Технологическая карта урока музыки в 5 классе. 10.11.2023.

**Тема урока: «Фольклор в музыке русских композиторов»**

Тип урока: урок изучения и первичного закрепления новых знаний

Вид урока: урок-беседа; сочетание разных видов деятельности.

Цель урока: показать учащимся взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки и литературы).

Задачи: познакомить учащихся ещё с одним направлением связи музыки с литературой – *инструментальной музыкой* (симфонической миниатюрой), созданной на основе литературного источника (русское народное предание)

*Личностные:*

Обучающиеся входят в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; осознают широкие ассоциативные связи музыки с другими видами искусства.

*Метапредметные:*

регулятивные: выполняют учебные действия в качестве исполнителей и слушателей; ставят и выполняют цель; формулируют и удерживают учебную задачу;

познавательные самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель; осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий.

коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии петь хором, вести диалог, слушать собеседника, высказывать свою точку зрения.

Предметные: понимают термин «инструментальная музыка», «вокальная музыка», «симфоническая миниатюра», умеют применять музыкальную терминологию в характеристике музыкального произведения.

Оборудование: фортепиано, плеер, учебники, тетради,

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Деятельность учителя | Методы и формы | Деятельность обучающихся | УУД |  |
| 1.Организационный момент (мотивация к учебной деятельности)  Цель этапа: включение уч-ся в деятельность, настрой на позитивный лад. | Приветствие учащихся. Проверка готовности к уроку.  Прослушивание песни «Сказка ходит по свету» |  |  |  |  |
| 2.Актуализация знаний и фиксирование индивидуальных затруднений в учебном действии.  Цель этапа:  Повторение изученного материала, подтверждение связи темы урока с темой четверти, выход на проблему, через определение темы урока. | - Какой жанр сейчас исполнили?  - К какому виду музыки он относится?  - какие виды вокальной музыки знаете?  Что такое вокальная музыка? Появился бы этот вид музыки, если бы не было литературы? Почему? Назовите тему четверти.  А народная песня связана с литературой?  Как называется народное творчество? (Фольклор.)  Какие виды фольклора вы знаете?  Сегодня мы познакомимся с музыкой, которая появилась на свет только благодаря фольклору – сказанию.  Итак назовём тему нашего урока: «Фольклор в музыке русских композиторов».  Опираясь на тему урока, сформулируйте цель урока, используя опорные фразы на доске: узнать, что такое (симфоническая миниатюра), в чём особенности этого (жанра), в чём взаимосвязь музыки и литературы в произведении А.Лядова | Проблемно-поисковый  Блиц-опрос  Рассуждают, отвечают.  Анализируют, выходят на проблему. | Ответы: песня  Вокальная музыка.  Песня. Романс.  Дают определения жанрам. Называют тему четверти. Говорят о взаимосвязи музыки и литературы в вокальных жанрах.  Фольклор – музыкальный, литературный.  Тема урока : «Фольклор в музыке русских композиторов» | Решение проблемной ситуации  (познавательные УУД) Учащиеся сопоставляют, выделяют главное, находят ответ на вопрос учителя, делают выводы. Анализ и синтез, классификация, обобщение.  Распознавание существенных признаков и свойств явлений с помощью наблюдения, сравнения, анализа.  (коммуникативные УУД) Коммуникация, потребность поделится со сверстниками и учителем своим мнением, умения слушать и воспринимать мнение других. Совместный поиск ответа на заданные учителем вопросы,  участие и взаимодействие в процессе этого поиска.  (регулятивные УУД) Оценивают предлагаемые для анализа произведения искусства. Способность принимать и сохранять поставленную на уроке цель. |  |
| 3.Проблемное объяснение нового знания, усвоение новых знаний  Цель этапа:  Обеспечение восприятия и осмысления нового знания об инструментальной музыке, симфонической миниатюре, а так же о взаимодействии музыки с литературой. Формирование целей и задач, необходимых для изучения этой темы. | Учитель подводит учащихся к пониманию того, что симфоническая миниатюра – это небольшое инструментальное «программное» произведение, в основе которого лежит литературное произведение. Выявить единство выразительности и изобразительности в создании музыкального образа «Кикиморы»  1. Звучит вступление к музыке А.Лядова «Кикимора»  2.Учитель просит выдвинуть предположение об образной сфере, в котором написана эта музыка.  3. Знакомит с автором литературной основы музыки А.Лядова - фольклористом-собирателем И.Сахаровым. | Взаимодействие с учителем во время беседы, осуществляемой во фронтальном режиме. | Отвечая на вопросы учителя, рассуждают и размышляют о том, что общего в литературной и музыкальной «Кикиморе» | Анализируют настроение, характер, атмосферу, выявляют сходство и различие образов (опираясь на ранее изученный материал). Выделяют существенную информацию из особенностей музыки, выдвигают свои гипотезы и обосновывают их.  Осуществляют актуализацию личного жизненного опыта.  Слушают собеседника,  высказывают свое мнение, взаимодействуют путем взаимопонимания.. |  |
| 4.Первичное закрепление.  Цель этапа:  Закрепление нового знания; выявление пробелов первичного осмысления изученного материала. | Слушание музыки. Как музыкальный язык и форма сочинения помогли композитору изобразить эти сказочные события?  Сравнить язык двух художественных произведений.  Какие инструменты использует композитор для изображения персонажей? |  | Учащиеся читают отрывок И.Сахарова в учебнике, затем слушают музыку А.Лядова. Познают особенности музыкального языка. Сравнивают с литературным описанием Кикиморы.  Выявляют неотъемлемую связь музыки и литературы. | (Познавательные УУД)  Устанавливают аналогии особенностей музыки русских композиторов. Делают выводы..  (Коммуникативные УУД)  Общаются и взаимодействуют в процессе нахождения общего и разного в литературе и музыке.  (Регулятивные УУД)  Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности, включая сюда контроль в сотрудничестве с учителем и сверстниками. | . |
| 5. Самостоятельная работа  Какой из образов музыкального сказа запомнился больше других? Почему?  6. Итог урока (рефлексия)  Цель этапа: осознание уч-ся своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности своей и класса | Сегодня я узнал, что без фольклора…  Меня удивило…  Сегодняшние знания я смогу применить….  Больше всего мне понравилось…..  Я расскажу о Лядове (кому?)…  Я понял, что «симфоническая миниатюра» - это….  Я узнал о фольклоре….. | Индивидуальная.  Дифферинцированный (разноуровневый подход) | Выполняют в тетради письменно. | Планировали способы и приемы работы. Путем рефлексии на свои действия, корректировали формы совместной работы.  Оценивали собственную деятельность на уроке, во время различных этапов урока. |  |
|  |  |  |  |  | . |