

Пошаговый анализ текста
– основа подготовки
к сочинению на ОГЭ

Задание 13.2

***«Великая проза расширяет
границы нашего понимания, а
великая поэзия вдохновляет,
помогает глубже осознавать
гуманитарные ценности,
делает нас более человечными».***

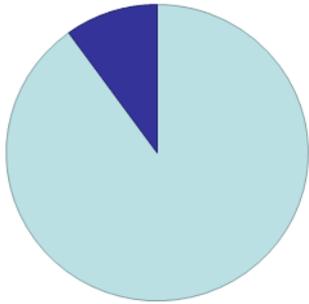
Мортимер Адлер

***Текст - (лат. textus) ткань,
сплетение, соединение.***

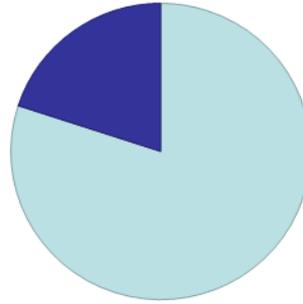
- **Что соединяется?**
- **Как соединяется?**
- **Зачем соединяется?**

Понимание и усвоение информации мозгом

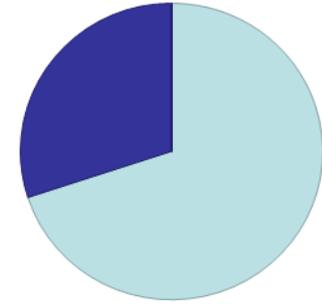
10 % того, что
мы читаем



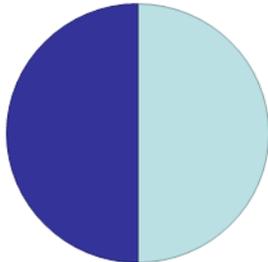
20 % того, что
мы слышим



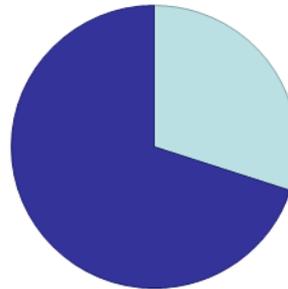
30 % того, что
мы видим



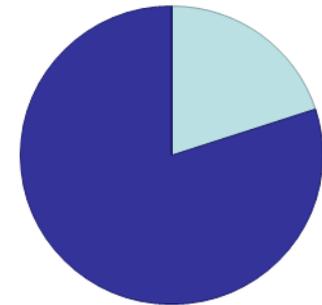
50 % того, что
мы видим и
слышим



70 % того, что
мы обсуждаем с
другими



80 % личного
опыта



**«Приёмы обучения чтению должны
быть в минимальной степени
репродуктивными. Средняя и
высшая школа должна обучать
думать над текстом, а не
воспроизводить его».**

А.А.Леонтьев



Иерархия познавательной сферы

Сочинение-рассуждение на ОГЭ проверяет сформированность следующих компетенций:

- коммуникативных (способность к пониманию текста и навыки продуцирования текста);
- языковых;
- культуроведческих.

Сочинение-рассуждение на ОГЭ позволяет проверить уровень сформированности следующих речевых умений и навыков:

- адекватно воспринимать информацию (умение находить в тексте содержательно-фактуальную и содержательно-концептуальную информацию);
- развивать мысль автора (комментировать высказывание);
- аргументировать свою позицию;
- последовательно и связно излагать свою мысль.

Обучение пониманию текста предполагает:

- **ИЗУЧАЮЩЕЕ АКТИВНОЕ** чтение текста;
- развитие внимания к сигналам текста – прежде всего к **КЛЮЧЕВЫМ СЛОВАМ И СВЯЗЯМ СЛОВ**;
- нацеливание на поиск существенного, **ГЛАВНОГО** и выражение смысла текста во внешней речи;
- формирование умения **АКТИВНО** воспринимать текстовую информацию (задавать вопросы, прогнозировать содержание, соотносить свои соображения с текстом);
- стимулирование **ЧИТАТЕЛЬСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ** для воссоздания образов, созданных автором;
- побуждение к размышлению над текстовыми смыслами с целью определения **СОБСТВЕННОЙ НРАВСТВЕННОЙ ПОЗИЦИИ**.

Читательская грамотность –
способность человека **понимать** и
использовать письменные **тексты**,
размышлять о них и **заниматься**
чтением для **достижения своих целей**,
расширения знаний и **возможности**
участия в социальной жизни.

Читательские умения предполагают:

- **нахождение и извлечение информации из текста;**
- **интегрирование и интерпретирование информации;**
- **осмысление и оценку информации.**

Читательская грамотность

Опора на текст

Опора на
внетекстовое
знание

1. Найти и извлечь
(информацию)

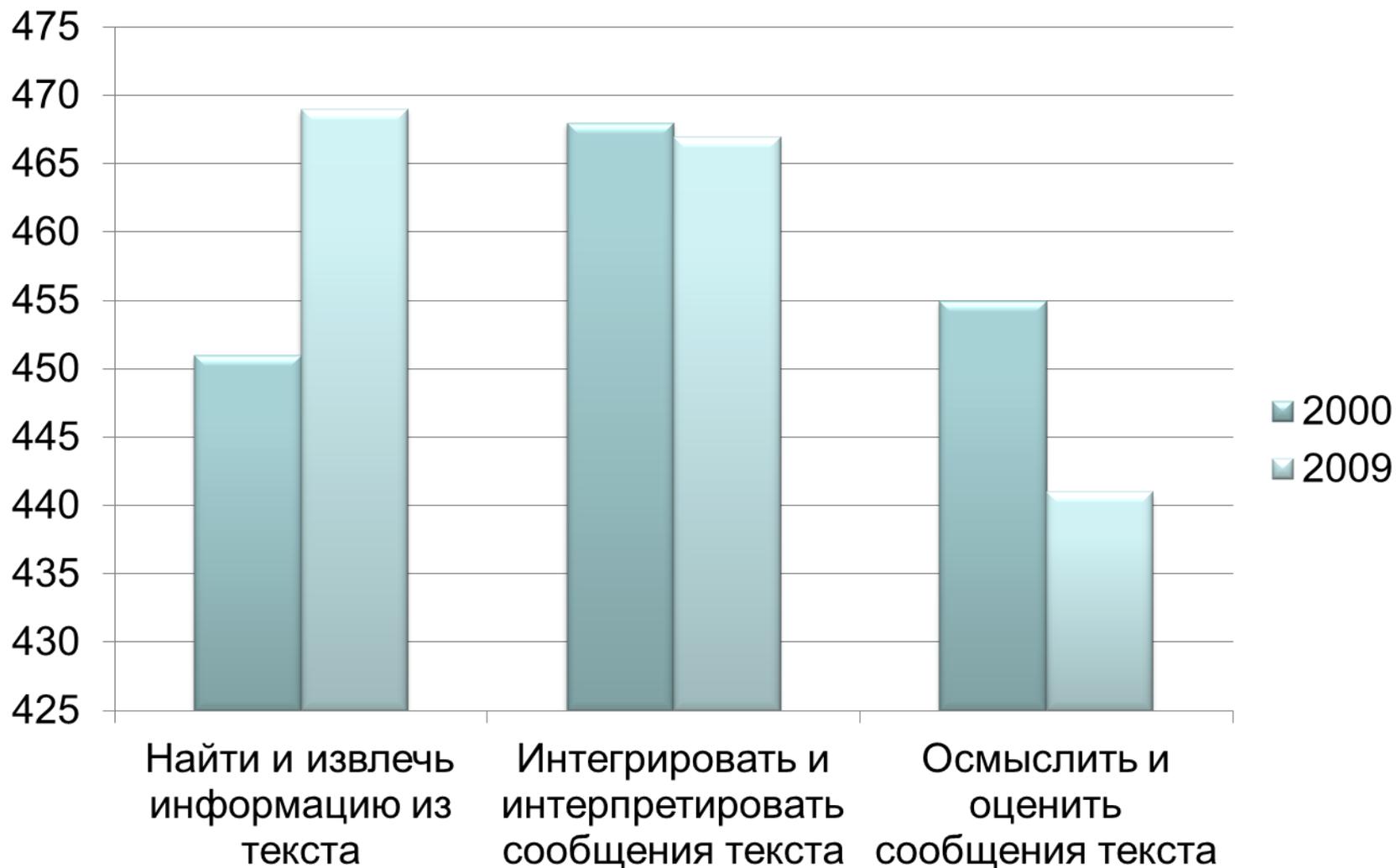
2. Интегрировать и
интерпретировать
(сообщения текста)

3. Осмыслить
и оценить

содержание текста

форму текста

(Читательская грамотность по Г.А. Цукерман)



Уровень читательских умений российских школьников (по Г.А. Цукерман)

Виды информации в художественном тексте

содержательная
(фактическая,
фактуальная)
информация

сообщение о фактах, событиях,
процессах, действиях героев



**содержательно-
концептуальная**
(интерпретационная,
объяснительная)
информация

авторское понимание отноше-
ний между фактами и процессами,
отношениями героев, понимание
причинно-следственных связей,
авторская оценка

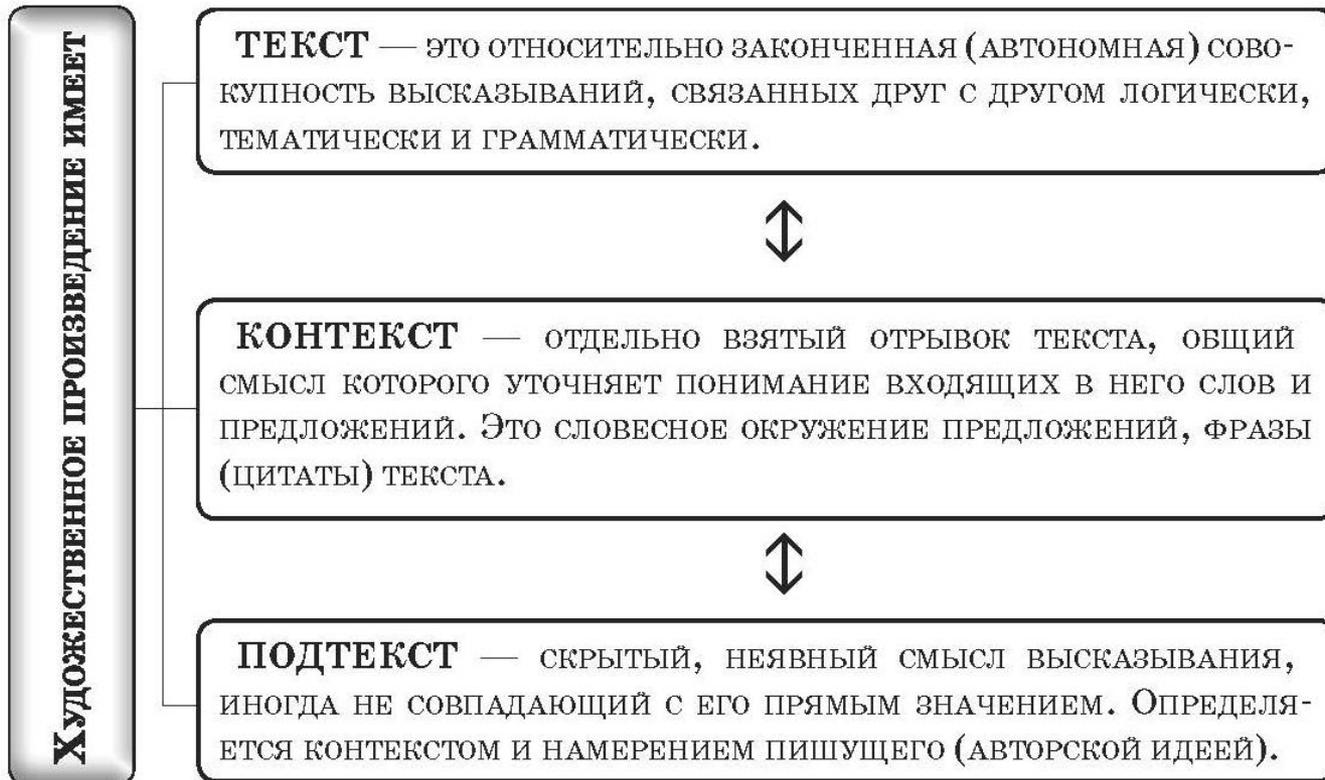


**содержательно-
концептуально-
оценочная**
информация

осмысление текста с точки зрения
личных морально-этических норм,
ваше отношение к прочитанному,
ваша оценка авторской позиции,
идеи произведения

<p>Фактическая (содержательная информация)</p> <p><i>Где искать?</i></p>	<p>Факты текста, лежащие на поверхности, выраженные эксплицитно</p> <p><i>В словах и предложениях текста</i></p>
<p>Интерпретационная (содержательно-концептуальная информация)</p> <p><i>Где искать?</i></p>	<p>Текст и контекст, их понимание и интерпретация, чтение между строк</p> <p><i>В позиции автора и читателя</i></p>
<p>Оценивающая</p> <p><i>Где искать?</i></p>	<p>Текст, контекст и подтекст. Обобщение и оценивание за пределами текста.</p> <p><i>Составлять из позиций автора и читателя</i></p>

Структура художественного произведения



Трёхуровневая модель понимания художественного текста

Содержательная (фактическая) информация: сообщение о фактах, событиях, процессах	<i>Кто...?, Куда...?, Когда...?, Откуда...?, Как...?, Каким образом...?</i>
Концептуальная информация: авторское понимание отношений между фактами, авторская оценка, понимание причинно-следственных связей	<i>Почему...?, Зачем...?, По какой причине...?, Чем объясняется...?, В чём различие...?, Какая взаимосвязь...?</i>
Оценочная информация : осмысление текста с точки зрения личных нравственных норм, отношение читателя к прочитанному, оценка авторской идеи	<i>Как оценить поступки, слова, действия героев? Хорошо это или плохо? Как поступил бы ты? На чьей стороне твои симпатии и антипатии? Согласен ли ты с позицией автора?</i>

Трёхуровневая модель понимания художественного текста

<p>Содержательная (фактическая, фактуальная,) информация: сообщение о фактах, событиях, процессах</p>	<p><i>Кто...?, Куда...?, Когда...?, Откуда...?, Как...?, Каким образом...?</i></p>
<p>Содержательно-концептуальная информация: авторское понимание отношений между фактами, авторская оценка, понимание причинно-следственных связей</p>	<p><i>Почему...?, Зачем...?, По какой причине...?, Чем объясняется...?, В чём различие...?, Какая взаимосвязь...?</i></p>
<p>Содержательно-концептуально-оценочная информация : осмысление текста с точки зрения личных нравственных норм, твоё отношение к прочитанному, твоя оценка авторской идеи</p>	<p><i>Как оценить поступки, слова, действия героев? Хорошо это или плохо? Как поступил бы ты? На чьей стороне твои симпатии и антипатии? Согласен ли ты с позицией автора?</i></p>

Задание 13.2

	Определение	Синонимы	Цель, задачи использования
Пример-иллюстрация	Значимая для раскрытия содержания предложения (или фрагмента) информация текста	Поясняющий пример, разъяснение	<ul style="list-style-type: none">• Помогает подтвердить ваше понимание фразы, вынесенной в задание 13.2 (тезиса); вашу трактовку смысла тезиса;• наглядно показывает справедливость сказанного;• поясняет и подтверждает ход размышлений автора или героя-рассказчика;• демонстрирует, как автор пришёл к ключевой фразе текста

Задание 13.3

	Определение	Синонимы	Цель, задачи использования
Пример-аргумент	Обоснование своего мнения о ком-чём-либо (о человеке, понятии, качестве...) — о предмете речи, заявленном в теме сочинения	Доказательство, довод	<ul style="list-style-type: none">• Подтвердить ваши рассуждения — комментарий тезиса;• привести доказательства, аргументировать тезис

Человеческий коридор

Это было в сорок первом году. Тёмная и суровая Москва, спасая нас, детей, от войны, погрузила в поезда и отправила в Сибирь. Мы ехали медленно, задыхаясь от недостатка кислорода и страдая от голода. В Челябинске нас высадили и повели на вокзал. Была ночь.

- Здесь есть пища, - сказал Николай Петрович, сутулый, жёлтый от болезни человек.

Вокзал хлестанул по глазам ярким светом. Но скоро мы увидели и другое. Многотысячная толпа беженцев осаждала единственный ресторан. Там шевелилось что-то чёрное, и ухало, и кричало. Ближе к нам, прямо на рельсах, стояли, сидели, лежали люди. Здесь начиналась очередь.

Мы стояли и смотрели на окна. Там было тепло, там раздавали людям горячую, дымящуюся жизнь, наполняя ею тарелки. Потом встал наш Николай Петрович на ящик и что-то закричал. И нам было видно, как он нервно вздёргивает острые плечи. И голос у него слабый, голос чахоточного человека. Кто из этих голодающих, сутками простаивающих беженцев сможет его услышать?..

А люди вдруг зашевелились. Они подались назад, и маленькая трещинка расколола чёрную толпу. А потом мы увидели еще: какие-то люди взялись за руки и образовали коридор. Человеческий коридор...

Я потом побродил немало, но всегда мне казалось, что и не перестаю шагать этим человеческим коридором. А тогда - мы шли через него, качающийся, живой, трудный.

И мы не видели лиц, просто стена больших и верных людей. И яркий свет вдали. Свет, где нам было очень тепло, где и нам отвалили по целой порции жизни, горячей жизни, наполнив ею до краев дымящиеся тарелки.

(А. И. Приставкин)

Человеческий коридор

Это было в сорок первом году. Тёмная и суровая Москва, спасая нас, детей, от войны, погрузила в поезда и отправила в Сибирь. Мы ехали медленно, задыхаясь от недостатка кислорода и страдая от голода. В Челябинске нас высадили и повели на вокзал. Была ночь.

- Здесь есть пища, - сказал Николай Петрович, сутулый, жёлтый от болезни человек.

Вокзал хлестанул по глазам ярким светом. Но скоро мы увидели и другое. Многотысячная толпа беженцев осаждала единственный ресторан. Там шевелилось что-то чёрное, и ухало, и кричало. Ближе к нам, прямо на рельсах, стояли, сидели, лежали люди. Здесь начиналась очередь.

Мы стояли и смотрели на окна. Там было тепло, там раздавали людям горячую, дымящуюся жизнь, наполняя ею тарелки. Потом встал наш Николай Петрович на ящик и что-то закричал. И нам было видно, как он нервно вздёргивает острые плечи. И голос у него слабый, голос чахоточного человека. Кто из этих голодающих, сутками простаивающих беженцев сможет его услышать?..

А люди вдруг зашевелились. Они подались назад, и маленькая трещинка расколола чёрную толпу. А потом мы увидели еще: какие-то люди взялись за руки и образовали коридор. Человеческий коридор...

Я потом побродил немало, но всегда мне казалось, что и не перестаю шагать этим человеческим коридором. А тогда - мы шли через него, качающийся, живой, трудный. И мы не видели лиц, просто стена больших и верных людей. И яркий свет вдали. Свет, где нам было очень тепло, где и нам отвалили по целой порции жизни, горячей жизни, наполнив ею до краев дымящиеся тарелки.

(А. И. Приставкин)

Красный цвет - содержательная (фактическая) информация.

Зелёный цвет - интерпретационная информация.

Синий цвет - оценивающая информация.

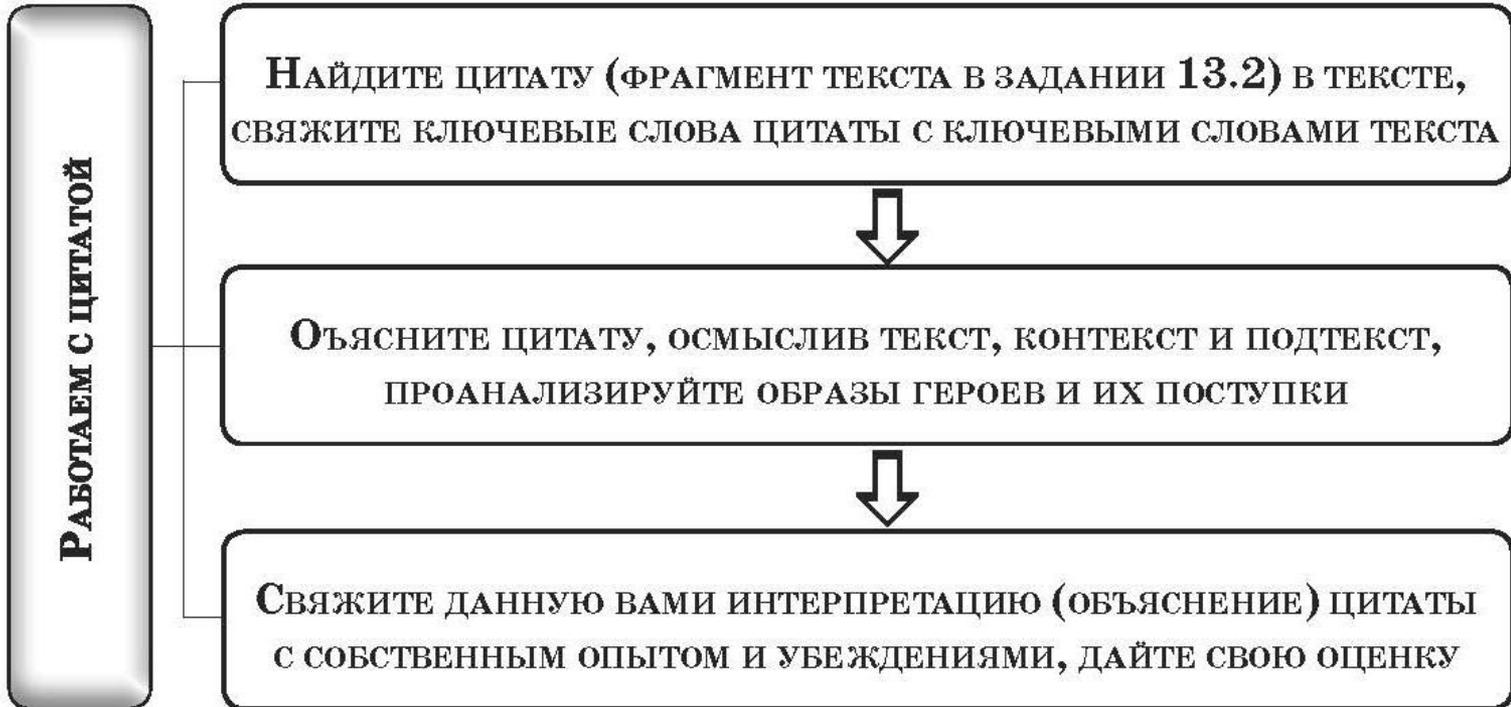
Пошаговый анализ текста

Кто является рассказчиком в тексте?	Какие лексические средства помогают нам понять, кто является рассказчиком?	
Можно ли по особенностям синтаксиса текста определить, является ли рассказчик ребёнком?	В чём особенности синтаксиса речи героев? Как герой-рассказчик передаёт и описывает события, людей?	
Каков сюжет рассказа?	Какова содержательная информация текста?	
С каким значением автор использовал слово <i>коридор</i> в предложении «...люди взялись за руки и образовали коридор»?	Можно ли определить авторскую оценку происходящих событий? (концептуальная информация)	
Меняется ли значение слова <i>коридор</i> при употреблении его в словосочетании <i>человеческий коридор</i> ?		

Пошаговый анализ текста

Как характеризует рассказчик этот привокзальный человеческий коридор?		
С чем у рассказчика ассоциировался этот человеческий коридор?		
Как вы понимаете смысл предложения текста <i>«всегда мне казалось, что и не перестаю шагать этим человеческим коридором»</i> ?		
Какое предложение текста вы использовали бы для задания сочинения 13.2?		
Какое понятие (или выражение) вы использовали бы в формулировке сочинения 13.3?		
Предложите тему сочинения в задании 13.3.	Выражена ли в теме сочинения 13.3 ваша оценка рассказа и событий, которые в нём описаны? (оценочная информация)	

Работаем с цитатой





Толкование высказывания

Выделим в цитате **ключевые слова**: «Я потом побродил немало, но всегда мне казалось, что и **не перестаю шагать этим человеческим коридором**. А тогда – мы шли через него, качающийся, живой, трудный». Неслучайно словосочетание «человеческий коридор» вынесено автором в заглавие текста. Почему? Обратимся к значению слова **коридор**: узкое длинное пространство, имеющее стены. Следовательно, он защищён с обеих сторон и обязательно приводит куда-то. Человеческий коридор в рассказе привёл детей к жизни – к еде и теплу. И в памяти рассказчика навсегда сохранилось наивысшее сострадание и милосердие, проявленные такими же голодающими беженцами по отношению к эвакуированным детям.

Примеры-иллюстрации из текста

А потом мы увидели ещё: какие-то люди взялись за руки и образовали коридор. Человеческий коридор...

И мы не видели лиц, просто стена больших и верных людей. И яркий свет вдали. Свет, где нам было очень тепло, где и нам отвалили по целой порции жизни, горячей жизни, наполнив ею до краев дымящиеся тарелки.

Я потом побродил немало, но всегда мне казалось, что и не перестаю шагать этим человеческим коридором.

Обучение пониманию текста предполагает

(по О.В.Соболевой)

- **развитие внимания к сигналам текста – прежде всего к ключевому слову и связи слов;**
- **формирование умения активно воспринимать текстовую информацию (задавать вопросы, видеть непонятное, прогнозировать содержание, соотносить свои соображения с текстом);**
- **стимулирование читательского воображения для воссоздания образов, созданных автором;**
- **нацеливание на поиск существенного, главного и выражение смысла текста во внешней речи;**
- **побуждение к размышлению над текстовыми смыслами с целью определения собственной нравственной позиции.**