1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Крымскотатарская литература» рассчитана на 34 ч., 1 ч. в неделю и составлена на основе следующих документов:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644);

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. №1897); зарегистрирован Минюстом России 02 февраля 2016 г. №40937;

- Приказа Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 07.06.2017г. №1481 «Об утверждении Инструкции по ведению деловой документации и образцов примерных локальных актов, используемых в общеобразовательных организациях Республики Крым»;

- Письма Министерства образования, науки и молодёжи Республики Крым от 02.07.2019 № 01-14/1817 «Методические рекомендации по формированию учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым на 2019/2020 учебный год»;

-Примерных программ по учебным предметам «Крымскотатарский язык (родной)», «Крымскотатарская литература» для общеобразовательных организаций Республики Крым / [А. С. Аблятипов, З. С. Сулейманова, Ш. А. Темеш и др.]; под ред. А. С. Аблятипова. – М.: Просвещение, 2015. – 175 с.;

-Методических рекомендаций по формированию учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым на 2019/2020 уч.год (приложение к приказу Министерства образования, науки и молодежи РК от 11.06.2015 №555);

-Методических рекомендаций для общеобразовательных организаций Республики Крым «О преподавании крымскотатарского языка и литературы».

**Используемый учебник -** Къырымтатар ве джиан эдебияты. 7 сыныф (Крымскотатарская и мировая литература. 7 класс), авторы Велиуллаева А. и другие, Къырымтатар ве джиан эдебиятынынъ тарихы. 9 сыныф (История крымскотатарской и мировой литературы. 9 класс), авторы Кокиева А и другие.

**Цели изучения учебного предмета:**

**воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;

**развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;

**формирование** начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;

**развитие** устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых-сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты:**

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Крыму, уважительного отношения к крымскотатарской литературе, к литературе и культурам других народов;

• использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты:**

• умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной гипотезы, выделять характерные причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях;

* формулировать выводы;

• умение самостоятельно организовать собственную деятельность;

• умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты:**

• понимание проблематики изученных произведений крымскотатарской литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение анализировать литературное произведение (определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идеюпроизведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений);

• определение в произведении сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

* владение элементарными литературными терминами;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям крымскотатарской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• понимание авторской позиции и формирование своего отношения к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров и их осознанное чтение;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств крымскотатарского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

* создавать устные монологические высказывания; вести диалог;

• написание классных и домашних изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

На изучение художественных произведений – 26 ч.

Уроки развития речи - 4ч.

Внеклассное чтение - 4ч.

**Тема 1. Литература как искусство слова (1 ч.)**

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость, истина, красота, совесть, любовь и дружба, семья, ответственность, свобода наиболее используемые авторами человеческие ценности.

**Тема 2.Крымскотатарский фольклор (7 ч.)**

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

*Народные песни. Частушки и мане. Народные приметы. Пословицы и поговорки*. *Быль (Ривает).*

Виды песен, их тематика (углубление знаний о жанре). Отражение в народных песнях традиций крымских татар. Лиричность и душевность народных песен. Песни, исполняемые на праздниках. Выражение в колыбельных песнях нежных материнских чувств. Излюбленный жанр народного творчества – частушки. Выразительность и образность языка частушек. Причина их популярности.

*Бытовые песни.*

*Исторические и солдатские песни.* Отражение исторических событий и реальных фактов из жизни в исторических песнях. Выражение духа народа и его стремления к свободе.

*Обрядовые песни.*

*Лирические песни.* Художественные особенности лирических песен. Тема любви и верности.

*Народные приметы.*

*Пословицы и поговорки*. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

*Быль.* Понятие о были. Популярность жанра. Личность Алима — главного героя былин. Героическая и трагическая судьба Алима. Всенародная любовь, вера в силу и справедливость героя.

***Теория литературы.****Понятие о были. Углубление понятия о народной песне, пословицах и поговорках.*

**Тема 3.Литература древнего периода (3 ч.)**

Создание первичных представлений о древней крымскотатарской литературе. Орхоно-Енисейские рунические надписи. Литературный памятник «Надписи во славу Куль-тегина» - один из наиболее известных и художественно совершенных памятников древнетюркской письменности. Жанровая особенность и идея произведения.

Юсуф Баласагуни. «Благодатное знание». Выдающийся литературный памятник (краткие сведения о поэме). Изложение в поэтической форме нравоучительных истин: о морали, праве, управлении государством. Этико-моралистическая и философская направленность поэмы.

Махмуд Крымский. «Юсуф ве Зулейха» (Юсуф и Зулейха) (краткие сведения о поэме) Основа сюжета - кораническая легенда о пророке Юсуфе (о библейском Прекрасном Иосифе и его братьях).

 ***Теория литературы.*** *Первичные понятия о методе в художественной литературе. Стихотворные размеры. Силлабическое стихосложение.*

**Тема 4. Литература периода Золотой Орды (1 ч.)**

Создание первичных представлений о периоде. Зарождение государства Золотая Орда: история, культурная жизнь, науки, литература.

Абдульмеджиди Къырымлы. Газель. О прекрасном и возвышенном чувстве любви.

***Теория литературы.*** *Понятие о жанрах восточной литературы.*

**Тема 5. Литература периода Крымского ханства (2 ч.)**

Создание первичных представлений о периоде. История создания Крымского ханства. Вклад крымских ханов в литературу.

Основные направления поэзии ханского времени. Произведения, предствляющие основные направления: Менъли Герай. Къыта; Алдулбакъий и Ашыкъ Умер. Семаи. Къошма. Гъазеллер. Слово о кедае. Обзор торчества. Тематическое богатство, философское содержание поэзии. Раздумья поэта о жизни, смысле бытия.

Джанмухаммед. Поэма «Тогъай бей» (Тогай бей). История создания поэмы.

***Теория литературы****. Понятие о жанрах восточной литературы. Понятие о дестане. Понятие о поэме.*

**Тема 6. Литература XVIII-XIX веков (1 ч.)**

Создание первичных представлений о периоде.

Эшмырза. Слово о поэте. Стихотворения. О жизни кедая. Протест против жестокой политики царизма. Осуждение невыносимых условий военной службы. Близость произведения к народной поэзии.

**Тема 7. Литература периода «пробуждения» (3 ч.)**

Создание первичных представлений о периоде. Символичность названия.

И. Гаспринский. Слово о просветителе. Издательская и просветительская деятельность И. Гаспринского. Газета «Терджиман» (Переводчик). И. Гаспринский и дети.

У. Ш. Тохтаргъазы. Слово о поэте. Стихотворения «Дюньяда не вар?» (Что творится в мире), «Не керек?» (Что нужно?), «О недир?» (Что это?). Призыв поэта к молодому поколению. Стихотворение – гимн знаниям. Основной пафос стихотворения - разоблачение социальной несправедливости. Сочувствие угнетенному народу.

Я. Шакир-Али. «Мектеп ве миллий тиль» (Школа и национальный язык), «Танъ» (Заря), «Саат» (Время), «Денъиз ве ель» (Море и ветер). Тематическое многообразие поэзии. Простота и глубина мыслей. Философское содержание лирики.

**Тема 8. Литература XX века (12 ч.)**

Б. Чобан-заде. Рассказ «Индемез Джемиль» (Молчаливый Джемиль). Слово о поэте.

А. Гирайбай. Стихотворение «Татар оджасына» (Учителю татарину). Слово о поэте. Самоотверженность учителя в борьбе за просвещение, его бедственное положение в обществе.

А. Ильмий. Рассказ «Чубарым, балам» (Мой веснушчатый мальчик). Слово о писателе.

М.Дибагъ. Пьеса «Гизли нишан» (Тайное сватовство). Слово о писателе.

О. Амит. Стихотворение «Ватаным меним» (Моя Родина). Слово о поэте. Восторженная песнь о любви к Родине, красоте родного края.

У. Ипчи. Рассказ «Куреш» (Борьба). Слово о писателе Реалистическая жизнь простых селян. Отражение народных традиций в произведении. Тематика и проблематика рассказа. Авторское отношение к героям.

Э. Шемьи-заде. Стихотворения «Акъшам денъиз ялысында» (Вечером на берегу моря), «Йырларым» (Мои песни). «Шайлы къыз» (Красивая девушка), «Арыкъбаш этегинде» (У устья Арыкбаша); «Алиме» (отрывок из поэмы). Слово о поэте. Богатство метафорического языка. Поэтическое восприятие окружающего мира природы. Изобразительно-выразительные средства языка в стихотворениях. Мужество и стойкость девушки-разведчицы.

Ш. Алядин. Стихотворения «Танъ бульбули» (Жаворонок), «Чекюч давушы» (Звук молотка), «Къара къыз» (Смуглянка), «Еллернинъ давушы» (Звуки ветра). Слово о писателе.

Э. Селямет. Поэма «Ильки богъдай» (Первое зерно). Слово о поэте.

Ю. Болат. Отрывок из романа «Алим» (Алим). Характеристика персонажей произведения. Раскрытие главных черт их характеров: честности и благородства.

А.Осман. «Аметнинъ козьяшлары» (Слезы Амета). Рассказ о бесправном положении народа в годы депортации. Драматическая судьба Амета. Авторское отношение к герою. Слово о писателе.

Р. Муедин. «Асанчыкъ ве Къашкъачыкъ» (Асан и Кашкачик). Слово о писателе. Тема депортации в произведении. Картина всенародного горя. Рассказ о страданиях и гибели мальчика и его собаки.

У. Эдемова. «Гъайып аскернинъ анасы» (Мать пропавшего без вести солдата). Тема тяжелой материнской доли в рассказе. Драма матери, ждущей погибшего сына до последнего.

***Теория литературы.*** *Понятие о лирическом произведении. Особенности лирических произведений. Понятие о теме и идее художественного произведения.*

**Для заучивания наизусть**

Народные песни (по выбору).

Ашыкъ Умер. Лирика (по выбору).

У.Ш.Тохтаргъазы. Одно-два стихотворения (по выбору).

А.Лятиф-заде. Одно-два стихотворения (по выбору).

Э.Шемьи-заде. Одно-два стихотворения (по выбору).

Ю.Болат. Одно-два стихотворения (по выбору).

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**(примерное)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **В том числе** |
|  |  |  |
| Литература как искусство слова  | 1ч. |  |  |  |
| Крымскотатарский фольклор  | 7ч.  |  |  |  |
| Литература древнего периода | 3ч. |  |  |  |
| Литература периода Золотой Орды | 1ч. |  |  |  |
| Литература периода Крымского ханства | 2ч. |  |  |  |
| Литература XVIII-XIX веков | 1ч. |  |  |  |
| Литература периода «пробуждения» | 3ч. |  |  |  |
| Литература ХХ в. | 12ч. |  |  |  |
| *Уроки развития речи* | 4ч. |  |  |  |
| **Итого** | **34ч.** |  |  |  |

**Количество обязательных видов работ каждый учитель включает самостоятельно, по методическим рекомендациям**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

(Каждый учитель составляет самостоятельно)