**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ДЕТСКИЙ САД «СОЛНЫШКО» С. ПРУДОВОЕ**

 **СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

« Формирование музыкально-сенсорных способностей детей дошкольного возраста по средствам музыкально-дидактических игр»

 Подготовила музыкальный руководитель:

 Изетова Зарема Энверовна

 с.Прудовое 2022

Здравствуйте уважаемые коллеги! Меня зовут Изетова Зарема Энверовна. Я работаю музыкальным руководителем МБДОУ «Солнышко» села Прудовое Симферопольского района.

Сегодня я хочу осветить очень интересную тему « Формирование музыкально-сенсорных способностей детей дошкольного возраста по средствам музыкально-дидактических игр» И сейчас мне хотелось бы рассказать и показать, как мы, педагоги нашего сада работаем над формированием музыкально-сенсорных способностей наших воспитанников. Ни для кого не секрет игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста. В дошкольном возрасте дети хотят играть, дети должны играть, ведь с помощью игры они познают окружающий мир. Именно в игре максимально раскрываются индивидуальные возможности, наклонности ребёнка. Происходит развитие способностей малыша. Игры бывают разные. Но непосредственно дидактическая игра-это обучающая игра. По средствам игры в доступной форме можно научить разбираться в сложном мире музыки, развивать музыкально- сенсорные способности. Обогащать музыкальные впечатления, активизировать музыкальную деятельность. В игре ребёнок может закрепить свои знания, проявить самостоятельность. Музыкально-дидактических игр огромное количество, как же в них не запутаться? Классификаций есть несколько разных. Можно классифицировать по использованию наглядных пособий. Например, игры с предметами, с музыкальными игрушками, настольно-печатные (лото, карточки для прослушивания, отгадывания музыки и её выразительных средств), игры ориентированные на восприятие музыки. Так же мы можем классифицировать игры по видам музыкальной деятельности. Например, игры по слушанию музыки ( угадай мелодию), игры на развитие певческих навыков (звуковысотный слух, тембровый слух), игры с движениями (на развитие музыкально-ритмических движений), игры с музыкальными инструментами. Используя на занятиях музыкально-дидактические игры мы решаем следующие задачи:

1. **Развитие ладового чувства.**

Ладовое чувство-это способность ощущать эмоциональную выразительность произведения, оно проявляется в узнавании мелодии, а так же в реакции на интонации звука.

У детей младшего дошкольного возраста слабо развито ладовое чувство, потому что они только включаются в музыкальную деятельность. Таким детям в начале года рекомендована исключительно положительно эмоционально заряженная музыка. В ясельном возрасте пока трудно закреплять ладовое чувство. В этом случае мы можем играть с детьми наверное всем известную замечательную «Солнышко и дождик» Светит солнышко в окошко( хлопаем в ладоши)

Смотрит в нашу комнату

Мы захлопали в ладоши очень рады солнышку

Проигрыш (ножки топают по лужам)

Далее дети бегут под зонтик и ловят капельки, таким образом улавливают характер музыки. (демонстрация игры- 1- младшая группа «Кроха»)

В младшей группе на развитие ладового чувства мы можем использовать игру «Солнышко и тучка» В начале игры дети получают установку: «Если музыка будет грустная и печальная, тогда будем поднимать карточку с изображением тучки, а если музыка будет весёлая, светлая, солнечная радостная, тогда показываем карточку с изображением солнца. На современном этапе дошкольного образования музыкальный руководитель должен владеть элементарной компьютерной грамотностью, уметь находить необходимую информацию, составлять презентации, слайд-шоу, интерактивные игры. Использование ИКТ технологий делает процесс ярким, запоминающимся, интересным, повышает мотивацию к освоению новых знаний. Мы широко применяем в своей деятельности музыкально –дидактические видео игры для разного возраста, такие как « Кто в домике живёт», « Весёлый оркестр», « Весёлые ребята», « Тихо-громко заиграю»и т.д. Для определения характера музыки использую музыкально – дидактические игры « Три смайлика», « Три солнышка». По средствам таких игр дети учаться определять весёлую, спокойную, печальную музыку. (демонстрация игры «Солнышко и тучка»- 2- младшая группа « Лучики»)

**2**.Следующий вид классификации игр– это **игры на развитие чувства ритма.** Чувство ритма развивается гораздо быстрее других музыкальных способностей. Решение этой задачи реализуется во всех видах музыкальной деятельности. В пении, когда мы просим ребёнка прохлопать, протопать ритмический рисунок песни, в игре на детских музыкальных инструментах, в ритмике. Метроритмическое чувство – это основа музыкального развития детей. Формирование чувства ритма требует времени чтобы стать устойчивым навыком. Поэтому эта работа требует особого внимания. Движение является незаменимым средством для развития метроритмического чувства. Все его виды (движение на одном месте, с продвижением в пространстве, соединённые с речью, звучащими жестами, шумовыми инструментами) полезны в этой работе. (Показ музыкально-дидактической игры «Ножки-ладошки» Средняя группа «Звёздочки») также интерес у детей вызывают такие дидактические игры как «Видео дирижёр» или «Видео оркестр», когда дети берут музыкальные инструменты и под музыку играют только на тех музыкальных инструментах, которые изображены на экране заданный ритмический рисунок.

(Показ музыкально-дидактической игры видео дирижёр –оркестр « Танцевальное настроение») Поскольку в нашем детском саду работает билингвальная группа, и в связи с этим фактом решаются ряд воспитательных и образовательных задач, связанных с усвоением детьми крымскотатарского языка вашему вниманию хотим предложить посмотреть ритмическую игру « Мышычыкъ» (« Котёнок»)

**3**.Далее мы поговорим **о развитии музыкального слуха дошкольников по средствам музыкально - дидактических игр.** Музыкальный слух-это способность человека полноценно воспринимать музыку, различать её оттенки, изменение тембра, ритма ,мелодии. Развитие музыкального слуха происходит во время прослушивания музыки. пения, танцев, игры на музыкальных инструментах. Но кроме этого есть множество специальных игр и упражнений, направленных на развитие музыкально-сенсорных способностей. Музыкальный слух включает в себя несколько видов: мелодический или ладовое чувство, звуковысотный, полифонический, гармонический. Внутренний слух, тембро-динамический. Мы стараемся работать над развитием всех этих видов музыкального слуха и хотим представить вашему вниманию одну из игр, которую я использую для развития звуковысотного слуха (демонстрация с детьми игры «Три кота» подготовительная группа « Семицветики»). Следующая игра, которую мы хотим вам представить развивает динамический слух. Динамика-это сила звучания. И игры на развитие динамического слуха соответственно направлены на определение силы звука (громко или тихо) такие игры можно использовать в работе с самыми маленькими воспитанниками (демонстрация игры «Ловкие ручки» -младшая группа «Лучики»). Ещё один из видов музыкального слуха – это тембровый слух. Тембр –это окраска. Этим свойством обладает любой существующий в природе звук. Дидактических игр помогающих развивать тембровый слух огромное количество. Например «Укрась музыку» где музыкальный руководитель исполняет произведение «Весна» муз. И. Меньших, а воспитаннике на треугольнике и свистке подыгрывают на проигрыше, изображая капель и пение птиц. В песне-игре «Угадай, кто поёт?» инструменты изображают тембры голосов, Птичка представлена близким ей по тембру деревянным духовым инструментом под названием «флейта», а кошку характеризует звучание кларнета. Тембровый слух можно развивать так- же и в пении, например в процессе игры «Угадай кто я?» дети учатся слушать голоса своих друзей и определять на слух. (Далее демонстрация игры «Юнус орманда кезди» («Юнус гуляет по лесу») Эта игра проводится по подобию игры на русском языке « Ваня ты сейчас в лесу»

Ваня ты сейчас в лесу, (поют дети в хороводе. а Ваня стоит в серединке и закрыв руками глазки пытается угадать, кто из детей его позвал)

Мы зовём тебя «АУ!»

Ну-ка глазки закрывай, не робей

Кто позвал тебя узнай, поскорей!

На крымскотатарском языке.

Юнус орманда кезди,

Достларны о джойитти,

Къана козьчиклерни яп,

Ким чагъырды сени айт.

**4.**Сдетьми, которые уже имеют определённые знания- это средняя, старшая, подготовительные группы, проводятся **игры на развитие музыкальной памяти.** Музыкальная память–это способность узнавать и воспроизводить музыкальный материал. Музыкальное узнавание необходимо для осмысленного восприятия музыки. Дидактических игр на развитие музыкальной памяти огромное количество. Мы можем применять в своей работе такие игры, как «Цветик-семицветик», в процессе которой дети рассматривают иллюстрацию на лепестке и отгадывают к какому произведению она относится, называют композиторов. « Музыкальное лото»,

«Какой инструмент лишний?», музыкальный магазин, «Слушаем внимательно» и много других подобных игр способствуют развитию музыкальной памяти детей. Сейчас хочу представить вашему вниманию разработанную мною интерактивную музыкально - дидактическую игру, на развивитие музыкальной памяти. Несомненно, интерактивные игры очень нравятся детям. Такие игры заинтерисовывают, повышают оптимистический настрой дошкольников. Интерактивная игра–это прекрасный способ сделать процес обучения увлекательным и эффективным. Главным преимуществом данной игры является наглядность, а так же восприятие новой информации на слух, с помощью движения объектов. (Демонстрация интерактивной музыкально-дидактической игры «Народные инструменты» подготовительная группа « Семицветики»)

Цель игры: закрепить знания детей о русских и крымскотатарских народных инструментах, развивать умения определять народные инструменты на слух и правильно классифицировать по группам (русские народные инструменты и крымскотатарские)

 **Подводя итог всему вышесказанному и показанному, мы смело можем утверждать, что** сенсорное развитие детей осуществляется в процессе самых разнообразных музыкальных действий на занятиях и в повседневной жизни детского сада.

 «Решение сенсорных задач, - пишет Н.А.Ветлугина, - возможно почти во всех видах детской музыкальной практики. Но каждый из них, обладая спецификой, является более благоприятной средой для развития определенных сенсорных способностей.