**Занятие по театральному мастерству**

***«Мизансцена как выразительное средство. Виды мизансцен.»***

**Продолжительность занятия: 90** минут

**Вид занятия:** комбинированное занятие.

**Форма организации:** коллективная деятельность.

**Методы и приёмы обучения:**

* Словесный: беседа, диалог.
* Практический: тренинг, упражнения, импровизация.
* Метод усложнения заданий.

**Приемы:** творческие задания; создание интереса к предлагаемой проблеме поиска ответа через комплекс упражнений, обобщение и систематизация теоретических знаний через практическую работу.

**Прогнозируемые результаты**: обучающиеся приобретают практический навык органичного сценического поведения в условиях вымысла, предлагаемых обстоятельств, навыки коллективного взаимодействия и сотрудничества.

**Форма проведения занятия:** занятие – игра, импровизация, выстраивание мизансцен.

**Цель занятия:** Совершенствование знаний, умений и навыков, обучающихся  по созданию верной оправданной мизансцены.

**Задачи:**

* Научить обучающихся создавать собственные мизансцены, исходя из внутреннего действия и взаимодействия персонажей.
* Развивать пространственные мышления обучающихся, умения определять свое место в пространстве.
* Воспитывать навыки самостоятельной индивидуальной и коллективной работы над упражнением и этюдом в процессе создания верной, отражающей главную мысль мизансцены.

**Материалы:**

* театральные костюмы, реквизит;
* форма одежды обучающихся: футболка, джинсы, брюки, сменная обувь.

**Техническое оснащение занятия:**

* музыкальный центр;
* usb – электронный накопитель (ауди);
* ноутбук.

**Наглядно-дидактические материалы:**

* карточки-задания.

**Музыкальное сопровождение занятия:**

* подборка музыкальных фрагментов к упражнениям.

**Ход занятия.**

**I. Организационный момент:**

**Приветствие.**

Настрой и мотивация обучающихся.

        Педагог: Здравствуйте, дорогие дети. Я очень рада нашей встрече и хочу пригласить вас продолжить наше путешествие в удивительный мир театра*.*С самых первых встреч мы часто говорили о том, кто такой актер. АКТЕР! Давайте ещё раз обобщим ваше понимание – кто такой актер?

*(актер – это исполнитель ролей в кино и театре. Мастер перевоплощения, Это человек, который с легкостью может принять образ другой личности, полностью поглотив её характер и качества)*

- Что он делает на сцене? (*исполняет роли как в комедийных, так и в драматических спектаклях)*

- Какие его основные задачи? *(привлечь внимание к себе и понравиться)*

- Что для актера является его произведением искусства? *(искусство создания сценических образов)*

- Чем являются для актера место действия, время, эпоха, погодные условия, условия жизни и другое…*(предлагаемые обстоятельства).*

**II. Основная часть.**

        Педагог:  Предлагаемые обстоятельства – это то, что или побуждает сиюминутное действие, или определяет его характер, эмоционально его насыщает и придает ему соответственную окраску. Так вот сегодня мы углубимся в понятие, которое и является тем органичным и настоящим сиюминутным действием, необходимым в творчестве актера – «импровизация» и «мизансцена».

        Прежде чем назовем тему нашего занятия, я попрошу отгадать простую детскую загадку.

        Встанут все актёры дружно

        Там, где им по роли нужно.

        Режиссёр зовёт на сцену –

        Размечает… (**мизансцену**)

Итак, тема нашего занятия «Мизансцена, виды мизансцен».

        На протяжении учебного процесса мы сталкивались с понятием «Импровизация», так что же такое импровизация. Что мы понимаем под этим словом?

*обучающиеся дают ответы*

        Педагог: Импровизация (от латинского - Без подготовки, неожиданно) это неподготовленное сиюминутное спонтанное выражение своих чувств и мыслей речи.

        И целью нашего занятия будет правильное применение импровизации  при выстраивании верной оправданной мизансцены. Но начнем мы наше занятие с разминки.

**2. Актерский тренинг.**

Упражнения на мизансценирование. Оправдание мизансцен.

**Воспроизвести мизансцены по репродукциям, фотографиям, затем оправдать действием.**

**Выстраивание статических композиций:**

Группа двигается хаотично, прыгает, размахивает руками. Через несколько секунд ведущий даёт команду: «Замри!» И группа замирает в любых позах. Затем ведущий обозначает моего действия: «Я оказался на улице, в кабинете у врача, на морском дне, в школьном портфеле, в магазине игрушек» и т. д. Каждому нужно оправдать свою позу, предметом в указанном месте, и если оправдание логично, он может сесть на свое место. Поза оправдывается словами.

**Оправдание поз в парах**

На площадке начинает действовать пара, ведущий задает им место действия (например, у врача). В какой-то момент ведущий прерывает этюд и пара застывает в последний мизансцене. Одного из действующих лиц ведущий заменяет другим партнером и задает новое место действия (на прогулке). Можно задавать и новых - действующих лиц (следователь и подозреваемый, кошка и собака и др.). Ведущий должен выбирать совершенно нелогичные мизансцены, и задавать неподходящие к ним предлагаемые обстоятельства, постоянно меняя то одного, то другого партнера, - тем интереснее будет работать в группе.

Предлагаемые обстоятельства:

- «обознался»;

- «репетиция в цирке»;

- «одна фигура на ногах, другая на земле»;

- «две фигуры на ногах (одна на стуле, другая на полу»;

- «коридор школы»;

- «спортплощадка».

        Педагог: Первый элемент театрального искусства – это снятие напряжения и зажимов мышц тела. Упражнение на расслабление мышц «Поклонение солнцу»

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно полу, руки свободно опущены вдоль корпуса.

* вдох – руки и голову поднять вверх, напрячь все мышцы;
* выдох – наклон и резкий сброс напряжения. *(повторить 2-3 раза)*

Ещё одним важным элементом театрального искусства является сценическая речь. Каждый актер, работая над ролью, добивается чёткого произношения с помощью различных упражнений.

Упражнения по сценической речи.

*Выполнение задания.*

        И ещё очень важное упражнение, которое нам сегодня понадобится при выстраивании верной оправданной мизансцены – это выполнение

импровизации. Но выполнять импровизацию вы будете сегодня особенным образом, под музыку. У меня на столе находятся карточки с заданием,

берете карточку, берете себе помощника, если это вам необходимо, я включаю музыку, и вы начинаете выполнять задание.

*Выполнение задания.*

**3. Беседа по теме занятия.**

        Педагог: Мы переходим к теме нашего занятия. Что же такое мизансцена? Как вы понимаете значение этого слова? *(Ответы обучающихся)*

- Мизансцена (в переводе с французского означает размещение на сцене) расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. Это один из важнейших элементов в работе над постановкой спектакля.

А ваше расположение в зале можно назвать мизансценой? *(Ответы обучающихся).*Конечно! Вся наша жизнь состоит из различных мизансцен.

В школе – одна, когда вы заходите в магазин – другая.

**Перечислим виды мизансцен и их визуального восприятия:**  
1**. Круговая** – по часовой стрелке динамика движения. Против часовой – антидинамика движения.  
2. **Полукруг**– возможность видеть друг друга, визуально существует как преграда за пространством полукруга. Объединение, единство.  
3. **Диагональная** – слева направо усиливает движение, начало чего либо. Справа налево - затормаживает движение, конец чего либо, в целом удваивает объем.  
4. **Фронтальная** – необходима для укрупнения плана – подавляющее на первом плане, уравновешенная на втором плане, теневое на третьем плане.  
5. **Вертикальная**– высота площадки работает на увеличение пространства.  
6. **Точечная**– для создания атмосферы хаоса, неразберихи, для выделения солиста.  
7. **Спиральная –** от авансцены в глубь сцены, вертикальная – бесконечность. Горизонтальная – эмоциональная насыщенность.  
8. Симметричная – покой, равновесие, уверенность в правоте.  
9. **Ассиметричная** – (флюсовая) – перевес.  
10. **Шахматная**– зрительное увеличение количества актеров.  
11. **Мизансцена винт** – (штопор) – «вдавливание в зал».  
12. **Пунктир – движение – остановка – движение – остановка**. Это связанно с поиском решения.  
13. **Барельефно-монументальная** – зафиксированная неподвижность действующих лиц для выявления внутренней напряженности. Чаще всего параллельна рампе или линии сцены – в анфас. Относится к массовым мизансценам в глубине сцены либо прямо на авансцене.

14. **Стоп кадр** – момент фиксации.  
           Принцип глубинного построения мизансцен заимствован из кино. Крупный план, средний – связан с группой или небольшим объектом и общий план, который связан с делением сцены в глубину на 3 части: 1-й, 2-й и 3-й планы.  
**Первый план (крупный**) – линия авансцены до занавеса (просценизм). Здесь можно выстраивать мизансцены для одного 2-х человек. Можно воспринимать по частям, эскиз какого то образа.  
**2-й план** – от линии занавеса до 1-й 2-й кулисы. Хорош для групповых мизансцен. Все виды мизансцен кроме барельефном возможно выстраивать на 2-м плане.  
**3-й план** – от третьей линии кулис к заднику. Общий план, рапиды, стоп-кадры хороши на 3-м плане.  
Ракурсное построение мизансцены:  
1**. Фас – анфас**. Лицом к залу раскрывает всю фигуру человека. Его глаза, лицо.

Полуфас – для прямого общения с партнерами, графическое движение по диагонали.  
3. **Чистый профиль** – не видно глаз и реакции актеров, окаменелость, статика (невыгодная мизансцена).  
4. **Полуспинной ракурс** – полностью сосредоточить зрительское внимание на главный объект, например на экран. Необходимость подчеркнуть нечто значимое (таинственное, зловещее либо фееричное). Недосказанность, интрига, определенная скромность и простота.  
5**. Спинной ракурс** – спина – занавес, точка, завершение, молчание. Спина и гордо поднятая голова, либо спина и опущенные руки и плечи – разочарование. Спинной ракурс лучше всего доносит преодоление усталости, боли, страха. Считается, что это эпическая точка эпизода или сцены, человек будто сливается с пространством.

 Мы с вами просмотрим и обсудим презентацию «Виды мизасцен»

4. **Просмотр и обсуждение презентации**

**Ссылка на видео материал.**

<https://vk.com/public199622357?z=video-199622357_456239027%2F8f15fa585d880d105a%2Fpl_wall_-199622357>

**5. Практическая часть.**

        Для того чтобы вы поняли, что такое  мизансцена, что этот театральный термин является частью нашей жизни, я предлагаю вам поиграть, основной целью этой игры является ваше общее расположение на воображаемой сцене, т.е. мизансцена.

*Обучающимся нужно точно выполнить указания педагога, без уточнения, кому что делать. Им нужно самим организоваться.*

*Цель: умение обучающихся видеть общую обстановку, ставить приоритетную общую цель, а не своё желание выполнить то или иное действие.*

Игра «Построй мизансцену»

**Первая мизансцена –**одиночная, расположились на сцене, замерли и запомнили место своего расположения на «сцене» и позу.

**Вторая** – одиночная, поменяли место, позу. Не забываем показать на лице мимику, и жест, подходящий для вашей мизансцены.

**Третья** **мизансцена –**парная. Выполняем точно также как предыдущие.

**Четвертая**– не должны видеть друг друга.

**Пятая**– общая мизансцена.

*Выполнение задания.*

        Педагог: Через систему мизансцен режиссёр придаёт спектаклю определённую пластическую форму и находит определённое пространственное решение спектакля, создаёт необходимые условия для сценического действия. Каждая мизансцена должна быть психологически оправдана актёрами, возникать естественно, непринуждённо и органично.

Мизансцена – понятие широкое. Это не только переходы действующих

лиц и размещения, но и все действия актера, жесты и детали его поведения, это так же все – мизансцена.

        Я предлагаю вам выполнить несколько мизансцен из выше перечисленных. Прошу выстаивать мизансцены быстро,  оправданно и красиво.

        У нас имеются реквизиты и костюмы, можете воспользоваться ими, если посчитаете нужным.

        Нужно выстроить внятную и четкую картину (мизансцену), для этого всегда помните о зрителе, старайтесь работать на зал лицом, а не спиной. Следите  за тем, чтобы исполнители не перекрывали друг друга. Используйте правильно все пространство «сцены», не скучивайтесь в одном месте и не оставляя пустыми края сцены.

1. Я приглашаю трёх участников. Ваша задача показать нам **фронтальную** мизансцену «Три подружки»
2. На следующую мизансцену приглашаю всех участников. Выстройте, пожалуйста, **горизонтальную** мизансцену «Ожидание на вокзале»
3. Для  последней мизансцены мне также нужны все. Мизансцена **винт** – (штопор).

        Педагог: Молодцы, спасибо. Всё, что мы сегодня выполняли на занятии, вам пригодится для подготовки итогового спектакля. Прошу вас занять места в творческом полукруге.

**III. Подведение итогов занятия.**

Рефлексия.

        Педагог:  Напомните, какое  понятие мы рассмотрели на сегодняшнем занятии. Назовите пожалуйста  слова – ассоциации к термину «Мизансцена» (импровизация, сюжет, этюд, игра). *Обучающиеся дают ответы.*

         Насколько вы запомнили виды мизансцен, сейчас узнаем. На столе находятся картинки с видами мизансцен и их название, ваша задача взять картинку с мизансценой и карточку с названием той или иной мизансцены, и прикрепить к зеркалу. Остальные проверяем правильность. К одной мизансцене имеется несколько картинок.

        По театральной традиции в конце каждого спектакля, репетиции, занятия,  мы дарим друг другу аплодисменты. Я думаю, вы их заслужили.

Сила аплодисментов является оценкой труда каждого участника коллектива. Пожалуйста, оцените, как прошло наше занятие. (*Аплодисменты)*. А теперь оцените работу ваших товарищей. (*Аплодисменты)*. Оцените свой вклад в работу. (*Аплодисменты)*.

        Педагог: Спасибо всем за занятие До свидания.