Тема: Сценография как искусство и производство.

Цели урока:

**Тема : «Сценография»**

I. Оргмомент Мотивация к учебной деятельности.

II. Сообщение темы и цели урока. Актуализация знаний.

III. Чтение рассказа.

4.Практическая часть.

5.Контроль и коррекция.

6.Рефлексия.

7.Домашнее задание.

ХОД УРОКА

1.Оргмомент. Мотивация к учебной деятельности.

Приветствие, проверка готовности к уроку.

- Добрый день. Сегодня наше занятие мы начнем с просмотра презентации.

<https://vk.com/video-199622357_456239028>

2.Сообщение темы и цели урока. Актуализация знаний.

На доске тема урока: «Сценография как искусство и производство»

- Ребята, что из названия темы «Сценография» вам известно и понятно?

- Сценография – это искусство создания зрительного пространства.

образа спектакля посредством декораций, костюмов, света, постановочной техники.

- Как вы думаете, почему сценографию можно назвать еще и производством?

- Она как большое промышленное предприятие насыщена техникой, электроникой.

оптикой.

- Правильно, а с художником-постановщиком сотрудничают целые театральные службы.

цеха. Давайте вместе перечислим, какие:

- Столярно-сварочные, пошивочно- костюмерные, бутафорские, световые, гримерные и др.

- Работа всех цехов имеет один итог – спектакль, который ставится на сцене театра.

Именно об устройстве и оборудовании сценической коробки у нас и пойдет сегодня речь.

3.Чтение рассказа (объяснительно-иллюстративный метод познания)

Сегодня я прочитаю вам рассказ Юрия Алянского «Театральное здание. Дом для

волшебных представлений». Ваша задача внимательно слушать и подмечать, какие

приспособления и секреты таит в себе театральная сцена.

Современное театральное здание насыщено техникой, электроникой, оптикой, как большое промышленное предприятие. Особенно сцена — главная часть театрального здания, площадка для игры актеров.

Здесь есть все. И подземное царство, где спрятаны сложные механизмы, оно называется трюмом. Сюда, например, может в случае надобности провалиться персонаж спектакля — как сквозь землю. Есть и заоблачные высоты, где расположены колосники, решетчатый настил, подъемные блоки, подъемные устройства для декораций. В это театральное небо могут вознестись черт, Баба Яга, какой-нибудь волшебник...

А ведь начиналось театральное здание с простой открытой площадки, как это было в древнегреческом театре. Но и гораздо позднее, совсем «недавно», в XVII веке, «театральное здание» скоморохов-кукольников заключалось... в куске ярко раскрашенного холста. Посреди площади, на ярмарке, появлялся актер-кукольник в странной одежде: вокруг пояса свисала почти до земли крашенина — нечто вроде юбки. Актер поднимал руки и поднятая вверх «юбка» закрывала всю верхнюю часть его тела. И тогда наверху, по краю такой самодельной ширмы, возникали и разыгрывали свои истории куклы. Кукловод оказывался и артистом, и «театральным зданием». В средние века театральные представления разыгрывались прямо на площадях, к примеру, на фоне собора. Иногда и в наше время можно увидеть такое представление. На огромной площади, в венгерском городе Сегеде, перед собором амфитеатром были воздвигнуты простые деревянные скамьи без спинок. В таком «зрительном зале» поместилось несколько тысяч человек. Представление началось, когда совсем стемнело. На деревянных подмостках перед старинным собором современные актеры разыгрывали и пели оперу «Фауст». И тени героев спектакля во много раз увеличенные и вытянутые, метались по высокой стене готического здания.. Сегодня обслужить сложное устройство театра, особенно сцены, может только коллектив знающих специалистов. Но и зрительный зал — не простое помещение. Его архитектура сложилась за последние двести — триста лет. Места для зрителей расположены и в партере, на плоскости пола, и в ложах — перегороженных «отсеках» на различной высоте зала, на балконах-ярусах. Иногда зрительный зал представляет собой единый амфитеатр — места его поднимаются постепенными уступами за партер или вместо партера.

Именно так, как единый амфитеатр, сконструирован зал построенного в 1962 году первого специального театрального здания для детей — Ленинградского театра юных зрителей. Его авторы — архитектор А. Н. Жук, инженер И. Е. Мальцин, режиссер А. А. Брянцев. Зал вмещает тысячу человек. Ныне этот театр носит имя Александра Александровича Брянцева. Особое значение при проектировании и строительстве театральных зданий имеет их акустика — создание наилучшей слышимости с любого места. Этим занимаются ученые-акустики. Дело это тонкое, хитрое. Однажды, например, при реставрации одного старинного театрального здания в Москве, между перекрытиями потолка зрительного зала были обнаружены... тысячи пустых бутылок. Очевидно, кто-то из строителей предложил воспользоваться таким необычным способом улучшения акустики. И бутылки сослужили свою незаметную зрителям службу. Новые советские театральные здания строятся с учетом современных достижений науки и техники.

- Давайте повторим и запомним театральные термины:

Сценография - искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций.

костюмов, освещения, постановочной техники. Развитие театрально- декорационного

искусства обусловлено развитием театра, драматургии, изобразительного искусства.

Театральная сцена – это площадка, на которой происходит театральное представление.

форма отражения действительности средствами театрального искусства.

Театрально-декорационное искусство - искусство создания зрительного образа спектакля .

посредством декораций и костюмов, освещения и постановочной техники. Декорационное

искусство способствует раскрытию содержания и стиля театрального представления,

усиливает его воздействие на зрителя. Элементами декорационного искусства являются

костюмы, маски и т.д.

Декорация от лат.Decoro – украшаю.

Декорация - оформление сцены, воссоздающее материальную среду, в которой действует

актер. Декорация создается с помощью живописи, графики, архитектуры, освещения,

сценической техники, проекции, кино и других художественно-выразительных средств.

замысел художника-постановщика с (плоских) эскизов на (объемные) декорации.

бутафорских изделий, реквизита.

 Реквизит от лат.Requisitum - необходимое

Реквизит - в театре - совокупность подлинных или бутафорских вещей, необходимых

актерам на сцене во время действия. Иногда реквизит дополняет сценический костюм

(зонт, портфель и т.п.)

Грим - в широком смысле - искусство изменения внешности актера с помощью

гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, прически и пр. в

соответствии с требованиями исполняемой роли.

постановщика элементы объемно-пластического оформления спектакля.

7.Рефлексия

- Продолжите фразу: «Сегодня я узнал…», «Открытием для меня стало…»

- Занятие окончено, спасибо за внимание.