***Тема занятия: «Решение вокально- хоровых задач с помощью вокальных упражнений и песенного репертуара».***

1. Упражнения **«Музыкальное приветствие»:**
* «Здравствуйте, дорогие гости, мы сердечно любим вас!»
* «Здравствуйте ребята, белки и зайчата, волки и лисички, ежики и птички!»
1. **Физическая разминка**:
* Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) счет на четыре: *вдох - голова назад, задержка - голова прямо, выдох - голова вниз;*

б) счет на четыре: *поворот головы в стороны;*

в) счет на четыре: *«узбекские» движения головой (движение шеи вправо - влево без наклона головы, в одной плоскости);*

г) счет на четыре: *плавные наклоны головы к плечам.*

д) счет на четыре: *положить голову на плечи.*

* Для развития бокового зрения: счет на восемь: *поворот глаз вверх - вниз, вправо - влево. Задача вокалиста - увидеть окружающие его предметы.*
1. **«Ми-мэ-ма-мо-му»** - распевка на одной ноте со сменой тональности с повышением от до к соль:



Гласные располагаются последовательно от близких и светлых к глубоким и тёмным. Удобно при необходимости проработать отдельные гласные - их форму. На начальном этапе упражнение помогает объяснить понятия легато и кантилены, очень удобно для начинающих и тем, что построено всего на одной ноте.

Основные задачи: вести к последней ноте, петь не отдельно 5 нот, а целую фразу. Петь сквозь согласные, проговаривая "м" очень быстро и мягко, наполнять голосом, звуком каждую гласную.

1. **«Бри-брэ-бра-бро-бру»** - распевка на одной ноте с понижением тональности от соль к до. Следить, чтобы дети хорошо проговаривали «р».
2. Распевка **«До, ре, ми, фа, соль, ля, си – кошка села на такси».**
3. Упражнение **«Дари-дари-дари-дари-да».** Идем вверх по мажорной гамме и также спускаемся. До-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до. Тональность меняется от до к фа.
4. Исполнение **гаммы «до мажор»** вверх и вниз.
5. Распевка **«Андрей – воробей».**

*Андрей-воробей,*

*Не гоняй голубей.*

*Гоняй галочек*

*Из-под палочек.*

*Не клюй песок,*

*Не тупи носок*

*Пригодится носок*

*Клевать колосок.*

Второй раз песня исполняется как ритмическое упражнение без голоса только хлопками. Дети должны четко прохлопывать каждую ритмическую долю песни.

1. Упражнение на **трезвучия**. Движение по трезвучию вверх и вниз на слог «ма-а-а-а-а». Тональность меняется от ля к фа. Выполняется в технике легато.
2. Упражнение на **терцию**: Гласный "и" часто используется в распевках, потому что он "достаёт" звук, делает его более ярким. Но если "и" - основной гласный в упражнении, надо следить, чтобы он не звучал слишком резко и плоско. Последнюю ноту не "грузить", подставить её аккуратно. Детям необходимо объяснять, что «плоские» звуки (я,и,ю,е, иногда а) необходимо округлять до твердых гласных звуков (а, ы, у, э, о).
3. Чуть усложненный вариант предыдущего упражнения в технике **легато**: 

На второй ноте надо увеличить зевок и не отрывать ноты друг от друга.

1. Упражнение в технике **легато-стакатто**:



Следить, чтобы дети четко и аккуратно пели отрывистые звуки.

1. Распевка **«Тень-тень-потетень».**

*Тень-тень-потетень,*

*Выше города плетень.*

*Сели звери под плетень.*

*Похвалялися весь день.*

*Похвалялася лиса:*

*- Всему свету я краса!*

*Похвалялся зайка:*

*- Поди, догоняй-ка!*

*Похвалялися ежи:*

*- У нас шубы хороши!*

*Похвалялись блохи:*

*- И у нас не плохи!*

*Похвалялся медведь:*

*- Могу песни я петь!*

*Похвалялася коза:*

*- Всему свету я гроза!*

Песня исполняется с движениями.

1. Распевка **«Кукушка»:**

*В полдень на опушке*

*Собрались подружки,*

*Песни распевают,*

*Вторит им кукушка.*

*Песня громче льётся,*

*С ветром улетает,*

*А о чём поётся,*

*То кукушка знает.*

*Лишь окончим песню,*

*Мы споём другую,*

*А потом все вместе*

*Мазурек станцуем.*

*Ку-ку! Ку-ку! Ля-ля-ля, ля-ля-ля!*

*О-ди-ри-ди, О-ди-ри-ди, ди-на!*

*О-ди-ри-ди, ди-на, у-ха!*

Исполнять высокие ноты и мелодические скачки очень аккуратно.

1. Скороговорка **«Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа»**. Исполняется на одной ноте с дальнейшим повышением тональности. Постепенно ускоряется. Произносить четко и синхронно, петь, попадая в тональность.
2. Упражнение на дикцию **«Сказка про лошадку».**

Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так.

*Дети быстро “щелкают” языком на полуулыбке (высоко).*

Лошадка жила со своей мамой - доброй и красивой Лошадью. Ходила она так.

*Дети медленно “щелкают” языком, вытянув губы (низко).*

И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки.

*Поочередно высоко-низко, быстро-медленно “щелкать” языком.*

Но однажды подул сильный ветер. Активный долгий выдох через рот 4 раза.

Лошадка подошла к своей маме и спросила: “Можно мне погулять?”

“Да куда же ты пойдешь? - ответила мама, - на улице сильный ветер”.

*От верхнего “о” к нижнему “у” “о – у”.*

Но Лошадка не послушалась и побежала *“Щелкать” высоко*

Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. “Ах, какая прелесть”, - подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать.

*Вдох через нос – легкий, бесшумный, выдох – через рот со звуком “а”, медленно 4 раза.*

Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А лошадка поскакала дальше. *“Щелкать” высоко.*

Вдруг Лошадка услыхала странный звук. *Долгий звук “ш-ш-ш”*

“Подойду-ка я поближе”, - решила Лошадка *“Щелкать” высоко.*

Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку

*Звук “ш” короткий по 4 раза*

Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот пробежал ежик. *Звук “ф” по 4 раза.*

Застрекотал кузнечик. *Звук “ц” по 4 раза.* Пролетел жук. *Звук “ж” продолжительный*

За ним – комар. *Звук “з” продолжительный.*

А ветер дул все сильнее и сильнее. *Продолжительный выдох.*

Лошадка замерзла. *Звук “брр” 4 раза.* И побежала домой. *“Щелкать” высоко.*

Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама. *“Щелкать” низко медленно.*

Она стала согревать Лошадку.

*Бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза.*

Для разработки корня языка можно использовать еще такие упражнения:

*а) Кашляем как старички - Кха - кха - кха;*

*б) Постреляем пальцем, прицеливаясь в мишень -Кх-кх-кх;*

*в) Застряла в горле рыбная косточка - Кхх - кхх - кхх;*

*г) Кричит ворона - Кар - кар - кар.*

Для ощущения интонации:

*а) «Крик ослика «- И - а, й -а, й - а (интонация резко падает сверху вниз);*

*б) «Крик в лесу» -А-у, а-у, а - у ( интонация снизу вверх);*

*в) «Крик чайки» - А! А! А! (интонация резко падает сверху вниз и снизу вверх)*

Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков:

*а) «Скулит щенок» - И - и - и - сомкнув губы в горькой улыбке;*

 *б) «Пищит больной котенок» - жалобно Мяу - мяу - мяу.*

**Перерыв 10 минут.**

1. Работа с песенным репертуаром.

Исполнение песни **«Новогодние игрушки»** под фонограмму с движениями.

1. **Песня-танец «Летка-енка».** Сначала под аккомпанемент пропеть без движений.

*Прыг-скок, утром на лужок,*

*Прыг-скок, выскочил сверчок*

*А вслед, тоже прыг да скок,*

*Из тёмной норки выбежал зверёк хорёк.*

*Прыг-скок, их догнать спешат,*

*Прыг-скок, десять лягушат.*

*Прыг-скок, с ветки на цветок*

*Порхает рядышком с друзьями мотылёк.*

*Скрипку достал кузнечик,*

*Хоть он ростом очень мал,*

*Весь день и целый вечер*

*Летку-енку сочинял.*

*Прыг-скок, скачут все вокруг.*

*Прыг-скок, им не тесен луг.*

*Льёт свет солнце над землёй,*

*Над всей планетой радостной и молодой.*

*Прыг-скок, к нам через порог,*

*Прыг-скок, прыгнул ветерок.*

*И все вдруг пустились в пляс —*

*Не зря ведь летку-енку он принёс для нас!*

*Прыг-скок — с пятки на носок,*

*Прыг-скок — с юга на восток.*

*Прыг-скок — вот и весь урок.*

*Танцуй со всеми вместе веселей, дружок!*

*Смехом тоску мы лечим*

*Летом и среди зимы.*

*Если заняться нечем,*

*Летку-енку пляшем мы!*

*Прыг-скок — с пятки на носок,*

*Прыг-скок — с юга на восток.*

*Прыг-скок — вот и весь урок.*

*Танцуй со всеми вместе веселей, дружок!*

Затем под фонограмму отрабатываем танцевальные движения.

Под минусовку исполняется песня и танец одновременно.

1. Стоя выполняются дыхательные упражнения на **восстановление дыхания после танца**:
* медленный вдох через нос – медленный выдох через рот,
* медленный вдох – задержка - медленный выдох.
1. Дополнительные **дыхательные упражнения**:
* Задуваем свечу. Это упражнение на правильное вокальное дыхание нацелено на развитие диафрагмы. Для выполнения необходимо принять вертикальное положение, а руки расположите на боках, направив пальцы к пупку. Так мы будем контролировать глубину входа. Должны раздвигаться бока — это значит, что работает диафрагма (большая мышца, которая разделяет грудную и брюшную полости). Если движется только грудная клетка — это признак поверхностного вдоха. Именно этот дыхательный "дефект", характерный для новичков, мы и стремимся искоренить. На выдох выпускать воздух тонкой струйкой, как будто гасим свечу.
* Считалочка. Приложить язык к верхним зубам и сделайте глубокий вдох. Выдыхая, не отрывая языка, старайтесь громко произнести «раз-два-три-четыре».
* Собачка. Представляем, как дышит собака и стараемся повторить, совершая короткие вдохи-выдохи.
* Долгий выдох. Суть этого упражнения для развития дыхания — постепенно увеличивать время выдоха за счет глубины вдоха. Со временем выдох будет длиться не меньше минуты.
* Мычание. Глубоко вдохнуть ртом воздух, а на выдохе (через нос) промычать букву «М».
1. Упражнение-скороговорка **на усиление дыхания «Тридцать три Егорки»**:

*На горке, на пригорке*

*Стоит тридцать три Егорки.*

*Раз Егорка,*

*Два Егорка,*

*Три Егорка…*

*…Тридцать три Егорки.*

Необходимо сделать очень глубокий вдох с довдохом и на задержке дыхания досчитать до максимального количества Егорок. Идеальный вариант 33 Егорки и больше.

*Все упражнения на дыхание дети делают стоя.*

1. Дети садятся на свои места. Исполняются **песни под гитару**:

«Бременские музыканты», «Ты гори, гори мой костер» (пионерская) и др.

1. Прощание музыкальное: «До свиданья, дорогие гости, до свиданья в добрый час!»

**Пояснение.**

Данный алгоритм занятия полностью используется для группы «Класс джаз».

***Изменения для группы «Кристалл»:***

* Не используется п. 14;
* В п. 17 исполняется песня «Елочке не холодно зимой», а также «Раз морозною зимой», «Маленькой елочке», «В лесу родилась елочка»;
* В п. 18 – танец «Лягушачий краковяк»;
* В п. 22 исполняется под гитару песня «Про Бабу Ягу», «Улыбка».

***Изменения для группы «Мастерс»:***

* В п. 1 только первое приветствие;
* Не используются пункты 5 и 8;
* Распевки дополнены песнями «Прекрасное далеко» и «Последняя поэма», где используется двухголосие;
* Пункт 16 – сокращенный вариант;
* В п. 17 – песня «Снежинка».