



**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Колобок» с. Перово»**

**Формы, методы работы и интеграция
образовательной области
«художественно – эстетическое развитие»
на основе классической музыки.**

**Музыкальный руководитель
Кизилова Е.А.**

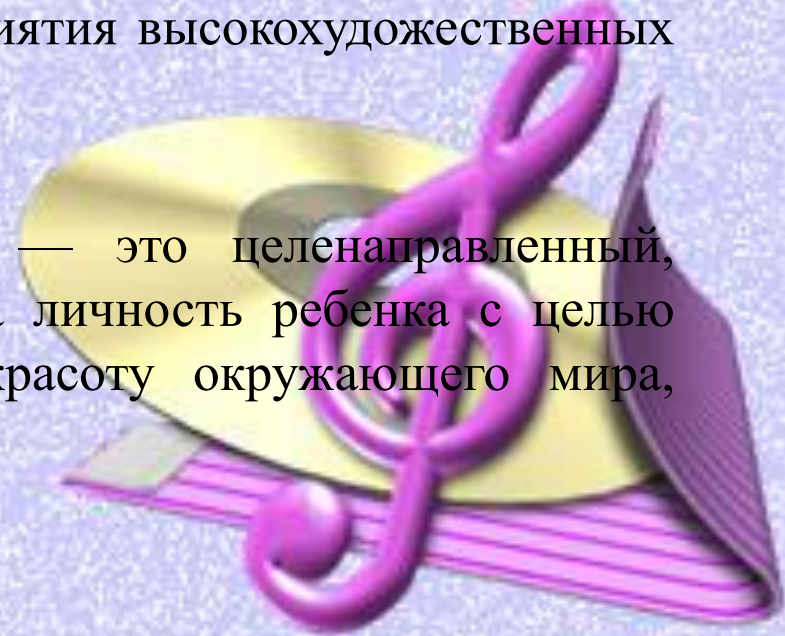


2021 г.

**«Слова иногда нуждаются в музыке,
но музыка не нуждается ни в чем».**

Э.Григ

- формирование основ музыкальной культуры, а через неё художественно-эстетическое развитие ребёнка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня;
- необходимым условием формирования основ музыкальной культуры детей является накопление опыта восприятия высокохудожественных произведений музыкального искусства;
- художественно-эстетическое воспитание — это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать её.



Наблюдения показывают, что дети с удовольствием слушают старинную музыку И.С. Баха, А. Вивальди, прекрасные произведения композиторов венской классической школы – И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, музыку крупнейших представителей романтизма - Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена и т.д.

Развивая музыкальное восприятие, формируя эталоны красоты важно слушать с детьми произведения русских композиторов-классиков XIX века – М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, крупнейших композиторов XX столетия – С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского, Г.В. Свиридова и других.



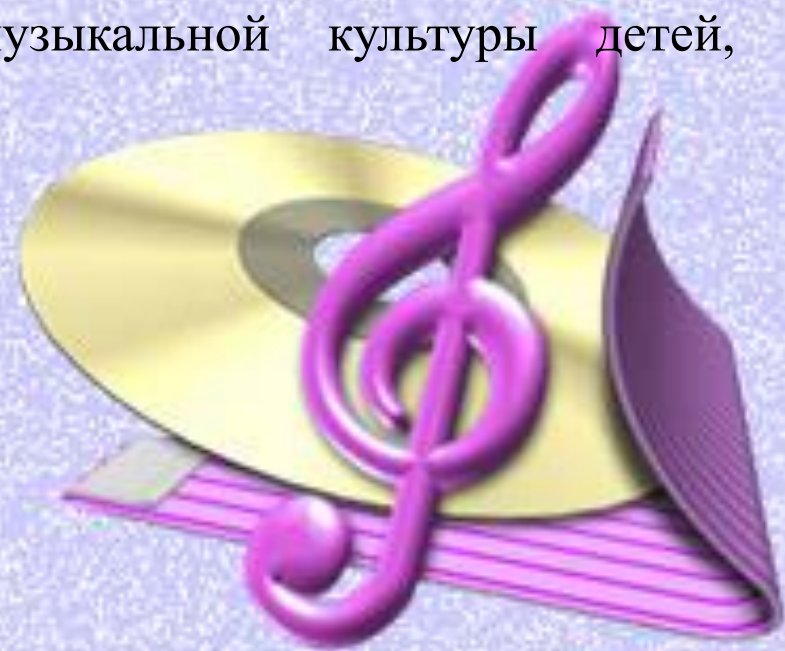
Цель образовательной области «художественно - эстетическое» развития детей по ФГОС ДО:

- формирование предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) и мира природы



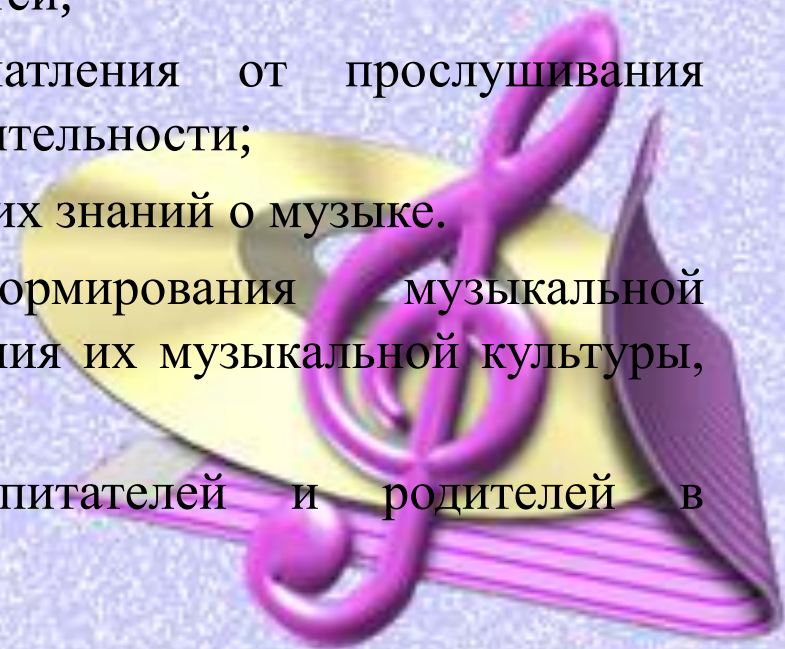
Цели художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста:

- удовлетворение художественно-эстетических потребностей детей; формирование музыкальной компетентности, вкуса;
- расширение знаний о мировой классической музыке, творчестве композиторов - классиков, о взаимосвязь видов искусства;
- получение представлений о музыкальных жанрах, средствах музыкальной выразительности;
- создание условий для формирования музыкального мышления детей; повышения уровня развития музыкальной культуры детей, воспитателей и родителей.



Задачи художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста:

- обогащать духовный мир детей через высокохудожественные образцы музыкального искусства;
- целенаправленно формировать знания детей о классической музыке и её особенностях, композиторах, музыкальных жанрах, инструментах, средствах музыкальной выразительности, взаимосвязи видов искусства;
- развивать эмоциональную сферу детей, способствовать удовлетворению их эстетических потребностей;
- побуждать выражать свои впечатления от прослушивания классических произведений в творческой деятельности;
- способствовать формированию общих знаний о музыке.
- создавать условия для формирования музыкальной компетентности, мышления детей, повышения их музыкальной культуры, уровня развития;
- повышение компетентности воспитателей и родителей в музыкальном развитии детей.



Основные формы работы:

Занятия

- традиционные
- индивидуальные
- по подгруппам
- фронтальные
- тематические
- комплексные
- комбинированные
- доминантные
- интегрированные

Игровая музыкальная деятельность

- театрализованные музыкальные игры;
- музыкально-дидактические игры
- игры с пением; ритмические игры

Совместная деятельность взрослых и детей

- театрализация
- оркестры
- ансамбли



**Музыка в
повседневной
жизни детского
сада**

- музыкальное сопровождение подвижных игр, различных занятий, прогулка, утренняя гимнастика и др.
- «минутки музыки»;
- тематические «музыкальные гостиные»,
- тематические беседы - прослушивания.

**Самостоятельная
музыкальная
деятельность
детей**

сюжетно-ролевые игры: «концерт», «музыкальное занятие» и т.д.

**Праздники и
развлечения**

**Консультации для
педагогов и
родителей**



Парциальная программа
О.П. Радыновой
«Музыкальные шедевры».



Основные методы работы

```
graph TD; A([Основные методы работы]) --> B[наглядный]; A --> C[словесный]; A --> D[игровой]; A --> E[практический];
```

наглядный

(наглядно-слуховой и наглядно-зрительный)

словесный

(беседа, рассказ, пояснения, инструкции);

игровой

(игровая задача, игровое правило, игровое действие)

практический

(упражнения, моделирование звуковых отношений, приёмы правильного звукообразования, дыхания, тактильно-мышечные приёмы).

**контрастное сопоставление
музыкальных произведений**

Дополнительные методы работы

метод приравнивания

**моторно -
двигательное**

вокальное

тактильное

полихудожественное

интонационное

словесное

**темброво-
инструментальное**

мимическое

цветовое

Интеграция образовательных областей

Социально – коммуникативное развитие

- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;
- развитие свободного общения в области музыки со взрослыми и сверстниками;
- развитие навыков игровой деятельности;
- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу, свободного общения в области музыки с взрослыми и сверстниками;
- развитие навыков игровой деятельности;
- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Познавательное развитие

- расширение кругозора детей в области музыкального и других видов искусств;
- сенсорное развитие, формирование целостной картины мира.



«Речевое развитие»

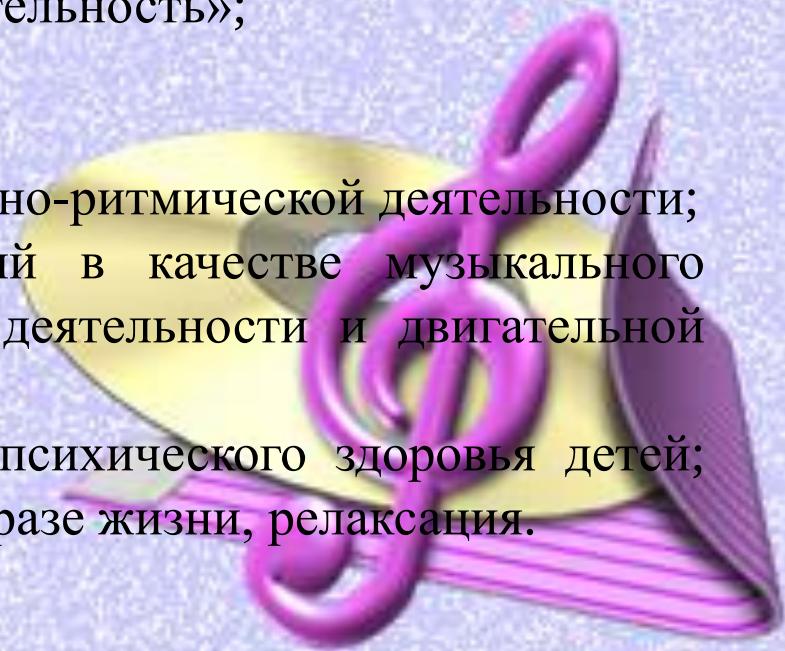
- развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;
- развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;
- практическое овладение воспитанниками нормами речи;
- обогащение «образного словаря»;

«Художественно-эстетическое развитие

- развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;
- использование художественных произведений для обогащения содержания направления «Музыкальная деятельность»;

«Физическая культура»

- развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности;
- использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.



На этапе завершения дошкольного детства в ДОО у детей:

- сформирована музыкальная компетентность дошкольника, запас музыкальных впечатлений, дети охотно слушают музыку и говорят о ней;
- самостоятельно определяют жанровую принадлежность произведения (песня, танец, марш);
- знают состав симфонического оркестра;
- выделяют тембры солирующих музыкальных инструментов в оркестре;
- осознают выразительную роль средств языка разных искусств.



Педагогические условия:

- использование современных педагогических технологий (технология личностно-ориентированного взаимодействия с детьми, технология формирования художественного образа, технология развития музыкальных способностей);
- интеграция разных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности детей;
- создание эстетической развивающей среды;
- создание полихудожественной образовательной среды;
- организация работы с семьёй по формированию музыкальной компетентности.



«Без музыки трудно представить себе жизнь человека.
Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна.
Любителями и знатоками музыки не рождаются,
а становятся...».

Д.Шостакович.



Спасибо за внимание!

