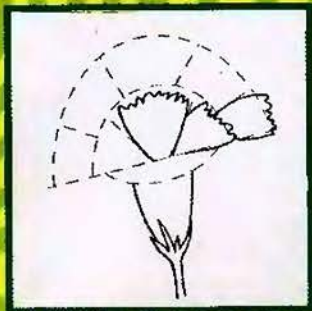




1



2



3

Издательство
Мозаика-
Синтез



АКВАРЕЛЬНЫЕ ЦВЕТЫ

Книга, которую вы держите в руках, предназначена для обучения детей технике рисования «по-сырому». Из нее вы узнаете, как рисовать цветы, познакомитесь с основными техническими приемами работы с акварельными красками.

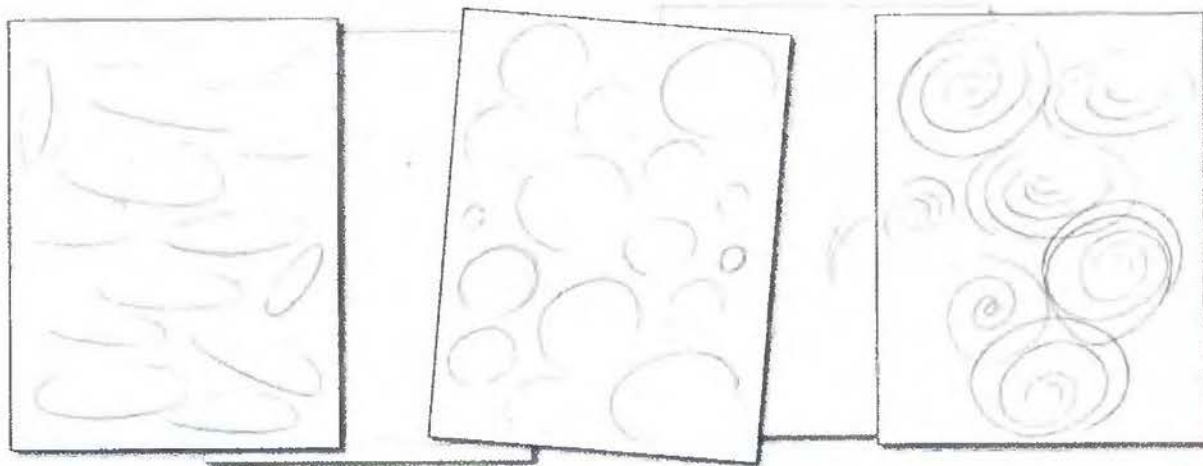
Мы не случайно выбрали в качестве объекта изображения цветы, так как считается, что рисовать их особенно трудно. В основе каждого из них лежит определенная геометрическая фигура. Уяснив это, вам будет легче справиться с работой.

Прежде чем приступать к рисованию, пусть ребенок потренируется на отдельных листах бумаги: простым карандашом нарисует круги, овалы, спирали. Следите за тем, чтобы во время работы движения руки ребенка были

свободными. Не позволяйте ему зажимать в кулаке карандаш и продавливать бумагу (линии должны быть светло-серыми, а не черными).

Техника «по-сырому» отличается от других акварельных техник тем, что работа выполняется до того, как бумага окончательно высохнет. Эта техника рисования наиболее свободная. Она не требует тщательного отношения к нанесенному карандашом рисунку и поэтому как нельзя лучше подходит для работы с детьми. Благодаря мокрой бумаге краски смешиваются прямо на рисунке, что выглядит необычайно эффектно и радует глаз. Ничто не сравнится с прозрачной прелестью хорошо написанного акварельного рисунка.

Итак, приступим к первой работе.



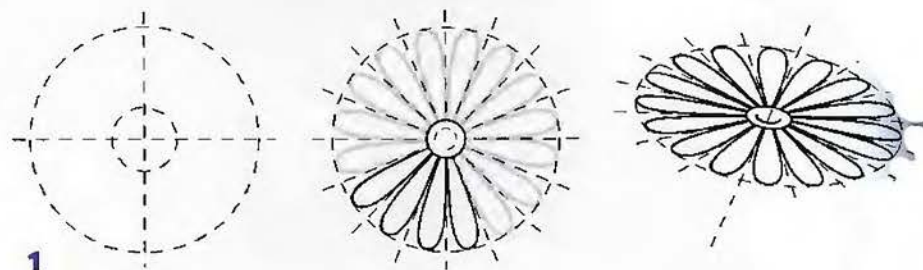
РОМАШКА

1. Приступая к рисованию ромашки, определите, что за фигуры лежат в основе цветка. Правильно, это круги: большой и маленький. Обратите внимание на ромашку, построенную в перспективе, то есть вписанную не в круг, а в овал, — она выглядит более естественно.

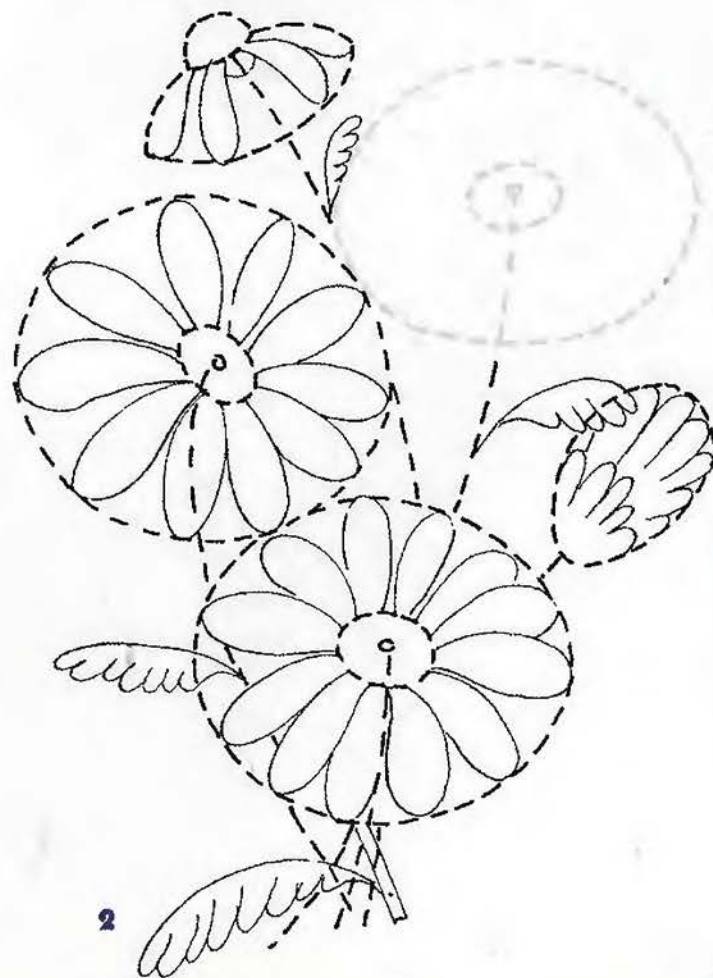
2. Дорисуйте недостающие детали цветка.

3. С помощью губки намочите цветок водой. Затем, используя немного синей, красной и желтой краски поочередно и слегка касаясь сырого листа бумаги, экспериментируя с оттенками цвета, напишите цветок.

Теперь намочите весь рисунок и быстро, пока лист еще мокрый (но без «лужиц»), напишите свой букет.



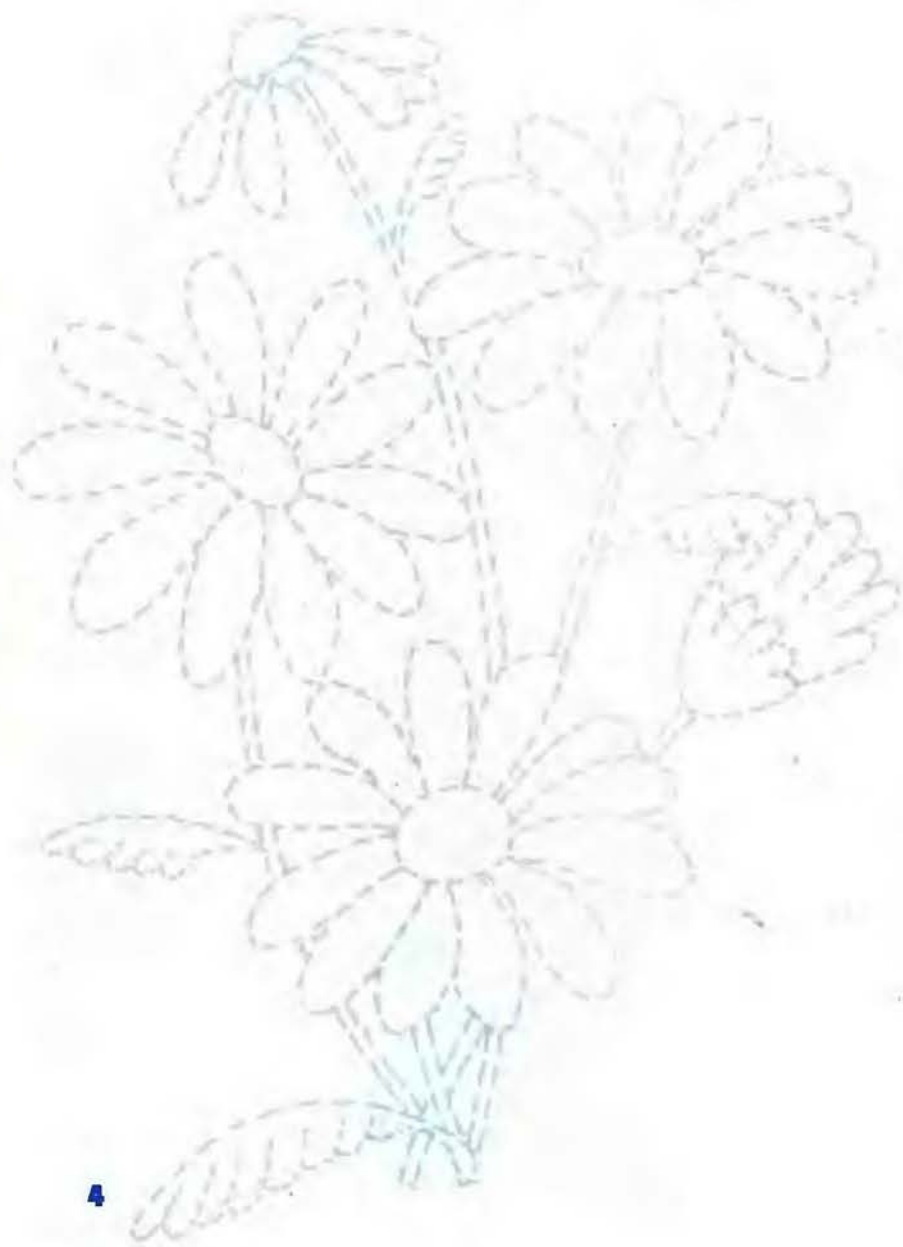
1



2



3



4

ТЮЛЬПАН

1. Легче всего нарисовать тюльпан, так как в основе цветка лежит овал.

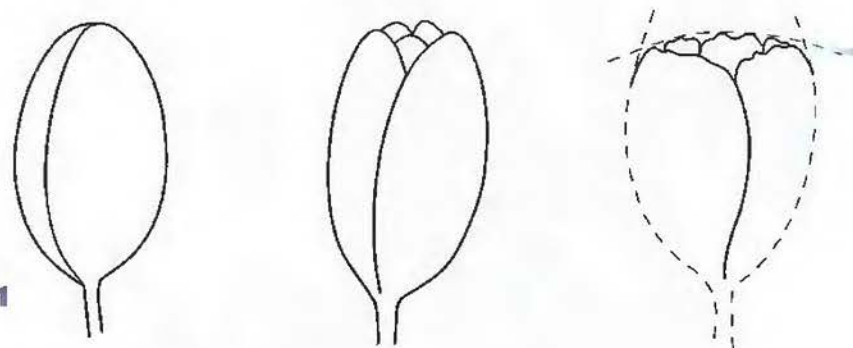
2. Нарисуйте недостающие детали цветка.

3. Намочите бумагу и наложите основной цвет — алый. Когда краска немного подсохнет, там, где это необходимо, кисточкой меньшего размера нанесите более темный цвет.

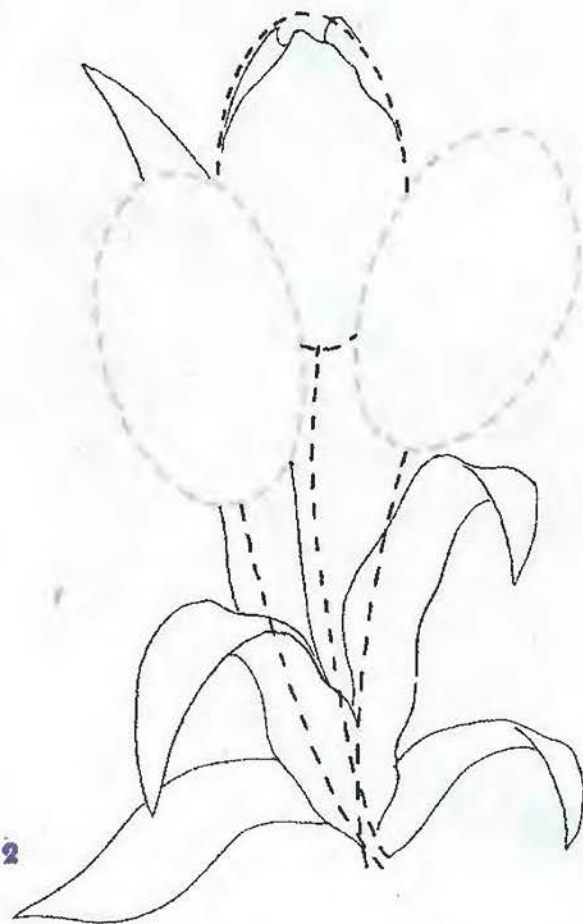
4. Теперь намочите весь рисунок и быстро, пока лист еще мокрый (но без «лужиц»), напишите свой букет. Если вам что-то захочется высветлить, не стирайте рисунок ластиком. Просто возьмите белую гуашевую краску и тонким слоем нанесите ее на те места, которые хочется высветлить, например, края лепестков и т. п.



1



2





МАК

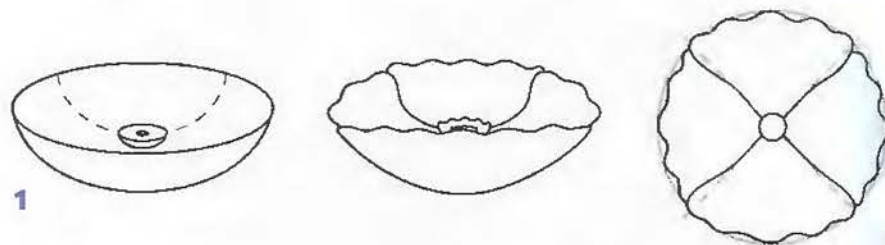
1. При рисовании мака обратите внимание на необычность его строения. В основе цветка лежат круг и овал. Лепестки расположены друг напротив друга: два сверху и два снизу. Если вы посмотрите на цветок сбоку, то заметите, что он похож на тарелку.

2. Дорисуйте детали цветка.

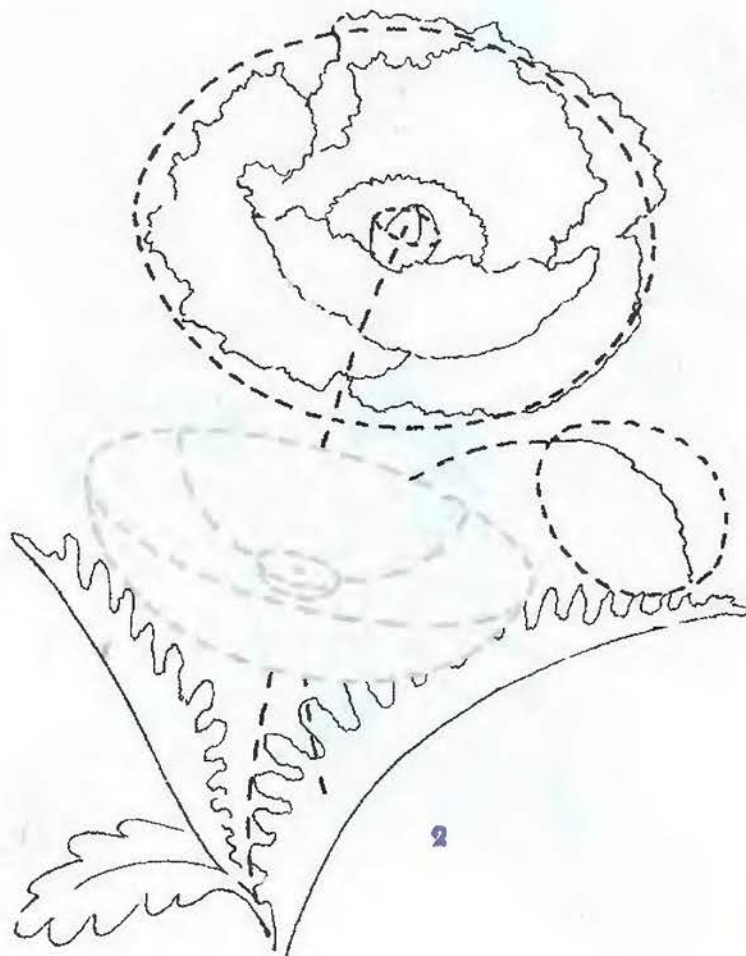
3. Губкой или широкой кистью намочите лист. Избегайте «лужиц», собирая их отжатой губкой. Напишите цветок.

4. Сначала заполните контур цветка чистой красной краской. Затем смешайте красную и черную краски, у вас получится красивый бордовый цвет. Нанесите его на лепестки цветка вокруг сердцевины, а черный цвет ближе к центру. Помните: сначала накладываются светлые тона. Темные цвета накладываются последними.

Точки можно нанести белилами.



1



2



3



4

КОЛОКОЛЬЧИК

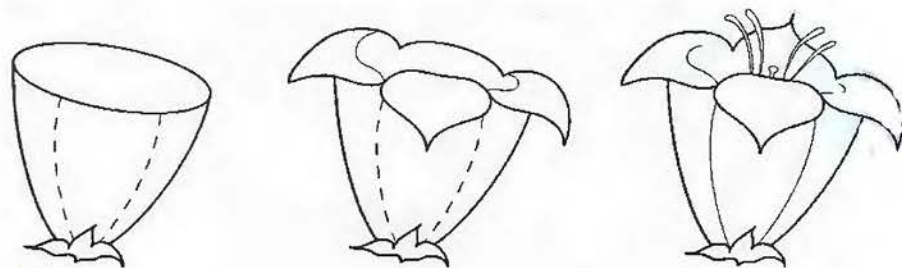
1. Приглядевшись, можно увидеть, что в основе колокольчика лежит треугольник, поделенный на три части.

2. Дорисуйте недостающие элементы цветка.

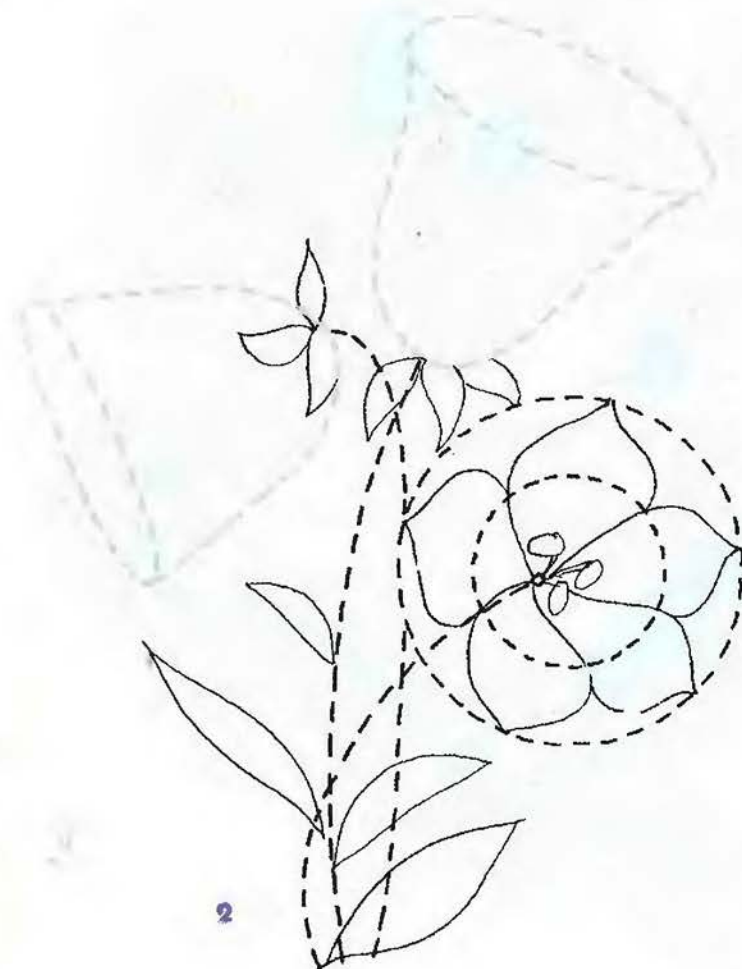
3. А теперь попробуйте сами раскрасить колокольчик. Смешайте на мокром листе две синие (ультрамарин и лазурная) и одну фиолетовую краски. Аккуратно нанесите получившийся оттенок на цветок.

4. При изображении листьев не используйте только зеленую краску. Для получения различных оттенков зеленого цвета можно смешивать желтую и синюю краски. Выполняя рисунок, помните, что во время работы акварелью сначала накладываются светлые тона. Темные места прописываются тонкой кистью в последнюю очередь. Избегайте высыхания бумаги. Если бумага все же высохла, опять смочите ее чистой водой.

1



2





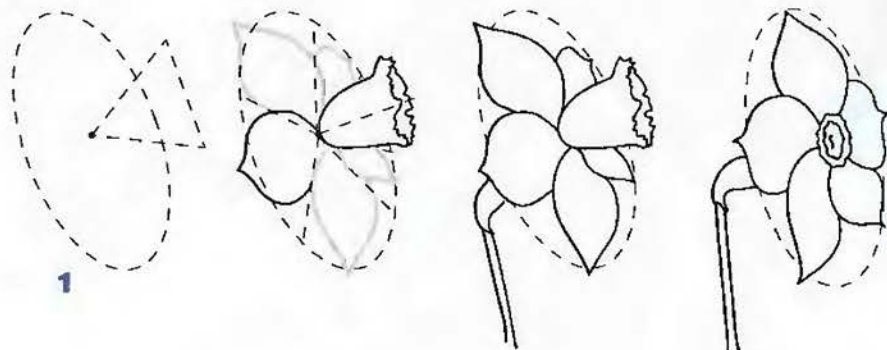
НАРЦИСС

1. Нарцисс сочетает в себе несколько геометрических фигур — овал и треугольник. Овал разделите на 5 частей и аккуратно врисуйте в него лепестки, а треугольник послужит основой для центра цветка.

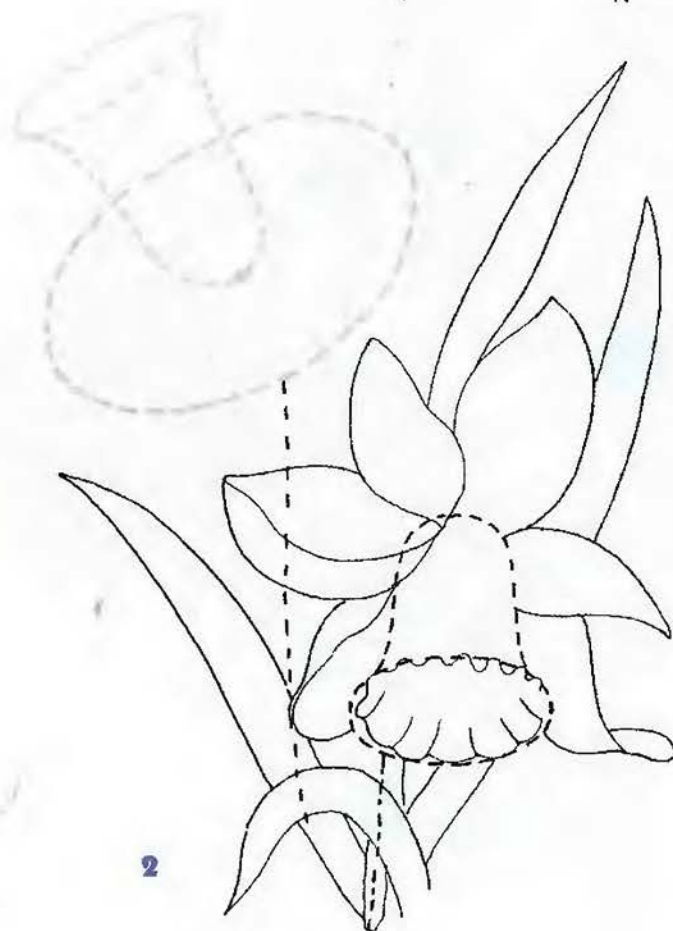
2. Дорисуйте недостающие детали цветка.

3. Смочите цветок водой (область смачивания должна быть несколько шире цветка). Возьмите желтую краску (обычно их две — кадмий лимонный и желтый средний) и нанесите ее на цветок. Затем более тонкой кистью пройдите по затемненным частям цветка, смешав желтый с красным или коричневым (охрой золотистой). При смешивании желтого с красным получается оранжевый цвет.

4. Быстро смочив чистой водой поверхность листа, напишите фон и цветы, а затем стебли и листья. Придерживаясь контура, пропишите темные места.



1



2



ГВОЗДИКА

1. В основе построения гвоздики лежит круг, вернее, полкруга, поделенного на зоны, каждая из которых тоже поделена.

2. Дорисуйте недостающие лепестки.

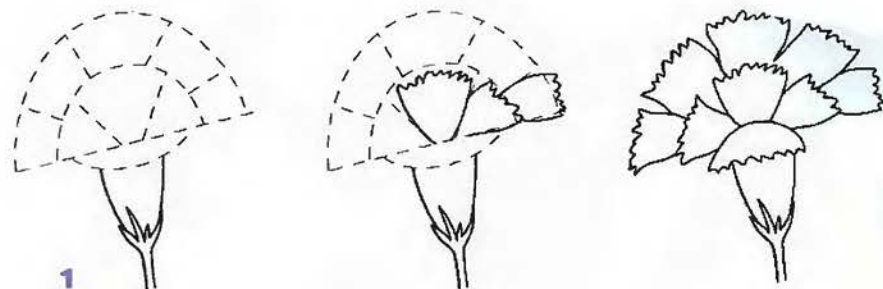
3. Напишите недостающую гвоздику в букете.

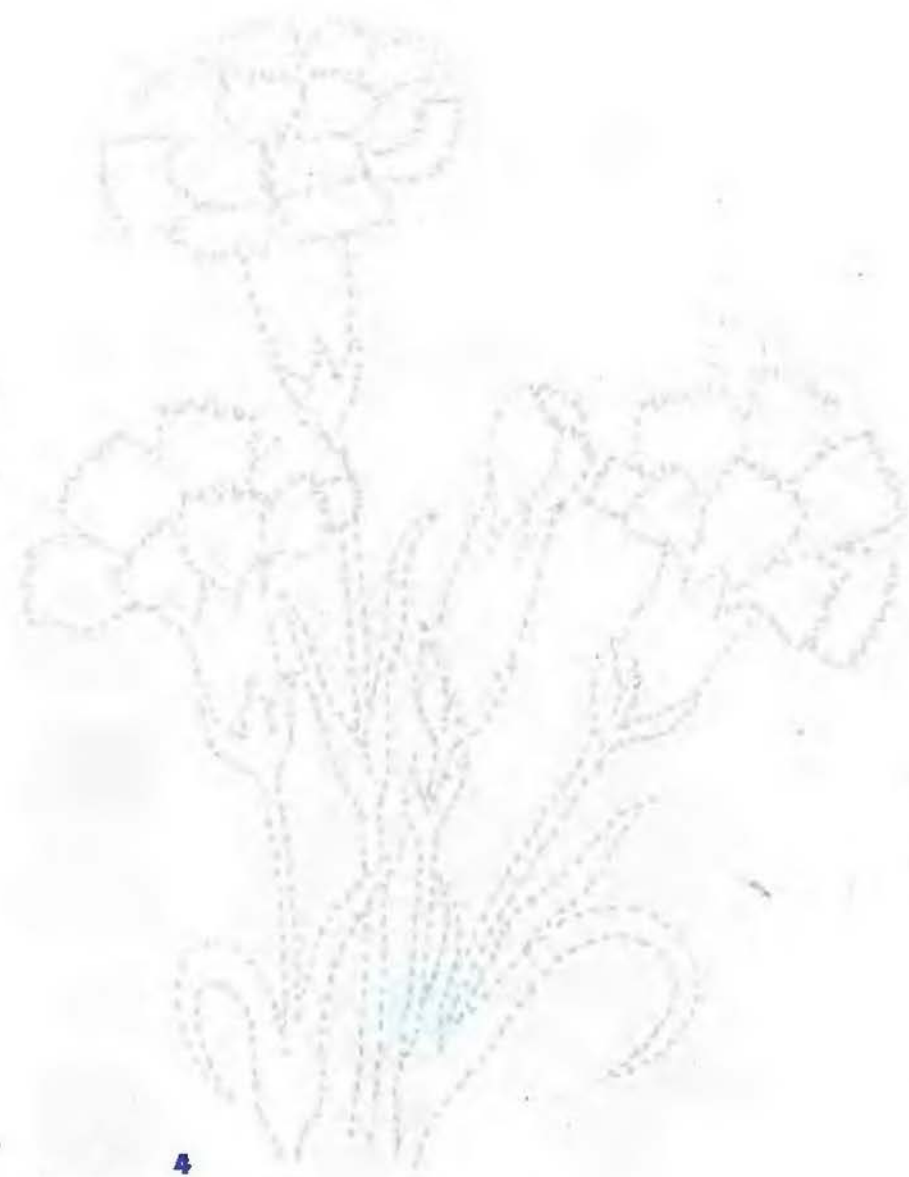
4. Намочите цветы водой. Для основного тона используйте красную краску с добавлением желтой или фиолетовой.

Зелень гвоздики лучше писать зеленой краской с добавлением холодной голубой или желтой лимонной.

Напишите легкий, едва заметный фон. Затем цветы и листья. А после тонкой кистью пропишите тени.

Высветлите (если необходимо) детали белилами.





РОЗА

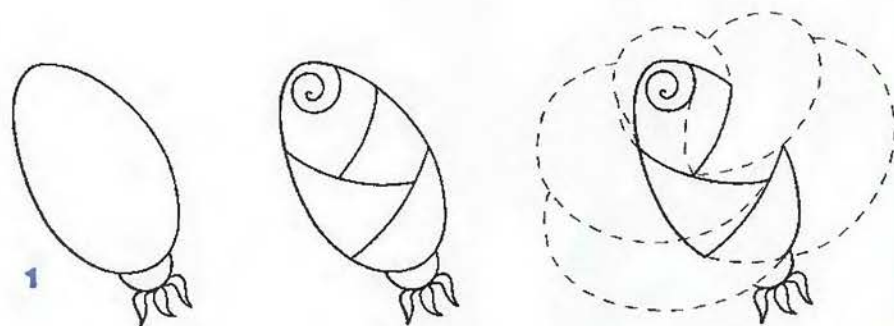
1. Розу называют царицей цветов. Художники считают, что рисовать ее особенно трудно. Однако, если вы поймете, как устроен цветок, задача значительно упростится.

При построении розы овал-бутон расчерчивается перекрестными линиями и к каждой из них пририсовывается лепесток.

2. Попробуйте нарисовать цветок самостоятельно.

3. А теперь поработайте с цветом. Смочите лист водой. Поочередно смешивая красную, желтую, сиреневую и фиолетовую краски, наносите получающиеся оттенки на цветок. Затем пропишите более темные места.

4. Напишите свой букет. Не бойтесь выйти за пределы рисунка, пусть краска растекается, когда она высохнет, то станет значительно светлее.





3



4

НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для работы акварелью вам не понадобится много специальных принадлежностей. Пользуйтесь тем, что есть у вас под рукой.



КРАСКИ

Акварельные краски продаются наборами в виде квадратных полуувлажненных цветных плиток в так называемых ванночках либо в тубиках. Ванночки значительно удобнее для работы с детьми. Они всегда готовы к работе. Их не надо смешивать на палитре.



КИСТИ

Пользуйтесь круглыми беличьими или колонковыми кистями. Со временем, когда приобретете опыт, вы сможете использовать другие кисти. Вам также понадобится поролоновая губка размером 5х3 см.



БУМАГА

Для работы с акварелью нужна специальная бумага. После работы в нашей тетради попробуйте нарисовать букет цветов на акварельной бумаге.



КАРАНДАШИ

Карандаш средней твердости («НВ», или «ТМ») хорошо использовать для карандашного рисунка до нанесения красок.



МОЛЬБЕРТ

Поверхность для работы акварелью должна быть слегка наклонной, поэтому, если нет мольберта, обычную доску укрепляют на столе, подложив под нее книгу.



ВОДА

Вам понадобится банка с водой для смывания краски с кистей. При технике «по-сырому» воду нужно менять часто.



ФЕН

Фен поможет вам ускорить процесс высыхания красок. Во избежание разбрызгиваний не используйте его, когда краски еще жидкие.

«ИСКУССТВО — ДЕТЯМ»
подписной индекс
в каталоге «Роспечать»:

82311

Подписаться можно
с любого месяца
во всех почтовых
отделениях России

По вопросам оптовых закупок
обращайтесь в отдел
реализации:

(495) 946-25-33, 946-38-05,

e-mail: info@msbook.ru

www.msbook.ru

Представитель в Новосибирске:

ООО «Топ-книга»,

тел. (3832) 36-10-28

Издание «Искусство — детям» предназначено
для обучения детей дошкольного и младшего
школьного возраста основам изобразительного
искусства и художественного труда.

Каждый выпуск — это красочный альбом,
представляющий собой цикл занятий
по определенной теме с игровыми, подробно
иллюстрированными заданиями для детей
и методическими рекомендациями для педагогов
и родителей.

Издание поможет педагогам начальных классов,
воспитателям старших групп дошкольных
образовательных учреждений, преподавателям
художественных школ, руководителям кружков
и различных студий, а также родителям
организовать интересные занятия и полезный досуг
детей.

Все книги издательства «Мозаика-Синтез» можно получить по системе «КНИГА — ПОЧТОЙ».

Заявки присылать по адресам:

Центральный регион: 123308, Москва, ул. Мневники, д. 7, корп. 1, «Мозаика-Синтез».

Восточный регион: 630117, Новосибирск, а/я 360, «Топ-книга — почтой».

Западный регион: 199053, С.-Петербург, Васильевский остров, 4-я линия, д. 13,
«Фоликом».

Сертификат № 77. ФЦ.15.953.П.000146.04.04. Формат 90х60/8. Бумага офс. №1.

Усл. печ. л. 3,0. Тираж 10 000 экз. Заказ № 871.

Отпечатано с готовых диaposитивов на ОАО «Фабрика офсетной печати № 2»

141800, г. Дмитров, Московская область, ул. Московская, д. 3.



Издательство
«Мозаика-Синтез»

123308, г. Москва,
ул. Мневники,
д. 7, корп. 1.
Тел. 946-25-33,
факс 946-38-05

«ИСКУССТВО — ДЕТЯМ». 08.06

Акварельные цветы

УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ

Редактор **Ю. Дорожин**

Художник **Е. Белозерцева**

Главный художник **Л. Люскин**

Художественный редактор **Т. Чижкова**

Компьютерная графика, верстка **Ю. Курылева**

Корректор **И. Васильева**

ISBN 5-86775-291-7



9 785867 752910 >