Психогимнастика, дидактические игры, развивающие игры, подвижные игры, рисование | Газета. |
| **Культура общения (этикет, или как себя вести)** |
| Волшебные слова (приветствие, благодарность) | 1.Беседа о волшебных словах.2.Этюды на правила вежливости.3.Игра «Розовое словцо «Привет»»» | 1 | 1 | Сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, игры-конкурсы, чтение и обсуждение рассказов, рисование, этюды | Набор картинок – правил, картинок – ситуаций. |
| Учимся вежливо говорить (умение начать, поддержать и вести разговор) | 1.Беседа о волшебных словах.2.Дидактическая игра «Так или не так?».3Творческая игра «Интервью».4.Творческая игра «Диалог». | 1 | 1 | Сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, игры-конкурсы, чтение и обсуждение рассказов, рисование, этюды | Произведение В. Осеевой «Три сына», «Волшебное слово», сюжетные картинки. |
| Телефон (правила общения по телефону) | 1.Игра «Зазвонил телефон». | 1 | 1 | Сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, игры-конкурсы, чтение и обсуждение рассказов, рисование, этюды | Игрушки, сюжетные картинки, листы бумаги |
| Я вам пишу... (навыки письменного общения) | 1.Игра «Почта».2.Игра «Звуковое письмо».3.Игра «Говорящие рисунки». | 1 | 1 | Сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, игры-конкурсы, чтение и обсуждение рассказов, рисование, этюды | Почтовый ящик, почтовая сумка, конверты, предметные картинки, сюжетные картинки, микрофон – игрушка или условный предмет, обозначающий микрофон, бумага, цветные карандаши. |
| За столом (правила хорошего тона) | 1.Игра «Сервировка стола».2.Игра «За столом». | 1 | 1 | Сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, игры-конкурсы, чтение и обсуждение рассказов, рисование, этюды | Столовые приборы, серия сюжетных картинок «За столом», картинки с правильным и неправильным накрытых столов (по 4 штуки). |
| **Мальчик и девочка (совместная деятельность и культура общения полов)** |
| Знакомство (умение начать и поддержать знакомство) | 1.Игра «Угадай, как меня зовут».2.Игра «Найди свою пару».3.Этюд «Добрый».4.Этюд «Плохое настроение» | 1 | 1 | Игры на развитие эмоциональных состояний, этюды, чтение и беседы по рассказам, рисование | Конверты с изображением мальчиков и девочек, в конвертах картинки, стулья. |
| Внешность (внешний облик мальчика и девочки) | 1.Сюжетно – ролевая игра «Парикмахерская».2.Дидактичаская игра «Какие неполадки». | 1 | 1 | Игры на развитие эмоциональных состояний, этюды, чтение и беседы по рассказам, рисование | Фотографии причесок для девочек и мальчиков, картинки с изображением мальчиков и девочек в разной одежде с различными неполадками. |
| Умение держать себя (нравиться) | 1.Игра «Собираемся в гости».2.Беседа об аккуратности. | 1 | 1 | Игры на развитие эмоциональных состояний, этюды, чтение и беседы по рассказам, рисование | Кукла, приглашения в гости, магнитофон или проигрыватель. |
| Как себя вести (правила хорошего тона в различных ситуациях - в школе, в театре, на улице и др.) | 1Игра «У нас в гостях Маша».2.Беседа «Правила этикета» | 2 | 2 | Игры на развитие эмоциональных состояний, этюды, чтение и беседы по рассказам, рисование | Кукла, угощения, чайный набор, вазочка, салфетки. |
| **ИТОГО** |  | 40 | 50 |  |  |

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К РАЗДЕЛУ 1**

**Урок 1**

**Тема урока: «Восприятие мира (наши органы чувств)»**

Цель и задачи. Показать роль наших умных помощников (органов чувств) в познании окружающего мира и их значение для развития общения (в процессах восприятия, внимания, памяти, двигательной и эмоциональной сферах).

Оборудование. "Чудесные мешочки" с предметами на каждого ребенка, лист бумаги и цветные карандаши (или фломастеры). Содержание урока:

1. Беседа о единстве человека и природы, ее составляющих (земли, воды, воздуха и огня)

Взаимодействие человека и природы. Ребенок - частица окружающего мира. Как мы воспринимаем окружающий мир? Для чего нам нужны глаза, уши, нос, рот, кожа? Как они помогают нам быть внимательнее, запоминать различную информацию, реагировать на сигналы внешнего мира и использовать их в процессе общения?

**2. Игра "Четыре стихии"**

Цель: развитие внимания, связанного с координацией слухового и двигательного анализаторов.

Процедура. Дети сидят на стульях по кругу. По команде педагога выполнят определенное движение руками

 Команда Движение

"Земля" Опускают руки ВНИЗ

"Вода " Вытягивают руки вперед

"Воздух " поднимают руки вверх

«Огонь» Вращают руками в локтевых и лучезапястных суставах

 **3. Игра "Ощупай и нарисуй"**

Цель: учить изображать полученный путем тактильно-двигательного восприятия образ предмета, понимать, что правильное восприятия предмета является необходимым для дальнейшей деятельности.

Процедура. Каждый ребенок получает маленький мешочек ("чудесный мешочек") с предметом, состоящим из нескольких частей, требующих не только восприятия формы, но и определения величины

и пространственного расположения частей предмета (например, утенок, неваляшка, пирамидка из 3-х шаров и др.). Ребенок ощупывает предмет и рисует его. Затем дети угадывают, что у кого в мешочке, и сравнивают свой рисунок с предметом.

**4. Этюд.** **"Вот он какой!"**

Цель: развитие правильного понимания детьми эмоционально, выразительных движений рук.

Процедура. Педагог вызывает детей по одному и просит рассказать всем без слов о размере и форме предмета, который был у него в "чудесном мешочке". Ребенок при помощи жестов характеризует предмет: маленький, большой, заостренный, круглый, четырехугольный, длинный, короткий и т .д. Дети пытаются угадать предмет и оценить правильность жестов "рассказывающего"

ребенка при сопоставлении с реальным предметом.

**5. Подвижная игра** «**Где мы побывали, что мы повидали**?» **(Народная игра)**

Цель: развитие зрительного восприятия движений, связанных е ним мышления и речевого общения.

Процедура. Игру желательно проводить в просторной комнате или на свежем воздухе. Из группы детей выбираются "дедушка и внучата" (3-5 чел.), те, кто будет отгадывать загадки. Они отворачиваются, а остальные дети вместе с учителем тихо договариваются, какую загадку будут загадывать. Договорившись, они подают знак "дедушке и внучатам".

Происходит такой диалог:

- Здравствуйте, дедушка седой с длинной-длинной бородой. Здравствуйте, внучата! -Здравствуйте, ребята! - отвечают "дедушка с внучатами". - Где вы побывали, что вы повидали0 -Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали - не скажем, но зато мы вам покажем. Свою загадку дети показывают в движениях. Например, они "собирают в лесу грибы и поды". Дети наклоняются, аукаются и т.д. В случае если "дедушка и внучата" правильно отгадали загадку, выбираются новые "дедушка и внучата". Если предлагается ошибочное решение, дети убегают, а "дедушка и внучата" стараются поймать их. Нельзя перебегать за черту, которая проводится в начале игры между "дедушкой и внучатами" и детьми. Пойманные дети вместе с "дедушкой и внучатами" отгадывают новую загадку .

**6. Подведение итогов занятия** по **вопросам.**

Кто внимательнее всех слышит? Кто лучше всех видит? Кто меньше всех ошибается? И т. д.

Делается вывод о роли в познании окружающего мира наших умных помощников - органов чувств. Дополнительные занятия:

* межпредметные связи: уроки чтения, физкультуры, пения, труда и рисования
* внеклассная деятельность: прогулки и экскурсии в парк, лес, к реке, в поле, в огород и т. д.
* Урок 2
* Тема урока: "Мудрость природы (общение с животными)"
* Цель и задачи. Научить детей видеть общие и специфические особенности общения животных друг с другом, возможности понимания их человеком (по выразительным жестам, движениям и эмоциям).
* Оборудование. Шапочки-маски зайца, ежа, медведя, лисы, волка, пластилин, конверты с картинками, изображающими животных.
* Содержание урока:

**1. Перед уроком проводится экскурсия в зоопарк.**

**2. Предварительная беседа о животных.**

* Каких животных знают дети? Где они живут? Какие они по своему внешнему виду? Повадки животных. Польза, которую они приносят. Как животные общаются между собой как можно определить. "Настроение" животного? Животные, которые живут рядом с нами. Чем они доставляют радость человеку при общении с ними? как мы заботимся о животных? Какую радость они приносят нам взамен?

**3. Игра-драматизация "Зоопарк"**

* Цель: развитие у детей правильного понимания особенностей поведения животных по характеру движений и походки.
* Процедура. Дети надевают шапочки-маски зайчонка, ежонка, медвежонка, лисенка, волчонка. Повторяют слова вместе с педагогом и показывают характерные движения.
* Ловкий у нас прыжок, теплый серенький пушок, красный быстренький глазок. (Зайчонок)
* Я рыжая плутовка, хитрая да ловкая. В сарайчик попаду, цыпленка украду. (Лиса)
* По тропинке я иду, лес на спинке я несу. (Ежонок)
* А похож я на щенка
* из семьи молодняка.
* Темной ночью я брожу
* и зайчишку сторожу (Волчонок)
* Я большой и косолапый, неуклюжий и смешной.
* Я живу в лесу дремучем, очень мед люблю пахучий. (Медвежонок)
* Педагог: Все зверята выбежали на полянку, и веселятся (Дети под музыку танцуют). Один, два, три, четыре, пять, станьте, все зверята детками опять (дети снимают маски).

**4. Лепка на тему "Зоопарк"**

* Особенности Организации:
* а) коллективное обсуждение задания;
* б) дети работают по 3-4 человека.
* Цель: выработка умения обсуждать тему будущей работы; понимать и учитывать желания друг друга; оказывать друг другу помощь.
* Процедура. Педагог объясняет задание:

- Ребята, мы с вами были в зоопарке и видели **там** разных зверей. Все звери не похожи друг на друга: у них разный внешний вид, повадки, характеры. Какое животное нравится каждому из вас

* больше всего? Почему? (Обсуждает эти вопросы с каждым ребенком). В зоопарке многие звери живут семьями. Я хочу предложить вылепить каждому из вас свой зоопарк. Для этого давайте договоримся кто из вас семью какого животного будет лепить (с помощью педагога дети обсуждают этот вопрос приходят к согласию). Как можно сделать, чтобы за каждым столом получилась семья какого-нибудь зверя? Надо договориться, кто будет лепить папу, кто маму, а кто детенышей. А как надо распределять, чтобы никому не было обидно, чтобы всем нравилось? А если у кого-то не будет что-либо получаться, тогда как? А что необходимо, чтобы общая работа получилась хорошей?
* По окончании работы надо рассмотреть и отметить, насколько точно переданы форма и пропорции частей. В связи с этим нужно еще раз вспомнить некоторые повадки животных. Постарались ли, дети выполнить работу аккуратно? Спросить детей, как они договорились, как распределили здание, что помогло им выполнить задание, работали дружно.

**5. Дидактическая игра "Загадки о диких и домашних животных и птицах»**

* У детей конверты с. картинками с изображением зверей, они отгадывают загадки (поднимаю карточку с картинкой).
* Живу во дворе, В густом лесу под елками.
* пою на заре, осыпанный листвой,
* на голове гребешок, лежит клубок с иголками,
* я горластый... колючий и живой.
* (Петушок) (Ежик)
* Шипит, гогочет,
* щипнуть меня хочет
* Я иду, не боюсь. Кто же это? (Гусь)
* Мордочка усатая,
* Шубка полосатая часто умывается,
* А с водой не знается. (Кошка)
* Стройный, быстрый, рога ветвистые, носится весь день. Кто это? (Олень)
* Заворчал живой замок, Лег у двери поперек. (Собака)
* Вертится, стрекочет, весь день хлопочет. (Сорока)
* В лесу обивается, дичью питается
* да в курятник забирается, хитрым зверем называется. (Лиса)
* Стоит копна посреди двора, спереди вилы, а сзади метла. (Корова)
* На шесте веселый дом
* с круглым маленьким окном. Чтоб уснули дети,
* дом качает ветер,
* на крыльце поет отец,
* он и летчик и певец. (Скворец)
* С подстриженной гривой скачет ретиво, чуть шпорами тронь. Кто же это? Конь:
* Хищный клык, страшный рык, Слышат звери, обомлев, Кто же этот хищник? (Лев)

Хвост крючком, нос пятачком. (Свинья)

**6. Подвижная игра "Лентяи-поросятки"**

Цель: обучение выразительным движениям.

Процедура. Дети идут вслед за педагогом и выполняют необходимые движения, повторяя текст:

Лентяи-поросятки

не делали зарядки

и стали неуклюжи,

не вылезут из лужи

никак, никак,

никак, никак. Дети, округлив руки на уровне пояса, Высоко поднимают ноги, покачиваются из стороны в сторону.

Теперь самим досадно,

что бегают нескладно,

что стали так неловки,

что прыгать нет сноровки:

хрю-хрю-хрю-хрю. Дети подпрыгивают на двух ногах, затем попеременно на одной.

А наши-то ребятки

на утренней зарядке

все делают, как нужно, шагают в ногу дружно,

вот так, вот так,

вот так, вот так. Дети проходят маршевым шагом.

Умеют все ребятки

с носочка встать на пятки, вдохнуть и подтянуться, присесть и разогнуться

вот так, вот так,

вот так, вот так. Дети выполняют движения.

**7. В заключение занятия проводится подвижная игра "Лисонька где ты?"**

Цель: развитие произвольной активности детей, их самодисциплины и самоорганизации.

Процедура. Дети становятся в круг, педагог - в центре. Затем они отворачиваются и закрывают глаза. В это время педагог дотрагивается до плеча одного ребенка, что означает, что он будет играть роль лисы, все остальные - зайцы. По сигналу все открывают глаза и поворачиваются, но никто не знает, кто же Лиса. Педагог зовет: "Лисонька, где ты?" Лиса не должна выдавать себя ни словом, ни движением, также и второй раз, а в третий - лиса отвечает: "Я здесь" - и бросается ловить зайцев. Зайца, присевшего на корточки, ловить нельзя пойманные зайцы выходит из игры.

Дополнительные занятия:

* межпредметные связи: уроки чтения, труда, рисования, физкультуры;
* внеклассная деятельность: экскурсии в зоопарк, на птицефабрику, ферму: уход за домашними животными и рассказ о них, рисунки домашних животных, их повадок и случаев из жизни.

**Урок 3 Тема урока:**

**'Мудрость природы (общение с растениями)"**

Цель и задачи. Научить детей любить красоту окружающего растительного мира, бережно относиться к растениям, понимать их значение для хорошего настроения и самочувствия.

Оборудование. Различные овощи и фрукты, шапочки с изображением овощей, бумага, цветные карандаши или фломастеры; "чудесный мешочек" с овощами и фруктами. Содержание урока. Урок проводится на примере занятия по теме: "Овощи и фрукты":

**1. Введение игровой творческой ситуации**

Педагог: Вы хорошо знаете, названия овощей, фруктов, признаки осени. Сейчас пойдем по огороду и посмотрим, что там выросло.

Педагог и дети: Шли по огороду шли, морковь нашли, нагнулись, сорвали, дальше пошли... (Дети находит свеклу, редис, картофель, репу, помидоры, лук, горох).

Педагог: Вокруг себя повернись и в овощ превратись. (Каждый ребенок надевает шапочку с изображением какого-либо овоща). Гуляют овощи по огороду,, себя показывают, на других поглядывают.

Дети фантазируют и показывают движения, соответствующие овощу:

* "капуста" кружится, округлив руки;
* "лук" гордо высоко поднимая ногу, согнутую в колене;
* "редис" проходит мелкой пробежкой и т.д.

Педагог: Устали овощи, сели на свои грядки, отдыхают. Лук- «эх», капуста - "ах", горох- "ох", помидор - «ух». (Каждый ребенок использует то звукоподражание, которое, по его мнению, более всего подходит его овощу). Вокруг себя повернитесь, в мальчишек и девчонок вновь превратитесь. (Дети снимают шапочки-маски.)

**2. Задание «Нарисовать те овощи, которые детям больше всею нравятся»**

После выполнения рисунка дети рассказывают, что они нарисовали и почему этот овощ им нравится.

**3. Упражнение на расслабление**

Цель: снять напряжение с мышц туловища, расслабиться.

Процедура. Педагог сообщает, что давно не было дождя, овощи завяли. Сначала опустились головки, потом - листики, а потом согнулся весь стебелек до земли. Дети показывают, как завяли овощи, на счет "раз" -опускают головы, "два" - роняют руки вдаль туловища, "три" - приседают на корточки.

Педагог: Вдруг закапал ДОЖДИК, и овощи начали оживать. (Дети повторяют упражнение в обратном порядке). Подул ветерок, (дети поднимают руки над головой), зашумели стебельки (покачивают ру­ками), затих ветерок (дети опускают руки вниз).

**4. Упражнение на изменение мимики.**

**Игра "Овощи-толстячки и овощи-худышки1'**

Цель: овладение мимикой артикуляторного аппарата. Процедура. Педагог выбирает играющих:

* Ты будешь худенькой петрушкой. Ты - толстенькая капуста, а ты - худой лук. Справа от меня сидят овощи - худышки (дети втягивают щеки), слева - овощи толстячки (дети надувают щеки). Встретились толстячки и худышки (дети смотрят друг на друга), удивились худышки:
* Ах, какие вы овощи толстые! (Дети смотрят на толстячков, подняв брови вверх и широко раскрыв глаза).

Рассердились толстячки:

- Не такие уж мы толстые! (Дети хмурят брови, морщат губы и сердито смотрят на худышек).

Удивились худышки:

* О! Да вы еще сердитесь! (Дети округляют губы, как при произнесении звука "о", раскрывают широко глаза и поднимают брови). Еще больше рассердились толстячки:
* У-у-у! Мы действительно сердитые. (Дети вытягивают губы В трубочку, сводят брови, сердито глядят на худышек).

Сморщили нос худышки:

- Ф-ту! Не хотим с вами на одной грядке сидеть! (Дети морщат носы и шепотом произносят:

"фу").

Скривили губы толстячки:

- Пф! Ну и не надо! (Дети изображают на лице возмущение, кривят уголки рта, шепотом
говорят: "пф").

**5. Игра "Мешочек** - **загадка"**

Цель: развитие произвольного слухового внимания, слуховых и двигательных координации.

Процедура. Педагог сообщает, что хозяйка собрала все овощи и спрятала их в "чудесный мешочек", а там уже были фрукты. Слушайте внимательно, что я буду называть. Если назову овощ, вы скажете да", если фрукт, вы скажете "нет". Педагог показывает овощи и фрукты и говорит:

- Свекла растет в огороде?
Дети: Да

Педагог: Слива растет в огороде?

Дети: Нет и т.д.

Педагог: Вы правильно назвали, что растет в огороде, А знаете ли вы. что растет вверху, а что -внизу? Я буду называть фрукты и овощи, а вы - показывать движениями рук (поднять, опустить), где они растут. Тот, кто ошибется, заплатит фант, т.е. выполнит какое-нибудь действие. Например, покажет, как надо копать, поливать, сажать, снимать фрукты, пропалывать и т.д. слушайте внимательно: яблоки растут... (дети поднимают руки - "вверху"). Картофель растет... (опускают руки -«внизу») И т.д.

**6. Итоговая игра** с **пением "Кабачок"**

Цель: совместное выполнение действий под музыку.

Процедура. Педагог выбирает "Кабачок", который становится в центре круга. Дети вместе с педагогом ходят по кругу и поют:

Кабачок, кабачок,

тоненькие ножки,

мы тебя кормили,

мы тебя поили.

На ноги поставили

(подходят к кабачку и поднимают его).

танцевать заставили.

Танцуй, сколько хочешь,

выбирай, кого захочешь. "Кабачок" танцует, дети хлопают в ладоши.

**7. Подведение итогов уроков по вопросам:**

Кто хорошо показывал овощи! Кто не всех нарисовал? Кто был внимательным?

Кто больше всех запомнил признаков осени, овощей и фруктов?

Дополнительные занятия:

- межпредметные связи: уроки чтения, письма, рисования, физкультуры.

- внеклассная деятельность: прогулки в сад и огород, приготовление в домашних условиях
блюд из овощей и фруктов.

**Урок 4**

**Тема урока: «Язык жестов и движений»**

* Цель и задачи. Научить детей по особенностям жестов и выразительных движений различать определенные состояния человека и животных, возможность передачи информации.
* Оборудование. Игрушка-лиса, шапочка с лисьей мордочкой или ушами, листы бумаги, карандаши или фломастеры.
* Содержание урока:

**1. Вступительная беседа**

* Педагог просит вспомнить повадки и поведение животных в зоопарке. Как они сидят, спят, двигаются, как они общаются друг с другом. Объясняет, что такое жест, мимика, как по движениям можно определить характерные черты и состояния животного и человека. Язык жестов и движений -общий для человека и животных язык общения.

**2. Этюды на имитацию характерных движений животных**

**«Я, как зайка (лисичка, мишка и т.д.)**

**Педагог просит показать движения разных животных.**

**3. Разговор о походке и осанке**

Педагог рассказывает: походка и особенности поведения могут многое сказать о характере животного. Например, царственная походка льва. Он - царь зверей и ведет себя с достоинством. Обезьяна - очень живая, подвижная, непоследовательная в своих действиях. Как она себя ведет? И т.п. А как ходишь ты сам? Твоя мама, папа, бабушка и другие родственники? Покажи (дети по очереди показывают).

Педагог рассказывает о походке:

- Плохо махать руками, раскачиваться и пр. Надо ходить красиво. Сидеть тоже надо уметь красиво.Осанка. Какая она должна быть? Почему важно иметь хорошую и правильную осанку?

**4. Подвижная игра "Знакомство с лисой"**

* Цель: знакомство с выразительными движениями и повадками животных на примере лисы, развитие произвольных движений детей.
* Процедура. Педагог вносит в группу новую игрушку - лису. Рассматривает ее с детьми, обращая внимание на то, какая она красивая, рыжая, хвост пушистый, большой, ушки маленькие, ходит тихо. Она, хитрая, может утащить к себе в нору маленьких зайцев, мышек, цыплят, курочек и петушков. Педагог предлагает детям поиграть, назначает одного ребенка лисой (надевает ему шапочку, показывает, как ходит лиса) остальным детям раздает другие шапочки. Лиса уходит в уголок и засыпает, а птички и зайки веселятся, прыгают на лужайке. Педагог ударяет в бубен, лиса просыпается и тихо крадется к детям. Они замечают лису и разбегаются, стараясь успеть сесть на стул (спрятаться в домик). Опоздавших лиса ловит и уводит их себе в уголок. Игра повторяется несколько раз.

**5. Упражнение "Кто это?"**

* Цель: закрепить умение детей по характерным движениями узнавать животных. Процедура. Дети сидят по кругу.
* Педагог: Я раздам вам карточки, на которых нарисованы животные. Рисунки животных повторяются на двух карточках. К примеру, если вам достанется карточка, на которой будет
* нарисован мишка, знайте, что у другого ребенка тоже есть карточка с мишкой. (Дети получают карточки, которые раздает педагог). Никому ее не показывайте. Ваша задача - найти свою пару. Но для этого вы должны изобразить свое животное движениями. Тот ребенок, у которого карточка с «вашим животным», должен молча выйти, стать рядом с вами, но не разговаривать до тех пор, пока все не найдут свою пару.

**6. Этюды на имитацию выразительных движений животных**

* Педагог рассказывает содержание случаев с животными, дети слушают и изображают действия.

*Этюд "Ласка"*

* Мальчик с улыбкой гладит и прижимает к себе пушистого котенка. Котенок прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, выражает расположение к своему хозяину тем. что трется головой о его руки.

*Этюд "Ой, ой, живот болит"*

* Два медвежонка Тим и Том съели вкусные, но немытые яблоки. У них разболелись животы. Медвежата жалуются:
* "Ой, ой, живот болит! Ой, ой, меня тошнит! Ой, мы яблок не хотим! Мы хвораем, Том и Тим".

*Этюд "Бульдог боится"*

* Бульдог был большим и сердитым. Он на всех громко лаял, и все от него в страхе убегали. Но однажды на дороге ему повстречалась лягушка. Он как всегда начал на нее лаять, лягушка долго не раздумывала - как прыгнет на бульдога. Тот вскочил в страхе на задние лапы, а потом бросился наутек.

**7. Рисование картинки "Пляшущие человечки"**

Цель: научить детей изображать различные двигательные позы человека.

Процедура. Педагог предлагает детям изобразить схематично человечка, который выполняет какое-либо движение, а затем каждому ребенку выйти и показать это движение, а остальные лети должны угадать и назвать его. Например, у одного человечка могут быть ножки вместе, а руки - в стороны, у другого - ножки в стороны, **а** руки - вниз, у третьего - руки и ноги в стороны, а четвертый стоит смирно и т.д. Затем педагог может по заранее заготовленным рисункам-схемам провести с детьми зарядку, не объясняя, а только показывая рисунок движений. В заключение он обобщает значение движений в процессе общения (движения - один из языков общему: .

**8. Этюды на выразительность жеста**

Цель: развитие правильного понимания детьми эмоционально, выразительных движений рук и адекватного использования жеста.

*Этюд "Это я! Это мое!"*

* Ребенок разговаривает с глухой бабушкой, которая оказывается, ищет именно его. Ом уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук: ничего-то бабушка не слышит. Бабушка спрашивает: "Где Витя?" (называется имя играющего), "Чьи это книги?"'. "Чьи игрушки?" и т.п.

Мальчик отвечает жестом (рука согнута в локте, указательный палец направлен на грудь): МЯ" Идея обладания более обширным "Я" выражается более или менее сильным прижатием кисти к груди: "Мое, принадлежит мне!"

*Этюд "Заколдованный ребенок"*

Ребенка заколдовали. Он не может говорить. На вопросы отвечает жестами. Указательным пальцем он показывает на различные предметы и указывает направления: шкаф, стол, внизу, вверху, там и т.д.

*Этюд "Я не знаю!"*

Мальчика-незнайку спрашивают о чем-то, а он только пожимает плечами да разводи: руками: "Не знаю", "Не имею понятия, "Ничего не видел". Выразительные движения: приподняты брови, опущены уголки рта, приподняты на миг плечи, руки слегка разводятся, ладони раскрыты.

*Этюд "Отдай"*

Ребенок требует отдать ему игрушку. Выразительные движения: кисти рук держит вертикально, ладонями наружу

**«***Этюд "Уходи!"*

Ребенок отталкивает обидчика. Кисти рук держит вертикально, ладонями наружу.

*Этюд "Не покажу!".*

Мама подарила девочке маленькое зеркальце, чтобы она могла пускать солнечные зайчики. Дети обступили девочку, просят показать, какое оно. Но девочка, прижав ладонями зеркальце к груди и расставив локти, вертится из стороны в сторону: "Не покажу!"

**9. Инсценировка "Сорока и Медведь"**

Цель, научить ребенка перевоплощаться и с помощью жестов и мимики общаться друг с другом (понимать язык жестов и мимики).

Процедура. Педагог читает сказку, а двое из детей показывают ее всем остальным.

Содержание. Медведь медленно вылезает из берлоги (ребенок встает со своего стульчика, потягивается, зевает, трет глаза, смотрит по сторонам), замечает Сороку, медленно идет к ней. Сорока легко слетает с дерева (ребенок спрыгивает со своего стульчика), летит к Медведю, плавно размахивая крыльями

Сорока (склонив голову на бок): Ау, Медведь, ты утром что делаешь?

Медведь (медленно поводит в стороны головой): Я-то? (Остановился, задумался) да ем!

Сорока (удивленно моргнув): А днем?

Медведь (делает те же движения головой): И днем ем.

Сорока (подпрыгнув от удивления): А вечером?

Медведь (махнув лапой): И вечером ем.

Сорока (от удивления округлив глаза): А ночью?

Медведь: И ночью ем.

Сорока: А когда же, ты не ешь?

Медведь: Да когда сыт бываю!

Сорока (удивленно размахивает крыльями): А когда ты сыт бываешь ?

Медведь (медленно разводит лапы в стороны): Да никогда (отрицательно машет головой)

Дополнительные занятия:

* межпредметные связи: уроки чтения, письма, рисования, физкультуры, природоведения.

внеклассная деятельность: занятия в спортивных секциях, кружках, в театральных кружках, подготовка инсценировок к праздникам.

**Урок 5** **Тема урока: «Язык чувств (наши эмоции)»**

Цель и задачи: научить распознавать и ощущать свои эмоции и эмоции других людей, быть внимательными к проявлениям чувств и желаний других людей, научиться разными средствами передавать свои эмоции другим людям.

Оборудование. Кукла-утенок Джимми, конверт **с** большими картинками и конверты на каждого ребенка с изображением утенка Джимми в состоянии радости, гнева, грусти, удивления, внимания, за­думчивости: конверт с карточками с изображением окружности: карандаши, ручка, бумага.

Основное содержание урока:

**1. Сочинение рассказа об утенке Джимми**

Цель: научить детей видеть разные эмоциональные состояния! И уметь рассказать об этом.

Процедура. Педагог сообщает детям, что к ним в гости пришел герой любимого мультфильма утенок Джимми" С ним происходило много разных историй (дает каждому ребенку большую картинку и конверт с маленькими карточками с изображением в разных эмоциональных состояниях). Дети должны внимательно рассмотреть картинку и подобрать к ней из конверта утенка Джимми в соответствующем эмоциональном состоянии и сочинить об этом рассказ. Затем педагог по очереди вызывает детей, которые рассказывают свои рассказы **и** показывают соответствующие картинки. Можно разделить детей на две группы: в одной будут картинки и истории о положительных, а в другой - об отрицательных эмоциональных состояниях утенка Джимми. Можно задать детям вопросы о том, почему утенок грустный или веселый и как бы в этой ситуации поступил и почувствовал себя сам ребенок. Объяснить детям, какие эмоции полезны и почему, какие нежелательны, а какие приносят вред здоровью и окружающим людям. Положительные чувства способствуют нормальному, приятному общению друг с другом и взрослыми людьми. Хорошо, Когда твой друг улыбается, а не злится и т.п.

**2. Этюды на выражение различных эмоциональных состояний**

Цель: развитие способности понимать эмоциональные состояния другого человека по мимике и жестам и уметь выразить свое.

Процедура. Содержание этюдов не читается детям, а эмоционально пересказывается предложенная в этюде ситуация - это лишь "закваска" для создания множества вариантов на заданную тему, в которой будут учитываться эмоциональные особенности и проблемы, каждого ребенка или группы детей.

**"Что там происходит?" (Любопытство)**

Мальчики стояли в тесном кружке и что-то рассматривали, наклонив головы вниз. В нескольких шагах от них остановилась девочка. "Что **там** происходит?" - подумала она, но ближе подойти не решилась.

Выразительные движения: голова поворачивается в сторону происходящего действия, пристальный взгляд. Поза: выдвинуть одну ногу вперед, перенести на нее вес тела, одна рука на бедре, другая опущена вдоль тела.

**«Удивление»**

Мальчик увидел как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыв его, а когда открыл чемодан, кошки там не было из чемодана выпрыгнула собака. Мимика: рот раскрыт, брови и верхние веки приподняты

**"Карлсон " (Радость)**

Педагог предлагает детям отгадать загадку:

Мой дом - у вас на крыше!

Я каждому знаком!

И мой пропеллер слышен

Над вашим чердаком! Затем один ребенок показывает, какое лицо у Карлсона (надуть щеки), а другой - какое довольное лицо у мальчика, к которому прилетел Карлсон (улыбка, радость, смех).

**"Остров плакс" (Печаль, страдание)**

Путешественник попал на Волшебный остров, где живут плаксы. Он старается утешить то одного, то другого, но все дети-плаксы отталкивают его и продолжают реветь. Мимика: брови приподняты и сдвинуты, рот полуоткрыт одни дети

**"Соленый чай" (Отвращение)**

Бабушка потеряла очки и поэтому она не заметила, что насыпала в сахарницу вместо сахара -мелкую соль. Внук захотел пить. Налил себе чая и, не глядя, положил в него 2 ложки сахарного песка, помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту.

Выразительные движения: голова наклонена назад, брови нахмурены, глаза сощурены, верхняя губа подтягивается к носу, нос сморщен.

**"Два сердитых мальчика" (Гнев)**

Мальчики поссорились. Они очень сердиты, сдвинули брови, размахивают руками, наступают друг на друга, вот-вот подерутся.

**"Король боровик не** в духе"

Педагог читает стихотворение, а ребенок действует согласно тексту. Шел король Боровик Через лес напрямик, Он грозил кулаком И стучал каблуком. Был король Боровик не в духе: Короля покусали мухи.

**"Провинившийся" (Чувство вины)**

Мальчик разбил вазу, и мама его ругает. Он чувствует свою вину. Выразительные движения: голова наклонена вперед и втянута в плечи, плечи приподняты; ноги прямые, пятки **сдвинуты;** руки висят вдоль тела.

Мимика: брови идут вверх и сдвигаются, уголки губ опущены.

**3. Рисование «Карты настроения»**

Цель: закрепить навыки детей определять различные эмоциональные состояния по мимике лица.

Процедура. Детям дается 6 карточек с изображением окружности и предлагается нарисовать на них лица с выражением радости, гнева, грусти, удивления, внимания, чувства вины.

**4. Музыкальная игра " Чувства и музыка"**

Детям предлагается назвать слова, обозначающие чувства, противоположные тем, что говорит

педагог веселый - грустный

бодрый - усталый,

довольный - сердитый,

спокойный - взволнованный,

смелый -трусливый.

Далее предлагается слушать отрывки из произведений, назвать, какая была музыка и какому чувству из выше названных она соответствует:

праздничная - будничная,

теплая - холодная,

задушевная - отчужденная,

радостная - грустная,

ясная - мрачная,

красивая - некрасивая.

**5. Игра «Скучно, скучно** так **сидеть»**

Цель: развитие раскованности, формирование хорошего настроения.

Процедура. Около одной стены комнаты стоят стулья их число равно количеству детей. Около противоположной стены комнаты также стоят стулья, но их число на 1 меньше количества детей. Дети садятся около первой стены комнаты.

Педагог говорит:

Скучно, скучно так сидеть,

Друг на друга все глядеть;

Не пора ли пробежаться

И местами поменяться?

После окончания стиха дети вскакивают и бегут к противоположной стене, стараясь занять стулья. Проигрывает тот, кто остался без стула. Не разрешается начинается бег раньше, чем кончится стишок. Запрещается спихивать товарища со стула, если он первый занял его.

Дополнительные занятии:

- межпредметные связи: уроки музыки физкультуры, чтения - внеклассная деятельность: школьный театр, кружки музыки, хореографии, занятия в изостудии, фотографией

**Урок 6**

**Тема урока: (как я помню то, что помню (немного** о **нашей памяти)**

Цель и задачи. Показать роль памяти (зрительной, двигательной, эмоциональной) в процессе общения друг формирование поступков и поведения ребенка.

Оборудование. Сюжетные картинки, бумага, карандаши или фломастеры. Содержание урока:

**1. Предварительная беседа**

Педагог: У человека есть удивительное качество: общаясь с другими людьми, совершая сами какие-то поступки, как правило, мы их запоминаем. Причем, лучше запоминаются хорошие дела и поступки, хорошие слова, чувства и действия. Воспоминание о них приносит человеку радость, хорошее настроение. Надо стараться следить за собой: правильно вести себя, внимательно относиться к другим людям, тогда это поможет тебе лучше общаться с друзьями, так как они будут помнить тебя с хорошей стороны. Сегодня мы попытаемся узнать, какая же у нас с вами память и как мы учимся запоминать то, что с нами было.

**2. Игра-драматизация "Хомячок-молчун"**

**■**

Цель: запомнить содержание рассказа и эмоционально воспроизвести вести его.

Процедура. Педагог распределяет между детьми роли в игре (бобер, сойка, белочка, лиса, хомяк) и выбирает ребенка на роль автора. Предлагает прослушать рассказ, каждому запомнить свои слова, а затем рассказать текст в ролях. Остальные дети поправляют. "Идет хомячок по лесу. Набрал зерна за обе щеки, лапками их держит. Навстречу ему бобер.

- Здравствуй, хомячок как поживаешь?
Молчит хомячок, щеки лапками держит
Рассердился бобер:

- Ишь, как важно шагает и не глядит, щеки раздул, даже глаз не поднимает. Подожди: придет
зима - несладко тебе будет. На зиму все звери запас делают.

Молчит хомячок, шагает мимо. Навстречу ему летит птица сойка:

- Здравствуй, хомячок как поживаешь?
Молчит хомячок, щеки лапками держит.
Обиделась сойка:

- Какой важный! А щеки раздул! Смотри, как бы зимой плохо не было. Вот желуди на ветке,
сорву их да спрячу пока в укромное местечко.

Бежит белочка.

- Цок-цок! Здравствуй, хомячок. Как поживаешь, цок-цок!
Молчит хомячок, щеки лапками держит.
Рассердилась белочка:

- Ах ты, толстый хомячок. Вон, какое брюхо нагулял, даже земли касается. Ну, ничего, придет
зима - похудеешь.

Молчит хомячок, шагает важно, навстречу ему лиса:

- Здравствуй, миленький хомячок. Как живешь-поживаешь? Что на зиму запасаешь? Ты что
молчишь? Ах ты, толстый хомяк, неуклюжий хомяк. Ишь, какую спину толстую наел. Ну и спина! Ну
и брюхо! Ну и щеки! Придет зима - похудеешь!

А хомячок пришел в свою сухую кладовую и высыпал зерно из за щек:

- Пусть надо мною смеются звери. А я молчком. Молчком запасы на зиму сделал.

**3. Дидактическая игра по сюжетным картинкам**

Цель: тренировка слухоречевой памяти.

Процедура. Дети рассматривают сюжетные картинки, говорят по несколько предложений,

затем переворачивают изображением вниз и передают друг другу. По сигналу педагога каждый раскрывает ту картинку, которая у него в руке. Открыв ее, ребенок должен пересказать тот рассказ, который был составлен первым хозяином картинки. Кто точнее запомнил, тот и победил. Дети играют малыми группами ( не более 5 чел.).

**4. Игра "Художник"**

Цель: развитие зрительной памяти.

Процедура. Дети играют роль художника. Выбирается один ребенок, на которого они должны внимательно посмотреть. Затем этот ребенок удаляется из комнаты, а дети-художники должны его по памяти нарисовать, а затем подарить ему свои рисунки.

**5. Игра "Слушай и исполняй!"**

Цель: развитие слухомоторной памяти и внимания.

Процедура. Педагог называет несколько действий, но не показы их. Разрешается повторить это задание 1-2 раза. Затем дети должны повторить эти действия в своих движениях в той последовательности, в какой они были названы педагогом:

1) повернуть голову направо, налево, опустить вниз, посмотреть прямо:

2) поднять правую руку вверх, левую - вверх, опустить обе руки
3) повернуться налево (на 900), присесть, встать;

4) поднять правую ногу, постоять на одной левой ноге, поставить правую ногу. Затем педагог без слов показывает каждое упражнение, а дети должны запомнить и повторить эти движения.

**6. Приглашение в класс**

Заранее пригласить 1-2 бабушки или дедушку кого-то из детей и попросить вспомнить самые счастливые истории их детства. Дополнительные занятия:

- межпредметные связи: уроки чтения, математики, русского языка, природоведения: -
внеклассная деятельность: экскурсии в музеи, игра в театр и заучивание ролей, рисование по памяти и
т.д.

**Раздел 2. Тайна моего «Я»**

**Цель.** Дети должны научиться видеть и понимать себя, оценивать свои чувства и

уметь раскрыть себя, используя изобразительные средства, художественное слово.

**Конечные результаты.** После прохождения тем этого раздела дети должны уметь:

- распознавать свои характерные черты, которые их индивидуальными и неповторимыми:

- описать свои собственные чувства и видеть себя со стороны: свой внешний облик, манеры
поведения:

* ценить себя, адекватно анализировать свои успехи и достижения. **Навыки.** В результате занятий у детей должны быть выработаны навыки:
* чувства собственного достоинства.
* чувства самоуважения и уверенности в себе и своих силах

- самооценки.

Схема раздела представлена в учебном плане. Здесь и в последующих разделах приводится не подробный образец планируемых занятий (как в разделе 1), а примерный перечень возможных упражнений, игр, заданий. Это сделано для того, чтобы не навязывать педагогу шаблоны, а дать возможность творчески подходить к разработке содержания уроков и внеклассной деятельности по развитию у детей умений и навыков общения. Кроме того, что планировании уроков можно использовать материалы и из других разделов, которые имеют сходную направленность.

**" Кто такой "Я"**

Педагог (предлагая послушать музыку): Дети, а помните такие слова: я, ты, он, она - вместе дружная семья! (Показывает на всех по очереди детей). Она - это Люда, он - это Коля, ты - это Вера, а кто это *- я: я-* это *я\ Я -* это воспитатель ваш, я - Нина Владимировна! Я - люблю животных. Я - умею петь, рисовать и т.д. У всех есть свое "Я", но какое оно? Давайте, постараемся раскрыть тайну вашего "Я". Но прежде исполним этюд "Это я! Это мое!" Ребенок разговаривает с незнакомым человеком, который пришел к ним в дом в гости первый раз. «Где Витя?» (Называет имя играющего). "Чьи это книги?", "Чьи игрушки?" и т.п. Мальчик стесняется говорить о себе и отвечает лишь жестами.

*Выразительные движения:* Рука согнута в локте, указательный палец направлен на грудь: "Я!", "Мое, принадлежит мне!" - более сильное прижатие кисти руки к груди.

Затем педагог предлагает рассказать детям о своем "Я". Можно для облечения рассказа предложить ряд вопросов:

* Кто ты? Твое имя?
* Какой(ая) ты?
* Что ты больше всего любишь делать?

": Тебе стыдно своего "Я", когда оно начинает капризничать, упрямиться? В чем причина? .

* Ты скрываешь от всех свои любимые дела, умение делать что то интересное?
* Какие у твоего "Я" есть достоинства?

В конце занятия, подводя итог о собственном «Я», о понимании себя, педагог предлагает послушать небольшое стихотворение, вселяя уверенность в застенчивых детей.

- Я - это я, огромная страна возможностей моих:

Я - все смогу на свете:

И строить города,

И плыть по океанам,

подняться в облака.

Умею я любить и другу помогать,

И младших защищать,

И старших поддержать!

"Мой автопортрет"

*Педагог:* Дети, сегодня к нам в гости пришел Незнайка из сказки Н.Носова "Незнайка и его друзья". Помните, как он неудачно хотел стать художником и обидел своих друзей? С тех пор он никого больше не рисует, но ему очень полюбились вы. Он желает иметь портрет каждого из вас и просит, чтобы вы его нарисовали сами. Но есть одно условие: рисовать надо себя таким, какой ты есть на самом деле, а Незнайка постарается сам узнать - кто есть кто! Можно рисовать красками, карандашами, фломастерами, в любой позе, кто как хочет. Но чтобы все были похожи. А то вот Незнайка говорит, что многие девочки рисуют себя королевами, а мальчики - героями из сказок. Если кто-то забыл себя - какой он, то Незнайка принес маленькие зеркала, в которые вы можете смотреться. А можно и в большое зеркало еще раз внимательно себя разглядеть.

Дети приступают к работе. Во время рисования включается музыка по желанию детей.

Закончив работы, дети относят их на флонелеграф, где размещают свои автопортреты.

Когда все закончат, Незнайка с удовольствием "отгадывает" кто есть, кто и вручает детям за лучшие автопортреты небольшие сувениры.

**"Отражение в озере"**

В комнате на полу лежат круглые зеркала - "озера", Педагог предлагает "искупаться в озере". Сначала все играют "с камушками", гуляют по "берегу озера", то останавливаясь, нагибаясь за "камушком", то "входя вводу и брызгаясь", зачерпывая ее руками. Затем дети садятся "на песок" и начинают играть с «камушками», подбрасывают - их вверх и ловят, кидают вдоль.

Педагог: Ребята, посмотрите, какие наши "озера" тихие и спокойные! Давайте заглянем в них! Ложитесь на "берегу озера" вкруговую. Загляните в него - вы видите себя? Подумайте о себе, полюбуйтесь собой - как вы выглядите! Чтобы "волны" не начали расходиться по "озеру", вы должны лежать спокойно, Кто из вас хочет рассказать о своем отражении? Ваше отражение такое, какие вы на самом деле? А что не отражается в "озере"?

Педагог спрашивает 3-4 человек в зависимости от времени их описательного рассказа. В конце занятия, подводя итог, педагог предлагает поиграть в "Минутку шалости": "Сейчас вы все превратитесь в смешных обезьянок, которые, увидев свое отражение, начнут корчить рожицы"

**"Я** - **волшебник"**

Освоив эту игру-фокус, ребенок может показывать ее своим друзьям. Приготовьте заранее б картинок с изображением кота, лука, сома, мака, осы, рака. В другой набор картинок должны войти изображения куклы, овощей, топора, лампы, утюга, машины, арбуза, розы. Научите ребенка отгадывать любую из 6 картинок первого набора. Для этого возьмите одну из них, например, с изображением кота, и предложите ребенку записать слово "кот" с помощью картинок из второго набора. Он должен догадаться, что это слово можно составить по первым буквам названий таких предметов: кукла, овощи, топор. Если ребенок затрудняется, подскажите ему принцип выполнения за­дания. Когда он научится записывать слова с помощью картинок и легко читать вашу запись, можно начинать показывать фокусы. Ребенок объявляет, что может отгадать любую загаданную картину. Педагог просит ребенка выйти из комнаты, а перед остальными детьми раскладывает на столе оба набора картинок. Загадывается одна из картинок первого набора. Затем педагог зовет ребенка и просит его назвать загаданную картинку. Пока ребенок делает вид, что обдумывает ответ, педагог незаметно для окружающих, указывает ему на нужные картинки из второго ряда. Ребенок принимает подсказку и к радости и изумлению других детей указывает на загаданную ими картинку. Игру можно повторить, а затем раскрыть секрет.

Этюд **"Капитан1'**

Ребенок представляет себя капитаном. Капитан стоит на мостике корабля и смотрит вперед. Вокруг темное небо, высокие крутые волны, свистит ветер. Но не боится капитан бури. Он чувствует себя сильным, смелым, уверенным. Он доведет свой корабль до порта назначения.

*Выразительные движения:* спина прямая, нот расставлены, взгляд устремлен вперед, иногда подносит к глазам воображаемый бинокль.

**Этюд "Чертенок, или мальчик наоборот"**

Мальчик-чертенок жил на болоте. Иногда по" тропинке мимо болота проходили люди. Чертенку очень нравились люди, он хотел тоже им поправиться, поэтому, как увидит он кого-нибудь, тот час вспрыгнет на кочку и давай плясать на ней - только грязная .вода во все стороны летит. Проходящие почему-то ускоряли шаг, зажимали себе носы, отворачивали от чертенка лица... Чертенок не знал, - что запах тухлой воды неприятен, что кривляние и гримасы пугают, а его мокрая драная, одежда, усеянная пиявками и улитками, вызывает отвращение. Но вот однажды по этой тропинке шел добрый человек. Он не отвернулся от чертенка, не зажал нос, хотя все это ему очень хотелось сделать, а подозвал его к себе. Добрый человек вытащил из кармана волшебную булавку и пристегнул ее к одежде чертенка. И в тот же миг не стало болота, а перед -ним стоял красивый и чистенький мальчик.

Мальчик бывший чертенок попросился жить к доброму человеку.

Вот стали они жить вместе. Добрый человек говорит: "Открой дверь" - а мальчик ее плотнее закрывает "Причешись" - а мальчик лохматит себе волосы "Делай уроки" - а мальчик бежит на улицу. Добрый человек понял, что из чертенка получился мальчик наоборот. Он не ругал мальчика, а стал сам говорить все наоборот: "Поколоти эту плаксу-девочку", а мальчик начинал ее ласкать и ус­покаивать: Включи свет, когда пойдешь гулять, а мальчик его выключал и т.д. Так опии жили.

**Раздел 3. Как мы видим друг друга**

Цель. Учить детей понимать своих сверстников, уметь общаться с ними с использованием художественных произведений, музыки, изобразительных средств.

Конечные результаты. В результате проведения занятий по этому разделу дети должны:

* воспитать в себе уважение к чувствам других детей;
* представлять, что такое "иметь друзей":
* уметь принять решение при общении в группах сверстников; - использовать общение для получения информации.

*Навыки.* У детей должны быть выработаны навыки:

* оценки эмоционального состояния и поступков своих сверстников; - чувства уважения, сопереживания, сотрудничества и сотворчества;
* способности понять партнера по общению:
* терпимости к чужим недостаткам и умения радоваться успехам других

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К РАЗДЕЛУ** 3 **Тема:** «Разговор взглядов»

Цель. Учить умению общаться, смотреть в лицо и в глаза друг другу.

**Творческая игра "Разговор** взглядов"

Центром Притяжения в начале этой ситуации является педагог, который привлекает внимание ребенка к лицу, глазам другого ребенка, называя его по имени, ласково поглаживая, Затем предоставляет им Возможность побыть наедине "глаза в глаза" и постараться увидеть в другом ребенке человека со своими переживаниями, чувствами, восприятием мира.-

*Педагог:* Дети, вам нравится смотреть в глаза друг другу? А вы заметили, что когда люди разговаривают друг с другом, они смотрят в глаза другого человека, чтобы понять, кто он, как он относится к тому, что мы говорим? Постарайтесь вспомнить из своей жизни разные примеры когда вы смотрели в глаза человека, с кем общались в разговоре, игре и т.д. Взгляды бывают разные: одни глаза выражают боль и грусть (это, - наверно, когда вы огорчаете своих родителей), другие - выражают ненависть, любовь, беспокойство, радость и т.д. Вспомнили?

Педагог вместе с детьми слушает разные примеры из их жизни, правильно определяет роль взглядов,

- А вот сейчас ты на кого смотрел, когда мне отвечал? Вы, дети, заметили? А почему ты, Сашенька, смотрела на Нину, Когда рассказывала о своем случае? Дети, а когда люди не смотрят в глаза? Правильно, когда обманывают, говорят неправду. Есть, конечно, и другие причины.

*Этюд "Провинившийся "*

Мальчик разбил вазу и мама его ругает, он чувствует свою вину.

*Выразительные движения:* голова наклонена вперед и втянута в плечи, плечи приподняты; ноги прямые, пятки сдвинуты; руки висят вдоль тела.

Мимика: глаза опущены, брови идут вверх и сдвигаются, уголки губ опущены.

**Диалог "Заяц и Белка" (Н. Сладков ) (Роли распределяются по желанию заранее)**

* Ты слышал новость, заяц?
* Я все, Белка, слышу: эвон уши-то у меня какие
* Так что же ты своими ушами слышал?
* Я слыхал, что тебя, Белка, Лиса съела!
* Ну, это что! А я вот слыхала, что ты, Заяц, Лису съел!
* Вот это да! Что же мне теперь делать?
* Известно что: глазам верить, а не ушам!

Педагог предлагает дома, при разговоре с родителями узнать по глазам, какой день был у мамы, все ли удачно на работе у папы, как чувствует себя бабушка и т.н.

**Игра "Свет мой. зеркальце скажи"**

*Цель:* научить детей правильно оценивать своего партнера, выделяя в нем главные, индивидуальные качества, высказывать свое мнение о партнере, а также правильно оценивать мнение друзей о себе.

*Подготовка к игре.* Накануне занятия - чтение «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях" .С.Пушкина.

*Ход занятия.* Мимические движения: поднять, опустить, нахмурить брови. Сдвинуть, надуть бы опустить уголки губ, улыбнуться и т.д.

*Педагог:* Дети, сегодня мы с вами вспомним сказку А.С.Пушкина "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях". Там есть такие слова, которые произносит царица, сидя перед зеркальцем: "Свет мой, зеркальце! скажи, Да всю правду доложи: Я ль на свете всех милее, Всех румяней и белее?" Вспомнили, ребята? Да. правильно, мы сегодня тоже попросим "зеркальце" рассказать, какие мы. Но только роль "зеркальца" будет выполнять кто-нибудь из вас двоих, сидящих вместе. Посмотрите друг на друга, подумайте и решите, кто из вас будет "зеркальцем" и расскажет о другом, а кто будет его спрашивать. Решили? Хорошо, сейчас каждый из вас, кто будет "зеркальцем", внимательно посмотрит на своего друга и вспомнит все о нем, подумает, как и что можно он ем рассказать. Я буду "волшебницей". Если я дотронусь "волшебной палочкой" до пары детей, они начинают говорить.

Один спрашивает:

"Свет мой, зеркальце! скажи, Да всю правду расскажи обо мне.... А ей зеркальце в ответ: "Ты прекрасна (прекрасен) спору нет. И красива ты (красив ты) и...» Далее идет творчество детей...»

. - Итак, мы с вами попали в страну, где "зеркальца" умеют говорить и где можно узнать всю правду о себе. Педагог дотрагивается "волшебной палочкой" до любой пары детей.

- Слушаем вас. (Чтобы детские ответы не сводились только к описанию портрета ребенка,
можно задавать дополнительные вопросы). Например: Чем Саша (Таня и т.д.) тебе интересен? Какой
он бывает в игре? Что лучше, чем другие, дети, он умеет делать? Спросить 3-5 чел. в зависимости от
длительности описательного рассказа). Очень интересные у вас получились рассказы. Много секретов
о вас рассказали нам "Зеркала". (Отметить хорошие ответы, интересные по описанию.) А сейчас,
ребята, мы с вами поиграем в игру "Зеркала".

**"Зеркала"**

*Цель:* развитие наблюдательности и коммуникативных способностей. *Ход игры.* Из группы детей выбирается один водящий. Предполагается, что он пришел в магазин, где много зеркал. Водящий встает в центр, а дети - полукругом около него. Водящий показывает движения, а "зеркала" их повторяют.

**Игра "Фотографии друзей"**

Педагог предлагает детям выбрать несколько фотографий (2-3), разложенных на столе. Ребенок должен объяснить, почему именно эту фотографию он взял. В какой момент запечатлен его друг? Какое у него настроение? Что можно о нем рассказать: какой он? И т.д. В первом варианте можно использовать фотографии детей данного класса. Во втором варианте с помощью родителей подобрать фотографии друзей их детей из семейного альбома.

Сущая рассказы, педагог помогает формировать у детей определенные отношения к партнеру.

**Беседа "Мои друзья"**

Цель: помочь детям увидеть, какие интересные сверстники их окружают. Вызвать положительно-эмоциональные переживания общения, организовать опыт содержательного общения, эмоционального и познавательного обогащения друг друга.

Подготовка к беседе. За две-три недели детям предлагается узнать об увлечениях своего лучшего друга, брата или сестры. Родители помогают наглядно представить увлечения ребят: подбирают собранные их детьми коллекции значков, открыток или марок.

Ход беседы: Педагог предлагает для начала вспомнить, как ребята впервые встретились, что знали тогда друг о друге. Затем говорит:

- Сегодня мы узнаем о том, чем увлекаются наши дети. (Педагог предлагает подойти и

рассмотреть, скажем, коллекцию марок) Как вы думаете, кто из детей нашей группы собрал эту коллекцию?

Дети не знают. Педагог рассказывает о ребенке, собравшем коллекцию, говорит о его характере (веселый, добрый, справедливый и т.п.) о его хороших поступках, отношении к другим ребятам, взрослым, членам семьи. Дети должны узнать товарища по рассказу педагога.

Затем следуют вопросы к «герою дня». Ребенок должен рассказать, почему стал коллекционировать марки, что нового узнал, собирая их. какие марки в его коллекции самые интересные.

Если увлекающихся детей много, можно проводить тематические встречи о спорте ( с привлечением тренеров), о танце. Кто-то из детей увлекается рисованием, посещает с родителями музеи - можно пригласить таких родителей для бесед с детьми.

Педагог тщательно готовиться к подобным беседам, чтобы уметь квалифицированно рассказать по теме, дополнить рассказ детей и родителей, подобрать иллюстрации.

Во время бесед и встреч педагог наблюдает, какие изменения произошли во взаимоотношениях детей, выявляет мотивы новых сближений, определяется, какие черты характера заметнее проявляются. Делает краткие записи о проступках детей; отмечает, охотно ли они общаются друг с другом; доброжелательны ли, имеют ли место конфликты, и каковы их причины; стали ли дети справедливее, объективнее в оценках.

Работа по данной теме хорошо подкрепляется циклом встреч со старшими ребятами.

Цель таких встреч - сформировать нравственный опыт общения, вызвать желание быть похожими на лучших, усилить дружеские, доброжелательные отношения детей в классе.

**Тема: "Выставка портретов друзей"**

Цель.

* Уметь раскрыть характер человека с опорою на художественное произведение.
* Передать его характерные черты через рисунок.
* Используя изобразительные средства, показать свое отношение к другу. **Подготовка.**

Педагог в индивидуальной работе с детьми выясняет о друзьях ребенка. Предлагает изобразить на рисунке своего друга, придумать к портрету друга слова, которые помогли бы раскрыть все качества его характера.

**Ход занятия:**

**Этюд "Маленький скульптор"**

Ребенок изображает скульптора, остальные дети - глину. Скульптор задумывает вылепить из глины злого волка. Он ведет одного ребенка на середину зала и показывает ему, как он должен встать, как надо сделать лицо, чтобы походить на злого волка. "Ребенок - глина" застывает в заданной позе.

В следующий раз выбирается другой скульптор, который задумывает, например, вылепить смешного человека.

**Этюд "Рисуем портрет друга"**

Педагог: Дети, сегодня мы с вами находимся в художественной мастерской и все мы -художники. Но сегодня у нас свободный, творческий день, когда мы можем нарисовать любимых нами друзей. Из их портретов мы организуем выставку, где побываем сами и пригласим своих родителей посетить ее. Прежде чем приступить к рисованию, и предлагаю вам проиграть.

**Этюд "Художник"**

Ребенок играет роль художника. Он внимательно рассматривает того, кого будет рисовать, потом отворачивается и дает его словесный портрет.

После этюда дети приступают к рисованию. Когда работа закончена, воспитатель вместе с детьми оформляет выставку.

Педагог: Дети, если вы не возражаете, я буду вашим экскурсоводом на выставке, но помогать мне должны все авторы портретов. Дети торжественно вместе с воспитателем входят в зал, где вы­ставлены портреты друзей. Дети сами вначале пытаются отгадать, кто изображен. Узнают себя. Рассказывают, что они хотели самое главное нарисовать в портрете друга.

По желанию дети могут дарить портреты друг другу.

**Игра-драматизация "Как друзья познаются" (по С.Михалкову)**

Педагог: Сговорились лиса, бобер и кабан пойти в дальние края. Шли они, шли и подошли к речке.

Дети в масках лисы, бобра и кабана подходят к черте и останавливаются:

- Втроем нам не пройти, надо по одному.

Кабан: Кто же первый пойдет? Ступай ты, бобер, ты старше, тебе почет!

Бобер: Почему я? Пусть лиса идет.

Лиса: Нет, бобер, иди ты первый.

Педагог: Бобер пошел, а мостик проломился, и бобер упал в воду.

Ребенок в шапочке-маске бобра приседает.

Лиса: Ох, беда, беда! Что нам делать, кабан? (Бегает вокруг бобра.) Прыгай в воду, спасай бобра. Скорее прыгай.

Кабан: Почему я, лиса? Сама прыгай, а я боюсь холодной воды. Бобер: Что вы гам всполошились? Я уж как-нибудь сам! Я ведь плаваю. (Встает в полный рост.) Лиса и кабан: Вот чудесно! Пойдем дальше, бобер.

Бобер: Ну нет, с вами я никуда не пойду.

Педагог: А вы, ребята, догадались почему?

**Игра-драматизация "Сердитый дог Буль** (по **М.Пляцковскому)**

Педагог: Дог Буль всегда рычал. Кого ни увидит - сразу свои зубы скалит и глаза таращит. Это значит, чтобы его все боялись. Подзывает он как-то к себе утенка Крячика.

Дог Буль: иди сюда!

Утенок: А не укусишь?

Дог Буль: Очень мне надо тебя кусать!

Педагог: Остановился утенок возле Буля. А тот и спрашивает.

Дог Буль: У тебя много др-р-рузей?

-Утенок: Много! Вот считай: цыпленок Фыо, корова Муренка, козленок Мармеладик. поросе...

Дог Буль: Хватит. Ты скажи мне лучше, почему это так получается: у тебя; такого крошечного и слабенького, столько друзей, а у меня, такого большого, храброго и сильного, нет ни одного?

Утенок (замахал крылышками): Вот еще! Кто же согласится дружить с таким злым и вредным псом? Вот если ты прекратишь на всех бросаться, лаять и пугать, тогда другое дело!

**Тема: «День рождения»**

Цель. Обучить детей правильным формам общения друг с другом, умению дарить и принимать подарки, хорошим манерам.

Подготовка к игре. На занятиях, предшествующих данной игре, проводится беседа, выясняется: у кого когда день рождения, как отмечают такие праздники (преподносятся подарки, приглашаются гости, пекутся или покупаются торты, пирожные) После этого дети рассказывают о своем дне рождения или о дне рождения своего друга, на котором они присутствовали. Затем педагог сообщает, что через несколько дней будут отмечаться день рождения одного из ребят или Какой-нибудь куклы. Перед игрой обсуждается, что можно подарить на день рождения. Дети готовят подарки: лепят из пластилина, вырезают забавные фигурки, делают аппликации или вышивки и т.д. Виновник торжества приглашает детей на день рождения - свой или своей куклы (дочки, сыночка, зайца, мишки и т.д.).

Оборудование. Нарядная большая кукла, чайная посуда, угощение - пирожные, торт, фрукты,

выбрать из вещей то, что нравится ему или его другу, а потом подарит тому, кому захочет. Усмотрите, какие красивые подарки приготовлены для вас. (Педагог вместе с детьми подходит к толам, на которых заранее разложен игровой материал, покрытый тканью). Открывает его и дает возможность детям полюбоваться различными игрушками, украшениями, атрибутами. Объясняет, что украшения они могут надеть на себя или на друга. Дети в начале глазами выбирают приглянувшиеся имвещи, игрушки, а затем все садятся на стульчики спиной к столам с подарками).

Игра начинается. Педагог спрашивает одного из детей - кому он хочет сделать подарок, дает 5му корзиночку, и ребенок выбирает. Остальные не должны поворачиваться к столам и подглядывать, чго он выбирает.

Выбрав подарок, ребенок вместе с педагогом проговаривает такие слова: "Я принес тебе подарок, Если нравится, возьми, Всем ребятам покажи И со мною попляши". Ребенок торжественно вручает подарок.

Когда у каждого участника игры будет подарок - педагог предлагает всем потанцевать под музыку, продемонстрировать свои подарки. Важно, чтобы игра не утомила детей и закончилась вовремя, чтобы, действительно, была атмосфера праздника.

**Тема: "Мы смеемся"**

**Народная игра «И я»**

Цель: развивать у детей в процессе общения чувство юмора.

Правило. Можно добавлять предложения в рассказе педагога только двумя словами "И я", но чтобы они подходили по смыслу.

Ход игры. Педагог начинает рассказывать какую-нибудь историю. Педагог: иду я однажды к реке.

Дети: И я.

Педагог: По дороге попадается мне наседка с цыплятами. Дети: (молчат).

Педагог: Они клюют зернышки...

Дети: (молчат).

Педагог: Гуляют по зеленой полянке.

Дети: И я.

Педагог: Вдруг налетел коршун.

Дети: (молчат).

Педагог: Цыплята и наседка испугались.

Дети: (молчат).

Педагог: И убежали.

Дети: И я.

Если кто-нибудь не вовремя произнесет «и я» это вызовет смеху детей, а ребенок, поспешивший с ответом, заплатит фант.

**Мини-конкурс "Кто расскажет самое смешное стихотворение"**

Примеры стихов-потешек:

1. Говорит зайчиха-мать:

- Ну-ка, дети, все в кровать!

Спать пора давным, давно. На дворе уже темно. А сова-совятам:

- Сони вы, ребята!,
Спать готовы до утра!
Ночь в лесу- вставать пора!

конфеты (все это - настоящее или поделки из пластилина, бумаги фольги), подарки.

Роли. Хозяйка дома, которая отмечает день рождения своей дочки, гости...

Сюжет игры:

Педагог: Ребята, сегодня особенный день. Мы отмечаем день рождения куклы Светы. Пусть будет все, как полагается: хозяйка накроет праздничный стол. Разные сласти мы уже приготовили. Придут гости с подарками для Светы. Каждый должен развернуть свой сверток и рассказать, как он сделал свой подарок. Хозяйка поблагодарит всех и будет угощать. А гости поедят да похвалят хозяйку за отличное угощение. А дочку Свету - за хорошее поведение.

Ход игры:

Педагог: У куклы Светы день рождения! Вот подарки, угощение Таня, у твоей дочки день рождения. Ты ее нарядила? А теперь накрывай праздничный стол. Скоро придут гости. (Таня усаживает на стульчик нарядную куклу).

Таня (обращается к кукле): Светочка, у тебя сегодня день рождения! Сейчас придут гости. Посиди тихо!

Таня накрывает праздничный стол.

Дети-гости выходят за дверь. Берут с собой завернутые в бумагу подарки - собственные поделки.

Стук в дверь.

Таня: Войдите!

Первый гость: Здравствуйте

Таня: Здравствуйте!

Гость: Поздравляю вас и вашу Светочку с днем рождения. Я принес для нее подарок (подает)..

Таня: Спасибо! Какой красивый букет! (Снова стук).

Таня: Войдите!.. Здравствуйте!

Гость: Здравствуйте! Я дарю Светочке рисунок эту собачку рисовал сам. Сначала нарисовал голову, потом туловище, лапы, а после хвостик. Затем ее раскрасил. Я бы хотел, чтобы эта собачка была живая.

Таня: Спасибо. Рисунок очень хороший. Я повешу его на стену над Светочкиной кроватью.

Гостья: Поздравляю Свету с днем рождения! Я дарю ей тюльпаны, эти цветы я сделала сама. Сначала вырезала лепестки цветка и склеила их. Затем из проволоки сделала стебель, обернула его зеленой бумагой и к стеблю прикрепила цветы.

Таня: Спасибо! Тюльпаны совсем как настоящие.

Гостья: Давайте их поставим в вазу..

Когда все гости вручили подарки, хозяйка приглашает к столу. Гости рассаживаются. Хозяйка разливает чай и раскладывает угощение по тарелкам.

Таня: Попробуйте торт. Я его сама пекла.

Первый гость: Торт очень вкусный!

Вторая гостья: Я люблю торт с кремом. Здесь крем сладкий.

Третья гостья: Очень вкусное пирожное.

Таня: Вам налить еще чаю?

Первый гость: Да, пожалуйста!

Вторая гостья: Нет, спасибо!

Таня: Возьмите яблоки, пожалуйста.

Гости оценивают каждое блюдо, благодарят за угощение хозяйку, желают здоровья ей и ее дочке и прощаются.

По желанию игру можно продолжить, придумав различные музыкальные игры, веселые игры, развлечения.

В конце игры педагог оценивает исполнение ролей и речевое общение детей. Игру можно провести на нескольких занятиях: сначала просто как игру с угощением из пластилина, а затем можно отмечать день рождения кого-нибудь из детей.

**Игра «Подарки моим друзьям»**

Педагог: Давайте сделаем так: будем сейчас играть в детский праздник. Каждый из вас может

1. - Зайчонок, садись на меня, прокачу

- Нет, нет, не хочу, дядя еж, не хочу!

1. На заборе валенки
2. вверх ногами сохли,
3. значит, эти валенки
4. вниз ногами мокли.
5. Эх ты, испугался зайца, который грыз капусту! - Так я не видел зайца, и испугался хруста.

Дети оценивают, чья потешна оказалась самой смешной и забавой.

**Игра "Самый веселый друг"**

Для игры необходимы карандаши или фломастеры и листы бумаги. Всем детям предлагается нарисовать самую смешную ситуацию, в которую попал его друг. Готовые рисунки рассматриваются, и принимается коллективное решение: чей рисунок оказался самым: веселым.

**Этюд на выразительность движений и мимики "Маленький кролик"**

Маленький кролик по имени Кролик

(делают руками очки и подносят к глазам) всех нас смеяться заставил до колик (дети смеются: ха-ха-ха): прыгал за белкой, за уткой скакал, (дети выполняют эти движения), лапкой тюльпан поднимал, как. Бокал (соответствующее движение). Ах, как смешно его уши торчали! (Руки с раскрытыми ладонями за ушами.) Мы хохотали, души в нем не чая (хохочут, хлопая в ладоши), но на опушке, заметив лису (рука поднята, ладонь на лбу), он подмигнул нам и скрылся в лесу (делают руками очки, но с узкими отверстиями).

**Раздел 4. Этот странный взрослый мир**

Цель. Научить детей понимать окружающих взрослых людей и уметь вступать с ними в контакт при моделировании различных жизненных ситуаций.

Конечные результаты. Выполнив задания этого раздела, дети смогут:

* узнать историю своей семьи и научиться уважительно относится к старшим;
* понять основы взаимоотношений с родителями, близкими, а так же незнакомыми взрослыми людьми;
* анализировать поступки и поведение взрослых в различных жизненных ситуациях. Вырабатываемые навыки. Дети должны уметь:
* вступать в контакт с членами семьи и взрослыми людьми в различных ситуациях;
* правильно вести себя на улице, в транспорте, в магазине и других общественных местах;

заботиться о старших, чутко и внимательно относиться к их нуждам и проблемам.

1. - Зайчонок, садись на меня, прокачу-

- Нет, нет, не хочу, дядя еж, не хочу!

1. На заборе валенки
2. вверх ногами сохли,
3. значит, эти валенки
4. вниз ногами мокли.

4. - Эх ты, испугался зайца, который грыз капусту! - Так я не видел зайца, и испугался хруста. Дети оценивают, чья потешна оказалась самой смешной и забавой.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К РАЗДЕЛУ 4**

**Тема: "Урок мудрости"**

Цель. Научить детей видеть и понимать родных людей и уважительно относиться к их жизненному опыту, знать историю своей семьи

Проведение урока. На занятие приглашаются дедушки и бабушки детей (предварительно педагог выясняет и отбирает лиц с наиболее интересной и трудной биографией и с обычной (домашняя хозяйка), но так необходимой для воспитания детей). Урок проводится в виде беседы за круглым столом с чаепитием. Детям дается задание взять интервью у одного из взрослых членов их семьи (кого дети более всего любят или -кто более всего нуждается в их помощи и поддержке).

На втором занятии дети рассказывают о своих родных с показом фотографий и делают рисунки на тему: "Моя мама (папа, бабушка или дедушка)" - на выбор. Затем организуется выставка рисунков детей, и педагог на родительском собрании показывает ее. Дети готовят для родителей небольшой концерт и дарят свои рисунки, это собрание можно провести накануне 23 февраля или 8 марта.

**Занятие «У нас в гостях бабушка»**

Цель: развивать уважение к бабушке, к ее повседневному труду. Напомнить, как много тепла и заботы бабушка проявляет обо всех членах семьи.

Подготовка к занятию. Предварительно разучить любимые стихи бабушки, дать задание понаблюдать, чем занята бабушка дома, как она заботится обо всех. Узнать о знаках отличия в труде, на войне у бабушки (награды, благодарности).

Ход занятия. Педагог сообщает, что в гости к детям пришла Олина бабушка - Мария Ивановна. Она хочет посмотреть, как живут ребята, какие у них игрушки, книжки, чем занимаются, как учатся. Дети показывают игровые уголки. Оля рассказывает бабушке об играх, книжках, игрушках, которые имеются в группе (классе). Мария Ивановна интересуется игрушками, рассматривает их. Заметив, что не на всех куклах есть туфельки, предлагает детям свою помощь \_ связать туфельки для этих кукол. Дети радуются. Педагог, обращаясь к гостье, говорит:

* Мария Ивановна, наши дети умеют не только играть, они хорошо занимаются, знают много стихов. (Оля и другие дети читают стихи о бабушке).
* Мне очень понравилось, как вы читаете стихи. А теперь я расскажу вам небольшую историю о себе. (Рассказ о своем прошлом.)
* Спасибо, Мария Ивановна. Дети, а знаете, кем работала Олина бабушка? Она работала поваром, а за хорошую работу ее наградили срамотой и на память подарили ценный подарок. Хорошие, добрые дела не забываются. А Оля тоже приготовила в знак благодарности своей бабушке очень красивую закладку для книг. (Оля дарит.) Другие ребята для своих бабушек тоже сделали закладки.

Мария Ивановна просит передать привет всем бабушкам и мамам, а детям она приготовила вкусный пирог к чаю. Дети и педагог благодарят ее.

Прощаясь, дети приглашают Олину бабушку еще приходить в гости. Она обещает снова придти к ним, когда свяжет туфельки для кукол.

После ее ухода педагог подводит итоги встречи, коротко рассказывает еще о друх-трех бабушках: кем они работают (работали), какую пользу приносит людям их работа, как они заботятся о своих внуках. Дети дополняют рассказ педагога.

**Тема: "Семья"**

**Беседа: "Моя семья"**

Программное содержание. Понятие "семья". Мама и папа - самые дорогие и близкие люди. Состав семьи все взрослые в семье работают, все дружны и внимательны друг к другу в семье у каждого есть обязанности, все вместе их дружно выполняют. И вместе отдыхают. Дома всегда уютно и радостно. Все в семье заботятся о детях.

Ход беседы. Задать вопрос: "Почему всегда так радостно идти домой» Дать возможность высказаться детям, предложив им рассказать о своей семье (по желанию). Хорошо зная состав семьи и особенности каждого ребенка, педагог тактично, с доброжелательностью в адрес родителей направляет детей. Семья может быть маленькая, а может быть и большая, когда в семье есть бабушка, дедушка, но ближе всех мама. Маму мы помним всю жизнь. Вспомнить стихотворение "Мамы разные нужны, мамы разные важны». Вот как вспоминает вою маму В.И.Даль, составитель знаменитого "Толкового словаря живого великорусского языка": "Мать была хлопотунья, веселая, добрая... А уж мастерица какая, другой такой поискать". Много лет спустя став взрослым, будучи очень известным человеком, он часто повторял, что всем обязан своей матери, приучившей егос детства ко всякой работе. Рассмотреть с детьми репродукцию картины или фотографию "Семья". Можно использовать сюжетную серию картинок: семи за обедом, семья на прогалке за городом, бабушка и дедушка везут в коляске младшую сестричку, дядя и тетя пришли в гости и т.п. Предложить детям рассказать о своей семье по этим картинкам, дети высказываются, педагог внимательно слушает, анализирует.

Всем ходом беседы педагог подводит детей к обобщению понятия "семья", к тому, что в семье взрослые заботятся о детях, что, как бы ни было трудно, какая бы беда ни случилась, - близкие люди всегда помогут.

В конце занятия педагог предлагает детям понаблюдать, какие обязанности по хозяйству у каждого члена их семьи и выбрать добрые дела, которыми они могут помочь родителям. Заключает беседу педагог общим правилом: делать все самому - значит помогать близким.

**Этюд** «**Музыкальные и певческие традиции в семье»**

Педагог предлагает детям исполнить колыбельную песню, которую поет или пела им мама, бабушка, рассказать, какое у них при этом выражение лица и попробовать с помощью мимики и жестов показать это эмоциональное состояние.

**Занятие "Вечер в моей семье"**

Цель: обучение добру в непосредственном общении друг с другом.

Подготовка. Предварительно педагог, общаясь с детьми, выясняет, в чем состоит их участие в жизни семьи, чем они занимаются дома вечером.

Ход занятия. Дети вместе с педагогом строят комнату для кукол. Педагог вначале сам организует игру, помогает распределить роли и напоминает, что кукла может выполнять любую роль, только говорить за нее будет педагог.

Педагог в начале подсказывает ход игры, последовательность игровых действий:

* Наступил вечер. Все вернулись домой после работы.
* Бабушка напекла пирогов и, сидя у окна, поджидает свою дочь с мужем и внучат. Исполняется этюд: "Рецепт бабушкиного пирога".

Бабушка печет пирог, напевает при этом песни, приговаривает слова, надевает платок, фартук, затем угощает гостей. Педагог по очереди предлагает детям исполнить этот этюд.

**Этюд "Дружная семья"**

Дети сидят на стульях, расставленных по кругу. Каждый занят каким-нибудь делом: один лепит ИЗ пластилина шарики, другой вколачивает в дощечку маленькие гвоздики, кто-то рисует, кто-то вяжет и т.п. Приятно смотреть на семью, в которой все так дружно работают.

Дети должны производить руками манипуляции так. Словно в руках у них не воображаемые предметы, а вполне реальные.

**Занятие "Наши мамы"**

Цель: развивать действенное чувство любви к самому близкому и дорогому человеку - маме, привязанность к семье, способность замечать некоторые трудовые действия: мама шьет, стирает гладит, готовит обед и т.д.

Подготовка к занятию. Подобрать репродукции картин, рисунки с изображением мамы (с

детьми или в других ситуациях.

Ход занятия. Воспитатель предлагает детям послушать отрывок из рассказа:

"На улице в толпе заблудилась маленькая девочка. Бегает, кричит, ищет свою мать. Народ

спрашивает у нее.

- Какая твоя мама?

А девочка сквозь слезы говорит:

- А разве вы не знаете? Моя мама та, что лучше всех!" Педагог, прочитав ту часть рассказа,
просит детей сказать, так ли они думают о своей маме, что еще могут сообщить о своих мамах.

Дети отвечают:

- Она веселая, добрая, она все может делать: мама заботится о нас - купает, кормит.

Педагог показывает рисунки, слайды на эту тему: мама хлопочет по дому; мама, папа и мальчик на прогулке; девочка держит клубок с нитками, когда мама (бабушка) вяжет и т.д. - И просит рассказать, что изображено на картинке. Дети рассказывают.

Затем педагог предлагает:

- Дети, порадуйте ваших мам: вечером, когда будете ложиться, спать, подойдите- каждый к
своей маме, поцелуйтесь и скажите: "Спокойной ночи, мамочка. Ей будет очень приятно. А что надо
сказать утром? Правильно: "Доброе утро, мамочка!"

Педагог показывает репродукцию картины Н.Жукова "С добрым утром", дает возможность рассмотреть ее, выразить отношение к ней. После этого спрашивает:

- Как еще можно доставить маме радость? Педагог определяет постоянное поручение для
некоторых детей в семье.

Далее читает рассказ В.Артюховой "Трудный вечер", затем предлагает детям подойти к столу, выбрать картинку, где показано, что они будут делать дома, чтобы помочь маме. Эту картинку ребенок ставит на доску и рассказывает, почему он думает, что обрадует маму теми или иными своими действиями. Это может быть участие в изготовлении скворечника, кормушки для птиц, присмотр за малышом в коляске, подклейка разорванной книги, уход за рыбками в аквариуме, прогулка со щенком, забота о малышах в семье (помочь им раздеться после прогулки, играть с ними), поддержание чистоты и порядка в игровом уголке и т.д.

**Тема: «В магазине»**

Цель. Тренировка речевого общения в модельной ситуации. Перед игрой педагог про водит экскурсию в магазин. Дети знакомятся с общим видом магазина. Педагог обращает их внимание на продавцов, кассиров, контролеров, на их спецодежду; называет отделы: мясной, бакалейный, рыбный, хлебный, кондитерский, овощной, молочный.

Проводится оснащение игрового уголка, детям предлагается принести из дома крупы, баночки из-под чая, кофе, коробки из-под конфет, печенья и т.д. Дети изготовляют поделки: кошельки, сумочки, чеки, деньги.

I этап игры: обыгрывание ситуаций в разных отделах магазина. Например: в булочной. Дети
распределяют роли кассира и покупателя: оформляют отдел: расставляют на полках пластилиновые
булочки, хлеб, бублики, коробки с печеньем и т.д. Далее обыгрывается ситуация покупки хлеба,
расчета с кассиром-контролером и т.д. Затем проигрываются ситуации в бакалейном, кондитерском,
овощном, молочном и др. отделах. Каждому дается задание что-то купить, а потом приготовить из
этого киселя, кашу и т .д.

II этап игры; закрепление полученных навыков речевого общения в модельных ситуациях (в
разных отделах магазина).

Игра состоит из игрового поля, фишек-фигурок мальчиков и девочек и кубика. На поле изображена ситуация "общение в магазине" торговый зал универсама. В определенных местах обозначены кружки-остановки, фиксирующие место речевого общения. На каждой остановке ребенок должен обратиться к продавцу или покупателю с просьбой или вопросом. Ребенок бросает кубик и передвигает свою фишку на столько ходов, сколько точек на грани кубика. Первый кружок - остановка около контролера. Ребенок говорит: "Дайте мне, пожалуйста, корзину", или "Скажите, пожалуйста, могу я пройти с этой сумкой? ", или "Возьмите, пожалуйста, мою сумку на хранение" и т.п.

Следующая остановка около овощного отдела, где стоит покупатель. Ребенок обращается к покупателю: "Посмотрите, пожалуйста, сколько стоят эти яблоки". Педагог отвечает (за покупателя); помогает ребенку обратиться со следующей просьбой: "Мне мама велела купить яблок. Вы мне не поможете подобрать?"

Такая беседа дает возможность ребенку сделать лишний ход. Выигрывает тот. кто быстрее совершил все покупки (прошел до конца поля).

**Игра "Магазин игрушек"**

Подготовка к игре. За несколько дней до начала игры проводится экскурсия в магазин игрушек (или беседа о нем). Там дети могут в присутствии педагога самостоятельно купить игрушку, обращаясь к продавцу и кассиру. На занятии дети рассказывают, как они покупали игрушки, как обращались в магазине, что говорили.

Оборудование. Игрушки небольшой величины, поделки детей: "деньги", "кошелек", "сумки", вывеска "Игрушки", таблички: "Открыто", "Закрыто", "Директор", "ключ" от магазина, два детских столика {прилавки)

Роли. Директор магазина, продавцы, покупатели, кассиры, шофер.

Сюжет игры.

Педагог: Перед праздниками люди делают друг другу подарки. Детям обычно дарят игрушки, книжки, сласти. Игрушки привозят в магазин с базы специальных грузовых машинах. Принимает товар директор и раздает по отделам. Продавцы - каждый в своем отделе расставляют игрушки в витрине и на полках. Покупатели с кошельками, в которых находятся деньги, подходит к прилавку, рассматривают игрушки, советуются с продавцами, спрашивают о цене игрушки, покупают (или вежливо отказываются от покупки). Продавцы благодарят за покупку. (Возможно и продолжение сюжета на последующем занятии: покупатель возвращается домой, рассказывает маме, какую удачную сделал покупку, или же вручает подарок, или рассказывает, как его выбирал)..

**А сегодня так играем: Мы игрушки покупаем**.

Будем играть в магазин игрушек (прикрепляет вывеску "Игрушки" и ниже табличку "Закрыто"). Скоро праздник Новый год, у работников магазина очень много дел. Дед Мороз принесет детям подарки. Но ведь вы и сами хотите подарить игрушки вашим друзьям, братьям и сестрам. (Спрашивает *у* одного из детей, кому он хочет сделать подарок, что он хочет подарить). Нужно много подарков, поэтому надо завезти в магазин много игрушек. Кто хотел бы быть директором магазина? (Назначает директором Толю и прикрепляет табличку "Директор"). Пожалуйста, господин директор, займите место в своем рабочем кабинете.

Педагог стимулирует речевое общение: "пошлите шофера на базу. Кто у нас шофер?"

Директор: Шофером может быть Ваня.

Педагог: Прекрасно, Ваня, по какой улице ты поедешь?

Шофер: Я поеду по Московскому проспекту.

Педагог: Господин директор, вы забыли спросить у шофера, заправил ли он машину бензином, проверил ли се исправность. (Директор спрашивает).

Шофер: Машина исправна, я налил полный бак бензина, можно ехать.

Директор: Поезжай за игрушками на базу, привези их быстрее в магазин.

Шофер едет на базу, кладет все игрушки в кузов, называет их.

Шофер: Я привез игрушки. Надо разгружать машину.

Директор: Спасибо. Сейчас разгрузим. Вы свободны, идите отдыхать.

Продолжается распределение ролей..

Педагог: Господин директор, кто будет кассиром и продавцом в отделе елочных игрушек, мягких игрушек, заводных игрушек и т.д.

Директор назначает детей на эти должности.

Педагог: Теперь можно открывать магазин. Покупатели уже ждут.

Директор: Добро пожаловать, магазин открыт.

Покупатель: Мне надо купить игрушку для мальчика 2 лет. Как вы думаете, ему можно купить стеклянный шарик или он его разобьет? (Обращается к продавцу елочных украшений.)

Продавец: Нет. Лучше купите что-нибудь в отделе мягкой игрушки.

Покупатель: Спасибо за совет (переходит к другому прилавку). Скажите, пожалуйста, сколько стоит плюшевый Мишка, покажите мне его, пожалуйста.

Продавец: Пожалуйста, смотрите, мишка стоит 3000 рублей.

Покупатель: Выпишите мне, пожалуйста, чек, я беру эту игрушку. (Кассиру): Выбейте мне, пожалуйста, чек на 3000 рублей в отдел мягкой игрушки.

Кассир: Возьмите, пожалуйста, чек и сдачу 2000 рублей.

Покупатель: Спасибо. (Продавцу): Заверните, пожалуйста, плюшевого мишку (отдает чек).

Продавец: Пожалуйста, Вот ваша покупка.

Покупатель: Спасибо.

Далее дети-покупатели беседуют с продавцами, советуются с ними, узнают цены игрушек и покупают понравившиеся им товары и т.п. На следующем занятии дети меняются ролями. В зависимости от инициативности и находчивости детей диалоги во время игры могут меняться. Сюжет игры можно усложнить телефонными разговорами (директор звонит на базу и заказывает товар, потом шофер директору и сообщает, что на базе есть новые игрушки, а тех, что заказаны, - нет), рассказами о своем покупке (описание покупки, рассказ о том, кому она предназначена).

Аналогично проводятся игры в других магазинах ("Продукты", "овощи-фрукты" и т.д.).

В заключение дается задание на дом для закрепления предлагается провести игру в магазин с привлечением всех членов семьи, а также сделать небольшие самостоятельные покупки в настоящем магазине.

**Тема: "На улице"**

**Игра. Путешествие по городу"**

Цель: развитие способности детей воспринимать реальный мир города, улицы, уметь понимать и ориентироваться в нем.

Для игры требуется набор картинок-вывесок с изображением предметов: ножницы, расческа, буханка хлеба:, иголка с ниткой, автомобиль, письмо в конверте, пузырек с лекарством, бутылка молока и.т.п.

Процедура. Педагог рассказывает детям, что они попали в незнакомый город, где говорят на неизвестном языке. Все очень устали захотели есть... А в городе этом много разных магазинов, мастер­ских, аптек, библиотек и т.д. Но как узнать, где все это находится? Показывает детям картинку с изображением, например, бутылки молока и спрашивает, что может означать вывеска с таким рисунком? Если дети не угадают, надо подсказать. Поиграть так с другими картинками, а затем попросить детей придумать, как можно указать дом, где находится мастерская по ремонту обуви, мясной магазин и Т.д.

Далее детям предлагается нарисовать новые вывески, а затем показать их, и все дети угадывают, что они могут обозначать. Рисунки должны быт очень простыми и схематичными, важно, чтобы было понятно, что нарисовано: яблоко, грибок или таблетка.

Разложив нарисованные вывески, дети отправляются в путешествие по городу. Они садятся в автобус (на стульчики по два в ряд посередине комнаты выбирают шофера (сидит на первом стульчике)).

Дети поют (или декламируют): "Мы едем, едем, едем в далекие края хорошие соседи, счастливые друзья...

Дети по очереди назначаются экскурсоводами, они рассказывают о зданиях, их назначении, об увиденных на улице исторических памятниках, о светофорах, милиционерах, регулирующих движение. Педагог знакомит детей с правилами уличного движения.

Дети выходят из автобуса и идут, соблюдая правила уличного движения. Один из детей назначается милиционером, который меняет сигналы светофора (показывает кружки разного цвета).

Педагог: Сейчас красный цвет. Нам идти нельзя. Пропустим машины. А вот и зеленый. Нет спешите! Все спокойно переходим улицу.

Дети заучивают стихотворение: Заучи закон простой: Красный свет зажегся!

- Стой!

Желтый скажет пешеходу:

"Подготовься к переходу!"

А зеленый свет: "Иди!

Нет препятствий впереди!"

В ходе экскурсии дети останавливаются перед разными зданиями (вывесками-картинками). Например, у здания театра. Педагог спрашивает, кто был в театре. Дети рассказывают, что представляет собой театр, что они там смотрели, что понравилось и т .п. далее возможны диалоги.

Один из детей обращается к милиционеру с просьбой показать, как пройти к музею («Скажите, пожалуйста..,»). Милиционер отвечает, ребенок благодарит ("Спасибо") и т.п.

В конце игры педагог оценивает активность детей, кто из них правильно вел себя, общался в автобусе и на улице.

**Творческая игра "Автобус"**

Цель: познакомить детей с правилами поведения в транспорте.

Оборудование. На ширме высотой 80 см, обтянутой одноцветной тканью, изображены детали, имитирующие автобус, вырезаны окна. Подготовлены сиденья-стульчики, "компостер", "талоны".

Ход игры. Педагог предлагает детям поиграть в "поездку в автобусе". Вместе с детьми устанавливает "ширму - автобус", расставляет стулья, прикрепляет '"компостеры". Затем педагог, обращаясь к детям, говорит:

- Малыши хотят покататься с нами в автобусе. Покатаем их? (Дети радостно выражают
согласие). Но, прежде чем пригласить малышей, вспомним главные правила поведения в автобусе.
Ведь они будут брать с нас пример.

Дети перечисляют правила. Педагог дополняет,

А кто у нас будет водителем? (Дети выбирают называют Колю.) Теперь - в путь. Коля, подвези нас, пожалуйста. Дети-пассажиры рассаживаются в автобусе, компостируют талоны, ведут диалог: '

* Передайте, пожалуйста, водителю деньги на талоны. - Пожалуйста, пробейте талон.
* Спасибо.
* Пожалуйста.

Водитель объявляет маршрут, дети едут. На одной из остановок педагог садится с куклой Незнайкой. Один из детей уступает педагогу место, педагог благодарит ребенка. Во время поездки Незнайка, громко разговаривает, требует место у окошка, пытается стать ногами на сиденье, разбрасывает конфетные обертки. Педагог просит детей напомнить Незнайке, как надо себя вести в автобусе, как поступать в разных случаях. Дети с охотой указывают Незнайке на его ошибки. Тот благодарит, он теперь все хорошо запомнил и знает, как надо себя вести. Затем в автобус приглашают малышей - небольшими группами: автобус делает несколько "рейсов", группы меняются.

Игра может быть продолжена по желанию детей самостоятельно, без педагога. На сиденье можно усадить Незнайку и поручить детям присматривать за ним. Педагог наблюдает за взаимоотношениями между детьми, за действиями каждого ребенка. Если возникает необходимость в регуляции поведения, можно это сделать в роли контролера. Подсказать детям, где приобрести билеты талоны, где и как их прокомпостировать.

В конце игры можно провести упражнения, которые способствует освоению правил поведения. Педагог одной фразой описывает какую-либо ситуацию, а дети также коротко характеризуют ее по­следствия или отвечают, как при этом надо себя вести. Если в начале игры дети затрудняются с ответами, педагог сам заканчивает два-три первых примера. Но уже вскоре, поняв суть игры, дети включаются в нее очень активно. Педагог, корректируя ответы ребят, объясняет примерно так:

* Если ты станешь прыгать в автобусе, громко разговаривать, то...
* Это будет мешать другим пассажирам, - заканчивает ребенок.
* Если ты залезешь на сиденье с ногами, будешь сорить, то...
* В автобусе будет грязно и другим пассажирам - детям и взрослым - будет в нем неудобно и

спешите! Все спокойно переходим улицу.

Дети заучивают стихотворение: Заучи закон простой: Красный свет зажегся!

- Стой!

Желтый скажет пешеходу:

"Подготовься к переходу!"

А зеленый свет: "Иди!

Нет препятствий впереди!"

В ходе экскурсии дети останавливаются перед разными зданиями (вывесками-картинками). Например, у здания театра. Педагог спрашивает, кто был в театре. Дети рассказывают, что представляет собой театр, что они там смотрели, что понравилось и т .п. далее возможны диалоги.

Один из детей обращается к милиционеру с просьбой показать, как пройти к музею («Скажите, пожалуйста..,»). Милиционер отвечает, ребенок благодарит ("Спасибо") и т.п.

В конце игры педагог оценивает активность детей, кто из них правильно вел себя, общался в автобусе и на улице.

**Творческая игра "Автобус"**

Цель: познакомить детей с правилами поведения в транспорте.

Оборудование. На ширме высотой 80 см, обтянутой одноцветной тканью, изображены детали, имитирующие автобус, вырезаны окна. Подготовлены сиденья-стульчики, "компостер", "талоны".

Ход игры. Педагог предлагает детям поиграть в "поездку в автобусе". Вместе с детьми устанавливает "ширму - автобус", растравляет стулья, прикрепляет '"компостеры". Затем педагог, обращаясь к детям, говорит:

- Малыши хотят покататься с нами в автобусе. Покатаем их? (Дети радостно выражают
согласие). Но, прежде чем пригласить малышей, вспомним главные правила поведения в автобусе.
Ведь они будут брать с нас пример.

Дети перечисляют правила. Педагог дополняет,

А кто у нас будет водителем? (Дети выбирают называют Колю.) Теперь - в путь. Коля, подвези нас, пожалуйста" к мал1.т1~ч.. Дети-пассажиры рассаживаются в автобусе, компостируют талоны, ведут диалог: '

* Передайте, пожалуйста, водителю деньги на талоны1. - Пожалуйста, пробейте талон.
* Спасибо.
* Пожалуйста.

Водитель объявляет маршрут, дети едут. На одной из остановок педагог садится с куклой Незнайкой. Один из детей уступает педагогу место, педагог благодарит ребенка. Во время поездки Незнайка, громко разговаривает, требует место у окошка, пытается стать ногами на сиденье, разбрасывает конфетные обертки. Педагог просит детей напомнить Незнайке, как надо себя вести в автобусе, как поступать в разных случаях. Дети с охотой указывают Незнайке на его ошибки. Тот благодарит, он теперь все хорошо запомнил и знает, как надо себя вести. Затем в автобус приглашают малышей - небольшими группами: автобус делает несколько "рейсов", группы меняются.

Игра может быть продолжена по желанию детей самостоятельно, без педагога. На сиденье можно усадить Незнайку и поручить детям присматривать за ним. Педагог наблюдает за взаимоотношениями между детьми, за действиями каждого ребенка. Если возникает необходимость в регуляции поведения, можно это сделать в роли контролера. Подсказать детям, где приобрести билеты талоны, где и как их прокомпостировать.

В конце игры можно провести упражнения, которые способствует освоению правил поведения. Педагог одной фразой описывает какую-либо ситуацию, а дети также коротко характеризуют ее по­следствия или отвечают, как при этом надо себя вести. Если в начале игры дети затрудняются с ответами, педагог сам заканчивает два-три первых примера. Но уже вскоре, поняв суть игры, дети включаются в нее очень активно. Педагог, корректируя ответы ребят, объясняет примерно так:

* Если ты станешь прыгать в автобусе, громко разговаривать, то...
* Это будет мешать другим пассажирам, - заканчивает ребенок.
* Если ты залезешь на сиденье с ногами, будешь сорить, то...
* В автобусе будет грязно и другим пассажирам - детям и взрослым - будет в нем неудобно и

неприятно, - говорит другой ребенок. Для упражнений могут быть выбраны и положительные примеры.

**Этюды и разделу 4 «Внимательный мальчик»**

По улице шла женщина с покупками. У нее упал сверток. Мальчик, увидев это, подбежал, поднял сверток и подал женщине. Женщина поблагодарила мальчика.

**«Любящий сын"**

Мальчик потихоньку входит в комнату с подарком, спрятанным за спиной. Он идет на носочках и улыбается. Мама не знает, ЧТО мальчик в комнате и сейчас сделает ей подарок.

**"Честный шофер"**

В такси (специально поставленные стулья) сел мужчина, у него был фотоаппарат. Он сказал шоферу, куда ем) надо ехать, и они быстро прибыли на место. Пассажир расплатился с водителем, вышел из машины и направился к дому. Шофер посмотрел на то место, где сидел пассажир, и увидел оставленный на сидении фотоаппарат. Он остановил машину, взял забытую пассажиром вещь и пошел к подъезду, I который вошел владелец фотоаппарата. Водитель не знал, в какой квартире живет рассеянный пассажир, поэтому он стал звонить во вес квартиры подряд. Наконец на втором этаже одну из дверей открыл сам хозяин фотоаппарата. Таксист, улыбаясь, протянул ему потерю. Мужчина поблагодарил водителя.

**"Так будет справедливо"**

Мама ушла в магазин, как только за нею закрылась дверь, братья слали баловаться они то бегали вокруг стола, то боролись, то кидали друг другу, словно это мячик, диванную подушку. Вдруг щелкнул **замок:** это вернулась мама. Старший брат, услышав, что дверь открывается, быстро сел **на** диван. А младший не заметил маминого прихода и продолжал играть с подушкой. Вот он подбросил подушку вверх и попал ею в люстру, люстра стала раскачиваться. Мама, рассердившись, поставила провинившегося в угол. Старший брат поднялся с дивана и стал рядом с братом.

* Почему ты встал в угол, я тебя не наказывала? - спросила мама.
* Так будет справедливо, ... серьезно ответил ей старший сын. Ведь это я придумал кидаться подушкой.

Мама растроганно улыбнулась и простила обоих братьев.

**Раздел 5.Фантазия характеров**

Цель. Научить детей определять черты характера своего партнера по общению и с их учетом строить свое поведение в различных ситуациях.

Конечные результаты. Выполнив задания этого раздела, дети смогут:

* усвоить понятия о положительных и отрицательных чертах характера;
* осознать себя как личность со всеми присущими ей чертами;
* соотносить особенности своего поведения с определенными, чертами характера;

- анализировать взаимосвязь между действиями и поступками людей и чертами их характеров.
Вырабатываемые навыки. Дети должны:

* уметь правильно ориентироваться в личностных чертах своего партнера; быть приятным в общении с людьми; иметь чувство собственного достоинства.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К РАЗДЕЛУ 5**

**Тема: "Мой любимый герой" Творческая игра «Кто интересней»**

Цель: учить детей распознавать характеры по внешнему облику.

Основное содержание. Педагог предлагает детям фотографии различных людей. На них портреты художников, музыкантов, писателей. Задание дается такое: вглядитесь в лицо. Обратите внимание на позу, одежду. Постарайтесь определить его характер, настроение, стиль жизни.

В 1-м варианте детям предлагаются портреты знакомых писателей, художников, музыкантов, просто людей....

Во 2-м варианте - фотографии незнакомых людей (в журнале, газете).

Педагог: Ответьте на те же вопросы, что и в первом варианте, придумайте биографию этого человека как вы думаете, могли бы вы быть с ним в дружеских отношениях? Если нет, то какие отношения могли бы сложиться между вами?

Подготовка. Педагог заранее подбирает различные портреты, иллюстрации людей, где они изображены в разных ситуациях, но где ярко видно выражение их лиц.

Ход занятия.

Педагог: Сегодня мы с вами окажемся, по велению "волшебной палочки" в гостинице, куда приехало много интересных людей.. Только они все, как и бывает в волшебном царстве, застыли на своих портретах. Вам предлагается выбрать любого из них - кто интереснее для вас - и суметь рассказать все, что вы сможете о нем узнать по выражению лица, глаз и т.п.

* Какой это человек по характеру?
* Чем он занимается? Что с ним происходит в эту минуту?
* Симпатичен ли он вам?
* Сможете ли вы с ним подружиться?
* Если да, то почему?
* Если нет, то тоже почему?

Итак, мы отправляемся в гостиницу, где произойдет наше знакомство.

Педагог подводит детей к месту, где расположены портреты - это могут быть флонелеграфы -настольные и большие, стоящие на полу. Идет рассматривание (знакомство) и выбор портрета. Затем педагог предлагает детям вернуться на свои места и начать более подробное знакомство с людьми. Здесь же можно провести мини-конкурс "Назови и покажи": узнав по картинкам и назвав эмоциональное состояние людей, при помощи характерных жестов, мимики нужно передать их.

**Творческая игра "Другой человек"**

Цель: учить детей умению соотносить особенности поведения с определенными чертами характера.

Подготовка к занятию. Рассматривание журналов, альбомов с фотографиями различных людей, знакомство с их профессиями.

Домашнее задание: присмотритесь внимательно к своим знакомым дядям, тетям - какие они? Попробуйте "стать ими".

Ход занятия.

Педагог: Люди, животные, предметы, явления в природе при общем названии имеют внешние

различия. Дерево - ель, сосна, береза, осина, дуб, но облик каждого из них индивидуален; кроме

того, один дуб не похож на другой "личностной" выразительностью ветвей, ствола, а зелень листьев березы иная, чем у липы.

Лес - многоцветен и это многоцветие разное весной, летом, осенью.

Лес - 'кружевной" - летом и зимой. (Показ картин, детских рисунков, выполненных ранее на

уроках-занятиях по изобразительной деятельности). Человек - тоже общее обозначение всех людей, но они не похожи друг на друга лицом, формой головы, осанкой, походкой, мимикой и жестами, внешней реакцией на одно и то же событие. Например, давайте, изобразим удивление.

**Этюд "Удивление"**

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было... Из чемодана выпрыгнула собака.

Мимика: рот раскрыт, брови и верхние веки приподняты. (Все дети по-разному изображают.)

**Этюд "Круглые глаза"**

Педагог: Однажды Саша шел домой и увидел, что в подворотне бегает... тряпка. Он поднял тряпку и увидел, что там котенок. Дети, покажите, какие круглые глаза были у мальчика. Когда он увидел живую тряпку. Вот видите, все показывают одно и то же чувство по- разному. А можете вы "превратиться" в другого человека? В кого бы вы хотели? (Идет перечисление - в папу, маму, брата дядю, если дети называют героев сказок, художественных произведений - то только принимать образ людей). Сейчас мы с вами закроем глаза на несколько секунд и медленно, медленно начнем "превращаться" в другого человека. А когда вы откроете глаза - то у нас будут тут сидеть папы, мамы бабушки, дедушки и т.д. Ваша поза тоже изменится. Теперь послушаем и посмотрим, О чем они хотят нам рассказать или что показать.

Закрыли все глаза и начали медленно "превращаться" в другого человека.

Открыли! Такие у нас здесь есть старенькие люди, а вот здесь прямо герои-молодцы. Кто первый хочет себя представлять?

В помощь детям можно задать несколько вопросов о другом человеке?

* Кто ты? Имя, отчество...
* Твоя профессия? Твои любимые занятия?
* Характер человека. Поведение его в различных ситуациях: в очереди, в автобусе, в лесу, при встрече с добрыми зверьми и т.д.

Резюмируя, педагог подчеркивает, с какими интересными людьми пришлось всем встретиться спрашивает, какие чувства испытывали дети, когда были другими людьми. Какие черты характер; указывают на особенности поведения этих людей?

В конце занятия педагог предлагает этюды на поступки людей, достойных подражания.

**Игра-драматизация "Просто старушка"**

По улице шли мальчик и девочка.. А впереди них шла старушка. Было очень скользко. Старушка поскользнулась и упала.

* Подержи мои книжки! - крикнул мальчик, передал девочке свою сумку и бросился на помощь старушке. Когда он вернулся, девочка спросила *сто:*
* Это твоя бабушка?
* Нет, - ответил мальчик.
* Мама? - удивилась подружка.
* Нет!
* Ну, тетя? Или знакомая?

- Да нет же, нет! - ответил мальчик. - Это просто старушка. Дети, прослушав рассказ В.Осеевой
"Просто старушка", разыгрывают его в лицах.

■ **Игра "Дети спасены"**

Пограничник Сергей Сенин прибыл домой в краткосрочный отпуск. Его дом находился рядом небольшой железнодорожной станцией. Однажды Сергей шел к своим школьным друзьям. Переход железнодорожное полотно, увидел: по шпалам, взявшись за руки, идут две девочки-дошкольницы, сзади к ним стремительно приближался пассажирский поезд. Увлеченные игрой, они не замечали опасности. Не раздумывая, пограничник:, бросился к детям и буквально из-под колес столкнул старшую девочку с полотна, а с младшей упал между рельсов. Все кто видел происходящее, замерли. Когда поезд прошел, все увидели: Сергей поднялся, а с ним и ребенок.

Прослушав рассказ В. Шпандырева "Дети спасены» дети вместе с педагогом думают над тем, какие качества характера помогли пограничнику Сергею Сенину не растеряться, а спасти маленьких девочек. Затем дети распределяют между собой роли и проигрывают данную ситуацию.

**Упражнение "Мой герой"**

Педагог предлагает сочинить характер героя музыкального произведения. Звучит музыка Вилла-Лобосс ("Маленький бумажный. таракан"), Р.Шумана ("Веселый крестьянин"), с.Рахманинова("Полишинель") .

**Тема: "Добро и зло"**

**Беседа "Ваши добрые поступки"**

Цель: показать детям возможные варианты хороших, добрых поступков. Побудить к доброжелательным отношениям, к правильному осознанию своего поведения.

Подготовка к беседе. Дать предварительное задание детям: наблюдать внимательное, заботливое отношение взрослых друг к другу (дома, в общественных местах, в транспорте, во дворе), детей к взрослым, те поступки (особенно сверстников и ребят постарше), которые их взволновали, отразить в рисунках.

На обратной стороне рисунка сделать запись о содержании изображенного на основе пояснений ребенка и указать дату.

Ход беседы. Педагог сообщает, что разговор сегодня пойдет о вежливости, о внимательном, заботливом отношении ко взрослым, задает детям вопросы:

* Что означают слова "вести себя вежливо, культурно"? Как надо обращаться со взрослыми, как надо благодарить?
* Как вести себя, не привлекая внимания?
* Достаточно ли только знать правила вежливости?
* Когда можно сказать, что мы ведем себя культурно?

Выслушав ответы детей, педагог уточняет и дополняет их. Затем предлагает кому-либо из детей (можно двоим-троим) рассказать о знакомом вежливом человеке. После этого спрашивает, кого можно назвать другом. Дети рассказывают о своих друзьях. Педагог наводящими вопросами связывает тему дружбы и культурного поведения: просит рассказать, как описываемый друг поступает в различных ситуациях. Предлагает им подумать, в каких случаях они могут помочь. друзьями близким своим вежливым, заботливым поведением. Например, помогать маме нести сумку с продуктами домой, катать на санках малышей; помогать бабушке по дому.

Варианты беседы. Использование серии рисунков, показывающих добрые дела и вежливые поступки детей. Картинки могут быть вклеены в папку-альбом, дети, рассматривая иллюстрации, рассказывают о содержании с привлечением личного опыта. Тематика таких рисунков разнообразна: мальчик помогает маме мыть посуду, нести сумку. Дети поливают растения и т.п. В конце занятия педагог проводит **с** помощью кукол инсценировку: "Лена и Катя идут гулять. Вдруг полил дождь. У Лены был зонтик. Она раскрыла его и побежала домой. Как бы вы поступили на месте Лены?" Педагог накрывает обеих кукол зонтиком и говорит: "Настоящую дружбу водой не разольешь".

**Занятие "Доставляй людям радость добрыми делами"**

Цель: воспитание потребности проявлять доброту и предупредительность к окружающим и другие гуманные чувства без напоминаний, по собственному побуждению.

Подготовка. Проанализировать поступки детей. Подготовить рассказ о реальном добром поступке ребенка, не перегружая сюжет деталями. Подобрать иллюстрации с соответствую: содержанием.

Ход занятия. После рассказа о хорошем поступке педагог спрашивает:

- Дети, о каких своих добрых делах вы можете вспомнить? Дети вспоминают, рассказывают.
Педагог, обобщая, подчеркивает, что добрые дела могут быть большими

и малыми, повседневными. Даже самая "маленькая доброта" приятна и нужна людям. Например, тихо затворить дверь (не хлопать дверью), не шуметь в спальне, когда все уже легли, если проснешься раньше не будить товарищей и т.д.

Педагог показывает детям рисунки, в которых отображены добрые поступки, и пересказывают их содержание. Затем продолжает:

* Дети, кого, по-вашему мнению, можно назвать добрым человеком и почему?. Дети отвечают:
* Таня добрая, она всегда дает ребятам поиграть своими игрушками, посмотреть и почитать свои книжки.

Так дети сами приходят к обобщенному смыслу понятий "доброта", "уважение к людям".

Педагог предлагает подумать над пословицей: "Своего "спасибо" не жалей, а чужого не жди".

В заключение детям предлагается исполнить этюды на добрые и злые поступки (на выбор)

*Этюд "Сердимая Маша"*

У Maши был младший брат, на которого она постоянно сердилась. Вот и на этот раз как же не сердиться! Мальчик нашел фломастеры и стал рисовать в ее новеньком альбоме для рисов; Маша вырвалау него из рук альбом и посмотрела на брата так грозно, что он решил, что сестра его накажет.

Пока Маша возилась с альбомом, вынимая испорченные листы, малыш побежал в коридор дотянулся до замка и выбежал на улицу. Маша услышала, что замок щелкнул, вышла взглянуть кто пришел. Никого. И что-то брата не слышно. Посмотрела Маша, мальчика дома не было. Выбежала девочка на улицу, стала его звать. А брат, услышав ее сердитый голос, совсем перепугался и побежал от сестры на противоположную сторону улицы. Шоферы увидели малыша на дороге и остановили машины. Девочка же подумала, что они стояли из-за того, что ее умирающий брат лежит под колесами. Кинулась она вперед и увидела... живого брата. Маша догнала братишку и, крепко-крепко схвати за руку, Довела до кромки тротуара. Машины тут же ринулись вперед. Маша присела перед брат< корточки, стала его прижимать к себе и ласкать, еще до конца не веря, что он жив и здоров.

- Я тебя боялся, а ты хорошая, - сказал брат.

*Этюд "Вредное колечко"*

Злой волшебник решил превратить хорошего и доброго мальчика в противного и плохого бросает перед мальчиком колечко. Если надеть это колечко на палец, сразу же станешь вредным, драчливым и злым. Но хороший мальчик об этом не знает. Он наклоняется за колечком, надевает е палец и превращается в скверного мальчишку. Ему хочется всех бить, все ломать, что он и начинает делать. Наконец, устав, он засыпает. К ребятам, обиженным злым мальчиком, подходит добрый волшебник. Он предлагает одному из детей снять у спящего с пальца вредное колечко. Все неслышными шагами к злому мальчишке. Колечко снято - мальчик просыпается. Он снова хороший и добрый. Мальчик просит у всех прощения. Добрый волшебник ломает колечко - злой вол ни гибнет. Все весело маршируют под веселую музыку. (Колечко может быть воображаемым сделанным из мягкой проволоки.)

*Этюд "Злюка"*

Ребенок изображает злюку. Он сидит на стуле и смотрит на присутствующих со злостью и недовольством.

Мимика: брови сдвинуты, верхняя губа закушена.

*Этюд "Три характера"*

Дети слушают три музыкальные пьесы Д.Кабалевского: "Злюка", "Плакса" и "Резвушка" .Вместе с педагогом дают моральную оценку злости и плаксивости, сравнивают эти состояния с хорошим настроением резвушки. Трое детей договариваются, кто какую девочку будет изображать, а четвертый ребенок должен догадаться по мимике и пантомимике, какая девочка кого изображает.

При повторении игры Злюка, плакса и Резвушка встают рядом, и отгадывающий ребенок должен узнать их теперь без музыкальной подсказки, только по мимике и пантомимике.

Если в группе только одна девочка, то Злюку и плаксу изображают мальчики.

**Тема: "Что такое хорошо и что такое плохо?"**

Цель: научить детей осознавать положительные и отрицательные черты своего характера и давать им оценку.

Содержание занятия. Педагог читает детям стихотворение В. Маяковского "Что такое хорошо и что такое плохо?».

В беседе выясняется отношение детей к желательным и нежелательным формам поведения.

Педагог распределяет роли, и дети разыгрывают стихотворение.

Далее детям предлагается вспомнить, какие они знают, положи тельные и отрицательные. черты своего характера. Педагог выписывает их на доске и предлагает, нарисовать стою самую хорошую и самую плохую черту характера (самооценка). Затем (по желанию) некоторые дети показывают рисунки и рассказывают о своем характере, а другие дети соглашаются или нет, с их самооценкой и высказывают свое мнение. Обсуждение должно быть дружеским, тактичным, проходит весело и с юмором, чтобы не обидеть и не оскорбить детей.

Для осознания детьми тою, какое поведение, какой черте характера соответствует и как оно оценивается, предлагается проведение этюдов и игр на отображение положительных и отрицательных черт характера.

На занятиях по преодолению таких отрицательных качеств, как чрезмерная застенчивость, эгоизм, упрямство, жадность, притворство, трусость, склонность к ябедничеству и т.п., делается упор на их эмоциональное осознание детьми. Этюд, отражающий ту или иную отрицательную черту характера конкретного ребенка, должен быть повторен так, чтобы в нем была показана модель желательного поведения в точно такой же ситуации.

Этюды на отображение положительных черт характера

*"Смелый заяц"*

Заяц любил стоять на пеньке и громко петь песни и читать стихи. Он не боялся, что его может услышать волк.

Выразительные движения. Поза. Положение, стоя, одна нога чуть впереди другой, руки заложены за спину, подбородок поднят. Уверенный взгляд.

*"Вежливый ребенок "*

В зале на стульях сидят дети. Звучит музыка Э.жака-Далькроза ("Ритмический этюд»).Входит ребенок и вежливо здоровается с каждым сидящим в зале.

*"Добрый мальчик"*

Зима. Маленькая девочка, играя со снегом, потеряла варежку. У нее замерзли пальчики. Это увидел мальчик. Он подошел к девочке и надел на ее руку свою рукавичку.

*"Внимательный мальчик "*

По улице шла женщина с покупками. У нее упал сверток. Мальчик, увидев это, поднял и подал женщине. Женщина поблагодарила мальчика.

*"Заботливый мальчик "*

Мальчик заболел. К нему пришел друг. Он с сочувствием смотрит на больного, потом дает ему попить, заботливо поправляет одеяло.

*"Справедливый папа"*

Мальчик с папой отдыхали за городом. У них был свой огород. В нем на одной из гряде клубника. Kaк-то утром отец отправился в свою деревню на почту, а сама попросил собрать noкрасневшую клубнику. Мальчик выполнил поручение отца очень аккуратно, не смял ни листочка, не сорвал ни одной зеленой ягоды. Мальчик отнес ягоды домой и побежал на речку пока он купался, к ним в огород пролез соседский поросенок и стал ходить по грядке с клубникой. Соседка увидела, поросенка и увела его домой. Когда вечером папа пришел домой и истоптанную грядку, то очень рассердился на сына. Мальчик стал говорить, что это не он и< грядку. Папа рассердился еще больше, так как подумал, что сын у него еще и лгун. Отец велел сыну пойти в другую комнату и подумать над своим поведением. В это время пришла соседка и рас о поросенке. Папа пошел к сыну, сел рядом с ним, обнял и сказал: "Я был не прав, что не поверил Прошу у тебя прощения".

**Этюды на отображение отрицательных черт характера**

*Робкий ребенок"*

Ребенок первый день в детском саду. Он робеет. Ему кажется, что воспитатель им недовольна, а дети вот-вот обидят.

Выразительные движения. Сидеть на краешке стула очень прямо, колени сдвинуты *v* сомкнуты, локти прижать к телу, ладони лежат на коленях, голову опустить. Во время этюда музыка Н.Римско-Корсакова («Сидел Ваня», русская народная песня).

"застенчивый мальчик "

Однажды в пионерский лагерь приехал писатель, ветеран Великой Отечественной во стал рассказывать пионерам о подвигах советских разведчиков. Он обратил внимание на мальчика, который слушал *его* особенно внимательно. Когда писатель закончил свой рассказ, поблагодарили *его* и разошлись, а этот мальчик остался. Мальчик стоял и пристально смел писателя, не решаясь, казалось, с ним заговорить. Писатель подошёл"'к нему.

* Ты хочешь о чем-нибудь спросить? Мальчик опустил голову.
* Что же ты... Спрашивай...

Он потупился еще больше. Потом неожиданно повернулся и медленно пошел прочь вместе с педагогом делают предположения, что хотел, но не решился сказать писателю мальчик педагог берег на себя роль писателя, а дети по очереди разыгрывают ситуацию, изображая застенчивость.

Детям постарше педагог сообщает, что писатель - это Альберт Вениаминович Цессарский во время Великой Отечественной войны был врачом в партизанском отряде.

*«Жадный пес»*

Педагог читает стихотворение Василия Квитка: Жадный пес Дров принес, Воды наносил, Тесто замесил, Пирогов напек, Спрятал в уголок И съел сам... Гам-гам-гам! Затем один ребенок имитирует действия, о которых говорится в стихотворении.

*"Жадный поросенок"*

Котенок встречает скулящего щенка. Щенок голоден, он потерял родителей. Котенок решает емy помочь. В этот момент мимо проходит толстый поросенок и жует большую булку. Котенок и щенок просят поросенка дать им кусочек булки, на что тот отвечает грубым хрюканьем. Тогда котенок сватает его за хвостик и поросенок с визгом убегает жаловаться своей маме.

*"Чуня-задавака "*

Поросенок Чуня хвастается перед Белочкой и Ежиком, что не боится Волка:

Я стукну Волка в нос, Ему по уху дам.

Я срежу Волку хвост!

Пусть Волк боится сам.

Выразительные движения. Голова повернута и откинута назад, брови приподняты, плечи развернуты, ноги слегка расставлены, правая рука лежит на бедре, левая рука делает размашистые угрожающие движения.

*«Лисенок боится»*

Лисенок увидел на другом берегу ручья свою маму, но он не решается войти в воду. Вода годная, да if глубоко тут.

Выразительные движения. Поставить ногу вперед на носок, потом вернуть ногу на место. Повторить это движение несколько раз.

*«Мышка -хвастунья»*

Одна Мышка гуляла в лесу и встретила там Олененка с золотыми рожками..

* Подари мне твои золотые рожки, - попросила у Олененка Мышка.
* Зачем тебе мои золотые рожки? Они будут тебе мешать, - ответил Олененок.
* Ты жадина, жадина! стала дразнить Олененка Мышка.
* Я не жадный, - ответил Олененок и надел на голову мышки свои золотые рожки. Мышка обрадовалась и побежала всем показывать, какое украшение у нее на голове Она таре торопилась, что даже позабыла поблагодарить Олененка.

Когда л4ышка увидела своих подружек, то стала хвастаться перед ними:

-Я лучше всех, я богаче всех, я не буду с вами, серыми дружить.

Вдруг из-за куста выпрыгнул Кот. Все простые мышки быстро попрятались в свои норки, а мышка с золотыми рожками застряла. Кот набросился на нее и съел.

Остались лежать на траве только золотые рожки. Пришел Олененок и надел их снова себе на голову.

Вот так плохо быть хвастливым, - вздохнул Олененок и покачал золотыми рожками.

*"Повар -лгун"*

Педагог читает стихотворение.

Идет кисонька из кухни.

У ней глазоньки опухли.

* О чем ты, Кисонька, плачешь?
* Как же мне, Кисоньке, не плакать?

Повар пеночку слизал

И на Кисоньку сказал.

Ребенок изображает Повара. Он делает вид, что лижет пенку с молока; разливая его воображаемым кружкам. Повар идет к ребятам и раздает им кружки с Молоком. Дети спрашивают:

* Где пеночка? Повар отвечает:
* Кисонька слизала.

Они выпивают молоко и отдают свои кружки Повару. Повар уходит. Входит ребенок изображающий плачущую Киску. От нее дети узнают, что повар - лгун. Повар слышит это и прячется. Дети ищут повара, находят его и ведут к Кисоньке. Повар просит прощения у Кисоньки.

*"Упрямый мальчик"*

Уже вечер. Пора идти ужинать и ложиться спать. Мама взяла мальчика за руку, чтобы отвести его домой, а он упирается, вырывает руку, да еще топает ногой:

- Не хочу! Не пойду!

*"Кривляка "*

Когда кто-нибудь чужой входит в комнату, мальчик начинает гримасничать, и кривляться совсем как паяц из кукольного театра. Ему хочется, чтобы новый человек смотрел только на одного.

*"Эгоист "*

Мама принесла к чаю три пирожных. Мальчик взял себе одно пирожное и показал пальцем два других:

* А эта я съем вечером.
* Мама подумала:
* Мой сын - эгоист.

*"Наглец"*

Мальчик сел с гармошкой на скамейку под окнами и громко заиграл. Из подъезда е женщина и попросила мальчика перейти на другое место:

* Ты играешь как раз под нашими окнами, а у меня только только заснула больная дочка!
* А мн.>то что! - сказал сквозь зубы мальчик и заиграл еще громче.

Во время этюда звучит музыка п. Чайковского ("Мужик играет на гармонике").

*"Ябедник"*

Мальчик мешает рисовать сидящим за столом ребятам. Он то забирает к себе все карандаши, то портит чужие рисунки, чиркая в них карандашом. Дети прогоняют его. Мальчик, плача, бежит к маме (педагог) и говорит, что его обидели.

Во время этюда звучит музыка С.Слонимского ("Ябедник").

*Занятие "Мой двойник"*

Цель: закрепить у детей осознание положительных и отрицательных черт характера. Предварительно проводятся игры на воспроизведение выразительных движений и жестов.

*Игра "Тень"*

Два ребенка идут по дороге через поле: один впереди, а другой на два-три шага сзади. Второй ребенок - это "тень" первого. "Тень" должна повторить точно все действия первого ребенка, который то сорвет цветок на обочине, то нагнется за красивым камушком, то поскачет на одной ноге, то остановится ипосмотрит из-под руки и т.п.

*Игра "Вот так позы!"*

Играющие - 1 колонка принимает различные позы; Дети, стоящие напротив (2 колонка), должны, запомнить и воспроизвести их, когда все дети 1-й колонки вернутся в исходное положение.

Ход занятия.

Педагог: Дети, я вам расскажу, что со мной происходило, когда я училась в музыкальной школе. Мне надо было сдавать экзамены. Я всегда так волновалась. Это волнение, наверно, знакомо и вам, ведь многие из вас учатся в музыкальной школе, сдают экзамены. Вы волнуетесь и тогда, когда вам приходится выступать на празднике: читать стихи, танцевать...

* Что вы испытываете?
* Пальчики дрожат!
* Правильно, и голос куда-то прячется!
* Кажется, что ты что-то не так делаешь; движения в танце неуклюжие, как -будто мишка -косолапый танцует.
* Я согласна с тобой, Сережа, что от этого волнения пропадает желание что-то делать. Но это ведь, ребята, вам только кажется, что вы смешны, неуклюжи. Это от того, что вы так про себя думаете, а не друзья, учителя, родители, окружающие вас люди. Как выйти из этого состояния? Как перестать стесняться, волноваться? И я придумала игру, которая называется "Мой двойник".

Когда мне надо было идти сдавать экзамены, я представляла, что играть на экзамене будет другая девочка (Саша), она будет сдавать экзамены за меня. И мы с ней, с моим двойником, договаривались; какую бы она оценку не получила - никаких обид. И вот волновалась вроде бы и я. но Саша изображала волнение - слегка, иногда сбивалась, но на двоих, стало быть, получалось волнения вполовину меньше. Таких двойников можно обнаружить в себе много. Они бывают хорошими и плохими, добрыми и злыми.

Вот еще пример двойника, но мальчика Сережи.

Мама купила конфет, положила их в вазу и попросила Сережу до прихода папы с работы их не трогать, чтобы попить вместе чаю. Сережа был честный мальчик, но другому Сереже, его двойнику, очень хотелось конфет и тот, другой, съел их.

- Ребята, а с вами были такие случаи, когда ваш двойник поступал иначе, чем хотели вы? Кто
нам расскажет о своем двойнике?

Все вместе слушают рассказы детей о своих положительных и отрицательных двойниках, об их поступках, дают им оценку.

В заключение дети исполняют этюд.

*Этюд "Молчок"*

Педагог читает стихотворение А.Бродского "Новичок" В школу к нам (детский сад) пришел Молчок Очень робкий новичок. Он сначала был несмел, С нами песенок не пел. А потом, глядим, привык:

Словно зайка - скок да прыг. До чего же осмелел: Даже песенку запел. Ребенок, исполняющий роль Молчка, сначала робко сидит на краешке стула, колени сдвинуты, пятки и носки сомкнуты, локти прижаты к телу, ладони на коленях, голова опущена.

Затем, согласно тексту, преображается в смелого: прыгает вокруг стула, а потом поет свою любимую песенку.

*Тема: "Конфликт"*

Цель: дать детям представление о конфликтах, что является их причиной, как их можно избежать или разрешить.

Педагог проводит беседу о конфликтах, спрашивает детей:

- Приходилось ли вам хлопать дверью, когда вы выходили из комнаты? - Были ли вы
расстроены, когда кто-то из взрослых или сверстников с вами грубо разговаривал? "

- Были ли у вас ссоры с мамой, бабушкой, друзьями? и т.п.

(Если такие ситуации были, то значит дети знакомы с тем, что называется "конфликтом".)

- У каждого из вас свои чувства, потребности, вкусы, взгляды,

настроение, черты\_ характера, поэтому в жизни не избежать столкновений с другими людьми, Т.е. не избежать конфликтов конфликты. разрушают дружбу, хорошие отношения в семье, в классе, делают человека несчастным, он плохо работает, плохо себя чувствует и даже. Может заболеть. Конфликты сопровождают нас всю жизнь, но это не значит, что всегда кто-то должен выиграть, а кто-то проиграть. Нужно уважать чувства и желание других людей, быть к ним внимательными и тогда можно найти выход из конфликта.

Педагог предлагает детям вспомнить случаи, когда они были рассержены, обижены, напуганы; выясняет, почему это произошло, и советует, что нужно было сделать, чтобы избежать этих неприятных чувств. Он делает вывод о том, что мешают нам понять поступки и действия других людей наша чрезмерная гордость, стремление отомстить, причиненная нам боль, чувства гнева, обидыжелание всегда во всем быть правым, ревнивое отношение, зависть.

Далее предлагается несколько примерных заданий, игр, этюдов, которые могут быть включены в эту тему и использованы на других уроках и во внеклассной деятельности.

**Чтение И инсценировка рассказа "Два маленьких ревнивца"**

Братья Гоша и Тоша были очень похожи друг на друга, только у Гоши волосы были темные, а у Тоши - светлые. Они очень любили свою маму, но их любовь не радовала ее, мальчики были очень ревнивы. Однажды мама купила им две одинаковые гоночные машинки. Гоше показалось, что мама дала Тоше лучшую машинку. Он стал выпрашивать у брата игрушку и, плача, выкрикивать: "Ему всегда все лучшее, ты его больше любишь!" Мама поставила машинки рядом. Они были совершенно одинаковые, но Гоша не унимался: "У меня на машине царапина, а на *qto* нет. Ты нарочно ему без царапинок дала!". "Тоша, поменяйся с братом", - сказала мама. Они поменялись. На Тошиной машинке оказалась не одна царапинка, а целых три. Только приготовился Гоша снова повздорить с братом, как вдруг ему сделалось очень стыдно. В другой раз Тоше показалось, что мама его любит меньше, чем Гошу. Гоша заболел - простудился. Мама осталась дома. Она уложила его в постель, принесла ему таблетки и воду и присел а на стул около Гошиной кровати. Вдруг Тоша заплакал, стал укорять маму: "Ты Гошу больше любишь, ты никогда рядом со мной не сидишь, не даешь мне таблеток и воды!" Мама сказала устало: "Ложись". Тоша быстро разделся и лег в свою кровать. Мама принесла ему таблетки и веду от таблеток у Топш. сделалось во рту горько горько. Мама присела около Тоши, но ему от этого не было никакойрадости. Ведь трудно здоровому мальчику удержаться днем в постели, а признаться маме, что ему скучно, было стыдно.

Как-то незамето и Гоша и Тоша заснули, и им приснился одинаковый сон: будто бы был болен не Гоша, а у Тоши разболелись зубы. Мама решила пойти с Тошей к зубному врачу. Гоша закричал: "Когда я простудился, ты со мной к врачу не ходила, а с Тошенькой идешь". Мама ответила:

"Одевайся, идем с нами". Пришли братья в поликлинику. Вышел доктор и забрал Тошу в кабинет. Тоша вскоре вышел, что-то держа в руке. Доктор позвал Гошу. Гоша спрятался за маму, а мама стала говорить, что у Гоши зубы не болят. Доктор, не слушая маму, крепко-крепко взял мальчика за руку и увел к себе в кабинет. А там было вот что... "У твоего брата во рту был лишний зуб - зуб ревности, -сказал доктор. - Дайка я посмотрю, нет ли и у тебя такого". Гоша открыт рот. Не успел он опомниться, как доктор вырвал у него какой-то зуб.

"А вот и твой зуб ревности",- сказал доктор и протянул Гоше маленький зубик. Когда, возвращаясь домой, мальчики проходили мимо игрушечного магазина, то мама купила им две разные игрушки и братья впервые не поссорились. Придя, домой, они стали дружно играть, но только каждый одной рукой, а другая у того и другого была сжата в кулак. Потом они легли спать, а когда угром проснулись... одновременно проснулись, то раскрыли свои кулаки и увидели, что на их ладонях лежит по одному бумажному зубу - зубу ревности. Они рассмеялись, побежали и выбросили эти бумажки в ведро.

Пришла мама, посмотрела на Гошу и сказала, что он выздоровел, но сегодня еще должен побыть дома, а Тоша Может идти гулять. Раньше... сколько было бы слез и упреков маме, что она кого-то из мальчиков любит больше. "Без меня Гоше' будет скучно одному", сказц Тоша и остался дома. Мальчики стали играть.

Никогда больше братья не ревновали друг друга к маме, и мама больше не расстраивалась.

**Этюды на поведение в сложных ситуациях**

*"Два сердитых мальчика"*

Мальчики поссорились. Они очень сердиты, сдвинули брови, размахивают руками, наступают друг на друга, вот-вот подерутся.

*«Поссорились два петушка...»*

Двое детей сцепляют за спиной пальцы рук, становятся на одну ногу и, пока звучит музыка А.Райчева ("Поссорились два петушка"), подпрыгивая, пытаются ударить друг друга резкими движениями плеч вперед.

*"Хочу и все!"*

Мальчик пришел с мамой в магазин, чтобы купить чешки. В этом же магазине продавались двухколесные велосипеды.

- Я хочу этот велосипед, - сказал мальчик.

Мама показала ему деньги в кошельке и шепотом сказала, '1 "ГО у нее нет денег на велосипед.

- А мне что до этого! - громко закричал мальчик и даже топнул ногой. - Хочу и все!

Мама оглянулась и увидела, что покупатели и продавец смотрят на се сына. Она потянула мальчика за руку, чтобы выйти с ним поскорее из магазина, но он подогнул ноги под себя и повалился назад. У мамы не хватило сил, чтобы удержать руку сына в своей руке... И вот он лежит на грязном полу, стучит кулаками об пол, пинает ногами воздух и, выгибая спину, повторяет плачущим капризным голосом: "Хочу! Хочу и все!"

**Творческая игра по рассказу Л.Воронковой "Ссоры с бабушкой"**

Педагог предлагает всем вместе вспомнить художественное произведение Л.Воронковой Ссоры с бабушкой" (из книг "Солнечный денек") или читает его.

- Дети., о чем бы вы меня хотели спросить, прослушав этот рас
сказ?

Педагог прислушивается к вопросам детей, чтобы понять, что их волнует, чего они не

понимают, в каком направлении развиваются их чувства, представления.

- Ребята, а теперь послушайте, как рассуждают другие. Попытайтесь определить их характеры, кто они.

По очереди о произведении высказываются: эгоист, наглец, трус, добрый, справедливый, смелый.

Остальные дети пытаются определить, в какой роли выступает тот или иной ребенок.

**Творческая игра «Рассказ по кругу»**

Педагог: Каждый из вас должен придумать не меньше 1 предложения, можно и несколько предложений. Я помогу вам и начну наш рассказ:

- Витя и Саша играли в шашки. За игрой наблюдали Вова, Марина и Толя. Все дети хорошо
знали правила игры. Между играющими возникла ссора: Витя, поняв, что проигрывает, начал играть
нечестно. Тогда Саша...

Далее дети по очереди предлагают свои варианты\_ рассказа.

Педагог заканчивает рассказ, подводя детей к тому, как все по разному реагируют нечестность со стороны сверстников; как можно достойно выйти из любой ситуации; как детизависимости от своего характера ведут себя.

**Раздел 6. Умение владеть собой**

Цель. Научить детей контролировать и управлять своим поведением, поступками и речь процессе общения.

Конечные результаты. Выполнив задания этого раздела, дети смогут:

* изучить основные приемы и методы релаксации разных мышц тела;
* осознать телесные ощущения, связанные с напряжением и расслаблением (ощущение по чувство мышцы);

- концентрировать свое внимание в коллективной деятельности; - уметь управлять своим
поведением в игровых ситуациях;

* преодолевать чувства страха, застенчивости. Вырабатываемые навыки. Дети должны уметь
* снять напряжение, расслабиться;
* развивать и сохранять активное и произвольное внимание;

- правильно вести себя в совместной деятельности с партнерами- - не совершать дурных
поступков.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К РАЗДЕЛУ 6**

**Тема: «Умей расслабиться»**

Спокойное состояние, необходимое для нормального дружеского общения с партнерами, в большой игре обеспечивается общим мышечным расслаблением. Когда человек возбужден, мышцы его чрезмерно напрягаются. Например, в гневе люди могут сжимать кулаки раздражаясь, быстро постукивать ногой или невольно ломают подвернувшийся предмет.

Цель: дать почувствовать детям, что мышечное напряжение по их воле может смениться приятным расслаблением и спокойствием, обучить их некоторым приемам расслабления.

Умение распознавать отдельные группы мышц, выделять их среди всех остальных начинается с расслабления наиболее знакомых крупных мышц рук, ног, корпуса тела, шеи. Дети смогут лучше по­чувствовать расслабление указанных мышц, если сначала дать им ощутить некоторое напряжение этих же мышц. Затем объяснить. Какие приятно состояние напряженности, например, как неудобно дли­тельное время находиться с напряженными, крепко сжатыми в кулак пальцами. И наоборот, подчеркнуть, как свободно мы себя чувствуем, когда наши мышцы не напряжены, расслаблены, отдыхают. Ведь только ненапряженные руки легко выполняют по нашему желанию любое действие. Не следует забывать, что напряжение должно быть кратковременным, а расслабление - длительным.

Обучая детей расслаблению, нужно самим показывать соответствующие движения и доступно объяснять их. Например, можно предложить сделать руки "вялыми, как кисель, как лапша". Можно обратить внимание детей на различные состояния при выполнении команд: "Смирно" (все мышцы подобрались, напряглись) и "Вольно!" (все тело немного размякло, расслабилось). Можно сравнить расслабленное тело с тряпичной куклой. Ощутить расслабление мышц живота поможет сравнение с мячом, из которого вышел воздух и т.п.

Расслабление вызывается путем специально подобранных игровых приемов, которым дается образное название "Олени", "Кораблик", "Пушинки" и т.д. Это увлекает детей, так как они не просто подражают в выполнении упражнения, но и перевоплощаются. Упражнение на релаксацию (расслабление) рекомендуется включать во все разделы данного курса "Основы коммуникации", а так же в другие предметы и внеклассную деятельность, рекомендовать выполнять их и дома.

1) расслабление мышц рук

Педант: Дети, сядем ближе к краю стула, обопремся о спинку. Руки свободно положим на колени, ноги слегка расставим. (Поза покоя.)

*Упражнение "Кулачки!"*

Сожмите пальцы в кулачок покрепче, чтобы косточки побелели. Вот как напряглись кисти рук! Сильное напряжение! Нам неприятно так сидеть. Руки устали. Перестаньте сжимать пальцы, распрямите их. Вот и расслабились руки. Отдыхают. Кисти рук потеплели. Легко, приятно ста,'10 (упражнение выполняется 3 раза). А теперь слушайте и делайте, как я. Спокойный вдох-выдох, еще раз: вдох-выдох...

Руки на коленях,

Кулачки сжаты,

Крепко с напряжением,

Пальчики прижаты.

(Большой палец прижимаем к остальным.)

Пальчики сильней сжимаем

Отпускаем, разжимаем.

(Легко приподнять и уронить

расслабленную кисть каждого ребенка.)

Знайте, девочки и мальчики:

Отдыхают ваши пальчики!

*Упражнение "Олени"*

Педагог: Представим себе, что мы олени (поднимает над головой скрещенные руки с широко расставленными пальцами). Вот такие рога у оленя! И вы поднимите так руки. Напрягите (показывает напряжение, раздвигая пальцы). Руки стали твердыми, как рога у оленя, трудно так держать руки. Напряжение неприятно. Быстро опустите руки. Уроните на колени. Расслабились руки. Отдыхают. Слушайте п: делайте, как я. Вдох-выдох! (2 раза.)

Посмотрите: мы - олени,

Рвется ветер нам навстречу!

Ветер стих,

Расправим плечи,

Руки снова на колени,

А теперь - немного лени...

Руки не напряжены

И рассла-а-бле-ны...

Педагог легким, движением пальцев проводит по руке каждого ребенка от плеча до кончика пальцев.

Знайте, девочки и мальчики;

Отдыхают ваши пальчики!

Дышится легко... ровно., глубоко...

- Вот и закончилась наша игра. Вы немного отдохнули, успокоились, научились внимательно слушать, и, главное, вы почувствовали, как приятно расслабить мышцы сделать их мягкими и послушными:

2) расслабление мышцы ног упражнение «Пружинки»

Дети принимают позу покоя, руки на коленях .

Педагог: Представьте, что мы поставили ноги на пружинки. Эти пружинки выскакивай пола и отталкивают носки наших ног так, что стопы отрываются от пола и поднимаются к вер пятки продолжают упираться в пол. Снова прижмем стопы к полу. Крепче! Сильнее! Ох, как тяжело! Ноги напряжены. Перестали нажимать на пружинки. Но расслабились! Как приятно! Отдыхаем.. Слушайте и делайте, как я. Вдох-выдох! (2 раза)

Что за странные пружинки

Упираются в ботинки?

(Дети приподнимают носки, пятки прижаты к полу.)

Ты нос очки опускай,

На пружинки нажимай,

Крепче, крепче нажимай,

Нет пружинок - отдыхай.

Упражнение повторяется 3 раза.

Руки не напряжены,

Ноги не напряжены

И рассла-а-бле-ны...

Знайте, девочки и мальчики:

Отдыхают ваши пальчики!

Дышится легко... ровно... глубоко...

*Упражнение "Загораем"*

Педагог: Представьте себе, что ваши ноги загорают (показывает, как вытянуть ноги вперед сидя на стуле). Ноги поднимаем, держим... держим... Ноги напряглись. Теперь опустим. Повторим упражнение. Напряженные наши ноги стали твердые, каменные. А потом подустали, отдыхают, расслабились... Как хорошо, приятно стало, ноги ненапряженные. Слушайте и делайте, как я. Вдох-выдох!..

Мы прекрасно загораем!

Выше ноги поднимаем!

Держим... Держим... Напрягаем...

Загораем! Опускаем!

(Ноги резко опустить на пол.)

Ноги не напряжены

и рассл-а-бле-ны...

Упражнение повторяется 3 раза. Руки расслаблены, лежат на коленях. Можно предложить детям рукой ощутить напряжение :мышц ног, а затем сравнить с их расслаблением.

3) расслаблен те мышц рук, ног, корпуса

Педагог: Дети, начинаем игру. Руки положите на колени, успокоились. Слушайте и делайте, как я.

*Упражнение "Штанга"*

Педагог: Будем заниматься спортом. Встаньте. Представим, что поднимаем тяжелую штангу. Наклонитесь, возьмите ее. Сожмите кулаки. Медленно поднимаем руки. Они напряжены. Тяжело. Подержали штангу... Устали руки и бросили штангу (руки резко опускаются и свободно повисают вдоль туловища). Руки расслабились, не напряжены, отдыхают. Легко дышится! Слушайте и делайте, как я. Спокойно вдохнуть-выдохнуть!

Мы готовимся к рекорду,

Будем заниматься спортом

(Наклониться вперед.)

Штангу с поля поднимаем...

(Распрямиться.)

Крепко держим...

Педагог прикасается к мышцам плеча и предплечья детей, обращает их внимание на напряжение и последующее расслабление.

И бросаем!

(упражнение повторяется 3 раза.)

Наши мышцы не устали

И еще послушней стали!

Нам становится понятно:

Расслабление - приятно.

*Упражнение "Кораблик"*

Педагог: Представьте себе, что мы на корабле. Качает. Чтобы не упасть, расставьте ноги

пошире и прижмите их к полу. Руки сцепите за спиной. Качнуло палубу - прижмем к полу правую

ногу (правая юга напряжена, левая - расслабилась, немного согнулась в колене, носком касается пола).

Выпрямились! Расслабились! Качнуло в другую сторону - прижимаем левую ногу (напряжена левая

а, правая - расслабилась). Выпрямились. Слушайте и делайте, как я. Вдох-выдох!

Стало палубу качать.

Ногу к палубе прижать !

Крепче ногу прижимаем,

А другую - расслабляем!

Упражнение выполняется сначала для правой нош:, потом - для левой. Педагог обращает внимание детей на напряженное и расслабленное состояние мышц ног.

А теперь сядьте и слушайте (говорит спокойно, медленно). Снова руки на колени.

А теперь - немного лени...

Напряженье улетело

И расслаблено все тело...

Наши мышцы не устали

И еще послушней стали. Дышится легко... ровно... глубоко...

Наша игра закончилась. Вы немного отдохнули, успокоившись. Поняли, как можно расслабь руки, ноги и все тело.

4) расслабление мышц живота

*Упражнение "Шарик"*

Педант: Представим себе, что мы надуваем воздушный шар. Положите руку на живот (де сидят на стуле, руки на коленях). Надуем живот так, будто это большой воздушный шар. Тог мышцы живота напрягаются. Это Сильное напряжение неприятно! Не станем надувать большой ни Надуем живот спокойно, как будто у нас маленький шарик. Сделаем спокойный вдох животом, i чтобы рукой почувствовать небольшое напряжение мышц плечи нельзя поднимать!

Вдохнуть! Выдохнуть! Мышцы живота расслабились. Стали мягкими. Теперь легко с дела новый вдох. Воздух сам легко входит внутрь! И выдох спокойный, ненапряженный! Делайте, как я.

Вот как шарик надуваем!

А рукою проверяем (делается вдох).

Шарик лопнул - выдыхаем.

Наши мышцы расслабляем!

Дышится легко... ровно... глубоко...

(Повторить 3 раза.)

5) расслабление мышц шеи

*Упражнение "Любопытная Варвара"*

Педагог: Поверните голову влево, постарайтесь повернуть ее так, чтобы увидеть как можно дальше. (Дети сидят на стульях, руки на коленях). Сейчас мышцы шеи напряжены! Потрогайте шею справа, ощутите напряженность мышц. Возвращаемся в исходное положение. Посмотрите прямо. Мышцы шеи расслабились. Легко дышится. Теперь поверните голову вправо. Ещё больше! Постарайтесь справа увидеть как можно дальше. Теперь мышцы шеи слева напряглись, стали, как каменные. Даже дышать трудно... Посмотрите прямо. Расслабились мышцы шеи. Легко дышится. Слушайте и делайте, как я. Любопытная Варвара Смотрит влево... Смотрит вправо... А потом опять вперед. Тут немного отдохнет: Шея н| напряжена И рассла-а-бле-на...

Движения повторяются по 2 раза в каждую сторону.

- Теперь поднимите голову вверх. Посмотрите на потолок. Больше откиньте голову назад! Как напряглась шеяНеприятно! Дышать трудно!.. Выпрямились! Легко стало, свободно дышится. Слу­шайте и делайте, как я.

А Варвара смотрит вверх! Выше всех, дальше всех! Возвращается обратно Расслабление приятно! Шея не напряжена, И рассла-а-бле-на...

- Закончилась наша игра. Вы немного отдохнули, успокоились, расслабились ваши руки, ноги, шея. Руки и ноги стали послушными. Вам легко и приятно дышится.

**Этюды на расслабление мышц (на закрепление навыков релаксации)**

*"Шалтай-Болтай "*

Шалтай-Болтай Сидел на стене. Шалтай - Болтай Свалился во сне. (С.Маршак) Ребенок поворачивает туловище вправо-влево, руки свободно болтаются, как у тряпичной куклы. На слова "свалился во сне" резко наклонить корпус тела вниз.

*"Винт"*

Исходное положение: пятки и носки вместе. Корпус поворачивают влево и вправо. Одновременно с этим руки свободно следуют за корпусом в том же направлении. Этюд сопровождается музыкой Римского-Корсакова "Пляска скоморохов" из оперы "Снегурочка".

*"Насос и мяч"*

Играют двое. Один - большой надувной мяч, другой насосом надувает этот мяч. Мяч стоит, обмякнув всем телом, на полусогнутых ногах; руки, шея расслаблены. Корпус отклонен несколько вперед, голова опущена (мяч не наполнен воздухом). Товарищ начинает надувать мяч, сопровождая движение руг (они качают воздух) звуком "с" с каждой подачей воздуха мяч надувается все больше. Услышав первый звук "с", он вдыхает порцию воздуха, одновременно выпрямляя ноги в коленях, после второго "с" выпрямилось туловище, после третьего - поднимается голова, после четвертого надулись щеки и даже руки отошли от боков. Мяч надут. Насос перестал накачивать. Товарищ выдергивает из мяча шланг насоса... Из мяча с силой выходит воздух со звуком "щ". Тело вновь обмякло, вернулось в исходное положение. Играющие меняются ролями.

*"Качели"*

Ребенок, стоя, качается на качелях.

Выразительные движения. 1. Ноги слегка расставлены, обе ступни касаются пола, но вес тела перенесен на одну из ног. Переносить тяжесть тела с одной ноги на другую, 2. Выдвинуть одну ногу вперед, перенести на нее тяжесть тела, покачиваться вперед, назад. Для большей экспрессии сгибать и выпрямлять колени.

Этюд сопровождается музыкой Я.Степовой "На качелях".

*"Петрушка прыгает "*

Играющий изображает Петрушку, который мягко и легко прыгает. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими, расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой.

Выразительные движения: ноги согнуты в коленях, корпус тела слегка наклонен вперед, руки висят вдоль тела, голова наклонена вниз. Этюд сопровождается музыкой Д.Кабалевского "Клоуны".

*«Конкурс лентяев»*

Педагог читает стихотворение В.Викторова "Конкурс лентяев":
Хоть и жарко, Сладко спит

Хоть и зной, В норе прохладной.

Занят весь Лежебока видит сон,

Народ лесной. Будто делом занят он.

Лишь барсук - На заре и на закате

Лентяй изрядный Все не слезть ему с кровати.

Затем дети по очереди изображают ленивого барсука. Они ложатся на мат или коврик и пока звучит музыка Д.Кабалевского" Лентяй", стараются как можно глубже расслабиться.

*"Фея сна"*

Дети Сидят на стульях, стоящих по кругу на достаточно большом расстоянии друг от друга. Звучит "Колыбельная" К.Дуйсекеева. К детям подходит девочка с тоненькой палочкой в руке - это фея сна(мальчик - волшебник). Фея касается плеча одного из играющих палочкой, тот засыпает (наклоняет голову и закрывает глаза). Затем фея обходит остальных детей, касаясь их волшебной палочкой... Фея смотрит на детей: все спят, улыбается и тихонько уходит.

**Этюды по психомышечной тренировке (обучение приемам саморасслабления)**

*"На берегу моря" (Вводная игра)*

Дети играют на берегу моря (этюд "Игра с камушками"). Плещутся в воде (этюд "Игры в воде"). Вдоволь накупавшись, дети выходят из воды и ложатся на прогретый солнцем песок пляжа... Закры­вают глаза от яркого солнца. Раскидывают в приятной лени руки и ноги.

*"Игра с песком " (На напряжение и расслабление мышц рук)*

Набрать в руки воображаемый песок (на вдохе). Сильно сжав пальцы в кулак, удержать песок в руках (задержка дыхания). Посыпать колени песком, постепенно раскрывая пальцы (на выдохе). Стряхнуть песок с рук, расслабляя кисти и пальцы. Уронить бессильно руки вдоль тела: лень двигать тяжелыми руками.

Повторить игру с песком 2-3 раза.

*"Игра с муравьем " (На напряжение и расслабление мышц ног)*

На пальцы ног залез муравей (муравьи) и бегают по ним. С силой натянуть носки на себя, ноги напряженные, прямые (на вдохе). Оставить носки в этом положении, прислушаться, на каком пальце сидит муравей (задержка дыхания). Мгновенным снятием напряжения в стопах сбросить муравья с пальцев ног (та выдохе). Носки идут вниз - в стороны, расслабить ноги: ноги отдыхают. Повторить игру 2-3 раза.

*"Солнышко и тучка"* (На напряжение и расслабление мышц туловища)

Солнце зашло за тучку, стало свежо - сжаться в комок, чтобы согреться (задержать дыхание). Солнце вышлоиз-за тучки. Жарко расслабиться - разморило на солнце (на выдохе).

*" В уши попала вода".* (На напряжение и расслабление мышц шеи)

В положении лежа на спине ритмично покачать головой, вытряхивая воду из одного уха, потом из другого.

*"Лицо загорает" (На напряжение и расслабление .мышц лица)*

Подбородок загорает - подставить солнышку подбородок, слегка разжать губы и зубы (на вдохе). Летит жучок, собирается сесть к кому-нибудь из детей на язык. Крепко закрыть рот (задержка дыхания). Жучок улетел. Слегка открыть рот, облегченно выдохнуть воздух. Прогоняя жучка, можно энергично двигать губами. Нос загорает подставить нос солнцу, рот полуоткрыт. Летит бабочка. Выбирает, на чей нос сесть. Сморщить нос, поднять верхнюю губу к верху, рот оставить полуоткрытым (задержка дыхания). Бабочка улетела. Расслабить мышцы губ и носа (на выдохе). Брови - качели: снова прилетела бабочка. Пусть бабочка качается на качелях. Двигать бровями вверх-вниз. Бабочке: улетела совсем. Спать хочется, расслабление мышц лица. Не открывая глаз, переползти в тень, принять удобную позу.

*Отдых. "Сон на берегу. Моря "*

Дети слушают шум моря (В.Успенский). Педагог говорит детям, что им снится всем один и тот же сон, и рассказывает его содержание: дети видят во сне то, что они делали на занятии (закрепление! полученных впечатлений и навыков). (Пауза). Педагог сообщает, по какому сигналу дети проснутся (по счету, когда заиграет дудочка, ит.д.). (Пауза). Звучит сигнал. Дети энергично (или, если этого требует ситуация, медленно и спокойно) встают. Тренировка закончена.

Вариант отдыха. Педагог сообщает детям название пьесы, которую они будут слушать, и предлагает им принять удобную позу и закрыть глаза. Звучит музыка (К.Сен-Санс. "Лебедь"). С окончанием музыки дети тихо встают и подходят к педагогу.

*Тема: "Будь внимателен"*

Цель: развивать умение быстро сосредоточиваться, стимулировать внимание.

*"Что слышно?"*

1-й вариант. Педагог предлагает детям послушать и запомнить то, что происходит за дверью. Затем он просит рассказать, что они слышали.

2-й вариант. По сигналу педагога внимание детей обращается с двери на окно, с окна на дверь. Затем каждый ребенок должен рассказать, что за ними происходило.

. *"Будь внимателен!"*

Дети шагают под "Марш" С. Прокофьева. Затем на слово "зайчики", произнесенное педагогом, дети должны начать прыгать, на слово "лошадки" - как бы ударять "копытом" об пол, "раки" - пя­титься, "птицы" - бегать, раскинув руки в стороны, "аист" - стоять на одной ноге.

*"Слушай звуки"*

Педагог договаривается с детьми о том, что. когда он нажмет клавишу нижнего регистра, они должны встать в позу "плакучей ивы", когда верхнего - в позу "тополя". Затем начинается игра: дети идут по кругу. Звучит нота нижнего регистра - дети становятся в позу "плакучей ивы" (ноги на ширине плеч, руки слегка разведены в локтях и висят, голова наклонена к левому плечу). На звук, взятый в. верхнем регистре, становятся в позу "тополя" (пятки вместе, носки врозь. ноги прямые, руки подняты вверх, голова запрокинута назад, смотреть на кончики пальцев рук).

*"Слушай хлопки"*

Играющие идут по кругу. Когда педагог хлопнет в ладони один раз, дети должны остановиться и принять позу "аиста" (стоять на одной ноге, руки в стороны), на два хлопка - позу "лягушки" (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ногами на полу), на три -возобновляю! ходьбу.

*"Канон"*

Игра идет под музыку Ф.Бургмюллера "Кавалькада". Дети стоят друг за другом. Руки лежат печах впереди стоящего. Услышав первый музыкальный такт, поднимает правую руку вверх первый ребенок, на второй - второй и т..д. Когда правые руки поднимут все дети, на очередной такт начина! поднимать в том же порядке левые руки. Подняв левые руки, дети также под музыку по очереди, опускают руки вниз.

***"Зеваки "***

Играющие идут по кругу, держась за руки, по сигналу педагога останавливаются, дела! четыре хлопка, поворачиваются кругом и продолжают движение. Направление меняется пос. каждого сигнала. Не выполнивший правильно задание выходит из игры.

***"Пишущая машинка"***

Каждому играющему присваивается название буквы алфавита. Затем придумывается слово ш фраза. По сигналу дети начинают "печатать": 'первая "буква" слова хлопает в ладоши, затем вторая т.д. Когда слово будет "напечатано", все дети хлопают в ладоши.

***Игра "Видение других"***

Цель: воспитание внимательности друг к другу. Подготовка. Утром педагог в индивидуальной беседе предлагает детям понаблюдать друг за другом: настроением, одеждой; прической и т.д.

Ход игры. Педагог рассаживает детей. Один ребенок садится спиной ко всем. Он должен подробно описать внешний вид кого-либо из присутствующих детей - детали костюма обуви и т. Дети должны отгадать о ком идет речь. Затем все вместе должны восстановить его поведен] настроение, высказывания с самого утра до данного момента (занятия). Педагог внимательно слушает поощряет особенно тех детей, которые заметили различные мелкие детали в поведении ребенка.

***Тема:- "Хозяин своего "Я""***

Цель: научить детей управлять своим поведение и контролировать свои поступки преодолевать страх.

***Игра "Разведчики"***

Цель: развитие коммуникативных и организаторских способностей.

Процедура.

Вариант 1. Из группы детей выбираются "разведчик" и "командир". Остальные - '"отряд», комнате стулья расставлены хаотично. "Разведчик" проходит между стульями с разных сторон "Командир" наблюдает за действиями разведчика». Затем он проводит "отряд" по тому пути, который был ему покачан" разведчиком". Потом уже второй "разведчик" прокладывает новый путь, и другой '"командир" повторяет его и т.д.

Вариант 2. В целом игра проводится также, но только "командир" ведет отряд с того места, г; закончил свои путь "разведчик", и в то место, откуда "разведчик" вышел.

*Этюд "Запретный номер"*

Играющие стоят по Кругу. Выбирается цифра, которую нельзя произносить, вместо ее произнесения играющий хлопает в ладоши. Например, запретный номер 5. Начинается игра, когда первый ребенок скажет: "Один", следующий продолжает счет и так до пяти. Пятый ребенок молчахлопает в ладоши пять раз. Шестой говорит: "Шесть" и т.д.

*Этюд "Противоположные движения"*

Дети, становятся в две шеренги друг против друга. Под музыку "Канадской народной песни" в начале каждого такта вторая шеренга выполняет движения, противоположные первой. Если первая шеренга приседает, то вторая подпрыгивает и т.д.

*Этюд 'Запрещенное движение"*

Дети стоят лицом к педагогу. Под музыку И.Дунаевского До чего же хорошо кругом в начале каждого такта повторяют движения руками, которые показывает педагог. Затем выбирается одно движение, которое повторять запрещается. Тот, кто повторит запрещенное движение, выходит из игры.

***Игра "Битва"***

Цель: снятие страха перед агрессией (нападение сказочного существа), реализация индивидуального подхода.

Процедура. Игра направлена на снятие страха у одного-двух участников. Другие дети выступают в качестве одного из условий успешной коррекции (групповая помощь). Например, кто-то из детей очень боится Змея Горыныча. Страх перед сказочным персонажем снимается за 1-2 игровых занятия. Сначала детям предлагается самим нарисовать Змея Горыныча. Затем сыграть битву со Змеем горынычем.

Сказочный город (поставленные по кругу стулья). В нем живут царевич, царевна и ремесленники. Город сторожат 2 стражника.

Иван-царевич уходит на охоту. Царевна готовит обед. Ремесленники работают (кузнец кует, маляр красит и др.). Стражники обходят город. Вдруг налетает Змей Горыныч. Он ранит стражников, убивает ремесленников, а царевну уводит в свою пещеру. Змей Горыныч встает перед пещерой и сторожит ее.

Иван-царевич возвращается с охоты. Стражник (раненый) показывает, куда Змей горыныч увел царевну. Иван-царевич идет сражаться со Змеем горынычем. Они борются. Иван-царевич побеждает Змея горыныча. Из пещеры выходит царевна. Иван-царевич ведет ее в город. Ремесленники радуются, кричат "ура", хлопают в ладоши.

Замечания к игре:

1. Все золи распределяются между детьми.
2. Ивана-царевича предлагается сыграть тому ребенку, у кого замечен ярко выраженный страх перед сказочными персонажами.
3. После окончания игры обсудить, что чувствовал каждый ребе нок в игре. Показать, что не надо бояться страшных персонажей.
4. Стимулировать импровизацию и фантазию детей в игре.

***Игра «Нарисуй свой страх"***

Цель: снятие страхов.

Процедура. Дети рассаживаются за столом. Педагог предлагает им нарисовать рисунок под названием "Мой страх".

После того как дети нарисуют рисунки, необходимо обсудить, чего боится каждый ребенок.

***Игра "Темнота"***

Цель: снятие страха перед темнотой.

Процедура. Игра "Темнота" состоит из 5 этюдов.

1 этюд (5-7 мин). Выбирается ребенок, боящийся темноты (по результатам анализа рисунков детей, или бесед с родителями). В присутствии других детей его сажают в ярко освещенной комнате на 5-7 . мин, и ребенок воображает, что он один. Другие дети могут рисовать или играть в какую-либо спокойную игру. Можно также организовать с ними разговор: "Видите, Сережа сидит один и ничего

не боится! , "А вы не боитесь?

1. этюд. "В темной норе". Ребенок, боящийся темноты, входит за руку с педагогом в темну комнату на 3-5 мин. Он представляет себя "робким цыпленком", который, вошел "в темную нору".
2. этюд. Второй раз ребенок входит втемную комнату, представив себя "смелым утенком" (на *'.* 5 мин).
3. этюд. "Ночные звуки". Ребенок отводится в темную комнату на 2-3 мин до того момента, noка не зазвучит музыка. Тогда он должен выбежать, имитируя какой-нибудь звук (совы, собаки, куриц кошки и др.).
4. этюд. "Веселый цирк" (5-10 мин). Каждый ребенок приносит из дома какой-либо цирковое атрибут (клоунский колпак, веер, нос клоуна, флажок, цветок др.) Все предметы они оставляют комнате и Запоминают места, куда они их положили. Дети переходят в другую комнату, а в первой комнате выключают (как бы "по ошибке") свет. Педагог сообщает, что со звуками музыки дети должны взять, цирковые предметы, и начнется игра в "веселый цирк" звучит музыка, дети бегут темную комнату, берут свои предметы и имитируют роли (клоуна, животного и др.).

**Тема: "Не хочу быть плохим"**

Цель: учить детей преодолевать отрицательные черты характера, дурные привычки. Д: образца дается несколько небольших рассказов, которые могут быть прочитаны, обсуждены с детьми лечь в основу их рисунков, инсценировок. Могут быть использованы также материалы из других разделов курса (например, раздела 5).

*«Пожар»*

Два брата остались дома, так как в детском саду был карантин. А мама не нашла никого, кто £ мог побыть с ними, пока она будет на работе, мальчики этому очень обрадовались. Как только за мной закрылась дверь, братья отправились на кухню за спичками. Спички нашли быстро: целых д: коробка. Ребята вышли в коридор, разгородили его стульями и стали играть в войну. Они чиркали спичками о коробки и, когда спички загорались кидали их через стулья друг в друга, представляя, чтостулья - это граница. а летящие спички - боевые ракеты. Спички в полете гасли, а если случалось, что спичка, падая, продолжала гореть на полу, то стоило на нее наступить ногой, как от огня ничего ) оставалось.

"Ура! Пли! Огонь!" - кричали братья то *по* очереди, то вместе, не замечая, что одна : непогасших спичек провалилась за тумбочку для обуви... За тумбочкой лежала газета, газе вспыхнула и подожгла внизу обои, загорелась и задняя стенка тумбочки в коридоре стало дыми Ребята, наконец, почувствовали запах дыма и увидели, что он поднимается из-за тумбочки. О) бросили игр), побежали на кухню набрали воды в чашку, потом перелезли через стулья, которые мешали им подойти к тумбочке, и начали лить воду туда, откуда шел дым. Но дым продолжал клубиться. Ребята решили отодвинуть тумбочку от стены, чтобы посмотреть, что там. Но только oни взялись за нее, как она упала на бок. Из-за тумбочки вырвались языки жаркого пламени, ого: побежал по стене, и ребята оказались отрезанными и от воды, и от выхода из квартиры.

Братья испугались, громко заревели, убежали в комнату и закрыли дверь, но дым проникал сюда. Дети стали кашлять, задыхаться. Они хотели открыть форточку, но им уже было очень плох Мальчики смогли дойти только до кровати, они залезли на нее, закрылись одеялом и... потеря, сознание.

Ребята очнулись в больнице. Возле них сидела их мама, рядом стоял доктор. Братья сразу з все вспомнили. Мальчики горько заплакали; стали просить прощения у мамы и обещали доктору никогда больше не играть со спичками. Когда дети успокоились, Мама рассказала сыновьям, к вынесли их из огня и потушили пожар.

*"Девочка, наступившая на хлеб"*

В одной из своих сказок Г.-Х.Андерсен рассказал о девочке Инге. Инге была прехорошенькая но вместе с |ем гордой и спесивой. Жила она у богатых людей, а мать у нее была бедной. Ин стыдилась

бедности матери. Однажды ее послали навестить мать. "Инге нарядилась в самое лучшее платье, надела новые башмаки, приподняла платьице и осторожно пошла по дороге, стараясь не запачкать башмачков, - ну, за это упрекать нечего. Но вот тропинка свернула на болото, идти нужно было по грязи. Не долго думая, Инге бросила в грязь свой хлеб, чтобы наступить на него и перейти лужу, не замочив ног. Но едва она ступила на хлеб одной ногой, а другую приподняла, собираясь шагнуть на сухое место, хлеб стал погружаться с нею все глубже и глубже в землю, - только черные пузыри пошли по луже!"

Инге провалилась к Болотнице. Болотница жила на болоте и варила там пиво. "Помойка -светлый роскошный поко по сравнению с пивоварней Болотницы! От каждого чана разит так, что человека тошнит, а таких чанов видимо-невидимо, и стоят они плотно-плотно один возле другого: если же между некоторыми и отыщется щелочка, тот тут же наткнешься на съежившихся в комочек мокрых жаб и жирных лягушек. Да, вот удача попала Инге!" Очнувшись среди этого холодного, отвратительного месива, Инге задрожала и почувствовала, что ее тело начинает коченеть. Инге превратилась в каменную девочку. (Дети по очереди показывают позу каменной девочки и выражение ее лица, застывшее в брезгливой гримасе).

*"Шляпа старухи Шапокляк"*

На скамейке лежала шляпа старухи Шапокляк, к ней приблизилась девочка. Девочка любила наряжаться, но вместе с тем была доброй и милой. Она подумала: "Я только примерю эту шляпку и сразу"

же положу ее на место. Но как только девочка надела шляпку старухи Шапокляк на голову, так сразу же превратилась в противную, проказливую девочку. Губы у нее сами собой стали складываться и запели:

"...Кто людям помогает, Теряет время зря. Хорошими делами прославиться нельзя. И я вам предлагаю всем делать точно так, Как делает старуха по кличке Шапокляк".

Напротив на скамейке сидели крокодил Гена и Чебурашка, они рассматривали картинки в книге. Девочка подсела к ним и стала как будто бы тоже смотреть картинки, а сама потихоньку все оттесняла и . оттесняла друзей к концу скамейки, пока Чебурашка и крокодил Гена не упали в траву. Девочка состроила им гримасу и пошла хулиганить дальше (ребенок сам придумывает плохие поступки). Вдруг подул сильный ветер (роль ветра может исполнить ребенок). Он сбросил с головы девочки шляпу. Девочка сразу же стала снова хорошей и милой. Она побежала за шляпой, поймала ее и положила на прежнее место. Потом девочка попросила прощения у крокодила Гены и Чебурашки, а также у всех тех, кому она успела досадить, пока на ее голове красовалась шляпа старухи Шапокляк.

*"Три подружки"*

Жили-были три подружки: свинка Хрюшка, кошка Мурка и утка Крякушка. Однажды в теплый летний день они пошли гулять. На них были новые платья, и мамы наказали им строго настрого не пачкаться и далеко друг от друга не уходить. Но Мурка, гоняясь за птичкой (этюд "Кузнечик"), зацепилась за пенек и разорвала платье, а Хрюшке захотелось полежать и понежиться в луже (этюд "Лентяй"). Утка Крякушка потеряла шляпу и башмачок, когда помогала Хрюшке вылезти из лужи. Вот идут они после прогулки, опустив головы, громко плача... Что-то будет? Что скажут мамы (этюд Остров плакс)?

Мамы встретили малышей около дома, страшно удивились (этюд "Удивление"), рассердились и хотели их наказать (этюд "провинившийся"). Но когда они узнали, как Крякушка спасала Хрюшку, перестали браниться и даже похвалили ее!

*"Грязная бумажка"*

На полу лежит грязная бумажка. Ее надо поднять и выбросить. Мальчик брезглив... Наконец, он пересиливает свое отвращение, берет бумажку кончиками двух пальцев и, отведя руку в сторону, сносит ее в ведро для мусора. "Грязная" бумага делается из чистой, которая закрашивается

акварельными красками в неопределенный цвета затем мнется). Если брезгливый ребенок не решает ее поднять то на следующем занятии он совместно с другими детьми изготовляет ""грязную" бума сам т.е. сам раскрашивает, мнет и бросает ее на пол. Затем проводится игра.

*Раздел* 7. *Культура общения*

Цель. Научить детей правилам этикета, формам и технике общения в различных жизненных ситуациях. Конечные результаты. Выполнив задания этого раздела, дети смогут:

* правильно употреблять слова приветствий, благодарности;
* вести разговор с партнерами, не обижая и не унижая собеседника;
* знать правила хорошего тона;
* овладеть выразительными средствами родного языка;
* анализировать свои поступки и вырабатывать формы желаемого общения с людьми. Вырабатываемые навыки. Дети должны уметь:
* вести диалог;
* вежливо общаться с партнерами;
* разговаривать по телефону;
* написать правильно письмо;

культурно вести себя за столом (пользоваться ножом, вилкой, ложкой

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К РАЗДЕЛУ 7**

**Тема: "Волшебные слова"**

Цель: воспитывать не только желание, но и потребность проявлять доброту и предупредительность к окружающим и другие гуманные чувства без напоминаний, по собственному обсуждению. Систематизировать и обобщать правила доброго, вежливого поведения. Развивать способность понимать действия, изображенные на картинке, и соотносить их с действительностью.

од беседы. Педагог подбирает для беседы двух-трех детей. Один из них хорошо усвоил правила поведения, другой многого не знает.

* Скажи, Вова, что ты делаешь, когда встречаешь знакомых взрослых или детей? - спрашивает 1алъчика.
* Говорю: «Здравствуйте»
* Когда при встрече говорим "Здравствуйте", этим приветствием желаем человеку здоровья и вообще всего хорошего. Если произнести это слово приветливо и сделать поклон головой, то мы оставим человеку, которого приветствуем, радость, он обязательно улыбнется. А если это же слово сказать небрежно, не поворачивая головы то такое приветствие не очень-то приятно. А какими еще вежливыми словами можно приветствовать? (Вова молчит.)
* Лена помоги Вове.
* Добрый день. Добрый вечер. Доброе утро.
* А прощаясь?
* Сказать не только "до свидания", но и "всего доброго".
* Вова ты знаешь слова-помощники в общении между людьми, т .е. "волшебные слова "
* Нет.
* Лена, напомни Вове эти слова.
* "Пожалуйста" ,'»благодарю» "извините".
* Их совсем не трудно запомнить. Вова повтори. Лена, ты очень хорошо запомнила правило. Расскажи Вове, как надо поступать, когда встретишь знакомых взрослых или друзей.
* Надо здороваться со взрослыми и детьми за руку здороваются только взрослые не кричать через улицу ;:вое приветствие, это невежливо. Если ребенок или взрослый стоит не один, то надо сказать всем "здравствуйте".

Вова повторяет правила.

После беседы педагог предлагает детям сыграть в настольную игру "Школа вежливости" с набором картинок-правил: дети входят в комнату группой (видны две-три пары); один мальчик держит дверь для всех, пропуская товарищей; малыши вырывают друг у друга обруч, оба сердиты. рядом валяются игрушки - машины, кубики... в стороне стоит девочка, она удивлена их поведением, девочка бережно держит куклу на втором плане книжный столик, дети рассматривают книги, перелистывая страницы за верхний правый угол; мама читает, сидя в кресле; девочка осторожно, без стука, прикрывает дверь, чтобы не мешать маме; ребенок стучит в дверь, чтобы войти в кабинет врача; ребенок в транспорте уступает место старшему; мальчик шести лет помогает девочке надеть пальто; мальчик пропускает вперед девочку у двери.

Педагог показывает картинки-ситуации и спрашивает:

- Как поступают дети (ребенок, девочка, мальчик)? Какое это

правило вежливости? Назови его. Так как же можно проявить добрые чувства к окружающим? Дети с Уясняют содержание:

- Предложить вошедшему стул; уступить место товарищу; заботиться о младших,, играть с
ними, аккуратно расставить книги на полке; помочь маме вымыть посуду; внимательно относиться к
больным и старым (ребенок поправляет одеяло лежащей в постели бабушке: подает бабушке, сидящей

в кресле с вязанием, скамеечку для н*ог).*

В заключение выполняются этюды на правила вежливости.

**"Розовое словцо "привет"**

Один мальчик растерял все хорошие слова, остались у него только плохие. Тогда мама от] его к доктору (у доктора были огромные усищи), тот сказал:

- Открой рот, высунь язык, посмотри вверх, посмотри на кончик своего носа, надуй щеки
потом велел мальчику пойти поискать хорошее слово. Сначала мальчик нашел такое cj
(показывает расстояние сантиметров в двадцать), это было "у-у-уф". То есть нехорошее слово. Потом
вот такое (сантиметров в пятьдесят) - "отстань! " тоже плохое. Наконец, он обнаружил розе
словцо "привет! ", положи его в карман, отнес домой и научился говорить добрые слова, стал хорошим мальчиком. (ДЖ. Родари).

Дети получают роли мамы, врача и мальчика и начинают действовать в соответствии с фабулой рассказа.

1-й вариант. Все участники игры вместе с педагогом становятся в круг. Педагог говорит, что будет показывать разные движения (физкультурные, танцевальные, шуточные), а играющие должны их повторять лишь в том 'случае, если он к показу добавит слово "пожалуйста". Кто ошибется выбывает из игры.

2-й вариант. Игра идет так же, как в 1-М варианте, но только тот, КТО ошибется, выходит середину и выполняет какое-нибудь задание, например, улыбнуться, попрыгать на одной ноге и т

**Тема: "учимся вежливо говорить"**

Цель: воспитывать уважение к окружающим взрослым и сверстникам. Раскрывать перед детьми сущность понятия "вежливость": вежлив тот, кто всегда внимателен, добр к людям (родным, близким, окружающим взрослым и детям). Систематизировать правила вежливого поведения. Упражнять детей в анализе своих поступков, в понимании того, соответствуют ли они правилам вежливости, в умении начать, поддержать и вести разговор.

Подготовка к беседе. Предварительно дать задание детям понаблюдать за поведен] окружающих В течение года включать в план чтения художественные произведения В.Осеевой "сына", "Волшебное слово". Подобрать соответствующие рисунки, фотографии, приготовить дидактическую игру "Так или не так?".

Ход беседы. Педагог, обращаясь к детям, говорит:

- Случалось ли у вас такое, чтобы вы не знали, как нужно поступить? Например: встретились у
входа вдом с чьей-то мамой и не знаете, войти ли в дверь первым или подождать, пока она пройдет?

Педагог дает возможность детям подумать, поступить правильно. Дети отвечают.

- Дета, когда вас кто-нибудь толкнул, не помог, был не справедлив с вами, что вы то
чувствовали? Огорчение, обиду? А может быть, кто-нибудь из вас сам случайно был неловок**невнимателен?** как узнать, правильно ли ты себя ведешь?

Дети **вспоминают** случаи из жизни. Создается обстановка непринужденности. Ребята слушают вместе размышляют, правильно ли они поступали в той или иной ситуации. Педагог побуждает детей к самостоятельным суждениям, предлагает вспомнить известные им правила и подводит детей к верным ответам..

В этой беседе перед педагогом стоит сложная задача. С одной стороны, он должен добиваться то чтобы дети хорошо усвоили основные правила вежливого поведения, как таковые. С другой - необходимо дать детям понять, что формы проявления вежливости ценные только сами по себе - о отражают внимательное и доброе отношение к людям, знакомым и незнакомым.

Это придает этической беседе о вежливости большую глубину и служит хорошей основой z бесед о доброте, заботе, внимательности. Затем педагог говорит:

- У меня был в гостях мой знакомый, которого вы тоже хорошо помните. Это маленький утей
Джими. Он оставил у меня свою сумочку, а в ней письмо. Он просил, чтобы я вам его прочитала. С
А что здесь!? Да это же правила, как правильно себя вести! Педагог зачитывает по порядку детямправила. Они их обсуждают все вместе. Пытаются лучше запомнить.

**Правила**

Пользуйся словами вежливого обращения: "Здравствуйте", "До свидания", "Пожалуйста» "Будьте добры", "Извините", "Спасибо", "Благодарю", "Разрешите войти"и др.

Умей выслушать товарища, не перебивая.

Мальчикам: пропускай вперед девочек в транспорт, в помещение.

Помоги малышу или сверстнику надеть пальто, застегнуться, повязать шарф.

Делись с друзьями игрушками, книгами, играй дружно.

Умей признаться, что был неправ.

Старайся уступать другим в ссоре, игре, помогать друзьям, умей договориться с ними.

Радуйся успеху друга.

Говори всегда только правду.

Не хвастайся даже самым хорошим поступком - хорошее дело само за себя говорит.

Дал слово - держи его, дал обещание - выполни!

Настоящий друг познается не только в радости, но и в беде - он всегда поможет, утешит, удержит от дурного поступка.

Все эти правила педагог может дополнить сам.

- А что зто? Посмотрите, ребята. У утенка Джими еще оказались в сумке интересные картинки.
На них утенок попадает в самые различные ситуации. Посмотрите внимательно сами, что здесь
нарисовано. Правильно или не правильно он поступил?

**Дидактическая игра "Так или не так?"**

Педагог вместе с детьми разбирает содержание картинок, выясняя хороший или плохой поступок совершил герой сюжетов.

В копье занятия закрепляются еще раз основные правила вежливого поведения.

**Творческая игра "Интервью"**

Цель: осознание способов общения, своей позиции среди других. Педагог: Ребята, а что такое интервью, журналисты и т.д.? Кто его берет?

Вместе с детьми вспоминает, что сейчас - многие журналисты, корреспонденты берут интервью не только в помещении какой-то организации, на предприятии, но и прямо на улице.

* А как вы думаете, для чего?
* Сегодня у нас Женя, а потом и другие дети смогут стать "журналистами", Они будут брать у нас интервью Женя задает вопросы такого характера. (Возможно, надо заранее обговорить с ребенком и подготовить вопросы, тем более если игра проводится в первый раз).
* Любишь ли ты стихи?
* Твой любимый цвет?
* Любишь ли ты сны?
* Какую роль ты бы хотел сыграть в мультфильмах "Ну, заяц, погоди!", "Крокодил Гена и Чебурашка"?

Каждому ребенку следует задавать не более 5-7 вопросов. В одно занятие можно интервьюировать по 3-4 человека.

**Творческая игра "Диалог"**

Цель: тренировка вербального общения - умения говорить и слушать другого.

Подготовка. Педагог заранее подбирает интересный диалог (из сказки, художественного произведения, мультфильма, просто строит сам).

Ход игры. Вызываются двое детей, педагог предлагает им обсудить мультфильм (заранее дети в тайне друг от друга получили задание, как вести диалог). Педагог рассказывает, что такое диалог, как его начать, поддержать, вести.

Первый ребенок - поддерживает разговор о мультфильме, задает вопросы. Тут же высказывает свое мнение. Второй ребенок - должен быть "лидером". Он повторяет, как понял мнение первого ребенка, но высказывает свое.

Первый ребенок тоже должен повторить, как он понял мнение второго, *но* продолжает

высказывать свое мнение.

Диалог может длиться от 5 до 7 мин. Педагог вместе с детьми фиксирует, сколько раз было искажено высказывание в пересказе собеседника. В конце занятия подводятся итоги, кто из детейнаучился вести диалог.

**Тема: "Телефон"**

Цель: научить детей пользоваться телефоном и умению вести телефонный разговор.

**Игра "Зазвонил телефон"**

Оборудование. Игрушечные телефоны.

Ход игры. Педагог читает детям рассказ или сценку на данную тему. Проводится беседа о тс как пользоваться телефоном; Как можно позвонить другу, с чего начинать разговор и как его вес] как и что нужно отвечать, если позвонили тебе.

Педагог: У нас есть красивые телефоны вы можете позвонить друг другу. Вы ведь знаете. чем можно говорить по телефону. Катя, кому ты хочешь позвонить по телефону? (Оле). У тебя много интересных книг о наших друзьях-животных? (Очень много). Вот и расскажи Оле о своих книге Вспомни, кто их тебе подарил, какие тебе больше всего нравятся и почему. А у Оли спроси, любит . она книги о животных и какие из них есть у нее, чем они интересны.

Дети импровизируют телефонный разговор. Во время этих диалогов дети узнают друг у друга домашний адрес, спрашивают о любимых играх и книгах, о посещении зоопарка или выставки, интересных прогулках и т.д. Педагог направляет беседу. В течение игры все дети должны переговори друг с другом по телефону. Отмечаются те, кто вежливо и естественно разговаривал по телефону.

В заключение педагог может рассказать о телефонных службах (справки, погода, вызов врача, пожарной, службы, милиции - 01, 02, 03, 04, 08...).

**Тема: "Я вам пишу..."**

**Сюжетно-ролевая игра "Почта"**

Подготовка к игре. До занятия педагог предлагает родителям совершить с детьми экскурсию б почту, купить конверты, марки, открытки, почтовую бумагу и показать, как там работают люди. На Занятии дети рассказывают о посещении почты.

Педагог: Дети! А вы писали письма кому-нибудь?

Ответы детей: Я не писал. Я писал бабушке. Мама напишет печатными буквами, а я списываю на свой лист. Кя посылал вместе с маминым письмом свои рисунки. А внизу писал свое имя.

После этого каждый ребенок рассказывает, где живут (В каких странах, городах и селах) его родные, устно сочиняет им письмо.

Заранее готовится оборудование, необходимое для игры "Почта": почтовый ящик, почтовая: сумка, конверты и предметные картинки, (письма).

Сюжет игры.

Педант: Дети, подумайте, если вы живете далеко друг от друга, как можно сообщить своим друзьям о разных интересных делах? Например, Наташа набрала целую корзину белых грибов, как *от* об этом расскажет своей подруге Лене, которая живет в другом городе?

Дети: Ложно по телефону.

Педагог: А если нет телефона?

Дети: Тогда можно написать письмо.

Педагог: Поиграем в почту. Вы уже знаете, как посылать письма. Пошлем друг другу письма. Е

этих конвертах есть картинки. Они и будут нашими письмами. Прочесть письмо - значит придумать рас­сказ по этой картинке. Адрес обозначим картинкой, что прикреплена к вашему домику.

Ход игры. У каждого играющего - свой домик-стульчик, к которому прикреплен адрес-

картинка: "Вишенка". "Теремок". "Кораблик" и т.д.

Оборудуется также почтовое отделение: над столиком укрепляется вывеска "Почта", на столе раскладываются конверты, картинки адреса и др. Дети выбирают сюжетную картинку-письмо, идут к себе писать письмо. Они наклеивают или прикрепляют к конверту скрепкой 2 маленькие предметные картинки: одна - адрес получателя, другая - адрес отправителя. Кладут в конверт сюжетную картинку-письмо и опускают в почтовый ящик. Почтальон вынимает письма из ящика, кладет в свою сумку и разносит по адресам. Адресаты читают письма вслух, т.е. составляют рассказ по сюжетной картинке, вложенной в конверт.

Педагог: Мы сегодня так играем:

Письма пишем, отправляем.

Мы с вами живем в городе Солнечном. Там около реки на улице Лодочной живут Лена, Коля, Вова. (Дети, которых назвал педагог, переставляют стульчики в указанное место.) А на другом конце города, на улице Фруктовой живут Слава, Наташа, Саша. (Дети ставят стульчики к противоположной стене.) Это ваши адреса. (Педагог раздает детям по одной предметной картинке. Каждый ребенок прикрепляет картинку к стулу и называет свой адрес: "Мой адрес - "Вишенка". "Мой адрес -"Кораблик" и т .д.).

Для детей школьного возраста вместо предметных картинок выдаются номера домов. Педагог: Вот почта города Солнечного (прикрепляет вывеску "Почта"). Выбирает одного из детей на роль почтового работника, который будет продавать конверты, бумагу, марки. Дети - - города приходят на почту, покупают конверты, марки, открытки, завязываются диалоги.

Когда все дети напишут и отнесут на почту письма, почтальон вынимает их из почтового ящика и разносит по адресам. Дети говорят хором:

"Почтальон идет туда,

Почтальон идет сюда.

Посту!ит и тут, и там.

Принесет письмо и нам'".

Почтальон подходит к одному из домиков и стучит. Завязывается диалог с жителем дома. Почтальон вручает ему письмо. Житель достает его из конверта и читает. Т.е. рассказывает по сюжетной картинке.

Для разнообразия и закрепления материала на других занятиях и во внеклассной деятельности могут быть использованы игры на звуковое письмо и письма - в виде рисунков.

Игра "Звуковое письмо"

Оборудование. Микрофон-игрушка или условный предмет, обозначающий микрофон.

Ход игры.

Педагог: Дети, скоро Новый год. Все люди поздравляют друг друга с праздником, желают счастья, успехов, приглашают друг друга в гости. Давайте составим звуковое письмо своим родным, друзьям. Сейчас нам не нужны бумага и конверты. Нужно только придумать и четко сказать в микрофон то. что ты хочешь написать в звуковом письме. Нельзя торопиться, а то получится непонятная звукозапись. Кто хочет первым записать звуковое письмо? Кому ты собираешься написать? Что ты пожелаешь своему брату и т.д. А теперь включаем запись! Полная тишина!

"Звуковое письмо Вовы"

"Дорогой Сережа! Поздравляю тебя с Новым годом! Желаю, чтобы ты всегда был здоров и получал одни пятерки. Приезжай к нам. Я покажу тебе свою новую игру "Хоккей". Твой брат Вова."

Педагог: Дети! Как, по-вашему, Вова сочинил интересное письмо? он понятно говорил?

Педагог вместе с детьми оценивает содержание и качество речи в звуковом письме. В ходе ':гры каждый ребенок выступает со своим звуковым письмом.

Игра "Говорящие рисунки"

Педагог: Когда-то давным-давно люди не знали букв и не умели писать, а истории, которые им

надо было сохранить и запомнить, они рисовали. Такой вид записи назывался пиктографией и им пользовались в древних странах - в Египте, Ассирии, Японии, Китае. Давайте и мы с вами поиграем в нарисованные истории. Рисунки должны быть простыми, и в то же время попятными. Только тогда они станут "говорящими". Попробуйте нарисовать начало одной из историй, допустим такой: Красная Шапочка пошла в лес и встретила волка.

Как вы ищите, запись предельно схематична, но полностью отражает все, что произошло. Попробуйте нарисовать историю про Буратино или Дюймовочку. Одни будут рисовать, а другие "читать" и рас сказывать содержание нарисованного письма.

**Тема: "За столом"**

Цель: Воспитывать умение самостоятельно и опрятно есть; спокойно сидеть за столом, соблюдая правильную позу правильно пользоваться ложкой, ножом и вилкой.

Подготовка к игре. Сервировать столы. На столе педагога также столовый прибор.

Ход игры. Обед.

Перед тем как дети сядут за столы, педагог, сев за стол, Говорит:

- Посмотрите, дети, как я сижу: глубоко, на всем сиденье стула, спина прямая. Левой рукой я
буду брать хлеб, придерживать тарелку, правой - держать ложку. Ноги под столом ставлю рядом. А
теперь вы все сядьте также.

Проверяет, напоминает правила спокойно и ласково. Затем говорит:

* Я набираю неполную ложку супа, чтобы не разлить. Есть удобно с широкого края ложки. Старайтесь хорошо все прожевать с. закрытым ртом. Дети приступают к еде. Педагог следит за тем, как они едят, делает необходимые замечания. Когда они переходят к третьему блюду, раздается стук в дверь. Входи г Мишутка. Педагог встречает его, подводит к столу, предлагает стул, усаживает, спрашивает, не голоден ли он.
* Спасибо, - отвечает Мишутка, - я сыт. Я пришел к вам в гости. - Мы очень рады тебе, Мишутка, и хотим угостить тебя. Выпей с нами компот.

Педагог "угощает" медвежонка. Тот что-то говорит шепотом.

- Дети - обращается педагог к малышам. - Мишутке очень нравится, что у нас так чисто. Он
знает секрет: когда все съел, ложку надо класть на тарелку, и скатерть тогда останется чистой. Давайте
скажем Мишутке спасибо. Это нам поможет. А ты посмотри, как красиво сидят наши дети: спина
прямая, ноги поставили рядом.

Мишка хвалит детей, благодарит их за угощение и прощается, оставляя картинки. Педагог после обеда обращается к детям:

- Мишка нам оставил интересные картинки. (Серия сюжетных картинок "За столом"). Что на
них нарисовало? Что мальчик делает за столом? Правильно ли он себя ведет? Как он должен был
поступить? Почему нельзя себя так вести? А как правильно надо себя вести за столом?

Подробный разбор сюжетных картинок и их анализ помогает закрепить необходимые правила поведения за столом. Можно вводить показ и других действий: как наклонять тарелку от себя, доедая первое, набирать кашу движением ложки к середине тарелки, пользоваться вилкой и ножом, есть чайной ложкой фрукты из компота, осторожно сплевывать косточки в ложку, класть их в блюдце, пользоваться во время еды салфеткой, прикладывая ее к губам, и т.д.

Перед творческой игрой "За с голом" проводится дидактическая игра «'Помогаешь ли ты маме?" Каждому ребенку педагог раздает по 4 картинки с изображением правильно и неправильно накрытых столов. Надо определить, какой стол накрыт правильно и почему.

**Раздел 8. Мальчик и девочка**

Цель. Прививать культуру общения детей разных полов в совместной деятельности с учетом специфичности черт характеров девочек и мальчиков.

Выполнив задание из этого раздела, дети смогут:

* получить представление о женственности и мужественности;
* научиться следить за своей внешностью и манерой держаться;

- анализировать особенности своего поведения и поступков при общении с партнером:

противоположного пола в различных жизненных ситуациях и в совместной деятельности (учебной, игровой и т.д.);

Вырабатываемые навыки. Дети должны уметь:

* завязать и поддерживать знакомство с партнером противоположного пола;
* мальчики - уважительно относиться к девочкам;
* девочки - видеть и оценивать хорошие поступки мальчиков;

- знать правила хорошего тона и вести себя культурно в присутствии партнеров
противоположного пола;

- следить за своим внешним видом (прической, одеждой, обувью, чистотой лица. рук).

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К РАЗДЕЛУ 8 Тема: "Знакомство"**

Цель: .моделирование ситуации знакомства (на прогулке, в детском саду, в школе и т.д.) Нужно рассказать де- ям и затем проиграть процедуру приветствия:

-кто должен здороваться первым (ребенок или взрослый, мужчина или женщина, мальчик или девочка);

* приветствия жестом, движением;
* приветствие словами;
* рукопожатие:
* поцелуи и целование рук.

На следующем этапе нужно научить детей, как представлять и как представляться. (Этюд "Шаг к знакомству").

Далее следует научить формам общения друг с другом:

* когда говорят на "ты" и когда на "вы";
* личный разговор:
* телефонный разговор;
* переписка.

На всех этапах нужно акцентировать внимание на особенностях поведения мальчиков и девочек.

Педагог помогает ребенку при знакомстве рассказать о себе: где он живет, какая у него семья, чем увлекается и Т.д.; подсказывает, как можно побеседовать, например, о книге, Мультфильме и т.п. Важно научить детей не только вступать в общение, но и внимательно слушать своего партнера.

**Игра "Угадай, как меня зовут"**

Оборудование. Конверты с изображением мальчиков и девочек (по количеству детей в группе), в конвертах картинки, соединив первые буквы названий изображенных на них предметов, можно получить имя ребенка, например:

Арбуз - ножницы - яблоко (Аня);

Арбуз - санки - яблоко (Ася);

Ножницы - игла - ножницы - арбуз (Нина);

Волк - арбуз - санки - яблоко (Вася) и т.д.

Ход игры. Педагог раздает конверты с картинками девочкам (на картинках изображен мальчик), девочки должны угадать имя мальчика. Так составляются пары для игры в ручеек или какого-либо танца. Затем конверты получают мальчики и угадывают имя партнерши по музыкальной игре или тан :у. Конверты перемешиваются и составляются новые пары. Эти пары могут выполнять другие - задания. Например, один - "художник. а другой - "заказывает ему портрет" (по желанию). "Художник" внимательно смотрит на своего "заказчика" (1-2 мин), затем отворачивается и по памяти описывает его внешность (какие волосы, глаза, нос, во что одет и т.д.). Запрещается высказывание обидных **замечаний,** фиксирующих какие-то физические недостатки детей. Педагог должен подчеркнуть внешние достоинства детей: "Ну-ка, вспомни, какая Лена красивая".

Вариантом игры "Художник" может быть задание парам нарисовать своих партнеров, а затем подарить друг другу портреты.

**Игра "Найди свою пару"**

девочки сидят на стульчиках по кругу, за ними стоят мальчики. Перед одним мальчиком стул пустой, девочки нет. Мальчик должен подмигнуть девочке, которую хочет пригласить на свой стул. Девочка бежит и садится на стул, если предыдущий партнер не заметил сигнала и не удержал ее. Оставшийся без партнерши мальчик выбирает другую девочку и подмигивает ей и т.д. Затем дети меняются местами, теперь на стульчиках сидят мальчики, а девочки находятся за стульчиком. Игра начинается сначала.

**Этюд "Добрый"**

Зима. Маленькая девочка, играя со снегом, потеряла варежку. У нее замерзли пальчики. Это увидел мальчик. Он подошел к девочке и надел на ее руку свою рукавицу.

**Этюд "Плохое настроение"**

У девочки плохое настроение, ее обидел мальчик, который дернул ее за косичку и развязал бант. Девочка стоит и чуть не плачет. К ней по очереди подходят остальные дети, их задача попытаться утешить и развеселить девочку.

**Тема: "Внешность"**

**Сюжетно-ролевая игра "Парикмахерская"**

Цель: научить детей правильному уходу за волосами, дать представление о прическах для девочек и мальчиков.

Подготовка. Предварительная экскурсия в парикмахерскую, затем беседа о том, что делают парикмахерской в мужском и женском залах (стрижка, бритье, мытье головы, укладка, завивка - женская прическа), как работают мастера.

Ход игры. Распределяются роли между детьми - мастера (женский и мужской), клиенты Мастера по очереди вызывают клиентов, выясняют, что хочет клиент: постричься, сделать укладкут.д. Мастера выполняют работу и говорят, сколько следует заплатить. Клиент расплачивается.

Дети рассказывают, какую работу выполняют женский и мужской мастер, а затем дети-клиенты посещают парикмахерскую. Мужской мастер бреет, подстригает волосы, моет голову спрашивает клиента, что ему нужно сделать, чем постричь (ножницами или машинкой), коротко или оставит] длинные волосы, брызгать ли одеколоном т.д. Женский мастер моет голову, делает стрижку накручивает на бигуди и укладывает волосы, брызгает их лаком, красит и т.д. Между мастером *\* клиентами завязываются диалог.

В заключение педагог закрепляет материал о правильном уходе за волосами, показываем фотографии причесок для девочек и мальчиков. Можно рекомендовать проведение сюжетно-ролевых игр на темы:

* "В ателье" (или "В Доме моделей"), где детей знакомят с особенностями мужской и женского одежды, как должны одеваться девочка и мальчик. Дети изготовляют из плотной бумаги куклу девочку и мальчика и "шьют" для них гардероб. Можно провести мини конкурс (показ модели одежды) на лучший костюм для мальчика и лучшее платье для девочки.
* "В метро", где детей знакомят с правилами поведения у входа, на эскалаторе, на платформе в поезде с акцентом на особенности поведения мужчины и женщины.
* "В Доме быта", где детей знакомят с правилами ухода за одеждой (стиркой, химчисткой) ремонтом и уходом за обувью. Также особенностями одежды и обуви для мальчиков и девочек.

**Дидактическая игра "Какие неполадки?4**

Дети рассматривают картинки с изображением мальчиков и девочек в разной одежде различными неполадками: ботинок без шнурка, рубашка без пуговицы, развязавшийся бант в косе з др. Надо рассказать о замеченных неполадках и сказать, почему необходимо быть аккуратным i опрятным.

**Тема: "Умение нравиться"**

**Игра "Собираемся в гости"**

**Цель:** воспитывать элементыорганизованности и аккуратности, умение не заставлять себя **ждать,** не опаздывать, приходить чистым, аккуратным, приводить в порядок костюм перед зеркалом. Подготовка. Развивать и совершенствовать навыки одевания (после сна. собираясь на улицу). Показать, как правильно расположить одежду в шкафу раздевальной комнаты. Поощрять аккуратность, воспитывать ответственность за порядок в своей секции шкафа. Показать место для сушки носков, варежек.

"Комнату" куклы Тани перенестина демонстрационный стол. Проверить состояние комплекта одежды для нее. Оформить красочноеприглашение в гости. Подготовить магнитофон или проигрыватель

Ход игры. Педагог привлекает внимание детей к "комнате" куклы Тани. Дети рассматривают утолок. Кукла Таня поет песенку,играет с мячом. Педагог предлагает взять стулья и расположиться поудобнее. Таня продолжает играть и петь, а затем подбегает к столику, берет конверт, вынимает красивую открытку, читает приглашение и начинает торопиться. Она то и дело смотрит на часы, бегает по ком тате, наклоняется, наконец, нашла колготки, небрежно их одела. Нашла туфельку, обула, ищет вторую, не находит, плачет.

Педагог: Что случилось, дети? Почему Танечка грустная? Давайте спросим у нее. Дети: Танечка, что случилось

Таня (сквозь слезы): Вот приглашение!

Педагог: Разреши прочитать нам: "Дорогая Танечка, приглашаю тебя на день моего рождения, твоя подруга Катя". Дети, у Тани осталось мало времени, чтобы собраться. Давайте поможем ей. Дети (по желанию) подходят к столу, начинают помогать одеваться Тане. Педагог спрашивает, что лучше одеть Тане. к:к она должна выглядеть. Напоминает приемы и последовательность того, как надо одеваться. Можно вспомнить четверостишья о Маше растеряше, человеке рассеянном и др., обсудить их. Таню причесывают. Педагог показывает и объясняет, какую роль играет прическа, особенно для девочки. Говорит о необходимости следить за волосами и как надо это делать. Одев и причесав Таню, дети просят ее посмотреться в зеркало - нравится ли она себе?

Таня: Спасибо, ребята, теперь я, пожалуй, успею в гости к Кате. Разрешите мне прийти к вам завтра еще раз, поучиться, как нужно (быстро и красиво) одеваться.

Дети: Конечно, Таня, приходи, мы будем ждать тебя! До свидания!

Дружно прощаются дети с Таней. После ухода Тани педагог обращается к детям с вопросом:

- Дети, как вы думаете, почему кукла волновалась ?

Некоторые ребята ответили правильно, но многие не смогли указать причину. Тогда педагог

поясняет**:** - - Она забыла о приглашении и вовремя не подготовилась. Да еще вещи ее были

разбросаны в беспорядке. *\* результате она чуть было не опоздала в гости к Кате и не смогла сама хорошо одеться.

Далее проводится беседа по вопросам:

Как одеваются девочки и мальчики?

Как должна выглядеть их одежда?

Как надо ухаживать за волосами и приводить их В порядок, прежде чем пойти в гости или просто выйти на улицу?

Когда девочка хорошо и аккуратно одета, причесана, выглядит ли она более женственно?

Чем девочки отличаются в одежде от мальчиков?

Как одежда влияет на поведение и манеру держаться?

Как разная одежда помогает быть мальчиком или девочкой?

Мы видим на улице девочку или мальчика. Как мы узнаем, кто это? (Внешний вид: одежда, прическа, походка, манера держаться и пр.)

Какие девочки нравятся мальчикам?

Какие мальчики нравятся девочкам?

Как одеваются мамы девочек и их старшие сестры? Что им нравится в их одежде?

Как одеваются папы? Что нравится мальчикам в одежде пап?

В чем можно брать пример с родителей?

**Тема: «Как себя вести»**

**Игра "У нас в гостях Маша"**

Цель: дать представление о том, как встречать гостей. Формировать навыки поведения за столом, общения с гостем: воспитывать приветливо доброжелательность.

Подготовка. Педагог совместно с детьми заранее готовит угощение к чаю.

Ход игры Дети садятся на поставленные полукругом стулья. Педагог сообщает о toi сегодня в гости к ним обещала прийти Маша.

- Как м*ы* встретим Машу?
Саша: Скажем: "Здравствуй!"

Педагог: Да, скажем: "Здравствуй, Маша!" и сделаем поклон головой (показывает). А к предложим Маше стул? Посмотрите, дети, как нужно предложить стул. (Педагог ставит стул и го "Садись, Маша, пожалуйста".)

Раздается стук в дверь. Входит Маша, здоровается. Дети отвечают так, как Показывал пел

Педагог: Сашенька, предложи, пожалуйста, Маше стул. Саша с готовностью несет < говорит: "Садись, Маша, пожалуйста!"

Педагог: А теперь пусть мальчики предложат девочкам стулья, когда будут садиться за стол (Мальчики предлагают девочкам стулья.)

Педагог: Мы рады, Маша, что ты пришла к нам в гости. Ребята, давайте угостим Машу чаем!

Саша: Маша, чай пить!

Педагог: Нужно сказать: "Садись, Маша, с нами, пожалуйста, чай пить". Саша повторяет приглашение. Маша благодарит.

Педагог: Девочки, Алла и Катя, расставьте, пожалуйста, чашки для всех. (Девочки стара расставляют чашки.) Педагог просит Сашу налить чай. Он сидит рядом с Машей и ей первой на чай.

Педагог: Правильно, Саша, гостье первой наливают чай. Но не только гостье. Мальчики должны ухаживать за девочками: наливать им чай. Пусть теперь каждый мальчик нальет дсе чашку чай. (Мальчики наливают девочкам чай.)

Саша (протягивая Маше конфету): Ешь, Маша, конфету.

Педагог: Надо взять вазочку и сказать: "Угощайся, пожалуйста, Маша".

Саша подает вазочку, предлагает Маше угощение. Маша благодарит. Дети с интересом наблюдают за происходящим, пьют чай. Педагог, действуя за Машу, показывает, как правильно красиво держать чашку, не поднимать ее высоко, допивает чай и т.п. Рассказывает, как мальчики должны ухаживать за девочками.

Педагог обращает внимание на то, как следует держать чашку, показывает, как Маша вытирает салфеткой; и говорит:

- А что у нас вчера было интересного? Расскажите Маше.

Дети рассказывают о новых играх, об интересной прогулке и о других событиях. Педагог рассказывает Маше, что в группе все мальчики настоящие джентльмены. Они умеют хорошо одеваться, всегда стараются выглядеть опрятно. Умеют внимательно относиться к девочкам помогают педагогу вспомнить основные правила хорошего тона и рассказать их Маше. Затем Маша благодарит детей за угощение, прощается. Мальчики помогают встать Маше ее надеть пальто. Дети прощаются с ней, приглашают снова в гости.

