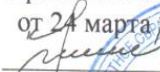


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
Протокол методического совета
МБОУ ДО «ЦДЮТ»
№ 2 от 20 марта 2023 года

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
Протокол педагогического совета
МБОУ ДО «ЦДЮТ»
№ 1 от 23 марта 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Приказ МБОУ ДО «ЦДЮТ»
от 24 марта 2023 года № 67
Директор  Т.Н. Кирияк



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебная глина»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 12-16
Составитель(автор): Эмирова Эльвира Ягъяевна
Должность: педагог дополнительного образования

с. Тепловка
2023 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Воспитательный потенциал программы	7
1.4. Содержание программы	8
1.5. Планируемые результаты.....	13
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Условия реализации программы	15
2.3. Формы аттестации и контроля	17
2.4. Список литературы	18
3. Приложения	
3.1. Оценочные материал.....	20
3.2. Методические материалы.....	24
3.3. Календарно-тематическое планирование	41
3.4. Лист корректировки.....	46
3.5. План воспитательной работы.....	46

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная глина» (далее – Программа) составлена в соответствии с нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устава МБОУ ДО «ЦДЮТ», 2015 г, локальных актов МБОУ ДО «ЦДЮТ».
-

Направленность –художественная, так как она способствует повышению художественно-эстетической культуры, овладению и совершенствованию специальными знаниями, умениями и навыками по изготовлению оригинальных изделий из глины в различных техниках.

Актуальность Программы обусловлена тем, что в детстве важно знакомить ребенка с народным прикладным искусством для более полного ознакомления с историей, культурой своего народа, что в дальнейшем приведет к развитию его нравственно-патриотических чувств.

Лепка – это, своего рода комплекс упражнений, оказывающих помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации. Лепка воспитывает и развивает все то, что так необходимо ребенку в школе - усидчивость, аккуратность, терпение; ловкость рук и точность глазомера.

Новизна Программы заключается в насыщении деятельности детей элементами творчества и инициативы, что помогает максимально раскрыть творческий потенциал ребенка, учит творческому подходу к любой работе, дает радость творчества посредством самовыражения через изготовление изделий из глины, а также посредством декоративной росписи. Программа направлена не только на овладение приемами лепки, но и на создание красивых оригинальных изделий. Каждая тема нацелена на получение конечного результата – авторского изделия, в котором должен прослеживаться творческий рост учащихся.

Отличительная особенность Программы. В настоящее время очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. Как помочь ребенку занять с пользой своё свободное время, дать возможность раскрыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить Программа. В процессе обучения ребенку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир глины, превратить его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постичь структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин. Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический вкус ребенка, а также развивающая чувство прекрасного.

Педагогическая целесообразность Программы состоит в том, что она содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия и тем самым способствует развитию творческого потенциала детей, его эмоциональной отзывчивости на окружающий мир, содействует формированию художественно-эстетического вкуса. Из всех видов детского художественного творчества лепка является наиболее осязаемым искусством. Основным инструментом являются руки – поэтому это самая доступная техника для самостоятельного изучения. Лепка – один из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества.

Адресат. Учащиеся в возрасте от 12 до 16 лет. В этом возрасте у подростка возникает устойчивое стремление к независимости, самостоятельности. У детей подросткового возраста меняется ведущий вид деятельности: учебная деятельность младшего школьника сменяется эмоционально - личностным общением со сверстниками в подростковом возрасте. Роль ведущей деятельности в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение, общение, общественно-полезный труд. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Занятие в кружке по Программе является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности,

удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, создает возможность реализации своей индивидуальности. Количество обучающихся в группе составляет 20 человек. Для обучения комплектуются разновозрастные группы. Программа подготовлена по принципу доступности учебного материала и соответствия его объема возрастным особенностям. Создаются условия для дифференциации и индивидуализации обучения в соответствии с творческими способностями, одаренностью, возрастом, психофизическими особенностями. Зачисление учащихся в группы обучения проходит независимо от их способностей и начального уровня знаний, умений и навыков.

Объем и срок освоения. Программа включает 144 учебных часа, срок освоения Программы – 1 год.

Уровень Программы: базовый.

Форма обучения - очная. Предусмотрена возможность очно – дистанционного обучения, а также электронной реализации программы с применением дистанционных технологий при возникновении обоснованной необходимости.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса происходит в группах. Группы разновозрастные. Состав группы: постоянный; занятия: групповые. Наполняемость учебной группы – не менее 20 человек. Наряду с массовой формой работы с учащейся, занятия могут проводиться по группам и индивидуально (подготовка к участию в конкурсах, индивидуальные творческие задания). Возможные виды занятий: групповые практические и теоретические занятия; мастер-классы - показ приемов рисования, лепки и народной росписи; индивидуальные занятия педагога с отдельными учащимися при подготовке к конкурсам; беседы; конкурсы, викторины. Виды занятий, применяемые в работе по реализации программы: вводное занятие, заключительное занятие, индивидуальная работа. Родитель (законный представитель) обязан подать заявку для зачисления на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе через АИС «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым (Приказ МОИМ РК от 16.07.2021г. №1204 «Об автоматической информационной системе Республики Крым «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым»)

Режим занятий в течение учебного года занятия проводятся в каждой группе по 2 занятия в неделю по 2 академических часа (1 академический час 45 минут) каждое с 10-минутным перерывом. Общее количество часов в год 144 часа, а в неделю 4 часа согласно расписанию. Занятия проводятся в помещениях, выделенных базовым МБОУ на основании договора о безвозмездном пользовании нежилым помещением.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - создание условий для реализации творческой личности посредством обучения технологиям лепки из глины и народной росписи.

Задачи:

Обучающие: познакомить с историей возникновения искусства керамики, русскими народными промыслами; обучить простым технологиям работы с глиной; обучить умению передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов с учетом особенностей разных народных промыслов и их росписей; научить применять необходимые инструменты при работе с глиной.

Развивающие: развивать чувство цвета, формы, зрительную память, воображение, эстетический вкус; образное мышление и фантазию; умение работы в коллективе.

Воспитательные: воспитывать чувство патриотизма и бережного отношения к русской культуре и ее традициям; воспитывать ответственное отношение к работе и выполнение правил техники безопасности труда; чувство уважения и бережного отношения к материалам и инструментам; воспитание трудолюбия, терпения и дисциплины; воспитание культуры делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми.

1.3. Воспитательный потенциал Программы

Программный материал предлагает учащимся изучение старинной техники изготовления игрушек из глины как форму передачи их эмоционального, духовного опыта. Участие в выставках и конкурсах также решает задачу нравственного воспитания личности:

- воспитание бережного отношения к русской культуре, ее традициям;
- воспитание экологической культуры;
- уважение к образцам культуры других стран и народов;
- развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;
- воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели Программы учащиеся привлекаются к участию в городских мероприятиях, городских и республиканских конкурсных и выставочных программах, благотворительных акциях, мастер-классах. В результате проведения воспитательных мероприятий планируется достижение высокого уровня сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям, а также уровня личностных достижений учащихся. Планируется привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие, ознакомление с работой кружка. Проведение инструктажей по ТБ. Входной контроль.	2	2	-	Тестирование
2	Инструменты и материалы	2	1	1	Анкетирование опрос
3	Работа с глиной.	18	2	16	
3.1	История возникновения керамической игрушки; основы композиции; стилизация.	8	1	7	Устный опрос
3.2	Изготовление глиняной игрушки из целого куска; приемы гравировки по мокрой глине; декоративная роспись игрушки	8	1	7	Наблюдение педагога
3.3	Выставка	2	-	2	Выставка
4	Дымковская игрушка.	20	1	19	
4.1	Знакомство с дымковской игрушкой, ее местом изготовления, историей создания; закрепление формы лепки из целого куска глины.	9	1	8	Опрос
4.2	Основные способы лепки дымковской игрушки: конь, петушка, козлик, барышня, барашек. Роспись готовых изделий дымковской росписи.	9	-	9	Презентация и анализ работы учащегося
4.3	Выставка	2	-	2	Выставка
5	Филимоновская игрушка.	22	2	20	
5.1	Знакомство с филимоновской игрушкой, ее местом изготовления, имеет непропорциональную, но удивительно изящную форму. Специфические особенности Филимоновской игрушки Лепка Филимоновской игрушки: олень, петух, черепаха солдат, берегиня.	8	2	6	Устный опрос, наблюдение педагога
5.2	Роспись готовых изделий филимоновской росписью освоение навыков Филимоновской росписи.	12	-	12	Презентация и анализ работы учащегося
5.3	Выставка	2	-	2	Выставка
6	Виды орнаментов	6	2	4	
6.1	Освоение базовых принципов, законов декоративной композиции в рисовании и лепке	1	1	2	Устный опрос
6.2	Декоративные композиции в полосе, в	3	1	2	Наблюдение

	квадрате, в круге с применением орнаментов. Рисование красками; (Поднос, тарелка, платок, дорожка)				педагога
6.3	Самостоятельная работа	2	-	-	Презентация и анализ работ учащихся
7	Изготовление сувениров и игрушек	18	-	18	
7.1	Изготовление эскизов различных форм (круглые, прямоугольные, овальные); Лепка сувениров на основе полученных знаний. Изделие «Подкова» «Матрёшка» «Колокольчик с движущим элементами» «Гранат» «Кот добряк» Промежуточное контроль	8	-	8	Тестирование
7.2	Ошкуривание и подготовка фона к росписи. Роспись сувениров по желанию детей.	6		6	Наблюдение педагога
7.3	Выставка	4	-	4	Выставка
8	Лепка шкатулок и тарелок из пластин	14	2	12	
8.1	Изготовление эскизов различных форм шкатулок и тарелок (круглых, прямоугольных, овальных).	4	1	3	Опрос
8.2	Лепка тарелки с ровными и фигуристыми краями.	8	1	7	Наблюдение педагога
8.3	Самостоятельная работа.	2	-	2	Презентация и анализ работ учащихся
9	Изготовление декоративных пласти.	16	1	15	
9.1	Техники выполнения; смешанная техника виды плиты, приемы составления орнамента из цветов и листьев	6	1	5	Устный опрос
9.2	Лепка плоских и объемных форм; коллективное плиты лепка цветов различной конфигурации. («Клиновый лист», «Ромашка», «Подсолнух», «Гроздь калины», «Цветочный вернисаж»); лепка бутонов и листьев разных цветов.	8	-	8	Презентация и анализ работ учащихся
9.3	Выставка	2	-	2	Выставка
10	Городецкая роспись.	22	2	20	
10.1	История возникновения, особенности цветов и форм; знакомство с традиционными схемами расположения узоров	6	1	5	Устный опрос

10.2	Прорисовка кистями простейших элементов городецкой росписи: дуга, капелька, спираль, штрих, точка, розан, ромашка, купавка, бутон; составление схем и отработка последовательности выполнения гирлянд; краешки и рамки. симметрии. Особенности фона для городецкой росписи.		-	8	Наблюдение педагога
10.3	Особенности фона для городецкой росписи. Роспись готовых изделий «Шкатулки», «Посуды»,	6	1	5	Презентация и анализ работы учащегося
10.4	Самостоятельная работа.	2	-	2	Презентация и анализ работ учащихся
11	Заключительная беседа о профессии художника и мастера художественных промыслов. Повторение и закрепление пройденного материала. Выставка	2	2	-	Устный опрос, выставка
12	Итоговое занятие. Итоговый контроль	2	-	2	Тестирование
	Итого:	144	20	124	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие -2 часа.

Теория:

- ознакомление с работой кружка;
- проведение инструктажей: вводного, первичного по безопасности.

Форма контроля и аттестации: входное тестирование.

2. Инструменты и материалы- 2 часа.

Теория:

- знакомство с материалом и приспособлениями (глина, стеки, доски) используемых при лепке.

Практика:

- правила пользования инструментами.

Форма контроля и аттестации: анкетирование опрос.

3. Работа с глиной- 18 часов.

Теория:

- история возникновения керамической игрушки;
- основы композиции;
- стилизация.

Практика:

- изготовление глиняной игрушки из целого куска;
- приемы гравировки по мокрой глине;
- декоративная роспись игрушки.

Форма контроля и аттестации: устный опрос, наблюдения педагога, выставка,

4. Дымковская игрушка 20 часов.

Теория:

- знакомство с дымковской игрушкой, ее местом изготовления, историей создания;
- закрепление формы лепки из целого куска глины.

Практика:

- основной способ лепки барышни- пластический. Основой для женских фигур является ступка-колокол – устойчивое основание-юбка;
- самостоятельная работа по последовательным действиям при лепки барышни, соединение деталей, украшение-закрепление материала;
- роспись готовых изделий дымковской росписи.

Форма контроля и аттестации: опрос, презентация и анализ работы учащегося, выставка.

5. Филимоновские игрушки -22 часа.

Теория:

- знакомство с филимоновской игрушкой, ее местом изготовления.

Практика:

- роспись готовых изделий филимоновской росписью (Берегиня, солдат, олень, петух);
- освоение навыков Филимоновской росписи.

Форма контроля и аттестации: устный опрос, презентация и анализ работы учащегося, наблюдения педагога, выставка.

6. Виды орнамента - 6 часов.

Теория:

- освоение базовых принципов, законов декоративной композиции в рисовании и лепке.

Практика:

- декоративные композиции в круге с применением орнаментов. Рисование красками;
- декоративные композиции в полосе, с применением орнаментов. Рисование красками;
- декоративные композиции в квадрате с применением орнаментов.

Рисование красками.

Форма контроля и аттестации: устный опрос, наблюдение педагога.

7. Изготовление сувениров и игрушек -18 часов.

Практика:

- изготовление эскизов различных форм (круглые, прямоугольные, овальные);
- лепка тарелок с ровным и фигурными краями;
- обереги;
- тематические украшения;
- петушок;
- подвески;
- шкатулок из пластин.

Форма контроля и аттестации: промежуточное тестирование, наблюдение педагога, выставка.

8. Лепка шкатулок и тарелок из пластин -14 часов.

Теория:

- изготовление эскизов различных форм шкатулок (круглых, прямоугольных).

Практика:

- лепка тарелки с ровными и фигуристыми краями.

Форма контроля и аттестации: Опрос, наблюдение педагога, презентация и анализ работы учащегося.

9. Изготовление декоративных плиты -16 часов.

Теория:

- техники выполнения; смешанная техника виды плиты:

- приемы составления орнамента из цветов и листьев.

Практика:

- лепка плоских и объемных форм;

- коллективное плиты:

- лепка цветов различной конфигурации. («Клиновыи лист», «Ромашка», «Подсолнух», «Гроздь калины», «Цветочный вернисаж»);

- налелы;

- лепка бутонов и листьев разных цветов;

- самостоятельная работа детей.

Форма контроля и аттестации: устный опрос, презентация и анализ работы учащегося, выставка.

10. Городецкая роспись -22 часа.

Теория:

- история возникновения, особенности цветов и форм;

- знакомство с традиционными схемами расположения узоров.

Практика:

- прорисовка кистями простейших элементов городецкой росписи: дуга, капелька, спираль, штрих, точка, розан, ромашка, купавка, бутон;

- составление схем и отработка последовательности выполнения гирлянд; краешки и рамки. Особенности построения орнаментов на полосе;

- законы симметрии. Особенности фона для городецкой росписи.

Форма контроля и аттестации: устный опрос, наблюдение педагога презентация и анализ работы учащегося.

11. Заключительная беседа о профессии художника и мастера художественных промыслов. Повторение и закрепление пройденного материала- 2 часа.

Теория:

- встреча с керамистом.

Форма контроля и аттестации: устный опрос, выставка.

12. Итоговое занятие- 2 часа.

Теория:

- подведение итогов года.

Практика:

- оформление итоговой выставки.

Форма контроля и аттестации: итоговое тестирование

1.5. Планируемые результаты

К концу обучения по программе учащиеся **будут знать:**

- правила техники безопасности на занятиях; -
- центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Дымка, Филимоново, Городец);
- названия и назначение материалов, инструментов и приспособлений, применяемых в керамике, а также, правила безопасности и личной гигиены;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, композиции); -
- приемы лепки и декорирования изделий;
- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- простейшие принципы цветочных орнаментов
- значение изобразительного и прикладного искусства в художественной культуре.

К концу обучения по программе учащиеся **будут уметь:**

- выполнять правила техники безопасности; -
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, глина);
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;
- изготовить изделия в стиле традиционных художественных промыслов;
- стилизовать изделия и подбирать правильно цветовое и композиционное решение;
- рисовать элементы народных росписей и составлять композиции;
- применять различные способы и приемы лепки.

К концу обучения у учащихся будут формироваться и развиваться такие **личностные качества**, как:

- стремление к здоровому образу жизни;
- бережное отношение к природе родного края; · понимание себя как части коллектива;
- трудовые навыки (общественная работа в походе, совместная подготовка кабинета к занятиям и т.д.);
- спортивные навыки и волевые качества
- формирование духовно-нравственных качеств, приобретение знаний о принятых в обществе нормах общения, отношения к людям, к окружающему миру;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Продолжительность образовательного процесса – 36 учебных недель: начало занятий – 1 сентября, завершение - 31 мая.

График занятий: 2 раза в неделю, занятия по 2 академических часа с 10-минутным перерывом согласно расписанию по группам.

Сроки контрольных процедур:

- входной контроль: сентябрь;
- промежуточный контроль: декабрь;
- итоговый контроль: май

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам.
 - Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий из глины, для хранения материалов, оборудования, литературы. Перед началом занятий и после их окончания производится проветривание.
 - Инструменты и приспособления: ножницы, кисти, стеки, терма клей, нож канцелярский, шила; баночки под воду, линейка, наждачная бумага, скалки, чеснок давка, ситечко металлическое, кондитерские формочки, губка, клеенки.
 - Материалы: глина, миска, гуашь, акварель, клей ПВА, клей «Титан», лак в баллончике, зубочистки, природные материалы.
 - Предметы быта для лепки (посуда, кастрюли, доска для лепки);
- Для каждого ученика обязательно наличие минимального индивидуального набора материалов, сменной одежды либо фартука с нарукавниками, дощечка, альбом (для эскизов), карандаш, ластик.

Информационно обеспечение – страница на сайте МБОУ «Тепловская школа» <https://teplovkaschool.uo-simf.ru/item/1111948> , страница на «инфоурок» <https://infourok.ru/user/emirova-elvira-yagyaevna>

Кадровое обеспечение -реализация Программы обеспечивается педагогическим работником, имеющим среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета и систематически занимающимся научно-методической деятельностью и повышением квалификации.

Требования к компетентности педагога определяется функциональными задачами, которые он должен реализовать в своей деятельности, и могут конкретизироваться с возрастными особенностями учащихся, типом и видом учебного заведения, особенностями педагогической теории, лежащей в основе организации образовательного процесса.

Методическое обеспечение образовательной программы:

Принципы построения работы

- от простого к сложному.

- связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
- научность.
- доступность.
- системность знаний.
- воспитывающая и развивающая направленность.
- активность и самостоятельность.
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Методы обучения

1. *Словесные методы.*
2. *Наглядные методы.*
3. *Практические методы.*

Методы контроля: опрос, выставки, тестирование, наблюдение педагога, самостоятельная работа.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированные технологии

- введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;
- формирование у обучающихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей;
- использование метода как «ситуации успеха»;
- использование методики разно уровневого подхода.

Технологии индивидуализации обучения

- способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- выявление потенциальных возможностей всех учащихся (поощрение индивидуальности).

Игровые технологии:

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

Информационно – коммуникационные технологии

ноутбук, проектор, страница на сайте МБОУ «Тепловская школа» <https://teplovkaschool.uo-simf.ru/item/1111948> , страница на «инфоурок» <https://infourok.ru/user/emirova-elvira-yagyaevna>

Здоровье берегающие технологии

- психолога – педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью);
- физкультурное - оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз).

Рекомендуемые типы занятий: комбинированные и практические занятия, контрольные занятия учета и оценки знаний, умений и навыков

Дидактические материалы:

- использование карточек (с заданиями, с описаниями упражнений);
- использование наглядности (фотографии, картины, рисунки детей, иллюстрации и др.).

Алгоритм занятия

План проведения занятия предполагает следующие этапы:

- Приветствие;
- Беседа для восприятия нового материала;
- Информация о теме;
- Закрепление полученных знаний;
- Практическая часть: самостоятельная работа детей;
- Подведение итогов, закрепление материала.

2.3. Формы аттестации

Эффективность Программы основывается на результатах обучения, которые проявляются в ходе контроля качества знаний, умений и навыков обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: таблица мониторинга результатов, грамота, материалы тестирования, анкетирования, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовое изделие, выставка, защита творческого проекта.

С целью выявления уровня освоения Программы проводится:

- входной контроль – проводится с целью определения уровня развития детей (беседа, тестирование);
- промежуточный контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (беседа, тестирование);
- итоговый контроль – с целью определения результатов обучения;
- текущий контроль – осуществляется постоянно (мероприятия и праздники, творческие задания, вытекающие из содержания занятия, выставки).

Для определения результативности освоения программы проводятся входящий, промежуточный, итоговый и текущий контроль течение года.

- входной контроль- проводится с целью определения уровня развития детей (тестирование);
- промежуточная контроль - с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (тестирование);
- итоговая контроль – с целью определения результатов обучения (итоговое тестирование, выставка).
- текущий контроль – осуществляется постоянно (выставки).

2.4. Список литературы

Список литературы для учащихся:

1. **Андрианова И.А.** Я познаю мир. Великие художники: детская энциклопедия. М.: АСТ: Астрель, 2005. -398 с., ил.
2. **Баженова Е.А.** Иллюстрирование народных сказок, Москва, 2011. - 18 с., ил.
3. **Дмитриева Н.,** Искусство Древнего мира. / Н. Виноградова / - М.: Детская литература, 1986. - 207 с., ил.
4. **Дмитриева Н.** Античное искусство. /Л. Акимова/ - М.: Детская литература - 592 с., ил.
5. **Кантор К.М.** Полезное и прекрасное в прикладном искусстве. - М.: «Декоративное искусство СССР», 1958. - 145 с., ил.
6. **Кошель П.** Искусство. Энциклопедический словарь школьника. - М.: Олма-пресс, 2000. - 448с., ил.
7. **Любимов Л.** Искусство Древнего мира. - М.: Просвещение, 1996. - 319 с., ил.
8. **Мар Е.** Глина и руки. - М.: Детгиз, 1963. -94с., ил.
9. **Федотов Г.Д.** Послушная глина. - М.: «АСТ-Пресс», 1999.- 238 с. Подарки (Техники. Приемы. Изделия)- М.: «АСТ-Пресс», 1999 - 85 с. - 146 с., ил.
10. Энциклопедия для детей. Том -512с., ил.

Список литературы для родителей:

1. **Базанова М.Д.** Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994. – 160 с., ил.
2. **Горичева В.С.** «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998 -192с., ил.
3. **Гончар С.И.** Сказочный мир. Начальная школа. – 2008. - № 4. – с. 45. Ил.
4. **Долорс Рос.** Энциклопедия. Керамика. Техника. Приёмы. Изделия, АСТ-ПРЕСС Книга, Москва. - 144 с., ил.
5. **Иванов Д.Н.** Искусство керамики- М.: 1965. - 126 с., ил.
6. **Мерилин Скотт.** Керамика. Энциклопедия. АРТ-Родник, Москва. 2016 - 192 с., ил.
7. **Персал Роналд.** Керамика и фарфор. – Минск: Белфакс, 1997. – 128 с., ил.
8. **Претте М.** Творчество и выражение: курс художественного воспитания. / А. Капальдо / - М. 1981. – 112 с., ил.
9. Школа изобразительного искусства. Выпуск № 10. - М.: «Искусство», 1968. - 370 с., ил.

Список литературы для педагога:

1. **Айгишева А.В.** Дымковская игрушка. Начальная школа. – 2002. - № 4. – 68с.
2. **Бывальцева М.В.** Развитие навыков наблюдения и практической изобразительной и конструктивной деятельности учащихся I класса. Начальная школа. – 2007. - № 10. – 49с., ил.

3. **Боголюбов Н.** Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1982. – 144 с., ил.
4. **Величко Н.Г.** Роспись (Техники. Приемы. Изделия) - М.: «АСТ-Пресс», 1999. - 97 с., ил.
5. **Алексахин Н.Н.** Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке., - М.: Дрофа, 2011г. -58с., ил.
6. **Величко Н.Г.** Роспись (Техники. Приемы. Изделия) - М.: «АСТ-Пресс», 1999. - 97 с., ил.
7. **Данкевич Е.В.** Знакомьтесь: глина. С.-Пб: «Кристалл», 1998. - 115 с., ил.
8. **Долорс Р.** Керамика: техника, приемы, изделия. Пер. с нем. - М., 2003 - 144 с., ил.
9. **Поверин А.** Гончарное дело. – М.: Культура и традиции, 2003 – 93 с., ил.

Список интернет–ресурсов

1. Декоративные керамические панно Сергея Юрьевича Махнина - <http://vdohnovienie2.ru/izumitelnaya-keramika-andreya-..>
2. Энциклопедия орнамента - <http://ornamentklub.ru>
3. Виртуальный музей «Промыслы России»
https://www.youtube.com/watch?v=JrmdVd_QUTc
4. Презентация «Глиняная посуда» <https://infourok.ru/prezentaciya-glinyanaya-posuda-5836382.html><https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-dekorativno-prikladnomu-tvorchestvu-v-tehnike-lepka-iz-gliny-cvetochnyj-vernizazh-5836369.html>
5. «История гжели» <https://infourok.ru/iskusstvo-gzheli-istoki-i-sovremennoe-razvitie-promysla-5836363.html>

Средний уровень

- знает несколько названий и назначение материалов, инструментов и приспособлений, применяемых в рисовании, в лепке с глиной, а также правила безопасности и личной гигиены при работе с краской, карандашами;
- путается в центрах народных художественных промыслов Российской Федерации, историей возникновения технологий (Городецкого, Дымка, Филимоново);
- знает некоторые основы изобразительной грамоты (колорит, пропорции, светотень, цвет, тон, перспектива, композиция);
- владеет несколькими приемами и способами рисования, приемами сочетания цветов;
- с трудом декорирует изделия гравировкой и налепами;
- умеет применять основы композиции, расписать Городецкую, Дымковскую и Филимоновскую игрушку.

Высокий уровень

- знает названия и назначение материалов, инструментов и приспособлений, применяемых в рисовании, в лепке с глиной, а также правила безопасности и личной гигиены при работе с краской, карандашами;
- знает центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Городец, Дымка, Филимоново);
- знает основные приемы и способы изготовления глиняной игрушки;
- знает и умеет применять приемы гравировки по мокрой глине;
- знает и применяет принципы составления композиций и цветочных орнаментов;
- умеет изготавливать глиняную (Дымковской и Филимоновской) игрушки из целого куска;
- умеет лепить цветы и листья различных конфигураций;
- проявляет фантазию при декорировании изделий гравировкой и налепами;
- применять полученные знания при рисовании и лепке.

Задания для контроля успеваемости Входное тестирование.

1. Что такое керамика?

- А) изделия, вылепленные из глины и обожженные в печи;
- Б) любые красивые фигурки;
- В) изделия, вылепленные из пластилина.

2. Какой из перечисленных методов лепки является правильным?

- А) пластический;
- Б) конструктивный;
- В) спиральная лепка из жгутов;
- Г) все ответы верны.

3. Объясните, что такое панно?

- А) любая картина в рамке;

- Б) плоскостное декоративное изделие с невысоким рельефом изображения;
- В) объемная фигура.

4. Как изготовить пласт одинаковой толщины?

- А) расплющить глину равномерно руками;
- Б) необходимо подложить по обеим сторонам скалки, бруски одинаковой толщины;
- В) шлепнуть глину на пол.

5. Какую бижутерию можно выполнить в керамике?

- А) бусы, серьги;
- Б) кулоны, браслеты;
- В) все варианты верны.

Промежуточное тестирование

1. В чем отличие пластического способа лепки от конструктивного?

- А) они одинаковые;
- Б) пластическим лепить проще;
- В) конструктивный - из частей, пластический – из одного куска глины.

2. Назовите основные элементы росписи дымковских игрушек?

- А) геометрический орнамент: сочетание кругов, зигзагов, клетки, волнистые линии, точки;
- Б) растительный орнамент: цветочки и листики;
- В) изображения различных животных.

3. В чем заключается суть техники оттиск?

- А) нанесение рисунка стекой;
- Б) вдавливание в глину предмета с выразительной фактурой, получение отпечатка;
- В) декорирование налепом.

4. В чем заключается суть техники жгут?

- А) жгут используется только для декоративной отделки изделия;
- Б) все варианты верны;
- В) жгут – деталь в виде колбаски, используется для лепки различных изделий.

Итоговое тестирование

1. Как можно выполнить пласт из глины?

- А) расплющить руками;
- Б) шлепнуть глину на пол;
- В) Раскатать кусок глины с помощью скалки.

2. Какой декор чаще всего используется в дымковской игрушке?

- А) украшение золотой краской;
- Б) украшение стразами и блестками;
- В) покрываются лаком.

3. Какие цвета используются для росписи филимоновских игрушек?

- А) белый, синий, персиковый;
- Б) желтый, зеленый, малиновый;
- В) все варианты верны.

4. Назовите наиболее распространенных персонажей дымковских игрушек?

- А) все ответы верны;
- Б) барыня, лодочник, солдат;
- В) индюк, медведь, лошадка, коза.

5. Которая из перечисленных игрушек является народной?

- А) Каргопольская;
- Б) Филимоновская;
- В) Дымковская;
- Г) все ответы верны.

Анкета

«Мотивы для занятий в творческом объединении»

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст обучающихся _____

Руководитель _____

Детское объединение _____

№	Образовательные потребности и мотивы для занятий	Степень удовлетворённости		
		полностью	частично	нет
1.	Развить свои творческие способности			
2.	Развить свою индивидуальность, неповторимость			
3.	Заниматься с интересным человеком – педагогом			
4.	С пользой провести свободное время			
5.	Получить знания, умения, которые помогут в приобретении будущей профессии			
6.	Повысить свой общекультурный уровень, расширить кругозор			
7.	Найти новых друзей и общаться с ними			
8.	Научиться самостоятельно приобретать новые знания			
9.	Получить умения и знания для решения своих жизненных проблем			
10.	Исправить свои недостатки			
11.	Узнать то, что не изучают в школе			
12.	Участвовать в выставках, конкурсах, выступать на концертах			

13.	Научиться делать что-то новое, интересное самому (рисовать, лепить, и т.п.)			
-----	---	--	--	--

Критерии оценивания, анализ выполненных работ учащихся

№	Критерии оценивания
1.	Техника исполнения
2	Аккуратность
3	Цветовое решение, колорит
4	Композиция
5	Художественная выразительность
6	Творческий характер работы
7	Фантазия в употреблении декоративных материалов при изготовлении изделия
8.	Оригинальность
9.	Эстетичность
10.	Дизайнерские идеи

3.2. Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса являются образцом для разработки учебно-методического комплекса, оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

План-конспект занятия

Тема: «Дымковская игрушка»

Цель: Знакомство детей с русской народной культурой.

Интеграция областей: познавательное развитие, социально- коммуникативное, речевое, художественно- эстетическое, физическое.

Задачи:

Познавательное развитие:

- познакомить с историей дымковской игрушки;
- закрепить знания детей о процессе изготовления дымковской игрушки.

Социально – коммуникативное:

- формировать позитивные установки к творчеству;
- воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров, к изделиям народных промыслов.

Художественно – эстетическое развитие:

- формировать знание о характерных особенностях росписи игрушек, умение создавать узоры по собственному замыслу;
- учить выделять элементы геометрического узора дымковской росписи (круги, прямые и волнистые линии, клетка, точки-горошины);
- учить использовать в росписи элементы дымковских узоров;

- развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета, творческие способности. Углублять эстетические познания о народном декоративно-прикладном искусстве.

Физическое развитие:

-снять психическое напряжение у детей путем переключения на другой вид деятельности; внести эмоциональный заряд.

Предварительная работа: составление презентации «Дымковская игрушка»; организация выставки дымковских игрушек, беседа о том, что их создали мастера- народные умельцы; просмотр фотографий с изображением предметов народно- прикладного искусства; разучивание стихотворений по заданной тематике; грунтовка колокольчиков; изготовление тычков.

Материалы и оборудование: дымковские игрушки, фотографии, элементы росписи дымковской игрушки, интерактивная система, заготовки колокольчиков, гуашь, кисточки, поролоновые кисточки, ватные палочки, баночки с водой.

Ход занятия

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами познакомимся с историей дымковской игрушки.

С высокого берега реки Вятка, на которой стоит город Киров, видно село Дымково. А почему оно так называется? В давние времена жители этой слободы от мала до велика лепили глиняные игрушки к весенней ярмарке. Зимой вся деревня в дыму от того, что топят печи, обжигают игрушки. Это одна версия происхождения названия.

А еще в пасмурные дни стелется туман от речки легкой дымкой. Возможно, от этого и возникло название Дымково, а игрушки стали называться дымковскими (слайд 3). Ласковое название дымковской игрушки- дымка.

Дети рассказывают стих

В Дымково любили песни, пляски,
В селе рождались чудо-сказки.
Вечера зимою длинные,
И лепили там из глины.
Все игрушки не простые,
А волшебно расписные.
И пошла о Дымке слава,
Заслужив на это право.
Удивительному чуду
Мы поклонимся не раз,
О древней дымковской игрушке
Поведем сейчас рассказ.

Всю зиму женщины Дымково лепили глиняные игрушки и распродавали их на празднике проводов зимы. Многие игрушки делали как свистульки. Да и сам праздник назывался «Свистунья». Веселые игры, торговля, шум, свист символизировали приход весны и общую радость людей.

Старики рассказывают еще такую легенду: «Однажды к крепостным стенам слободы подошли враги. Городу грозила гибель. Тогда горожане придумали хитрость. Все жители, даже малые дети, получили по глиняной свистулке. Подкравшись ночью к врагам, они подняли громкий свист. Враги решили, что их окружает великое войско, и в страхе бежали».

Как же изготавливается дымковская игрушка? Красную жирную глину для лепки мастерицы собирали весной после половодья на речке Вятка. Тут же на речной отмели заготавливали мелкий, чистый песок, с которым тщательно перемешивали глину. Из глиняного теста лепят сначала большие основные части игрушки и отдельно мелкие, которые затем прикрепляют и примазывают с помощью жидкой красной глины. Вылепленную игрушку сушат 2-4 дня при комнатной температуре, потом обжигают в печи. После того, как игрушка остынет, поверхность изделия белят, а затем только раскрашивают.

Мы с вами смотрели иллюстрации, на которых изображены дымковские игрушки. Так же они представлены на нашей выставке. Так какие образы можно увидеть в дымковских игрушках?

Наиболее распространенные сюжеты: няньки с детьми, водоносы, бараны с золотыми рогами, индюшки, петухи, олени, и, конечно, молодые люди, скоморохи, бары

Шляпка грибком,
Руки крендельком-
Ходит барышня- красавица
По улице пешком.
Индя- индя- индючок
Ты похож на сундучок.
Сундучок не простой:
Красный, белый, золотой.
Уточка- марфуточка
Бережком идет,
Уточек- марфуточек
Купаться ведет.

Ребята, а какие цвета использовали мастера для росписи игрушек?

Они использовали яркие цвета: красный, синий, малиновый, желтый, оранжевый, зеленый. А какие узоры вы видите на игрушках?

На игрушках кружочки, точки, линии, клеточки, полоски, кривые, волны, квадраты, кольца, овалы.

А еще элементы дымковской росписи «говорящие»: круг- это символ солнца, каравай хлеба. Точки- звезды, волнистые линии- вода, прямые линии- дорога.

Как вы думаете, почему именно белой краской покрывают игрушку?

Потому что на белом фоне узоры хорошо и красиво смотрятся.

Движения могут быть самыми разнообразными: можно сделать рожки, попрыгать и поплясать, сделать руками длинный нос или в шутку заплакать.

Движение необходимо повторить несколько раз, чтобы ребята могли войти в образ и получить удовольствие от игры.

Сейчас, дети, вы сможете представить себя в роли мастеров дымковских игрушек. Мы будем с вами расписывать колокольчик дымковским узором. Я вам напоминаю, что круги нужно рисовать тычком, точки - ватной палочкой, линии - кисточкой.

В процессе самостоятельной работы руководитель предоставляет детям полную творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь. Негромко играет народная музыка.

Сегодня мы с вами познакомились с историей дымковской игрушки. Я вижу, что сегодняшнее занятие вас увлекло.

- Скажите, пожалуйста, почему вятскую игрушку называют дымковской?
- Какие элементы узора характерны для дымковских игрушек?
- Из чего изготовлены дымковские игрушки?

В конце занятия устраивается выставка.

План-конспект занятия

Тема: «Городецкая роспись»

Цель: Продолжать знакомить с историей возникновения Городецкого промысла. Научить писать элементы росписи: цветок ромашка, листок.

Задачи:

Обучающие:

Закрепить умение строить композицию рисунка. закреплять и углублять знания о городецкой росписи. Учить выделять яркий народный колорит, композицию узора, точки, чёрточки, оживки, рисовать элементы кистью. Продолжать знакомить с изделиями народных промыслов.

Развивающие: Развивать интерес и любовь к народному искусству; эстетическое восприятие, чувство цвета, ритма, композиции; развивать самостоятельность и творческую фантазию.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к искусству, народным традициям;
- воспитывать уважение к труду **городецких мастеров**, интерес к их работе.

Материалы:

гуашь, кисть «белка» №5, №1, баночка с водой, салфетка, тонированная бумага, иллюстрации с изображением **городецкой посуды**.

Предварительная работа:

- рассматривание предметов народного промысла;
- знакомство с особенностями элементов узора, с традициями в изображении и сочетании цветов;
- дидактическая игра "Выложим узор"

Ход занятия:

Мы пойдем по лугам
С яркими цветами.

Сказочные те цветы нарисуем сами –
Здесь ромашки и купавки,
Словно капельки росы,
Расцветают здесь розы
Удивительной красы.

О каком декоративно-прикладном искусстве говорится в стихотворении?

Ребята, сегодня почтальон принёс письмо, давайте посмотрим, что же нам прислали! Какие -то картинки? В конверте лежит материал поэтапной росписи доски. Сегодня мы тоже будем городецкими мастерами. Украсим доску “бутонами” и “листьями”.

Основная часть.

В настоящее время в качестве фона используют естественный желтоватый цвет дерева. Ребята, скажите мне, какие цвета в росписи используют городецкие мастера?

Цвета в узоре не многочисленны, но в очень ярких сочетаниях – красный, синий, зелёный, оранжевый, насыщенного тона и его оттенки. Белый и чёрный цвета в росписи имеют особое значение.

Эти 2 цвета обладают свойством оказывать влияние на звучность красок и способствовать благоприятному их сочетанию.

Ребята, а какие элементы в росписи используют мастера?

Это розан, это купавка, это ромашка. Посмотрите внимательно на эти цветы, они могут быть как в голубых и синих тонах, так и розово-красные. Ромашку узнать легко. У нее много тонких лепестков. У купавки центр смещен. Ребята, а хотели бы попробовать себя в роли городецких мастеров, научиться выполнять элементы цветочной росписи? Хорошо, давайте займём свои рабочие места.

Практическая работа.

У вас на столе лежат листы, заранее покрашенные в жёлтый цвет. Давайте приступим к первому этапу выполнения. Выбираем понравившиеся цвета и рисуем подмалёвок – круг в центре нашей работы. Пока наш круг будет подсыхать, нарисуем ещё зелёные листья, создавая композицию.

Теперь переходим ко второму этапу выполнения. Другим цветом выполняем оттенок: рисуем круг в центре цветка, а теперь по кругу располагаем лепестки напротив друг друга. Кто мне подскажет, как можно бы это сделать? (*путем примакивания кисти*).

Прежде чем приступить к третьему этапу, надо будет немного подождать, чтобы подсохла краска.

Проводим физминутку:

Спал цветок и вдруг проснулся (*туловище вправо, влево*)

Больше спать не захотел (*туловище вперёд, назад*)

Шевельнулся, потянулся (*Руки вверх, потянуться*)

Взвился вверх и полетел (*Руки вверх, вправо, влево*)

Солнце утром лишь проснётся

Бабочка кружит и вьётся (*покружиться*)

Заключительный этап росписи «оживка». Нанесём белую и чёрную краску в виде точек, капелек, завитков тонкой кистью.

Итог.

Ребята раскладывают свои работы на одном столе, выбирают наиболее понравившиеся, делятся впечатлениями. Руководитель просит рассказать, чем занимались на занятии. Предлагает полюбоваться работами. Подумайте, чья работа вам понравилась и почему?

Рисовали мы цветы
Небывалой красоты.
Красоты той нет конца
Это всё для Городца.

Сценарий мероприятия «Масленица»

Цель: Воспитывать интерес и уважение к народным традициям, истокам русской культуры.

Задачи: Создать настроение мероприятия и веселья;

- познакомить с русским народным музыкальным инструментом **балалайкой**: с его строением и звучанием;
- развивать наблюдательность, чувство формы, цвета, пропорций;
- совершенствовать изобразительную технику (выбирать художественные материалы в соответствии с поставленной задачей и реализуемым замыслом);
- доставлять детям радость от народных игрушек;
- воспитывать любовь к народным игрушкам, традициям.

Материал: ноутбук; презентация «Виды музыкальных инструментов»; картинка русский народный инструмент балалайка.

Раздаточный материал: глина, скалки, стеки, стаканчики с водой, салфетки влажные, гуашь, кисть №3,7.

Ход мероприятия

Здравствуйте, гости дорогие! Собрались мы сегодня на праздник старорусский вспомнить, порадоваться, позабавиться как наши деды забавлялись на масленицу.

Что за праздник? Что за праздник?

Не слышали о нем разве?

Будет праздник здесь большой -

Встретится Зима с Весной.

Зиму с песнями проводим,

Спляшем с нею в хороводе!

А Весну весельем встретим,

словом ласковым приветим!

А скажите, вам охота

Встречу эту увидеть?

Скоморох:

Все! Все на праздник!
Масленицу встречаем,
Зиму провожаем,
Весну закликаем!
Ребята, а вы знаете какой сегодня праздник?

МАСЛЕНИЦА

Маслена неделя
К нам в Тепловку прилетела
В школу родную нашу зашла,
Радость всем нам принесла.
Ох, масленица хороша!
От неё поёт душа!

Масленица: Здравствуйте ребята! А скажите мне, пожалуйста, что же это за праздник то такой — Масленица?

Масленица: Еще на Руси Масленица была самым любимым и веселым праздником среди всех поколений. Его корни уходят далеко в историю. Этот праздник отмечается целых 7 дней. Все они имеют свое особое название. И значение имеют также особое:

Презентация:

Понедельник — Встреча, Хоровод

Вторник — Заигрыш, Игра

Среда — Лакомка, Перетягивание каната

Четверг — Разгуляй, Игра «Ряженые»

Пятница — Вечерки,

Суббота — Посиделки,

Воскресенье — день Прощенья.

Чучело соломенное – Зимушку – сжигают. Нарядив в тулупчик, валенки, ремень...

В каждый из этих дней пекут горячие, круглые, румяные блины. Издавна их считали символом солнышка. А как вы думаете, почему? Ребята, а кто-нибудь из вас может рассказать стихотворение о блинах?

С вами мы поговорили, дни недели повторили.

А теперь все собирайтесь, на гулянье отправляйтесь!

Зиму проводить нам нужно задорно, весело и дружно.

Подходи честной народ, становись-ка в хоровод,
чтобы было веселей, торопи своих гостей.

Хоровод

Объявляю другую забаву - всем на веселье и на славу.

Одна из традиций на Масленицу было принято кататься на лошадях.

Эй, мальчишки и девчонки,

Молодежь и детвора!

Поиграем мы в лошадки -

Нынче самая пора!

Эстафета «Русский веник».

Нужно бросить веник так, чтобы сбить кеглю.

Ведущий: Эй! Весёлый наш народ,
Ловкий, быстрый хоровод!
Если дружно взять канат,
Потянуть вперед- назад
И сказать три раза: «Эх!»
Победит, наверно, смех.

Игра - забава «Перетягивание каната»

Эстафета «Воздушный блинчик»

Дети стоят в команде, подняв руки вверх. Первый ребёнок передаёт «блинчик» над головой, дети передают его из рук в руки до последнего участника. Последний ребёнок оббегает команду, становится первым и снова передают «блинчик» и т.д.

Масленица: Смотрите, ребята, в моих руках загорелись солнышки. Пускай они напоминают всем о «прощенном воскресенье» — последнем дне Масленицы. Люди в этот день просят прощения у всех тех, кого они обидели. Обычай этот очень древний, поэтому нужно помнить о нем всегда.

Давайте и мы так сделаем: каждый из вас поклонится друг другу, а затем все должны обняться. Не нужно, чтобы старые обиды оставались. После таких поклонов и объятий на душе у каждого станет намного спокойней.

К сожалению, наше кончилось веселье
С Масленицей прощаемся
В группу отправляемся.
Масленица и Скоморох по очереди:
За улыбки и за смех
И за игры, и за пляски

Вместе: Благодарствуем мы всех!

Подскажите мне, пожалуйста, какие инструменты вы сегодня на празднике увидели? (Садовые, плотницкие, музыкальные)

Сегодня мы с вами поговорим о музыкальных инструментах

Музыкальные инструменты бывают: струнные, а какие вы знаете струнные инструменты.

Закройте глаза и прислушайтесь. Раздаются звуки балалайки.

- Что вы слышали? Какой инструмент зазвучал?

Загадываю загадку.

«Ох, звенит она, звенит. А всего-то три струны ей для музыки нужны!
Кто такая отгадай-ка. Это наша...» (балалайка)

- Правильно! Это русский народный музыкальный инструмент. Давайте его рассмотрим. Ребята, а теперь посмотрите внимательно и скажите из чего сделана балалайка.

- А что есть у неё, из чего состоит? Самая большая часть у балалайки называется корпус.

У современной балалайки треугольный деревянный корпус, на корпусе имеется гриф, на котором располагаются струны. В передней части корпуса

находится резонаторное отверстие. Сколько струн у балалайки? А как вы думаете для чего нужны струны?

- Хотите узнать, чем интересна балалайка? Тогда слушайте. Давным-давно жили люди их называли крестьяне, и чтобы скрасить свою трудную жизнь, придумали они интересный музыкальный инструмент, звучание которого очень полюбилось людям. Он играл на всех народных гуляниях и ярмарках. Под его веселые звуки пели, танцевали. Но вот как назвать его? Думали-думали и придумали. Произошло название инструмента от слов «балакать», «балаболить», «балагурить», что в старину означало болтать. Вот и назвали этот инструмент – балалайка. Ребята балалайка была очень популярная в крестьянских семьях. Секреты игры на ней передавались от отца к сыну. Под балалайку люди плясали и пели.

Предлагаю детям сесть на свои места. Обращаю внимания на то, что лежит на столах. Сегодня мы сами будем лепить балалайку.

Для начала скатайте шарик. Затем разомните шарик пальцами и сделайте треугольник. Выдавите место для отверстия розетки. Подготовьте лепешку ориентируясь на его размер. Вставьте лепешку в выдавленное отверстие. Обрамите лепешку деталью. Из длинной полоски сделайте гриф балалайки. Из пластилина сделайте головку грифа с колковым механизмом. Прикрепите деталь на свое место. Стекой прорисуйте тонкие полоски вдоль грифа. Чтобы сделать струны, воспользуйтесь отрезками тонкой проволоки. Музыкальный инструмент балалайка из глины готов. Конечно, на ней играть нельзя, но с ней, как с игрушкой, выполненной своими руками можно.

Ребята приступают к работе.

По окончании работы дети рассматривают получившиеся работы. Ребята, а теперь скажите мне, чем мы сегодня занимались? Какой у нас был праздник? Что нового узнали? О каком музыкальном инструменте мы говорили? Что вам понравилось больше всего во время нашей мероприятия?

Методическая разработка

Тема: «Матрёшка – русская народная игрушка»

Цель: формирование представления о матрешке через историю возникновения, лепку, роспись.

Задачи:

- *образовательные:* рассказать краткую историю о происхождении русской деревянной игрушки - матрешки; научиться лепить, расписывать, придумывая свой узор;

- *развивающая:* развивать внимание, память, воображение, любознательность, мелкую моторику, способствовать развитию заинтересованности в работе с глиной, развивать художественный вкус;

- *воспитательная:* воспитывать интерес к истории старинных игрушек, к русской культуре, к традиционному русскому искусству.

Оборудование

Для учащихся: комочек глины, тряпочка, баночка с водой, стеки.

Для педагога: компьютерная презентация.

Зрительный ряд: иллюстрации народных глиняных игрушек, выставка игрушек разных промыслов.

Музыкальный ряд: русская народная музыка.

Ход занятия:

Организационный момент

-Приветствие и эмоциональный настрой учащихся;

-Проверка организации рабочего места.

Сейчас я загадаю вам загадку, а вы внимательно послушайте и отгадайте:

Эти яркие сестрички,
Дружно спрятали косички
И живут семьей одной.
Только старшую открой,
В ней сидит сестра другая,
В той еще сестра меньшая.
Доберешься ты до крошки,
Эти девицы -...(Матрешки)

(демонстрация игрушки)

Актуализация знаний

Беседа с учащимися:

- Что вы знаете о матрешке?

- Как выглядит матрешка?

- Считаете ли вы матрёшку русским сувениром?

Матрешка – это русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Число вложенных кукол обычно от трёх и более. Сегодня на уроке вы познакомитесь с историей возникновения матрешки.

Сообщение темы занятия.

- Сегодня мы с вами будем лепить из глины матрешку.

Сообщение новых знаний

- Послушайте историю возникновения этой игрушки.

История деревянной игрушки матрешки туманна, поскольку разные источники описывают ее по-разному. Большинство публикаций в СМИ и Интернете рассказывают о том, что первая матрешка была создана в конце XIX века, во время расцвета интереса общества к собственной национальной культуре. В московской мастерской «Детское воспитание», созданной специально для сохранения традиций русской народной игрушки, токарь Василий Звездочкин выточил первую разъемную куклу. Пробразом матрешки, как утверждают источники, является японская фигурка Фукурумы.

Художник Сергей Малютин, пропагандист «русского стиля», считается автором эскиза, «отцом матрешки», кроме того, именно он и раскрасил получившуюся игрушку. Она являла собой круглолицую женщину-крестьянку, одетую в вышитую рубашку и сарафан. На ней был передник и цветастый платок,

а в руках она держала черного петуха. Внутри куклы помещалось еще 7 фигурок: три сестренки, одна из которых с серпом, а другая с караваем, братик в расписной рубашке, еще две сестренки и спеленатый младенец – самая маленькая, неразделяемая кукла. В 1900 году матрешка получила признание на Всемирной выставке в Париже, что привело к росту спроса на эту игрушку

На самом деле, авторство матрешки доподлинно не установлено. С одной стороны, исследователи единогласно приписывают его художнику Малютину. Однако токарь Звездочкин в своих воспоминаниях утверждает, что придумал и создал игрушку именно он. Кроме того, в наследии художника Сергея Малютина действительно отсутствует эскиз матрешки.

Также существует путаница с датой происхождения матрешки. Называют и 1893, и 1896, и 1898 годы. Сам Звездочкин вообще упоминает 1900 год – но в апреле уже состоялась Всемирная выставка, и, возможно, автор допускает неточность в датировке (мемуары были написаны 50 лет спустя). Кстати, Звездочкин говорит о создании трех- и шестиместной матрешек, хотя в Музее игрушки в Сергиевом посаде хранится матрешка из 8 элементов, и именно она считается первой.

Что касается японского происхождения матрешки, то и на этот счет вопрос остается открытым. Действительно, японцы были отличными мастерами токарного дела. Однако идея разъемных игрушек была традиционной в русском народном промысле – вспомните хотя бы о пасхальных яйцах. Всем известна и сказка о железном сундуке, внутри которого сидит заяц, а внутри него утка, в утке яйцо – и вот там-то и находится смерть Кощея... Возможно, именно таков глубинный смысл матрешки: чтобы дойти до истины, необходимо до нее буквально докопаться, сорвав все покровы-крышечки.

Первая русская матрешка не имела имени. Матрешка, по-всеобщему мнению исследователей – это сокращенная форма популярного в России имени Матрёна, которое, в свою очередь, имеет латинские корни и переводится как «знатная женщина». Кроме того, имя матрешки перекликается с древнеиндийским словом «матери», что переводится как «мать». Индуистская мифология описывает матери как женские проявления божественных начал, число матери колебалось от 7 до 16. Похоже на нашу матрешку, не правда ли?

- Вот так возникла эта знаменитая игрушка. Обратите внимание на то как расписана матрешка.

<https://www.youtube.com/watch?v=GHT2pJPZLX0>

Закрепление знаний

1. Выберем образец матрешки.
2. Формируем объемное туловище матрешки.
3. Лепим туловище матрешки по образцу.
4. Из круглого кусочка глины лепим голову, приклеиваем ее к туловищу с помощью кисти и воды.
5. Раскатываем кусочек глины вырезаем треугольник, это будет платок для матрешки.
6. Приклеиваем треугольник к голове матрешки с помощью воды и кисти.

7. Лепим волосы и узелок платка, неровности поправляем стеклом.

8. Раскатываем глину в форме «колбаски» разрезаем на две части и формируем рукава.

9. Ладони выполняем из небольшого шарика, стеклом прорезаем большой пальчик, создаем форму ладошки.

10. Прилепляем ладошки к рукавам, намечаем пальчики, продавливаем стеклом складки на рукавах.

11. Из маленьких кусочков лепим узор на сарафане.

12. Изделие готово. Оставляем нашу матрешку на просушивание.

Подведение итогов занятия.

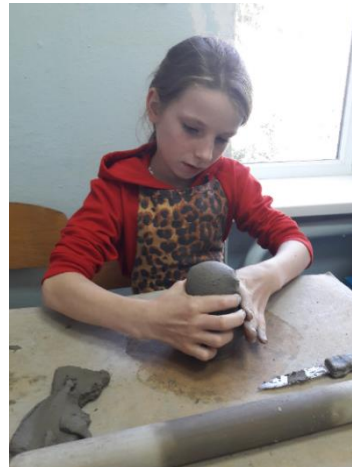
Сегодня на занятие мы узнали историю происхождения русской деревянной игрушки - матрешки; научились лепить ее из глины. После полного высыхания мы с вами приступим к росписи изделия.

Рефлексия

- Сегодня на занятие я узнал историю возникновения матрешки.

- Мне было интересно лепить из глины.

- Теперь я умею лепить матрешку из глины.





Методическая разработка

Тема: «Масленица»

Цель: воспитывать интерес и уважение к народным традициям, истокам русской культуры.

Задачи:

- создать настроение мероприятия и веселья;
- познакомить с русским народным музыкальным инструментом *балалайкой*: с его строением и звучанием;
- развивать наблюдательность, чувство формы, цвета, пропорций;
- совершенствовать изобразительную технику (выбирать художественные материалы в соответствии с поставленной задачей и реализуемым замыслом)
- доставлять детям радость от народных игрушек;
- воспитывать любовь к народным игрушкам, традициям.

Оборудование: ноутбук; презентация «Виды музыкальных инструментов»; картинка русский народный инструмент балалайка.

Раздаточный материал: глина, скалки, стеки, стаканчики с водой, салфетки влажные, гуашь, кисть №3,7.

Ход занятия

Здравствуйте, гости дорогие! Собрались мы сегодня на праздник старорусский вспомнить, порадоваться, позабавиться как наши деды забавлялись на масленицу.

Что за праздник? Что за праздник?

Не слышали о нем разве?

Будет праздник здесь большой -

Встретится Зима с Весной.

Зиму с песнями проводим,

Спляшем с нею в хороводе!

А Весну весельем встретим,

Словом ласковым приветим!

А скажите, вам охота

Встречу эту увидеть?

Скоморох:

Все! Все на праздник!

Масленицу встречаем,

Зиму провожаем,

Весну закликаем!

Ребята, а вы знаете какой сегодня праздник?

МАСЛЕНИЦА

Маслена неделя

К нам в Тепловку прилетела

В школу родную нашу зашла,

Радость всем нам принесла.

Ох, масленица хороша!

От неё поёт душа!

Масленица: Здравствуйте ребята! А скажите мне, пожалуйста, что же это за праздник то такой — Масленица?

Масленица: Еще на Руси Масленица была самым любимым и веселым праздником среди всех поколений. Его корни уходят далеко в историю. Этот праздник отмечается целых 7 дней. Все они имеют свое особое название. И значение имеют также особое:

Презентация:

Понедельник — Встреча, Хоровод

Вторник — Заигрыш, Игра

Среда — Лакомка, Перетягивание каната

Четверг — Разгуляй, Игра «Ряженые»

Пятница — Вечерки,

Суббота — Посиделки,

Воскресенье — день Прошенья.

Чучело соломенное – Зимушку – сжигают, нарядив в тулупчик, валенки, ремень.

В каждый из этих дней пекут горячие, круглые, румяные блины. Издавна их считали символом солнышка. А как вы думаете, почему?

Ребята, а кто-нибудь из вас может рассказать стихотворение о блинах?

С вами мы поговорили, дни недели повторили.

А теперь все собирайтесь, на гулянье отправляйтесь!

Зиму проводить нам нужно задорно, весело и дружно.

Подходи честной народ, становись-ка в хоровод,
чтобы было веселей, торопи своих гостей.

Хоровод

Объявляю другую забаву - всем на веселье и на славу.

Одна из традиций на Масленицу было принято кататься на лошадях.

Эй, мальчишки и девчонки,

Молодежь и детвора!

Поиграем мы в лошадки -

Нынче самая пора!

Эстафета «Русский веник».

Нужно бросить веник так, чтобы сбить кеглю.

Ведущий:

Эй! Весёлый наш народ,

Ловкий, быстрый хоровод!

Если дружно взять канат,

Потянуть вперед- назад

И сказать три раза: «Эх!»

Победит, наверно, смех.

Игра - забава «Перетягивание каната»

Масленица: Смотрите, ребята, в моих руках загорелись солнышки. Пускай они напоминают всем о «прощенном воскресенье» — последнем дне Масленицы. Люди в этот день просят прощения у всех тех, кого они обидели. Обычай этот очень древний, поэтому нужно помнить о нем всегда.

Давайте и мы так сделаем: каждый из вас поклонится друг другу, а затем все должны обняться. Не нужно, чтобы старые обиды оставались. После таких поклонов и объятий на душе у каждого станет намного спокойней.

Масленица и Скоморох по очереди:

За улыбки и за смех

И за игры, и за пляски

Вместе: Благодарствуем мы всех!

Подскажите мне, пожалуйста, какие инструменты вы сегодня на празднике увидели? (Садовые, плотницкие, музыкальные)

Сегодня мы с вами поговорим о музыкальных инструментах

Музыкальные инструменты бывают: струнные, а какие вы знаете струнные инструменты.

Закройте глаза и прислушайтесь. Раздаются звуки балалайки. Что вы услышали? Какой инструмент зазвучал?

Загадываю загадку.

«Ох, звенит она, звенит.

А всего-то три струны ей для музыки нужны!

Кто такая отгадай-ка. Это наша...» (*балалайка*)

- Правильно! Это русский народный музыкальный инструмент.

Давайте его рассмотрим. Ребята, а теперь посмотрите внимательно и скажите из чего сделана балалайка.

А что есть у неё, из чего состоит? Самая большая часть у балалайки называется корпус.

У современной балалайки треугольный деревянный корпус, на корпусе имеется гриф, на котором располагаются струны. В передней части корпуса находится резонаторное отверстие. Сколько струн у балалайки? А как вы думаете для чего нужны струны?

-Хотите узнать, чем интересно балалайка? Тогда слушайте. Давным-давно жили люди, их называли крестьяне, и чтобы скрасить свою трудную жизнь, придумали они интересный музыкальный инструмент, звучание которого очень полюбилось людям. Он играл на всех народных гуляниях и ярмарках. Под его веселые звуки пели, танцевали. Но вот как назвать его? Думали-думали и придумали. Произошло название инструмента от слов «балакать», «балаболить», «балагурить», что в старину означало болтать. Вот и назвали этот инструмент – балалайка. Ребята, балалайка была очень популярная в крестьянских семьях. Секреты игры на ней передавались от отца к сыну. Под балалайку люди плясали и пели.

Предлагаю детям сесть на свои места. Обращаю внимание на то, что лежит на столах.

Сегодня мы сами будем лепить балалайку:

1. Для начала скатаем шарик.
2. Затем разомните шарик пальцами и сделайте треугольник. Выдавите место для отверстия розетки.
3. Подготовить лепешку, ориентируясь на его размер. Вставить лепешку в выдавленное отверстие. Обрамите лепешку деталью.
4. Из длинной полоски сделайте гриф балалайки. Из глины сделайте головку грифа с колковым механизмом. Прикрепите деталь на свое место. Стекой прорисуйте тонкие полоски вдоль грифа.

5. Чтобы сделать струны, воспользуйтесь отрезками тонкой проволоки.

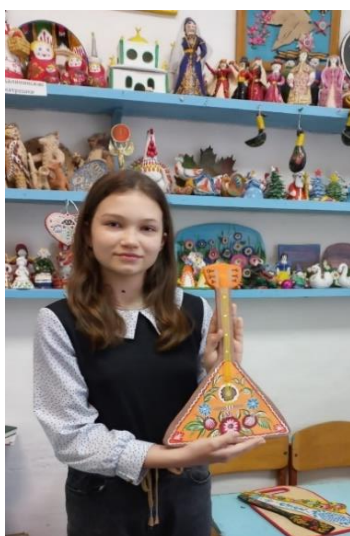
Музыкальный инструмент балалайка из глины готов. После полного высыхания мы сможем раскрасить наши изделия.

По окончании работы дети рассматривают получившиеся работы.

Рефлексия:

Ребята, а теперь скажите мне, чем мы сегодня занимались? Какой у нас был праздник? Что нового узнали? О каком музыкальном инструменте мы говорили? Что вам понравилось больше всего во время нашего мероприятия?





3.3. Календарно-тематическое планирование

№	Раздел программы. Тема занятия. Содержание работы.	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание	Формы аттестации/ контроля
Сентябрь						
	Ведение.					
1.	Вводное занятие. Ознакомление с работой кружка. Проведение инструктажей по ТБ. Входной контроль	2				Тестирование
2.	Инструменты и материалы.	2				Анкетирование опрос
	Работа глиняной .	18				
3.	Лепка из целого куска «Рыбка»	2				Устный опрос.
4.	Лепка из целого куска «Черепашка».	2				
5.	Лепка из целого куска «Петушок»	2				

6.	Лепка из целого куска «Матрёшка»	2				Наблюдение педагога
7.	Лепка из целого куска «Собачка»	2				
8.	Грунтовка её значение. Декоративная роспись «Рыбка», «Черепашка»	2				
9.	Грунтовка её значение. Декоративная роспись «Петушок», «Матрёшка»	2				Наблюдение педагога
Октябрь						
10.	Приемы гравировки по мокрой глине.	2				
11	Гравировка по мокрой глине. «Панно цветы». Выставка.	2				Выставка.
	Дымковские игрушки	20				
12.	Знакомство с дымковской игрушкой, ее историей создания, местом изготовления. Лепка основных форм дымковской игрушки	2				Опрос
13	Лепка. Дымковский барашек. Закрепление формы лепки из целого куска глины	2				
14.	Лепка. Дымковский козлик	2				Презентация и анализ работы учащегося
15	Лепка. Дымковский петушок	2				
16	Лепка Дымковский конь	2				
17	Лепка Дымковские барышни	2				Презентация и анализ работы учащегося
Ноябрь						
18	Роспись готовых изделий. Роспись дымковский барашек	2				
19	Роспись готовых изделий дымковской росписи. козлик	2				Презентация и анализ работы учащегося
20.	Роспись готовых изделий дымковской росписи. козлик	2				
21.	Роспись готовых изделий дымковской росписи барышни. Выставка	2				Выставка
	Филимоновская игрушка	22				
22.	Знакомство с филимоновской игрушкой, ее местом изготовления, историей создания.	2				Устный опрос
23.	Лепка основных форм филимоновской игрушки.	2				

	Специфические особенности филимоновской игрушки					
24.	Технология изготовления. Лепка. Филимоновский олень	2				Презентация и анализ работы учащегося
25.	Лепка Филимоновский петух	2				
26.	Лепка .Филимоновский черепаха.	2				
Декабрь						
27	Лепка. Филимоновская Берегиня.	2				Наблюдение педагога
28.	Лепка. Филимоновский солдат.	2				
29.	Роспись готовых изделий филимоновской росписью. Роспись. Филимоновский олень.	2				
30	Роспись готовых изделий филимоновской росписью. Роспись. Филимоновский петух; черепаха.	2				Презентация и анализ работы учащегося
31	Роспись готовых изделий филимоновской росписью. Роспись. Филимоновский Берегиня.	2				
32	Роспись готовых изделий филимоновской росписью. Роспись. Филимоновский солдат. Выставка.	2				Выставка
	Виды орнаментов.	6				
33	Освоение базовых принципов, законов декоративной композиции в рисовании и лепке. Декоративные композиции в круге, овале, квадрате и в полосе с применением орнаментов. Рисование красками	2				Устный опрос
34	Рисование красками. «Поднос» «Тарелка»	2				Наблюдение педагога
35	Рисование красками. «Платок» «Дорожка»	2				Презентация и анализ работы учащегося
Январь						
	Изготовление сувениров игрушек на основе полученных знаний.	18				
36	Лепка «Ложки » плоская, объёмная. <i>Проведение инструктажей: повторного, по безопасности.</i> Промежуточное контроль.	2				Тестирование

37	Лепка «Сова». плоская объёмная	2				Наблюдение педагога
38.	Лепка «Подковы» плоская, налесты	2				
39	Лепка «Матрешки» объёмная	2				
40.	Лепка «Кот добряк» плоская, объёмная	2				
41	Лепка «Кот добряк» плоская, объёмная	2				Наблюдение педагога
Февраль						
42.	Лепка «Колокольчик с движущимися элементами » объёмная	2				
43.	Грунтовка и зашкуривание изделия.	2				
44.	Роспись сувениров по желанию детей	2				Выставка
	Лепка шкатулок и тарелок из пластин.	14				
45.	Изготовление эскизов различных форм шкатулок.	2				Опрос
46.	Лепка шкатулки круглых форм.	2				
47.	Лепка шкатулки прямоугольных форм.	2				Наблюдение педагога
48.	Лепка тарелки с фигуристыми краями.	2				
Март						
49.	Лепка тарелки с ровными краями.	2				Презентация и анализ работы учащегося
50	Лепка тарелки овальной формы.	2				
51	Самостоятельная работа по замыслу.	2				
	Изготовление декоративных плиты.	16				
52.	Виды панно. Смешанная техника выполнения панно. Лепка «Ромашка» плоская, объёмная и со сдвинутым центром	2				Устный опрос
53	Лепка «Гроздь калины» плоская	2				
54	Декоративная работа панно «Ромашка»	2				Презентация и анализ работы учащегося
55	Декоративная работа панно «Гроздь калины»	2				
56	Коллективное панно: «Рыбки в аквариуме»-плоская налесты.	2				Устный опрос
57.	Панно природных форм. «Клиновыи лист»	2				

58.	Коллективная работа «Цветочный вернисаж» -рельеф	2				Презентация и анализ работы учащегося
Апрель						
59.	Грунтовка и зашкуривание изделий. Декорированная основа изделий. Выставка детских работ	2				Выставка
	Городецкая роспись.	22				
60.	История возникновения, особенности цветов и форм. Прорисовка кистями простейших элементов городецкой росписи	2				Устный опрос
61.	Прорисовка элементов: «Дуга; купавка; капелька; бутон спираль».	2				Наблюдение педагога
62.	Прорисовка элементов: «Штрих», «точка», «скобочка»	2				
63.	Прорисовка элементов: «Купавка», «бутон»	2				Презентация и анализ работы учащегося
64.	Прорисовка элементов: «Конь вороной»	2				
65.	Прорисовка элементов: «Городецкий Фазан»	2				
66.	Прорисовка элементов: «Розан», «Ромашка».	2				
Май						
67	Знакомство с традиционными схемами расположения узоров. Составление схем и отработка последовательности выполнения гирлянд Роспись тарелок городецкой росписью.	2				Презентация и анализ работы учащегося
68	Роспись шкатулок городецкой росписью.	2				
69	Роспись бочонки городецкой росписью	2				Презентация и анализ работы учащегося
70	Самостоятельная работа	2				
71	Заключительная беседы о профессии художника и мастера художественных промыслов.	2				Устный опрос, выставка
72	Итоговое занятие. Итоговый контроль.	2				Тестирование
	Итого:	144				

3.4. Лист корректировки

№	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)

3.5. План воспитательной работы

№ п/п	Содержание работы	Сроки
	1. Гражданское и патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.	
1.1.	беседа «Патриотические праздники России» (День Защитника Отечества, День Победы и День Народного Единства). Работа с терминами «патриот», «патриотизм», «патриотический» познакомить учащихся с историей праздников.	сентябрь
1.2.	беседы «Моя Родина», «Государственные символы России» беседа «Я гражданин своей страны»	октябрь
1.3.	4 ноября «День Народного Единства», а также «День добрых дел», проведение акцию "Спешите делать добрые дела" (помощь престарелым людям, инвалидам, ветеранам войны и труда, больным, одиноким)	ноябрь
1.4	беседа «Я – Крымчанин!» о патриотизме, толерантности и уважительном отношении к народам разных национальностей, проживающих в Крыму.	декабрь
	2. Духовно-нравственное воспитание: формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, любовь, достоинство и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.	

2.1.	беседа – 8 сентября «Международный день грамотности» Культура умственного труда. Главные ценности жизни. Беседа о человеческих пороках, о категориях добра и зла, о безнравственном и противоправном поведении людей, о роли самого человека в их предотвращении.	сентябрь
2.2.	беседа «Профессия родителей. Трудовые семейные традиции» Профессия, которая мне нравится. Чему я учусь на занятиях в Центре.	октябрь
2.3.	беседа «Здоровый образ жизни, спорт, правильное питание» беседа «Вредные привычки и борьба с ними» беседа «День Матери», в России в последнее воскресенье ноября беседа «Учись быть Человеком»	ноябрь
2.4.	беседа 1 декабря Всемирный день борьбы со СПИДом беседа «Русские традиции» мероприятия, посвящённые Новому году.	декабрь
3. Эстетическое воспитание: эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; развитие музейной и театральной педагогики		
3.1.	беседа «В человеке всё должно быть прекрасно...»	сентябрь
3.2.	беседа-диспут «О вкусах спорят?»	октябрь
3.3.	беседа «Любите ли вы театр?»	ноябрь
3.4.	акция «Создаем новогоднюю сказку своими руками»	декабрь
4. Экологическое воспитание: формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов, осознания функций природы в жизни человека, чувстве личной причастности к сохранению природных богатств и активной исследовательской деятельности природы родного края, практической деятельности по охране природы полуострова, ознакомления учащихся, воспитанников с рекреационным потенциалом Крыма.		
4.1.	беседа 16 сентября – Международный день защиты озонового слоя неделя 21-27 сентября – Всемирная акция очисти планету от мусора. (акции: «Отходам нет хода», «Парк вместо свалок», «Атака на пластик») беседа Всемирный день морей	сентябрь
4.2.	22 октября Международный день без бумаги Провести акцию «Научимся использовать бумагу рационально!» (как с помощью электронных и других технологий можно внести вклад в сохранение природных ресурсов) 31 октября Международный День Черного моря – провести конкурс рисунков	октябрь
4.3.	12 ноября Синичкин день – конкурс кормушек - «Дом птицы» 29 ноября День создания Всероссийского общества охраны окружающей среды (ВООП).	ноябрь
4.4.	3 декабря Международный день борьбы с пестицидами беседа «Мир без пестицидов»	декабрь
5. Физическое укрепление и сохранение здоровья, профилактика негативных привычек, приобщение к физкультуре и спорту		
5.1.	беседа «Режим дня, укрепляющий здоровье»	сентябрь
5.2.	беседа «Профилактика ОРВИ и закаливание»	октябрь
5.3.	беседа «Мои спортивные достижения»	ноябрь

5.4	акция «Нет вредным привычкам!»	декабрь
6. Трудовое реализуется посредством: воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.		
6.1.	акция «Школьный двор»	сентябрь
6.2	акция «Открытка для учителя»	октябрь
6.3.	акция «Я помогаю в домашних делах»	ноябрь
6.4.	беседа «Трудолюбие и упорство в достижении цели – залог высоких достижений»	декабрь
7. Познавательное: содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей; создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества		
7.1.	беседа «Культура умственного труда в школе и дома»	сентябрь
7.2.	беседа «5 октября - День Учителя»	октябрь
7.3.	беседа «Культура умственного труда в школе и дома»	ноябрь
7.4.	беседа «Культура умственного труда в школе и дома»	декабрь

II полугодие (январь - май)

№ п/п	Содержание работы	Сроки
1. Гражданско-патриотическое воспитание.		
1.1.	беседа о мужестве, посвященная Дню Защитника Отечества беседа «Дети – герои Великой Отечественной Войны»	сентябрь
1.2.	экскурсия по окрестностям села беседа «Достопримечательности Симферопольского района и родного села» -	октябрь
1.3.	беседа «13 апреля – День освобождения Симферополя от захватчиков» беседа «Города-герои Великой отечественной войны»	ноябрь
1.4	беседа «Никто не забыт, ничто не забыто»	декабрь
2. Духовно-нравственное воспитание: формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.		
2.1.	мероприятия в кружках «Рождество Христово» беседа – 11 января «Международный день спасибо» третье воскресенье января Всемирный день религии, беседа о религии в нашей стране и о существующих религиях в мире (христианство, мусульманство, иудаизм, буддизм)	сентябрь
2.2.	Семейные обряды. Моя семья – мое богатство. беседа о Любви (к семье, к отечеству, к природе, к истине, добру, к своей деятельности, ко всему прекрасному и т.д.)	октябрь

2.3.	Беседа «Праздники и обычаи народов Крыма»	ноябрь
2.4.	Беседы и диспуты: Что такое самовоспитание? Что такое характер? Познай себя. Великие люди о воспитании. принять участие в ежегодном Дне благотворительности и милосердия «Белый цветок» в Ялте, в Ливадии.	декабрь
3. Эстетическое воспитание: эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; развитие музейной и театральной педагогики		
3.1.	беседа «Красота вокруг нас...»	сентябрь
3.2.	беседа-диспут «Всегда ли модно – это красиво?»	октябрь
3.3.	акция «Открытка для мамы»	ноябрь
3.4.	акция «Готовимся к Пасхе»	декабрь
3.5.	беседа «Театр и музей в нашей жизни»	февраль
4. Экологическое воспитание: формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов, осознания функций природы в жизни человека, чувстве личной причастности к сохранению природных богатств и активной исследовательской деятельности природы родного края, практической деятельности по охране природы полуострова, ознакомления учащихся, воспитанников с рекреационным потенциалом Крыма.		
4.1.	11 января День заповедников и национальных парков Провести заочную экскурсию «Крымские заповедники»	сентябрь
4.2.	Всемирный День защиты китов и морских млекопитающих беседа «Что такое Видеоэкология?»	октябрь
4.3.	Всемирный День Воды (Всемирный день охраны водных ресурсов).	ноябрь
4.4.	Международный день земли экскурсия в Ботанический Сад КФУ им. Вернадского	декабрь
4.5.	День птиц: беседа о проблемах сохранения исчезающих видов птиц, и создания для всех птиц приемлемых условий обитания рядом с человеком Беседа о милосердии принять участие в ежегодном Дне благотворительности и милосердия «Белый цветок» в Ялте, в Ливадии.	январь
4.6.	Всероссийский день посадки леса, провести беседу «Защитим лес» беседа «Международный день климата»	февраль
5. Физическое укрепление и сохранение здоровья, профилактика негативных привычек, приобщение к физкультуре и спорту		
5.1.	беседа «Как стать настойчивым в учении, труде, спорте»	сентябрь
5.2.	беседа «Молодежь – за здоровый образ жизни»	октябрь
5.3.	беседа «Как стать сильным и выносливым»	ноябрь
5.4.	беседа «Папа, мама, я – спортивная семья»	декабрь
5.5.	беседа «Лето с пользой для здоровья»	январь

6. Трудовое реализуется посредством: воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

6.1.	беседа «Культура учебного труда и организация свободного времени»	сентябрь
6.2.	беседа «Профессии моей семьи»	октябрь
6.3.	акция «Лучший подарок маме – помощь в домашних делах»	ноябрь
6.4.	акция «Трудовой десант»	декабрь
6.5.	акция «Чистый и уютный школьный двор»	январь

7. Познавательное: содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей; создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества

7.1.	беседа «25 января - «Татьянин день». День студента. Куда пойти учиться после школы и как готовиться к поступлению»	сентябрь
7.2.	беседа «8 февраля - День русской науки»	октябрь
7.3.	беседа «21 февраля Международный день родного языка»	ноябрь
7.4.	беседа «12 апреля День космонавтики»	декабрь
7.5.	беседа «Каникулы с пользой: познаём новое, увлекательное, интересное»	январь