



**РЕСПУБЛИКА КРЫМ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
(МИНОБРАЗОВАНИЯ КРЫМА)**

П Р И К А З

22.02 2022г.

№ 305

г. Симферополь

**О проведении в 2022 году республиканского
конкурса «Сердце, отданное людям»,
посвященного Ивану Константиновичу Айвазовскому**

В соответствии с Концепцией патриотического и духовно-нравственного воспитания населения в Республике Крым, утвержденной Указом Главы Республики Крым от 18.12.2014 № 522-У, с целью духовно-нравственного воспитания обучающихся, изучения наследия выдающихся граждан Крыма, выявления и поддержки талантливых и одаренных детей Республики Крым, на основании соглашения о сотрудничестве между Министерством образования, науки и молодежи Республики Крым и Межрегиональной общественной организацией «РУССКОЕ ЕДИНСТВО»

П Р И К А З Ы В А Ю:

1. Провести в 2022 году республиканский конкурс «Сердце, отданное людям», посвященный Ивану Константиновичу Айвазовскому.
2. Утвердить Положение о проведении в 2022 году республиканского конкурса «Сердце, отданное людям», посвященного Ивану Константиновичу Айвазовскому (приложение № 1).
3. Утвердить состав организационного комитета республиканского конкурса «Сердце, отданное людям», посвященного Ивану Константиновичу Айвазовскому (приложение № 2).
4. Утвердить состав жюри республиканского конкурса «Сердце, отданное людям», посвященного Ивану Константиновичу Айвазовскому (приложение № 3).
5. Руководителям органов управления образованием муниципальных образований Республики Крым:
 - 5.1. Обеспечить участие обучающихся в республиканском конкурсе «Сердце, отданное людям», посвященном Ивану Константиновичу Айвазовскому, согласно Положению о проведении в 2022 году

республиканского конкурса «Сердце, отданное людям», посвященного Ивану Константиновичу Айвазовскому.

5.2. Организовать с 21 по 25 марта 2022 года проведение в общеобразовательных организациях Республики Крым открытого урока «Сердце, отданное людям. Выдающийся человек Иван Айвазовский» согласно методическим рекомендациям (приложение № 4).

5.3. Обеспечить подготовку победителей республиканского конкурса «Сердце, отданное людям», посвященного Ивану Константиновичу Айвазовскому, для участия в «Бале у Айвазовского».

5.4. Направить победителей республиканского конкурса «Сердце, отданное людям», посвященного Ивану Константиновичу Айвазовскому, 24 сентября 2022 года в г. Феодосию для участия в «Бале у Айвазовского» в Муниципальном бюджетном учреждении «Феодосийская картинная галерея имени И.К. Айвазовского муниципального образования городской округ Феодосия Республики Крым».

5.5. Назначить сопровождающих лиц, возложив на них ответственность за жизнь и безопасность победителей республиканского конкурса «Сердце, отданное людям», посвященного Ивану Константиновичу Айвазовскому, в пути следования и во время проведения «Бала у Айвазовского».

6. Данный приказ разместить на сайте Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым.

7. Контроль за исполнением приказа возложить на заместителя министра образования, науки и молодежи Республики Крым Красникову О.В.

Министр

В.В. Лаврик

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении в 2022 году республиканского конкурса
«Сердце, отданное людям», посвященного
Ивану Константиновичу Айвазовскому

1. Общие положения

1.1. Инициатор республиканского конкурса «Сердце, отданное людям», посвященного Ивану Константиновичу Айвазовскому (далее – Конкурс) – Межрегиональная общественная организация «РУССКОЕ ЕДИНСТВО».

1.2. Организатор Конкурса – Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым.

1.3. Конкурс проводится в два тура: «Конкурс эссе», «Бал у Айвазовского».

1.4. По результатам республиканского этапа «Конкурса эссе» определяются участники «Бала у Айвазовского», которые получают на последнем звонке сертификат с приглашением на бал.

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Цели – духовно-нравственное, эстетическое воспитание обучающихся, изучение наследия выдающихся граждан нашей страны, выявление и поддержка талантливых и одаренных детей Республики Крым.

Задачи:

- воспитать духовность, умение преодолевать трудности;
- развить культуру речи, познавательные способности;
- воспитать патриотические чувства у подрастающего поколения;
- на примере творческой жизни и деятельности одного из самых известных художников-пейзажистов Ивана Константиновича Айвазовского раскрыть перед обучающимися значение благотворительности и меценатства в жизни человека.

3. Участники Конкурса

3.1. Участниками Конкурса являются обучающиеся 8-х классов общеобразовательных организаций Республики Крым.

4. Сроки проведения Конкурса

4.1. Конкурс проводится в два тура с 21 марта 2022 года по 24 сентября 2022 года:

4.1.1. I тур «Конкурс эссе» проходит в три этапа:

- школьный – с 21 по 25 марта 2022 года;
- муниципальный – с 28 марта по 11 апреля 2022 года;

- республиканский – с 12 апреля по 29 апреля 2022 года.

4.1.2. II тур «Бал у Айвазовского» проходит 24 сентября 2022 года.

5. Порядок проведения Конкурса

5.1. В общеобразовательных организациях Республики Крым с 21 по 25 марта 2022 года педагоги проводят подготовительную работу по участию в Конкурсе в форме открытого урока, внеклассного мероприятия, где предоставляется информация о Айвазовском И.К, который был не только великим художником-маринистом, обогатившим русское искусство, но и выдающимся человеком, общественным деятелем и меценатом.

5.2. Обучающиеся готовят работу для участия в Конкурсе в рамках урока или домашнего задания. Каждый участник может представить на конкурс не более одной работы.

5.3. Каждый обучающийся, желающий принять участие в Конкурсе, готовит конкурсную работу в рукописном виде, заполняет заявку на участие в Конкурсе и согласие на обработку персональных данных.

5.4. Отбор лучших работ производится в три этапа:

I этап – школьный. Администрация общеобразовательной организации формирует и утверждает состав жюри (не менее трех человек), которое оценивает представленные работы.

До 28 марта 2022 года работы победителей школьного этапа, занявшие I место, должны быть направлены для рассмотрения жюри муниципального этапа Конкурса.

II этап – муниципальный. Муниципальным органом управления образованием формируется состав жюри (не менее пяти человек из числа педагогов, методистов и представителей общественности), которое оценивает работы, представленные на Конкурс. Жюри определяет работы победителей муниципального этапа Конкурса и направляет их для участия в республиканском этапе Конкурса (по адресу: г. Симферополь, пер. Совнаркомовский, 3 каб. 6) с пометкой «На конкурс «Сердце, отданное людям». Сканированная копия работы направляется на электронный адрес: Bal_u_Aivazovskogo@mail.ru

Контактный телефон: (3652) 24-10-83.

До **12 апреля 2022 года** на рассмотрение жюри республиканского этапа Конкурса должны быть направлены:

- рукописное эссе победителей II муниципального этапа Конкурса;
- заявка для участия в Конкурсе и согласие на обработку персональных данных согласно приложениям № 1-2 к Положению о проведении в 2022 году Конкурса (прилагаются).

III этап – республиканский. Жюри Конкурса оценивает представленные работы и определяет одного победителя от муниципального образования. Победитель на последнем звонке получает сертификат с приглашением на «Бал у Айвазовского», а также ему предоставляется фонограмма и видеозапись элементов танца для подготовки к балу.

6. Требования к конкурсным работам

6.1. На Конкурс принимаются работы, соответствующие теме.

6.2. Работа должна соответствовать жанру эссе. Эссе представляет собой творческое мини-сочинение, в котором участник излагает свое видение предложенной темы, стараясь обосновать его, опираясь на существующие тенденции социального развития, а также обращаясь к фактам, почерпнутым из социального или личного опыта.

6.3. Эссе подается как авторский текст, не содержащий в себе ни полностью, ни частично элементов плагиата.

6.4. Цитирование использованной литературы оформляется в виде сносок со всеми выходными данными источников (автор, название работы, город издания, издательство (периодическое издание), год издания (номер выпуска), страницы).

6.5. Требования к оформлению:

- работы принимаются в рукописном варианте (почерк разборчивый);
- лист формата А4, книжная ориентация;
- объем работы от 1 до 3-х страниц;
- название эссе, ФИО автора, образовательное учреждение, класс указывается в верхней части первой страницы.

Работы, не отвечающие указанным требованиям, к участию в конкурсе не допускаются.

7. Критерии оценки жюри

7.1. Оценивание конкурсных работ осуществляется по следующим критериям:

- раскрытие темы – 0-5 баллов;
- грамотность – 0-5 баллов;
- оригинальность - 0-5 баллов;
- яркость, выразительность, использование художественных средств речи – 0-5 баллов;
- опора на факты, примеры личной и общественной жизни, культурных, исторических, литературных примеров – 0-5 баллов.

8. Подведение итогов Конкурса

8.1. Победители Конкурса награждаются дипломами Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым, а также сертификатами Межрегиональной общественной организации «РУССКОЕ ЕДИНСТВО».

8.2. Победители Конкурса прибывают в сопровождении педагогов на заключительное мероприятие Конкурса «Бал у Айвазовского», которое состоится 24 сентября 2022 года в муниципальном бюджетном учреждении «Феодосийская картинная галерея имени И.К. Айвазовского муниципального образования городской округ Феодосия Республики Крым».

Приложение № 1
к Положению о проведении в 2022 году
республиканского конкурса
«Сердце, отданное людям»,
посвященного Ивану Константиновичу
Айвазовскому

**Заявка на участие
в республиканском конкурсе «Сердце, отданное людям»,
посвященном Ивану Константиновичу Айвазовскому**

ФИО участника (полностью)	
Наименование образовательного учреждения (полное)	
Класс	
Контактный номер телефона, e-mail участника	
Адрес участника	
Ф.И.О. (полностью), должность, контактный номер телефона руководителя	

Руководитель

Приложение № 2
к Положению о проведении в 2022 году
республиканского конкурса
«Сердце, отданное людям»,
посвященного Ивану Константиновичу
Айвазовскому

Согласие на обработку персональных данных

(заполняется автором от руки)

На основании Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных
данных» я _____,

ФИО родителя (законного представителя) ребенка

серия, № документа, удостоверяющего личность, кем и когда он выдан

адрес по месту регистрации

действующий (ая) от себя и от имени своего несовершеннолетнего(ей) ребёнка:

реквизиты доверенности или иного документа, подтверждающего полномочия этого представителя
(при получении согласия от представителя субъекта персональных данных)

ФИО ребёнка _____,

серия, № свидетельства о рождении или паспорта ребёнка, кем и когда выдан(о)

адрес по месту регистрации

место учебы

Сообщаю о согласии участвовать в республиканском конкурсе «Сердце, отданное людям», посвященного Ивану Константиновичу Айвазовскому (далее – Конкурс), установленных в положении о Конкурсе.

В соответствии со статьей 9 Федерального закона от 27 июля 2006 года N 152-ФЗ «О персональных данных» выражаю согласие на обработку организаторами Проекта и привлеченными ими третьими лицами моих персональных данных, представленных мной в составе заявки на участие в Конкурсе, при проведении Конкурса и заключении соглашений по итогам его проведения, а также включение моих персональных данных в базу данных организаторов Конкурса, содержащую сведения об участниках Конкурса.

Настоящее согласие действует со дня его подписания до дня отзыва в письменной форме.

Содержание действий по обработке персональных данных, необходимость их выполнения, а также мои права по отзыву данного согласия мне понятны

_____/_____

Подпись родителя (законного представителя)

Фамилия имя отчество

«__» _____ 20__ г.

**Состав организационного комитета
республиканского конкурса «Сердце, отданное людям»,
посвященного Ивану Константиновичу Айвазовскому**

БОРОВИК Николай Сергеевич	начальник управления дополнительного образования, организации воспитательной работы, отдыха и оздоровления детей, сопредседатель оргкомитета;
СЫРБУ Наталья Геннадиевна	директор Межрегиональной общественной организации «РУССКОЕ ЕДИНСТВО» сопредседатель оргкомитета (с согласия).

Члены оргкомитета:

КАРНАЦКАЯ Ирина Павловна	заместитель начальника управления - заведующий отделом организации воспитательной работы, отдыха и оздоровления детей управления дополнительного образования, организации воспитательной работы, отдыха и оздоровления детей;
ДЕВЛЕТОВА Анифе Асановна	главный специалист отдела организации воспитательной работы, отдыха и оздоровления детей управления дополнительного образования, организации воспитательной работы, оздоровления и отдыха детей;
ГРИНЕВИЧ Ленира Таировна	заведующий отделом организационно-методического обеспечения воспитательной работы в образовательных организациях Республики Крым.

**Состав жюри
республиканского конкурса «Сердце, отданное людям»,
посвященного Ивану Константиновичу Айвазовскому**

АКСЕНОВА Елена Александровна	председатель организации сопредседатель жюри (с согласия);	межрегиональной «РУССКОЕ ЕДИНСТВО»;	общественной ЕДИНСТВО»;
---------------------------------	--	---	----------------------------

КРАСНИКОВА Оксана Валентиновна	заместитель министра образования, науки и молодёжи Республики Крым, сопредседатель жюри;
-----------------------------------	---

БОРОВИК Николай Сергеевич	начальник управления дополнительного образования, организации воспитательной работы, отдыха и оздоровления детей, секретарь жюри;
------------------------------	---

Члены жюри:

ВОЛОДИНА Анна Николаевна	методист отдела русской филологии государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования Республики Крым «Крымский республиканский институт постдипломного педагогического образования»;
-----------------------------	--

ДЕВЛЕТОВА Анифе Асановна	главный специалист отдела организации воспитательной работы, отдыха и оздоровления детей управления дополнительного образования, организации воспитательной работы, оздоровления и отдыха детей;
-----------------------------	--

БОЙЧЕНКО Оксана Ивановна	заведующий отделом гуманитарного образования и интеллектуального творчества Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Дворец детского и юношеского творчества»;
-----------------------------	--

СЫРБУ Наталья Геннадиевна	директор Межрегиональной общественной организации «РУССКОЕ ЕДИНСТВО» (с согласия);
------------------------------	---

БОНДАРЧУК

Анжелина Витальевна

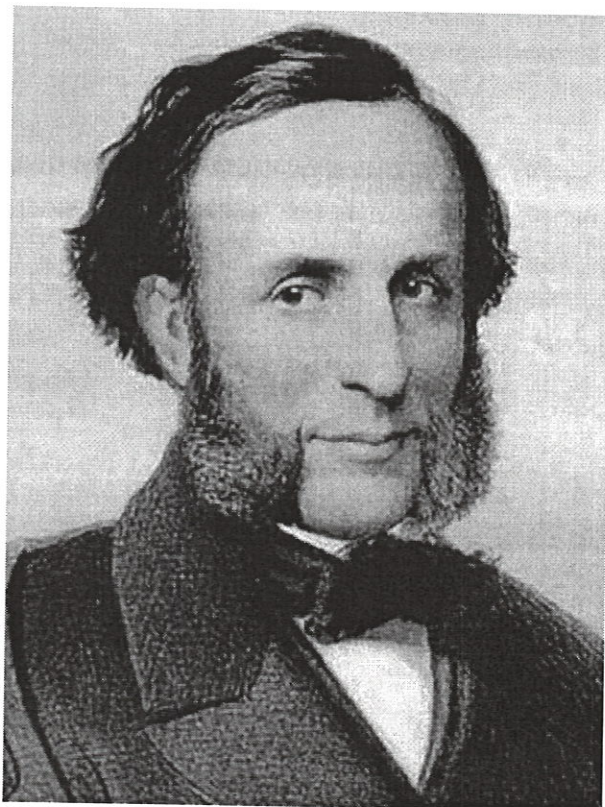
учитель русского языка и литературы муниципального
бюджетного общеобразовательного учреждения
«Родниковская школа-гимназия» Симферопольского
района Республики Крым (с согласия).

**Методические рекомендации по проведению открытого урока
«Сердце, отданное людям. Выдающийся человек Иван Айвазовский»**

Открытый урок проводится в 5-11 классах общеобразовательных организаций Республики Крым в рамках республиканского конкурса «Сердце, отданное людям».

Дата проведения: 21-25 марта 2022 года.

ИВАН КОНСТАНТИНОВИЧ АЙВАЗОВСКИЙ



В 2022 году исполняется 205 лет со дня рождения И.К. Айвазовского.

О творческом пути великого мариниста и его работах известно многое. Гораздо меньше известно о его добрых делах на благо родного города и страны. Между тем, в истории русского изобразительного искусства это, пожалуй, единственный яркий случай, когда художник проявил себя еще и как крупный благотворитель, выдающийся общественный деятель. На протяжении всей жизни Айвазовский жертвовал свои сбережения на развитие родного края. Имея возможность жить и работать в Санкт-Петербурге и Москве, остаться в Италии или иной европейской стране, он связал свою жизнь с родной, провинциальной Феодосией. Огромный вклад Иван Константинович внес в развитие искусства, а также дал всем нам

прекрасный пример для подражания: как нужно прожить жизнь, помня и уважая свои корни, прославляя свою страну, помогая близким, своему народу и всем, нуждающимся в помощи.

Иван Константинович Айвазовский (настоящее имя Ованес Константинович Гайвазовский) родился 17 (29) июля 1817 года в Феодосии в семье купца Константина (Геворга) и Рипсима Гайвазовских, о чем соответствующую запись сделал священник армянской церкви города Феодосии. Предки Айвазовского были из галицийских армян, переселившихся в Галицию из турецкой Армении в XVIII в. Время жизни Айвазовского (1817–1900) в значительной мере совпадает с эпохой, в которую появляется, обретает силу и значение понятие «Русский мир». К середине XIX века несколько десятилетий, минувших от окончания войны, которая получила название Отечественной 1812 года, изменили мироощущение поколений россиян. Слово «Отечество» обрело свое место в русской культуре, объединив в цивилизационном пространстве Русского мира людей различных национальностей, вероисповеданий, происхождения и взглядов. В таком свете личность Айвазовского во многом воспринималась современниками, иногда неосознанно, как один из символов не только поколения, но эпохи. Рожденный армянином, Айвазовский с гордостью заявлял свое армянство и часто акцентировал на этом внимание, особенно в последние 20 лет жизни. И, одновременно, при этом Иван Константинович становился значительной и неотъемлемой частью пространства русской культуры, как русский художник, патриот, гражданин своего Отечества.

Сопричастность Русскому миру, восприятие его духовного единства, Айвазовский подтверждал каждым своим поступком. Во время постигшего страну неурожая и голода (1891-1892 гг.) Иван Константинович писал: «Как весь русский люд, я тоже взялся по своим силам сделать все возможное в пользу страждущих». Такое непосредственное, личное участие в судьбе народа сопровождало его всю сознательную жизнь.

Видными общественными деятелями были и братья Ивана Константиновича. Большой вклад в историю и науку внёс Габриэл Айвазян (старший брат художника) – архиепископ, учёный, историк, полиглот. Второй брат Ованеса, Григорий (по-армянски – Григор), был капитаном, позже начальником феодосийского порта. Своим трудом, благими делами братья Айвазовские многое сделали для родного города, а также для своего народа, принимая активное участие в жизни феодосийской и многих зарубежных армянских общин.

Детство знаменитого художника прошло в Феодосии, где и проявились первые ростки будущего таланта. Ованес учился в армянской приходской школе в Феодосии, самостоятельно освоил скрипку, затем обучался в симферопольской гимназии. Изобразительное искусство настолько захватило его, что начинающий художник отправился в Санкт-Петербург и был зачислен в Академию художеств, что было весьма сложно устроить в то время. Только благодаря личному участию губернатора Казначеева и его

высокопоставленных друзей, по распоряжению императора, Айвазовского приняли в Академию и назначили стипендию.

Учился он прилежно, любил наблюдать природу, передавать настроение в пейзаже. Преподаватели отметили дарование молодого художника, и за картину «Штиль» он получил Большую золотую медаль. Это дало ему право на двухлетнюю поездку в Крым и затем на четырехлетнюю - в Европу, для совершенствования своего искусства. Большую часть средств, которые были ему выделены на содержание, Айвазовский отправляет своей матери, поднимающей младших братишек и сестренек. Сам же Иван Константинович старался жить по средствам, зарабатывая на жизнь живописью. Прилежание и усердие, соединённые с природным талантом, позволили Айвазовскому окончить Академию на два года раньше положенного срока и удостоиться права самостоятельной работы.



Картина «Штиль», 1885 год

Удивительным фактом является то, что зачастую Айвазовский писал свои картины не на открытом воздухе, а по памяти, в мастерской. «Живописец, только копирующий природу, становится ее рабом. Движения живых стихий неуловимы для кисти: писать молнию, порыв ветра, всплеск волны – немыслимо с натуры». В свои картины он вносил безудержную любовь к морю, свой восторг перед ним. И его талант был по достоинству оценен: за свои картины он получил золотую медаль Парижской академии художеств, был принят в ряды профессоров Петербургской Академии художеств и европейских академий Рима, Парижа, Флоренции, Амстердама и Штутгарта. Папа Григорий XVI приобрел одну из его картин для картинной галереи Ватикана. В конце лета 1839 года художник получил аттестат об окончании Академии, свой первый чин и личное дворянство.

Айвазовский немало путешествовал: он побывал и в Англии, и в Испании, и в Германии, и в Голландии, и в Италии, и в Португалии, и в Швейцарии, на Ближнем Востоке, в Африке, в Америке. Но всегда он помнил о родной Феодосии, и его сердце жило именно там. Айвазовский, будучи успешным и признанным художником, был настоящим меценатом с большой буквы, и в первую очередь его деятельность связана именно с его любимой родиной — Феодосией.

Айвазовский верил в большие возможности города. Вот какое высказывание художника находим на страницах журнала «Русская старина» за 1881 год: «Потому ли, что душа моя лежит к дорогому для меня месту моего рождения и детства или в силу знаменательного стиха: «дым Отечества нам сладок и приятен», но в туманной дали годов я вижу Феодосию чистеньким, опрятным городком, <...> не скудным задатками для будущего светлого, благодатного - в чем я уверен».

В его представлении именно такой должна была стать его малая родина. Своим примером служения городу он доказывал, что Феодосия достойна лучшего к ней отношения; и благоустройство, развитие города, экономическое процветание во многом зависят от желания и каждодневных трудов самих горожан.

Больших стараний художнику стоило получение решения правительства о сооружении в Феодосии крупного коммерческого порта. Поначалу к проекту феодосийской обществу серьезно не отнеслись, и вопрос был решен в пользу Севастополя. Узнав об этом, художник отправился в столицу и в Морском министерстве доказал преимущества Феодосии. Властями проект был пересмотрен, и в Феодосии началась масштабная стройка.

Айвазовский всегда проявлял живой интерес к архитектурному облику Феодосии. Именно он в 1880-х годах рекомендовал знаменитому петербургскому журналисту и книгоиздателю Алексею Сергеевичу Суворину место для постройки его дачи на феодосийском морском берегу. Владелец крупнейшей национальной газеты «Новое время» остался доволен выбором Айвазовского и просил его курировать строительство. Иван Константинович ответил согласием, и уже в 1888 году здание было возведено. Художник считал его украшением берега: со стороны моря дача Суворина напоминала старинную крепость в восточном стиле - с арочными окнами, изящными куполами. Именно здесь, в гостях у Суворина, в 1888, 1894 и 1896 годах жил Антон Павлович Чехов.

Без преувеличения можно сказать, что все важные постройки в Феодосии находились под пристальным вниманием Айвазовского.

Одним из первых Айвазовский начал в Феодосии археологические раскопки. Прежде всего им руководило желание обнаружить материальные доказательства древности родного города, его принадлежности к важным культурным центрам античного мира. В апреле 1853 года он получил от Министерства уделов полторы тысячи рублей для археологических работ, а также необходимые инструменты.

О результатах археологических работ Айвазовского хранитель Музея древностей Евгений Францевич де Вильнёв сообщал 26 ноября в Одесское общество истории и древностей: «Вскрыто 22 кургана. В большинстве из них найдены лишь разбитые амфоры, пепел, уголь и жженые кости. В четырех курганах обнаружены следующие предметы: золотые ожерелья, серьги, женская головка, цепочка со сфинксом, сфинкс с женской головой, головка

быка, пластины; серебряные браслеты; глиняные статуэтки, медальоны, сосуды и саркофаг; серебряная и бронзовая монеты».

Свои лучшие находки Айвазовский направил в Императорский Эрмитаж, где они до сих пор украшают античную коллекцию знаменитого музея. Итоги археологических работ Айвазовского и его современников способствовали пробуждению интереса к археологии и историческому прошлому города.

Общественная и благотворительная деятельность И.К. Айвазовского поистине колоссальна. Он участвовал в основании различных учебных заведений, уделяя большое внимание образованию. Никто в Феодосии такого не делал, ни до Айвазовских, ни после. Айвазовский построил новую и отремонтировал старую армянские церкви, основал общегородское художественное училище, типографию, построил новое здание для историко-археологического музея, воздвиг часовню в память героя Кавказа генерала Котляревского (за что был избран действительным членом Одесского общества истории и древностей), провел в город питьевую воду, принимал участие в исследовании более 80 курганов. Помогая армянским студентам и турецким армянам, издавая ценные труды по армянской истории, он в то же время оказывал помощь нуждающимся жителям Одессы, Минска, Флоренции, Штутгарта, Франкфурта, студентам Петербургской академии, Красному Кресту, инвалидам битвы за Севастополь и семьям павших русских солдат.

Немало хлопотал Иван Константинович о проведении железной дороги «Феодосия – Джанкой», которая связала бы Феодосию с Центральной Россией. Строительству ветки от станции Джанкой способствовало появление в городе первоклассного коммерческого порта. Этому событию художник посвятил большую картину «Первый поезд в Феодосии» (1892), написанную задолго до официального завершения строительных работ. Картину «Первый поезд в Феодосии» и сегодня можно увидеть в галерее.



Картина «Первый поезд в Феодосии» (1892 год)

В 1871 году Иван Константинович на собственные средства построил новое здание Музея древностей, который размещался на возвышенности, названной художником горой Митридат, по аналогии с керченской, где когда-то царствовал знаменитый царь Митридат Шестой. Айвазовский очень

тонко уловил, в каком стиле здесь, на вершине холма, необходимо возвести строение, чтобы оно стало архитектурной доминантой города. Работы были поручены профессору Императорской Академии художеств Александру Ивановичу Резанову. Академик архитектуры справился с проектом блестяще. Внешне музей напоминал колоннаду афинского Акрополя, словно возвращал феодосийцев во времена основания древнего города. К сожалению, здание в период Великой Отечественной войны было разрушено.

И археологические раскопки античной Феодосии, и установка величественного памятника императору Александру III, устройство в городе публичной библиотеки, возведение фонтана А.И. Казначеева на Базарной площади, и строительство концертного зала, а также заботы о городских храмах (для которых были написаны картины на библейские темы) – все это добрые дела феодосийца Ивана Константиновича Айвазовского. В истории города не забыты его участие во множестве благотворительных организаций, попечительских советах учебных заведений и, конечно, открытие в 1880 году картинной галереи – первого художественного музея в Феодосии и в Крыму.

Картинной галерее принадлежит самая большая в мире коллекция произведений И.К. Айвазовского – 416 работ, которая позволяет оценить его вклад в культуру Крыма и России.

Дом Айвазовского, ставший позже частью единого архитектурного ансамбля Феодосийской картинной галереи, – одно из красивейших зданий города, которое возводилось в течение 1846-1847 годов на берегу моря. Дом напоминал итальянскую ренессансную загородную виллу. Нарядный главный фасад украшен скульптурами античных богов. На балконе над входом установили фигуры крылатых грифонов. Сначала возвели левую и центральную части виллы, затем было пристроено правое крыло.

В 1880-м на улице, которую позже назовут Галерейной, к своему дому маэстро пристроил Большой выставочный зал. Иван Константинович выставлял в нём свои картины, которые не должны были покинуть Феодосию, а также недавно завершённые работы. При жизни Айвазовского входных билетов в галерею не существовало, не было и фиксированной платы за посещение. Но на дверях была прикреплена кружка-копилка, и посетители опускали в неё деньги – кто сколько захочет. По воле художника эти средства поступали в Феодосийское благотворительное общество и распределялись среди самых бедных горожан.

1880 год официально считается годом создания Феодосийской картинной галереи, которую художник завещал родному городу.

Текст духовного завещания Айвазовского гласил: «Мое искреннее желание, чтобы здание моей картинной галереи в городе Феодосии со всеми в ней картинами, статуями и другими произведениями искусства, находящимися в этой галерее, составляли полную собственность города Феодосии, и в память обо мне, Айвазовском, завещаю галерею городу Феодосии, моему родному городу».

Иван Айвазовский стал первым почётным гражданином города Феодосии.

В 1888 году, на Ново-Базарной площади появился фонтан, получивший имя Айвазовского. Исполнен он в восточном стиле в виде каменной прямоугольной призмы, покрытой шатровой деревянной крышей с ажурным карнизом. Этот фонтан построен по проекту и на средства самого художника. Сохранившийся временем, он и сегодня напоминает о благом деле Айвазовского.

По инициативе Айвазовского и на пожертвования, им собранные, в 1896 году напротив фонтана вознесся на пьедестале памятник царю-мироотворцу. С его установкой площадь получила название Александровской.

Известен и такой эпизод: воспользовавшись приездом в Феодосию знаменитых тогда солистов Мариинского театра Николая и Медеи Фигнер, Айвазовский пригласил артистическую чету дать один концерт в его галерее. Концерт собрал многочисленную публику, и вся сумма сбора пошла на устройство памятника, а артисты получили в подарок по картине от Ивана Константиновича.

Выставочный зал в Ялте, дом и летняя мастерская в имении Субаш, собственный дом и мастерская на Екатерининском проспекте в Феодосии - все эти строения были сооружены по проектам самого художника.

Нужды горожан Айвазовскому были известны хорошо. Зная о тяжелом положении жителей окраин, страдавших от нехватки воды, в 1887 году художник передал городу из своего имения Субаш «в вечную собственность 50 000 ведер в сутки чистой воды».

Вода из имения художника пришла в Феодосию, пройдя 26-ти километровый путь по трубопроводу, построенному городом, и обеспечивала Феодосию до 1970 года, вплоть до пуска Северо-Крымского канала. Конечно, к 1970 году водоснабжение Феодосии обеспечивалось не только по водоводу времён Айвазовского. Кроме того, после того, как он, действительно, подарил городу воду, дополнительный объём город покупал, в том числе и у его потомков. Благодарные феодосийцы в ознаменование щедрого дара установили на городском бульваре в 1890 году фонтан-памятник «Доброму гению».

Уже в советские годы скульптура была перенесена с бульвара в городской сад к генуэзской башне св. Константина. В годы Великой Отечественной войны фонтан был разрушен. Восстановленный в 2004-м, он вновь стал достопримечательностью старинного города. Новый памятник отличается от прежнего колоннадой и надписью: «Великому Айвазовскому и ученикам его - благодарная Феодосия».

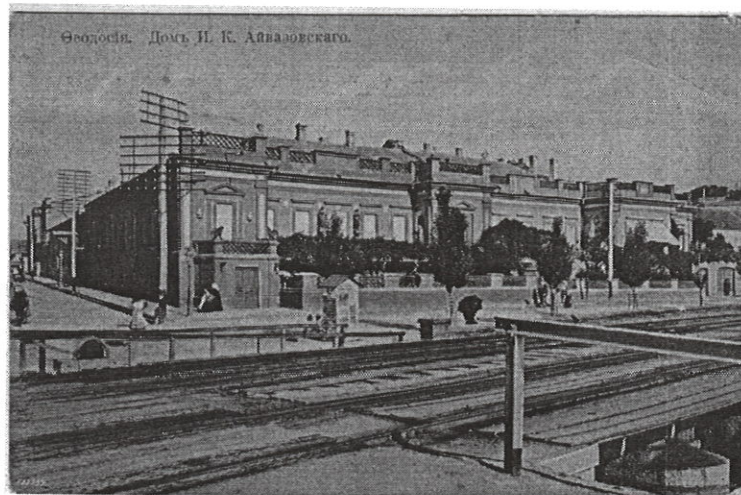


Картина «Торжество Феодосии» (1894 год)

В 1894 году Айвазовский создал полотно «Торжество Феодосии». Этот большой холст «размером 4 на 3 аршина» он подарил Феодосийскому общественному собранию. На картине волны бушующего моря разбиваются о высокую скалу, на которой изображена женщина в развевающихся белых одеяниях. В руках у нее флаг - им она отгоняет выющую стаю черных птиц. Аллегорический сюжет, по замыслу художника, отражал победу над темными силами - над теми, кто препятствовал развитию Феодосии и, в частности, строительству порта, столь важного для города. В 1891-1895 годах порт был возведен. С его появлением город стал стремительно развиваться. Судьба же картины сложилась трагично: в октябре 1905 года она погибла во время пожара в Городской Думе.

Добрые дела Ивана Константиновича неисчислимы. Иногда они проявлялись в необычных для сегодняшнего дня делах. Вплоть до начала XX века девушка не могла выйти замуж, не имея приданого. «Дедушка у половины феодосийцев крестил детей и, пожалуй, всех бедных невест замуж с хорошим приданым выдал», - вспоминал внук живописца Михаил Латри.

В 1904 году писатель Николай Николаевич Лендер рассказал о встречах с художником и делился мыслями о поездке в Крым уже после его кончины: «Два имени: «Айвазовский» и «Феодосия» давно стали родственными. <...> В Феодосии каждый шаг связан с именем Айвазовского: на берегу бульвар Айвазовского, в соборе его большая икона, каждый пароход доставляет многочисленную публику к дому Айвазовского в картинную галерею, помещающуюся при этом доме. Эта галерея оставлена художником городу Феодосии с весьма значительным, заключающимся в ней художественным богатством. Галерея дает некоторый доход в пользу бедных Феодосии, так как художник завещал плату за посещение галереи феодосийским беднякам».



«Иван Константинович дожил до глубокой старости... не опуская глаз ни перед кем. Жизнь его, как гражданина-художника, не имеет пятен. Пусть же будет она поучительна для всех, начиная с лиц, стоящих высоко у власти, до тех, которые лишь вступают на жизненный тернистый путь. Пусть помнят все они, что лишь глубокая искренняя преданность своему долгу, честность, в особенности же доброе сердце, чуткая отзывчивость на все, с чем связано благо и слава дорогого нашего Отечества и наших сограждан, только это венчается, подобно сегодняшнему дню, чувством общим для всех, чувством любви, признательности и уважения».

«Иметь, чтобы помогать» – таков девиз Айвазовского-мецената.

В Феодосии, возле средневековой армянской церкви Сурб Саркис, похоронен величайший художник, благотворитель и выдающийся общественный деятель Иван Константинович Айвазовский. На его надгробье высечены в камне слова на древнеармянском языке: ***«Рожденный смертным, оставил по себе бессмертную память».***