**План урока**

***Учитель технологии Куртсеитова Эльвира Серверовна***

**Тема урока:** Панно в технике «Кинусайга»

**Практическая работа:** Выполнение проекта в технике «Кинусайга»

**Цель:** способствовать освоению алгоритма выполнения проекта в технике «Кинусайга» у учащихся.

**Задачи:**

*образовательная* – изучить технологию изготовления панно на пенопласте с использованием цветных лоскутов тканей;

*развивающая* – развивать логическое мышление, пространственное воображение, координацию движения рук, тактильную чувствительность, исполнительские умения;

*воспитательная* – воспитывать эстетический вкус, внимательность, прививать навыки культуры труда и аккуратности;

**Тип урока:** комбинированный (усвоение новых знаний, обобщение и систематизация изученного учебного материала).

**Методы обучения**: рассказ, объяснительно-наглядный, частично-поисковый: объяснение с практическим закреплением.

**Планируемые результаты:**

*Предметные:* ученик научится выбирать и обосновывать тему проекта; решать творческие задачи; оценивать свои возможности по выполнению проекта.

*Метапредметные:* ученик, самостоятельно определит цель своего обучения; выявление личностных и общественных потребностей, пользоваться учебником как источником информации по алгоритму, умеющий наблюдать, анализировать, регулировать свою деятельность.

*Личностные*: ученик получит возможность научиться вести коммуникативную деятельность, устанавливать связь между целью своей деятельности и её мотивом.

**Формы работы:** фронтально-индивидуальная.

**Метод работы:** практическая работа.

**Объект труда:** пеноплекс.

**Оборудование:**

*Нагляность* – эталон-образец;

*Инструменты* *и приспособления* – портновские булавки, ножницы, трикотажное полотно, тонкий стек для пластилина (либо маникюрная пилка).

***Ход урока:***

1. **Организационно-подготовительная часть**
2. Приветствие, проверка явки обучающихся согласно журналу, внешнего вида, готовности к уроку.
3. Объяснение хода и последовательности проведения занятия.
4. Назначение дежурных.
5. **Теоретическая часть**

Опрос по пройденному материалу.

Чего нельзя делать при работе с острым инструментом?

Новый материал.

Сегодня на занятии мы познакомимся с одной из технологий лоскутного творчества -  создание лоскутного панно на пенопласте.

Вам предоставляется уникальная возможность проявить свою фантазию и воплотить в жизнь творческий замысел, дать вторую жизнь бросовому материалу.

Прародителем техники аппликации на пенопласте является японское искусство.

Культура, искусство, традиции Японии не перестают удивлять и восхищать нас и поныне.

Чего только не придумали изобретательные и невероятно чуткие к красоте японцы! Одно из удивительных явлений - лоскутные картины – так называемая кинусайга.

Кинусайга – это своего рода синтез нескольких техник. Это, во-первых, техника аппликации, во-вторых, именно эта техника дала основания называть кинусайгу лоскутными картинами, в-третьих, мозаика, в-четвертых… резьба по дереву.

Иными словами, кинусайга – это техника мозаичной лоскутной аппликации на дереве.

Сейчас мы с вами изготовим лоскутные панно в технике кинусайга. Вместо деревянной основы мы используем пенопласт. Перед началом изготовления изделий ознакомимся с техникой безопасности при работе с ножницами.

Какие пункты вы можете перечислить самостоятельно?

Умнички! А теперь давайте по порядку повторим все имеющиеся пункты.

1. Ножницы должны быть хорошо отрегулированы и заточены.

2. Хранить ножницы в определенном месте (коробке или подставе).

3. При пользовании ножницами, нельзя отвлекаться и размахивать руками, подносить ножницы к лицу.

4. Передавая ножницы, держать их за сомкнутые лезвия.

5. Ножницы класть справа сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.

6. При резании узкое лезвие ножниц должно быть внизу.

7. Не оставляй ножницы открытыми.

8. Используй ножницы по назначению.

Давайте приступать к выполнению проекта. Я подготовила эскизы, а вы в свою очередь принесли из дома лоскутки ткани. У всех наших действий существует алгоритм. Какой же наш алгоритм при выполнении данного проекта?

1. Берём лист пеноплекса любого размера (толщина не меньше 1,5 см).
2. Поверх пеноплекса кладём лист с эскизом.
3. Переносим рисунок на пеноплекс путём прокалывания эскиза портновскими булавками
4. Убираем наш эскиз.
5. Берём лоскут ткани подходящего цвета и размера. Проще работать с тканью, которая растягивается. Именно по этой причине мы работаем с трикотажным полотном.
6. Пилкой для маникюра или стекой вставляем ткань в линии рисунка.
7. Просовываем ткань в надрезы, затем всё лишнее отрезаем ножницами.
8. Окончательно прячем лишни кусочки ткани в надрезы.
9. Тоже самое проделываем с остальными деталями рисунка.
10. Оформляем работу рамочкой.

Приступаем к выполнению.

Немного отдохнём и проведём физ. минутку

*Мы делили апельсин*(сжимают руки в кулачки*)  
Много нас – а он – один*

(показывают, много и один)  
*Эта долька – для ежа*(разгибают по очереди пальцы на обеих руках)  
*Эта долька – для чижа   
Эта долька – для котят  
Эта долька - для утят  
Эта долька - для бобра  
А для волка – кожура!*(встряхиваем обе кисти)

Тихо присаживайтесь.

Продолжаем следовать алгоритму выполнения проекта.

1. **Заключительная часть**
   1. Подведение итогов занятия: оглашение изученной темы, её основных задач, вывод о проделанной работе;
   2. Рефлексивная деятельного обучающегося

2.1. Что нового вы сегодня узнали?

2.2. Были ли какие-то сложности при выполнении работы? Как вы с ними справились?

2.3. Как вы думаете, что ещё можно изготовить из цветных лоскутков ткани?

Сегодня вы познакомились с одной из видов технологий лоскутного мастерства – кинусайга.

Спасибо за проделанную работу и проявленные творческие способности. На этом урок закончен.

1. Уборка рабочего места.

Приложение 1







