**Тема:** Игровые формы работы в художественном слове.

**Цель:** Совершенствование умений и навыков выполнения речевого тренинга.

**Задачи:**

* Обучить основам художественного чтения, правилам сценической речи.
* Развивать возможности собственного голоса, умение анализировать и синтезировать свои ощущения и взаимодействовать с партнерами. Сформировать навык слышать и контролировать свою речь. Формировать способность к импровизации.
* Воспитывать навыки коллективной работы. Формировать и развивать чувство самостоятельности, настойчивости, самоконтроля.

**Прогнозируемый результат:**

* избавить воспитанников от комплексов (зажимов);
* научить творчески мыслить и не бояться выражать себя;
* применять творческий подход к любому делу;
* совершенствование творческой индивидуальности и воспитание чувства причастности к общему делу, ответственности за свои действия, уважения к творчеству каждого занимающегося в группе.

**Дикция. Орфоэпия.**

**В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.**

**Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.**

**Логика чтения. Логические паузы.**

**Вычленение логической стороны звучания необходимо и постоянно совершенствовать. Средством воссоздания логического скелета читаемого, произносимого текста является расчленения его на части, осуществление логических ударений в пределах этих частей, изменение темпа произнесения речевых тактов, звеньев, кусков.**

**Речевой слух.**

**Понятие о речевом слухе включает в себя совокупность таких компонентов:**

**Физический слух – способность воспринимать звуки разной степени громкости и силы.**

**Фонематический слух – способность различать и воссоздавать все речевые звуки в соответствии с требованиями фонетической системы данного языка.**

**Звуковысотный слух – способность ощущать и воссоздавать мелодичность (мелодику) речи, характер интонации, чувство темпа и ритма.**

**Наличие этих способностей обеспечивает развитие умения пользоваться «шестью рычагами» (по ВП Острогорскому):**

**Громче – тише;**

**Выше – ниже;**

**Быстрее – медленнее.**

**Голос – одежда живой речи, а душой является интонация.**

**Волшебный посредник – видение образа.**

**«Если сам чтец, актер не будет ясно видеть перед собою те образы, которые он хочет передать аудитории, которыми он стремится увлечь воображение своих слушателей, эти образы не смогут «увидеть» и слушатели, зрители, а сами слова, не освещенные внутренним представлением, будут скользить мимо их сознания и воображения. Они останутся только сочетанием звуков, обозначающими понятия. Но смысл этих понятий и их значение, выявлены не будут», - В. Н. Аксенов, режиссер.**

**Видение поэта – посредник между жизнью и произведением в процессе его создания, благодаря видению устанавливается действенная связь между поэтическим творением и чтецом, видение содействует установленным контактам между исполнителем и зрителем, слушателем. Пропускать через себя, в своем воображении, видение образа.**

**Механизм видения не всегда срабатывает, так как люди делятся по И.П.Павлову на три категории, три типа:**

**Образный (сигналы I сигн. системы);**

**Мыслительный (II сигн. Системы);**

**Средний.**

**Поэтому художественное воображение, видение, надо развивать. Образы басен Крылова.**

**Позиция и проза.**

**Позиция – принципиальное отношение к кому-либо или чему-либо.**

**Поза – это перенесение, перевоплощение, чтобы лучше, ярче, убедительнее изобразить то или иное явление, демонстрируя свое к нему отношение. Исполнителю необходимо уяснить позицию автора и уточнить свою, которая может совпадать, а может и не совпадать с авторской.**

**Поза и авторская и исполнительская может быть доброжелательной и недоброжелательной, дружественной и враждебной, она может отображать одобрение или отрицание, осуждение.**

**Людям, лишенным чувства юмора, бывает просто невмоготу принять чужую позу, говоря, что они «не умеют и не хотят лицемерить». Но занимающему позу обличителя какого-либо недостатка не грозит опасность заразиться этим пороком.**

**Истинная артистичность состоит в способности быстро и свободно переходить из одного душевного состояния в другое. Эту способность необходимо поддерживать и развивать, во избежание эмоциональной глухоты, бесчувствия. «Бесчувствие – это увечье», - сказал Н.А. Некрасов.**

**Основой декламационного искусства должен быть ритм.**

**Задача исполнителя состоит в том, чтобы пробуждать реакцию слушателя – зрителя на ритм. «Владение ритмом, живым пульсом стиха дает необходимое для чтения стиха естественность и разнообразие», - говорит актер Г.В. Артоболевский. Чтобы ритмом овладеть надо его уловить и ощутить.**

**Творческие задания для отработки практических навыков и умений:**

**1.Беспредметный этюд (бытовой).**

**- вдеть нитку в иголку и шить;**

**- точить карандаш перочинным ножом;**

**- доставать из кошелька деньги и считать их;**

**- причесываться перед зеркалом;**

**- стирать белье в тазу (стиральной машине);**

**- месить тесто и делать пирожки;**

**- чистить картошку;**

**- мыть посуду;**

**- укладывать вещи в чемодан;**

**- чистить ботинки;**

**- подметать или мыть пол;**

**- гладить вещи утюгом;**

**- разжигать костер;**

**- настраивать телевизор.**

**2. Человек грызет семечки, ест мороженое, манную кашу, персик, банан, грушу с червяком, грецкие орехи, длинные макароны, костлявую рыбу, жесткую курицу, арбуз, печеную картошку из костра, недожаренный шашлык, плов руками, батон, пьет кипяченое молоко с пенками, коктейль через соломинку.**

**3. Этюд на движение, характерное для заданного образа:**

**- за кулисами театра на репетиции: балерина, скрипач, жонглер, пианист, канатоходец, чечёточник, балалаечник, дирижер;**

**- профессии сферы услуг и обслуживания: полотер, повар, парикмахер, сапожник, дворник, портниха, мойщик стекол, чистильщик обуви;**

**- тренировка спортсменов: штангист, боксер, конькобежец, лыжник, копьеметатель, хоккеист, гребец, наездник.**

**4. Чтение стихотворения в образе:**

**- забывчивый,**

**- с плохой дикцией,**

**- жестикулирующий,**

**- иностранец, плохо говорящий по-русски,**

**- ребенок из младшей группы детского сада,**

**- человек, чихающий, сморкающийся и кашляющий.**

**5. Походка.**

**- первоклассник идет в первый класс;**

**- манекенщицы демонстрируют модели одежды;**

**- вы с отрядом идете в поход и несете тяжелый рюкзак;**

**- выгнали с урока;**

**-звезда эстрады идет через толпу поклонников;**

**- игра в «классы»;**

**- вызвали к директору;**

**- ботинки малы – натерли ноги;**

**- изобразить походку животного /любого по заданию педагога/**

**- идете на экзамен;**

**- по сигналу бежите в столовую;**

**- впервые несете кувшин с водой на голове.**

**6. Диалог - звукоподражание и «разговор» животных:**

**курица – петух;**

**свинья – корова;**

**лев – баран;**

**собака – кошка;**

**две обезьяны;**

**большая собака – маленькая собака.**

**7. Крик:**

**- наступили на ногу острым каблуком;**

**- крик одобрения с галерки театра;**

**- крик пастуха, сгоняющего стадо;**

**- крик начальника на подчиненного;**

**- крик через широкую реку – вызов парома;**

**- решающий гол;**

**- разгневанная мать, зовущая ребенка;**

**- крик в горах и эхо.**