

Н. В. Беляева
А. Е. Иллюминарская

Литература

**Методические рекомендации
и поурочные разработки**

10 класс

**Учебное пособие
для общеобразовательных организаций**

Углублённый уровень

Москва
«Просвещение»
2017

УДК 372.8:82.0

16+

ББК 74.268.3

Б44

Беляева Н. В.

Б44 Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 10 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : углубл. уровень / Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская. — М. : Просвещение, 2017. — 735 с. — ISBN 978-5-09-027395-4.

Методическое пособие разработано в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования и соответствует учебнику для 10 класса «Литература» (углублённый уровень) В. И. Коровина, Н. Л. Вершининой, Л. А. Капитановой и др. под редакцией В. И. Коровина.

В пособии содержится пример Рабочей программы для углублённого изучения курса литературы в 10 классе, составленной В. И. Коровиным на основе Требований к результатам основного общего образования, изложенных во ФГОС, представлены уроки изучения литературных произведений, уроки внеклассного чтения и семинарские занятия, предложены формы текущего и итогового контроля, ориентированные на подготовку к итоговому сочинению и ЕГЭ по литературе. Для каждого урока сформулированы личностные, метапредметные и предметные результаты, определено основное содержание, указаны виды учебной деятельности учащихся, даны ссылки на интернет-источники.

УДК 372.8:82.0**ББК 74.268.3****ISBN 978-5-09-027395-4**

© Издательство «Просвещение», 2017

© Художественное оформление.

Издательство «Просвещение», 2017

Все права защищены

Предисловие

Методическое пособие соответствует учебнику «Литература. 10 класс» (углублённый уровень) В. И. Коровина, Н. Л. Вершининой, Л. А. Капитановой и др. под редакцией В. И. Коровина. Оно включает в себя Пример рабочей программы, составленной В. И. Коровиным для углублённого изучения курса литературы в 10 классе на основе Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования. Пособие позволяет комплексно реализовать требования ФГОС среднего общего образования и способствует достижению личностных, метапредметных и предметных результатов, сформулированных для каждого урока.

В пособии представлены уроки анализа литературных произведений, уроки внеклассного чтения, количество которых учитель может определить по своему усмотрению, и семинарские занятия, а также разработаны материалы для текущего и итогового контроля, позволяющие осуществлять своевременную подготовку к итоговому сочинению и Единому государственному экзамену по литературе. В уроки, посвящённые анализу лирики, включены варианты лингвостилистического анализа произведений русской поэтической классики. Особое внимание обращается как на специфику языка произведений русской литературы, так и на самоанализ и совершенствование речи самих учащихся.

Содержание уроков и основные виды учебной деятельности способствуют совершенствованию важных компетенций десятиклассников: *речевой* (лексическая работа, устная и письменная речь), *коммуникативной* (групповая работа, участие в коллективном диалоге и др.) и *информационной* (поиск, анализ, отбор, структурирование и предъявление информации, исследовательская и проектная деятельность).

Формы отчётов учащихся о выполнении самостоятельной групповой работы на уроке учитель продумывает с учётом дифференциации обучения (преимущественно — устное высказывание лидера группы и его содокладчиков на уроке, а также письменный домашний отчёт о выполнении групповой работы, создание электронного текстового документа или компьютерной презентации и т. п.).

Материалы для каждого урока предлагаются учителю по максимуму, на основе принципа избыточности, что позволяет при подготовке к занятиям сокращать и корректировать содержание уроков в соответствии с уровнем подготовки класса и уровнем литературного развития отдельных учащихся, осуществляя дифференциацию основных видов учебной деятельности по уровню сложности. Если тема урока объёмна, то в пособии она реализуется на сдвоенных уроках, что наиболее эффективно в старшей школе, однако можно разделить их на два урока по усмотрению учителя. Уроки, обозначенные звёздочкой*, проводятся только в классах с углублённым изучением литературы.

Письменные домашние ответы на итоговые вопросы каждого урока направлены на систематическое развитие умения создавать связный текст ограниченного объёма (5—10 предложений). Задания, предполагающие развёрнутые ответы на проблемные вопросы и создание текстов сочинений, имеют целью подготовку к написанию итогового сочинения и выполнению заданий с развёрнутым ответом в формате ЕГЭ по литературе. Домашние задания предполагают фронтальную, групповую, индивидуальную и перспективную работу и могут корректироваться учителем и использоваться выборочно и дифференцированно. Контрольные работы составлены с учётом типологии заданий ЕГЭ по литературе.

Защита рефератов, исследовательских работ и коллективных учебных проектов может быть включена в уроки основного курса, в специальные занятия контрольного плана или проводиться во внеурочное время (2—3 раза

в год). В подготовке проектов могут участвовать попеременно разные группы учащихся.

В пособии есть указания на проверенные интернет-источники, которые могут использоваться в создании презентаций и подготовке учебных проектов. Для обеспечения информационной безопасности школьников использование Интернета в учебных целях осуществляется под руководством учителя.

ПРИМЕР РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Настоящие Рабочие программы углублённого изучения литературы в 10—11 классах составлены на основе Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте. В них также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования и положения проекта Примерной основной образовательной программы среднего образования (2016), предусматривающих возможность углублённого обучения в средней (полной) школе.

Стратегическая цель предмета в 10—11 классах — завершение соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся формирования отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования

Планируемые личностные результаты освоения обучающимися основной образовательной программы (ООП):

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных

проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП включают *межпредметные понятия* (например: система, модель, проблема, анализ, синтез, факт, закономерность, феномен) и *универсальные учебные действия* (УУД): регулятивные, познавательные, коммуникативные.

1) в области регулятивных универсальных учебных действий выпускник научится:

- самостоятельно ставить цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей и основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и в жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2) в сфере познавательных универсальных учебных действий выпускник научится:

- объяснять явления с научной точки зрения;
- давать оценку и удерживать дизайн научного исследования;
- искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе, осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, (анализ и оценка научной информации, умение понимать аргументы различных представлений и делать соответствующие выводы, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках);
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; содержательно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск информации;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и

формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- создавать, применять и преобразовывать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- навыкам смыслового чтения, а также различным формам чтения в изменяющихся условиях;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности, владеть устной и письменной

речью, монологической контекстной речью;

– формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

3) в области коммуникативных универсальных учебных действий выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать возможные конфликтные ситуации и предотвращать их до наступления активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты освоения ООП (базовый и углублённый уровни):

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

– ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

– обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

К углублённому изучению предмета «Литература» в 10— 11 классах относятся:

- способность использования межпредметных понятий в познавательной и социальной практике;
- самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;
- способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке (стратегию чтения выбирает учитель: медленное чтение с элементами комментирования, комплексный анализ художественного текста, сравнительно-сопоставительное чтение и др.). Предполагается, что в процессе данной деятельности осваиваются основные приёмы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются автором (составителем) рабочей программы.

Авторы пособия предлагают для чтения и изучения широкий и более свободный набор текстов, включающий программные и художественно значимые произведения писателей. В него вошли:

- 1) произведения обязательные для текстуального изучения или чтения (в Программе они выделены жирным шрифтом);
- 2) произведения, знакомство с которыми для культурного человека жизненно необходимо (набраны обычным шрифтом);
- 3) произведения, чтение которых рекомендуется для более глубокого представления о писателе (набраны обычным шрифтом);
- 4) произведения, которые могут быть прочитаны учащимися по их желанию (выделены курсивом). Если же произведения этой группы

принадлежат писателям, текстуальное изучение творчества которых необязательно, то в скобках указывается: «по желанию учащихся» или «исключительно по желанию учащихся».

Общее количество произведений для чтения и изучения регламентировано и сообщено в скобках. Оно сохраняется независимо от того, какое число произведений выделено жирным шрифтом. В этом случае учитель и учащиеся могут самостоятельно отобрать произведения в нужном объёме. Таким образом, характер изучения литературных явлений строго (но не догматически) определён, так как даёт простор для предпочтений учителей и учащихся. При этом нужно учитывать, что фамилии, имена и отчества писателей, которым посвящены монографические главы, выделены жирным шрифтом и начинаются с новой строки, тогда как фамилии и инициалы писателей, которым отведено место в обзорных главах, даны в подбор с перечислением произведений, необходимых для чтения или изучения.

Анализ художественного текста предполагает следующие учебные действия:

- определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения;
- определение жанрово-родовой принадлежности;
- выявление своеобразия субъектной организации;
- анализ пространства и времени в художественном произведении;
- определение роли сюжета, его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог), своеобразия конфликта (конфликтов);
- характеристика предметного мира произведения;
- характеристика системы персонажей;
- анализ ключевых мотивов и образов произведения;
- понимание стиха и прозы как двух основных форм организации текста;
- работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания;

- усвоение различия между аналитической работой с текстом, его составляющими, и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации), индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы);
- установление связи литературы с историей, психологией, философией, мифологией и религией в качестве основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения.

Самостоятельное чтение. Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся исходя из списка литературы к блокам, темам и отдельным писателям. На материале произведений из этого списка учащиеся углублённого уровня обучения выполняют контрольные итоговые устные и письменные работы по изученным темам, демонстрируя степень усвоения материала и уровень владения основными приёмами и методами анализа текста.

Создание собственного текста предлагается обучающимся в устной или письменной форме и предполагает предъявление своих аналитических и обобщающих способностей, полученного ими читательского опыта.

Устные жанры:

- краткий ответ на вопрос,
- сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения),
- мини-экскурсия,
- устная защита проекта.

Письменные жанры:

- краткий ответ на вопрос,

- мини-сочинение,
- сочинение-размышление,
- эссе,
- аннотация,
- рецензия,
- обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей),
- *научное сообщение*,
- проект и презентация проекта.

Использование ресурса. В процессе работы с произведением, изучаемым в классе, учащиеся пользуются библиотеками, архивами, электронными ресурсами, справочно-информационными изданиями, в том числе виртуальными, в поисках информации о писателе, о произведении и его интерпретациях. В результате учащиеся формируют навыки ориентации в периодических изданиях, в других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, знакомятся с рецензиями современных критиков, с событиями литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т. п.).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

Заявленная в Проекте Примерной программы вариативность учебного материала может быть обеспечена средствами общефедеральных, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают учителя, планирующего учебный процесс и составляющего список для чтения, а также обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:

- списками рекомендуемых к изучению в школе произведений русской, родной, мировой классики;
- аннотированными списками произведений XIX — начала XXI в., рекомендуемых для включения в программу как для урочного, так и для самостоятельного изучения;
- тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий;

- тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы;
- подборкой учебного материала;
- интерактивными досками, компьютерами, планшетами с учебными программами (например, с электронной формой учебника) и др. материально-техническим оснащением.

Краткое содержание курса

Литература

ДЕСЯТЫЙ КЛАСС

Россия 1795 — 1815 годов. Исторические события. Общественная мысль. Литература. Общественное мнение в России о Французской революции. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Состояние литературы. Классицизм. Просвещение в Европе и в России. Расцвет и кризис классицизма и просветительства в России. (Обзор).

Г. Р. Державин — величайший лирик XVIII — начала XIX века. Жизнь и творческий путь (обзор). Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преобразование. Стихотворения: «Ключ», «*Фелица*», «Русские девушки», «Соловей», «*Бог*». (5 стихотворений по выбору учащихся и учителя).

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Сентиментализм. Сентиментализм и его жанры. Сентименталисты как критики классицизма. Н. М. Карамзин как писатель-сентименталист. «Бедная

Лиза». Произведения: 1 стихотворение и 2 прозаических текста (по выбору учащихся и рекомендации учителя). «История Государства Российского» — фрагменты по рекомендации учителя. (Обзор).

Романтизм. *Романтизм в Европе и в Америке* (5 и более произведений — чтение по рекомендации учителя). **Романтизм как художественный метод. Романтическая картина мира. Споры о языке.**

Н. М. Карамзин и его антагонист А. С. Шишков. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамасское общество безвестных людей» («Арзамас»). (Обзор).

Россия 1816— 1825 годов. Исторические события. Общественная мысль. Литература. «Союз Спасения». «Союз Благоденствия». Северное и Южное декабристские общества. Восстание декабристов. Состояние общественной мысли и литературы. Декабризм и декабристская литература. «История государства Российского» Н. М. Карамзина. *Русский романтизм*. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь) и профессиональной русской критической мысли. (Обзор).

В. А. Жуковский — первый поэт-романтик XIX века. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие. *Стихотворения*: «Сельское кладбище», «*Вечер*», «*Певец во стане русских воинов*», «Славянка», «На кончину Её Величества королевы Виртембергской», «Лесной царь», «Ночной смотр», «*Море*», «*Невыразимое*» (отрывок), «Воспоминание» («О милых спутниках...», «Листок», «Песня» («Минувших дней очарованье»), «Там небеса и воды ясны!», «Теон и Эсхин», «Узник к мотыльку, влетевшему в его темницу»,

«К мимопролетевшему знакомому гению», **«Таинственный посетитель»**, «Царскосельский лебедь», «Я Музу юную, бывало...». Баллады: «Людмила», **«Светлана»**, **«Эолова арфа»**, **«Жалобы Цереры»**, **«Элевзинский праздник»**, **«Рыцарь Тогенбург»**, «Суд Божий над епископом», «Ивиковы журавли».

Повесть: «Шильонский узник». (10 стихотворений, 3—4 баллады, 1

повесть — по выбору учащихся и рекомендации учителя).

Теория литературы. Баллада (закрепление понятия). Элегия, песня как жанры лирики (развитие понятий).

К. Н. Батюшков — младший современник В. А. Жуковского. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Романтизм Батюшкова и его отличие от романтизма Жуковского. *Стихотворения: «Весёлый час», «Источник», «Радость», «Вакханка», «Ложный страх», «Мои пенаты», «К другу», «Тень друга», «На развалинах замка в Швеции», «Есть наслаждение и в дикости лесов», «Мой гений», «Элегия» («Я чувствую, мой дар в поэзии погас...»).*

(7 стихотворений по выбору учащихся и рекомендации учителя).

А. С. Пушкин

Периодизация жизни и творчества А. С. Пушкина. Лирика Пушкина, её гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. ***Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нём через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений.*** Лицейская лирика. Творчество Пушкина Петербургского периода. Ода «Вольность». Поэма «Руслан и Людмила». Романтическая лирика Южного периода («Погасло дневное

светило...», «Я пережил свои желанья...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...»). Антологическая лирика: «Нереида», «Муза», «Надеждой сладостной младенчески дыша...», «Дориде», «Редееет облаков летучая гряда...», «Прозерпина» и др.). Повторение: *романтические поэмы. Овладение различными стилями романтизма. Творчество в период ссылки в Михайловское. Возникновение реалистических тенденций («Разговор Книгопродавца с Поэтом»). Историзм и народность — основа реалистических устремлений Пушкина* («К морю», «Ненастный день потух...», «Подражания Корану», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Чаадаеву» («К чему холодные сомненья?»), «Аквилон», «Второе послание цензору», «Клеопатра», «Сожжённое письмо», «Храни меня, мой талисман...», «Андрей Шенье», гимн «Вакхическая песня», «Всё в жертву памяти твоей...», «Зимний вечер», «В крови горит огонь желанья...», «Признание» и др.). Развитие реализма в драматургии (*«Борис Годунов»*). Углубление реализма в лирике после ссылки в Михайловское и в 1830-е годы («Стансы», «Друзьям», «Арион», «Поэт», «Поэт и толпа», «Воспоминание», «В степи мирской, печальной и безбрежной...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Предчувствие», «Город пышный, город бедный...», «Что в имени тебе моём?..», «В часы забав иль праздной скуки...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Сонет», «К вельможе», «Поэту», «Мадона», «Ответ анониму», «Герой», «Осень»). «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). «Заклинание». «Для берегов отчизны дальной...». Развитие и углубление реализма в драматургии («опыты драматических изучений»: «маленькие трагедии»), в прозе («*Повести Белкина*», «*Пиковая дама*»), в поэмах («*Медный всадник*»). *Лирика последних лет*: «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», *каменноостровский цикл*. «Современник». Пушкин как создатель русского литературного языка. Ф. М. Достоевский. *Речь о Пушкине*. Повторение романа «*Евгений Онегин*» и повести «*Капитанская дочка*». *Стихотворения*: «Вольность», «Погасло дневное

светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Демон», «Нереида», «Муза», «Надеждой сладостной младенчески дыша...», «Дориде», «Редает облаков летучая гряда...», «Прозерпина» «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Подражания Корану», «Поэт», «Я пережил свои желанья...», «Если жизнь тебя обманет...», «Храни меня, мой талисман...», «Андрей Шенье», «Вакхическая песня», «Всё в жертву памяти твоей...», «Зимний вечер», «В крови горит огонь желанья...», «Признание», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...», «Стансы», «Друзьям», «Арион», «Поэт», «Поэт и толпа», «Воспоминание», «В степи мирской, печальной и безбрежной...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Предчувствие», «Город пышный, город бедный...», «Что в имени тебе моём?..», «В часы забав иль праздной скуки...», «Брожу я вдоль улиц шумных...», «Сонет», «К вельможе», «Поэту», «Мадона», «Ответ анониму», «Герой», «Осень»). «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). «Заклинание». «Для берегов отчизны дальней...». «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...», «Осень», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти» и др. Поэмы: «Медный Всадник» (повторение и углубление), «Анжело». Драматургия: «Борис Годунов», «Опыты драматических изучений» («маленькие трагедии»): «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы». Проза: «Повести Белкина» (повторение и углубление), «Пиковая дама». Повторение: роман в стихах «Евгений Онегин» и повесть «Капитанская дочка». (50 стихотворений и произведений других жанров для изучения, чтения и комментирования — по выбору учащихся и по рекомендации учителя).

Россия в 1826 – первой половине 1850-х годов. Исторические события. Общественная мысль. Литература. новый цензурный

устав. Подавление свободомыслия. Русская журналистика и общественная мысль. Славянофилы и западники. Русская критика и В. Г. Белинский. «Натуральная школа». Итоги развития русской литературы в первой половине XIX века. (Обзор).

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Лирика 1828—1836 годов. Общий характер. Жанровое своеобразие. «Ангел», «Русалка» и др. стихотворения. (Обзор). «Маскарад» как романтическая драма. Психологизм. Арбенин — «демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума». **Поэтический язык Лермонтова в его развитии от ранней лирики к зрелой. Лирика 1837—1841 годов.** Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. **«Как часто, пёстрою толпою окружён...».** «Благодарность». «Ветка Палестины». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). «Валерик». «Казачья колыбельная песня». «Сон». «Журналист, читатель и писатель». «Выхожу один я на дорогу...». **Поэмы Лермонтова. (Обзор).** «Песня... про купца Калашникова», «Мцыри» (повторение и углубление). «Демон». Демон. Тамара. Повторение: роман «Герой нашего времени». Евгений Онегин и Григорий Печорин: сравнительная характеристика. *Стихотворения и поэмы:* «Ангел», «Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я не унижусь пред тобою...», «Русалка», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Есть речи — значенье...», «Воздушный корабль», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Пленный рыцарь». «Тамара», «Сон», «Валерик», «Благодарность», «Завещание», «Выхожу один я на дорогу...», «Морская

царевна», «Из-под таинственной холодной полумаски...». *Поэмы*: «Беглец», «Демон». Драма: «Маскарад». Повторение: «Герой нашего времени». (15 — 20 стихотворений, 1 — 2 поэмы, 1 драма для изучения и чтения; повторение романа «Герой нашего времени» по выбору учащихся и рекомендациям учителя).

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор). **Главное литературное оружие Гоголя.** Романтические произведения. *«Вечера на хуторе близ Диканьки».* **Фантастика и реальность. Фольклор и литература.** Рассказчик и рассказчики. «Арабески». *«Миргород».* Два начала в композиции сборника: сатирическое (*«Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*) и эпико-героическое (*«Тарас Бульба»*). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (*«Старосветские помещики»* — идиллия и сатира, *«Вий»* — демоническое и ангельское). *«Петербургские повести»*: «Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Шинель». **«Маленький человек» в русской литературе.** Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. **В. Г. Белинский.** «О русской повести и повестях г. Гоголя». Повторение: поэма «Мёртвые души». *Гоголь и театр.* Углублённое повторение: комедия «Ревизор». Произведения: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести» (2 — 4 повести из каждого сборника по выбору учащихся и по рекомендации учителя; повторение: поэма «Мёртвые души», комедия «Ревизор»).

Теория литературы. Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий).

Поздний романтизм и его особенности. (Краткий обзор).

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева (обзор). Общий смысл лирики Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Понимание природы: **«Не то, что мните вы, природа...»**, **«Певучесть есть в морских волнах...»**. **«Природа — сфинкс. И тем она верней...»**, **«От жизни той, что бушевала здесь...»**. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). **«Как океан объемлет шар земной...»**. **«День и ночь»**. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «Божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость (**«Смотри, как на речном просторе...»**). Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Поэтическое слово и его возможности: **«Silentium!»**, **«Нам не дано предугадать...»**. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»: **«Предопределение»**, **«О, как убийственно мы любим...»**, **«Последняя любовь»**. Мысли о Родине: **«Эти бедные селенья...»**, **«Умом Россию не понять»**. Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: **«Как океан объемлет шар земной...»**, **«День и ночь»**, **«Silentium!»**, **«Не то, что мните вы, природа...»**, **«Певучесть есть в морских волнах...»**, **«От жизни той, что бушевала здесь...»**, **«Ещё земли печален вид...»**, **«Как хорошо ты, о**

море ночное...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим...», «Полдень», «Цицерон», «Осенний вечер», «Тени сизые смесились...», «День и ночь», «Слёзы людские...», «К. Б.» («Я встретил Вас — и всё былое...»), «Последняя любовь» и др. (30 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

А. А. Фет

Жизнь и творчество А. А. Фета. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Поэтическая система Фета. Мир как красота. Фет как мастер романтического и реалистического пейзажа. Красота неброской и точной детали, умение передать «мимолётное», «неуловимое» («Я пришёл к тебе с приветом...» «Ещё майская ночь» и др.). Утончённо-чувственный психологизм любовной лирики («Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...». «Шёпот, робкое дыханье...»). Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Антологическая лирика («Диана», «Венера Милосская»). Поэт и поэтическое слово в эстетической системе Фета («Одним толчком согнать ладью живую...», «Певице», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...»). Философические мотивы («Когда у райских врат изгнанник...», «На стоге сена ночью южной...», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...», «Когда Божественный бежал людских речей...» и др.). Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. **Стихотворения:** «Печальная берёза...», «Чудная картина...», «На заре ты её не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Шумела полночная вьюга...», «Вакханка», «Облаком

волнистым», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Когда мои мечты за гранью прошлых дней...», «Когда мечтательно я предан тишине», «Тебе в молчании я простираю руку...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Какое счастье: и ночь, и мы одни!..», «Жди ясного на завтра дня», «Как здесь свежо под липою густою...», «Над озером лебедь в тростник протянул...», «Постой! здесь хорошо! зубчатой и широкой...», «В темноте, на треножнике ярком...», «Венера Милосская», «Когда у райских врат изгнанник...», «Певице», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костёр...», «Кричат перепела, трещат коростели...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Жизнь пронеслась без явного следа...», «Измучен жизнью, коварством надежды...», «Всю ночь гремел овраг соседний...», «Когда Божественный бежал людских речей...», «Графу Л. Н. Толстому», «Среди звёзд», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «А. Л. Бржеской», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...», «Я рад, когда с земного лона...», «Это утро, радость эта...», «Музе», «Только в мире и есть, что тенистый...», «На книжке стихотворений Тютчева», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «С бороною седою верховный я жрец...», «Я потрясён, когда кругом...», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Не могу я слышать этой птички...» и др. (30 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

А. К. Толстой

Жизнь и творчество А. К. Толстого. Общественные и эстетические позиции А. К. Толстого. Взгляд на русскую историю. Отношение к современным общественно-литературным спорам. **«Двух станов не боец, а только гость случайный...»**. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. **Стихотворения:** *«Дождя отшумевшего капли...», «Ой, стоги, стоги...», «По гребле неровной и тряской...», «Колокольчики мои...», «Коль любить, так без рассудку...», «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Острою секирой ранена берёза...», «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», Крымские очерки («Над неприступной крутизною...», «Солнце жжёт; перед грозю...»), «Двух станов не боец, а только гость случайный...», «Звонче жаворонка пенье...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Мадонна Рафаэля», «То было раннею весной...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Ходит Спесь, надуваясь...», «У приказных ворот собирался народ...» и др.. Сатира: «История Государства Российского от Гостомысла до Тимашева». Исторический роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис». (15 стихотворений, былины, сатиры, роман и трилогия для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).*

Литература второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Состояние литературы. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов.

Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание. (Обзор).

Реализм. Реализм в Европе и Америке (*обзор*). **Реализм как художественный метод и литературное направление.** *Реализм в Англии.* Диккенс. Теккере́й. *Реализм во Франции.* Стендаль. Бальзак. Мериме. Флобер. Мопассан. *Реализм в Америке.* Марк Твен. **Натурализм как ответвление реализма.** *Натурализм* Золя. «Новая драма»: Генрик Ибсен. «Кукольный дом». (Норвегия).

Русский реализм и его особенности.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество И. А. Гончарова (*обзор*). И. А. Гончаров как писатель «натуральной школы». **Роман «Обыкновенная история».** Путевые записки «Фрегат «Паллада»». Роман «Обломов». Творческая история романа. Социальная и нравственная проблематика. Система образов романа. Сон Обломова. Его место в композиции романа. Хорошее и дурное в характере Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Герои романа и их отношение к Обломову. Трагический конфликт поколений и его развязка. Смысл жизни и смерти Обломова. «Обломовщина» как общественное явление. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева, «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» А. В. Дружинина).

И. А. Гончаров как литературный критик (*«Мильон терзаний»*). **Произведения:** «Обыкновенная история», «Обломов», «Фрегат „Паллада“». «Обрыв». «Мильон терзаний» (для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего в индивидуальном. Литературная критика.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество А. Н. Островского (обзор). «Отец русской драматургии». Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. **«Бытовое направление в драме»**. Ранние произведения (*«Свои люди — сочтёмся»*). Драматургия славянофильского периода (*«Бедность не порок»*). Разрыв с журналом «Москвитянин». **«Тёмное царство»**. Драма *«Гроза»*. Её народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (*«Луч света в тёмном царстве»* Н. А. Добролюбова, *«После „Грозы“ Островского»* А. А. Григорьева) и на сцене. Малый театр как «Дом Островского». Комедия *«Лес»*. Широкая картина социальных процессов, происходивших в пореформенной России. Дворянская усадьба, её обитатели. Разрушение и созидание семьи. Деклассирование дворянства. Проблема «высокого» героя. От мелодрамы к жизненной высоте. Поражение в «комедианстве» и нравственная победа в жизни. Конфликт, композиция и система образов. Символика комедии. Драма *«Бесприданница»*. Обнищание дворянства.

Появление новых хозяев жизни. Трагическая судьба Ларисы Огудаловой. Другие драматические произведения А. Н. Островского (краткий обзор). **«Коренное русское мировоззрение»**. Пьесы: **«Свои люди — сочтёмся»**, **«Бедность не порок»**, **«Гроза»**, **«На всякого мудреца довольно простоты»**, **«Горячее сердце»**, **«Лес»**, **«Волки и овцы»**, **«Правда хорошо, а счастье лучше»**, **«Последняя жертва»**, **«Бесприданница»**, **«Таланты и поклонники»**, **«Без вины виноватые»** (5–6 пьес для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество Н. А. Некрасова (обзор). Некрасов-журналист. Журнал «Современник». Становление лирического стиля. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. **«Еду ли ночью по улице тёмной...»**, **«Я не люблю иронии твоей...»**, **«Да, наша жизнь текла мятежно...»**, **«Так это шутка? милая моя...»**, **«Мы с тобой бестолковые люди...»**, **«О, не тревожь меня укорой справедливой...»**. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. **«На улице»**, **«О погоде»**. **Народная тема**. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. **«Под жестокой рукой человека...»**. **«Вчерашний день, в часу шестом...»**. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. **«Праздник жизни — молодости годы...»**. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Идеал гражданина в лирике Некрасова. Образ лирического героя.

Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Поэмы (обзор). **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** Авторский замысел поэмы. История создания. Проблема жанра. Особенности композиции. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Образы «народных заступников». Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Позднее творчество. Книга «Последние песни». **Стихотворения:** «В дороге», «Когда из мрака заблужденья...», «Современной ода», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Под жестокой рукой человека...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Блажен незлобивый поэт...», «Влас», «Праздник жизни — молодости годы...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Забытая деревня», «Замолкни, Муза мести и печали!», «Поэт и Гражданин», «Внимая ужасам войны...», «Школьник», «Стихи мои! Свидетели живые...», «В столицах шум, гремят витии...», «Рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Не рыдай так безумно над ним...», «Душно! Без счастья и воли...», «Элегия», «Скоро стану добычею тленья...», «Сеятелям», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...». Поэмы: «Саша», «Мороз, Красный нос», «Коробейники», «Кому на Руси жить хорошо», «Современники» (20 стихотворений для изучения, чтения и комментирования; 2 поэмы для изучения, чтения и комментария — по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество И. С. Тургенева (обзор). *«Записки охотника»* как веха в творчестве Тургенева и этап в развитии русской прозы. Романы Тургенева — художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность. *«Отцы и дети»*. Духовный конфликт между поколениями (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству), отражённый в заглавии и лёгший в основу романа. **«Что такое Базаров? — Он нигилист»**. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. **Роман «Отцы и дети» в русской критике:** споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет: *«таинственные повести»*, *«Песнь торжествующей любви»*, *«После смерти»*; романы: *«Дым»*, *«Новь»*, *«Стихотворения в прозе»* (*«Порог»*, *«Сон»*, *«Как хороши, как свежи были розы...»* и др.). (Обзор). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. Писарева, «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» Н. Страхова). Произведения: *«Записки охотника»*, *«Рудин»*, *«Дворянское гнездо»*, *«Отцы и дети»*, *«Дым»*, *«Новь»*, *«таинственные повести»*, *«Песнь торжествующей любви»*, *«После смерти»*; **«Стихотворения в прозе»**. (2–3 романа, 1–2 повести, цикл рассказов и очерков *«Записки охотника»*, 5 «стихотворений в прозе» — для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество Л. Н. Толстого (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии *«Детство»*, *«Отрочество»*, *«Юность»*. Становление типа толстовского героя — просвещённого правдоискателя, ищущего совершенства. Трилогия: *«Детство»*,

«Отрочество», «Юность». Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя. Психологический реализм. «Севастопольские рассказы». Человек на войне. **«Война и мир»** — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с её «умом» — просвещённым дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы — период кризиса в творчестве Л. Н. Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. «Мысль семейная» и роман «Анна Каренина». Анна, Каренин и Вронский — человеческие отношения: страсть и вина. Кити и Левин — поиски нравственного идеала. Светское общество. Творчество Л. Н. Толстого последних лет: роман «Воскресение», повести «Крейцерова соната», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «Хаджи-Мурат». Всемирное значение

Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Произведения: трилогия («Детство», «Отрочество», «Юность»); «Севастопольские рассказы», «Рубка леса», «Холстомер»; повести: «Крейцера соната», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «Хаджи-Мурат»; романы: «Война и мир», «Анна Каренина»; пьесы: «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп» (3 рассказа, 2 повести, 2 романа, 1 пьеса для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Углубление понятие о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Бедные люди» — развитие традиций Гоголя и новое слово Достоевского. Повести конца 40-х годов. Духовная эволюция писателя в годы каторги и ссылки. После ссылки и каторги: мировоззрение и творчество. «Записки из Мёртвого дома». Роман «Игрок». Журналы «Время» и «Эпоха». «Записки из подполья». **«Преступление и наказание»** — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот» (обзор). «Бесы» — роман-предупреждение. «Братья Карамазовы».

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Произведения: рассказы («Кроткая», «Неточка Незванова»); «Записки из Мёртвого дома», «Записки из подполья»; роман «Бедные люди». «Двойник. Петербургская поэма», «Преступление и наказание», «Идиот», «Игрок», «Бесы», «Братья Карамазовы» (2 рассказа, 3 романа и другие произведения для изучения, чтения и комментирования по выбору учащихся и рекомендации учителя).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Полифонизм литературного произведения.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (обзор). Первые произведения. Салтыков-Щедрин — журналист. «Помпадуры и помпадурши». «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намёк на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная черта: её положительные качества, которые, с точки зрения писателя, неизменно превращаются в сугубо отрицательные. Роман «Господа Головлёвы». Выморочность дворян-помещиков, их духовные и нравственные болезни Образ Иудушки. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Произведения: хроники: «Пошехонская старина», «История одного города»; роман «Господа Головлёвы»; очерки: «Помпадуры и помпадурши»; сказки (1 хроника, 1 роман, 5 сказок для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество Н. С. Лескова (обзор). «Лесковские университеты». «Противу всех». Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. «Соборяне». **«Лесковский человек»:** правдоискатели, праведники и «беззаботливые о себе». Повесть **«Очарованный странник»** и её герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа («Человек на часах», «Запечатлённый ангел», «Левша»). *«Тупейный художник»*. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. **Лесковский сказ. Поздний Лесков (обзор):** «Мелочи архиерейской жизни», «Заячий ремиз» и др. Произведения: рассказы **«Очарованный странник»**, «Запечатлённый ангел», «Однодум», «Несмертельный Голован», «Тупейный художник», «Человек на часах», «Левша», «Заячий ремиз»; романы «Некуда», «На ножах», «Соборяне», «Мелочи архиерейской жизни» (5–6 рассказов для изучения, чтения и комментирования, 1 роман для чтения — по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

Россия в 1880–1890-е годы. Исторические события. Общественная мысль. Литература. (Обзор). Идеология К. П. Победоносцева. Народничество. Теория «малых дел». «Толстовство». Проза 1880–1890-х годов.

В. М. Гаршин («Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова»). **В. Г. Короленко** («Сон Макара», «Река играет»). **Поэзия 1880–1890-х годов:** С. Я. Надсон («Друг мой, брат мой, усталый, страдающий брат...», «Милый друг, я знаю, я глубоко знаю...», «Одни не поймут, не услышат другие...», «Не вини меня, друг мой, — я сын наших дней...», «Наше поколение юности не знает...», «Есть у свободы враг опаснее цепей...», «Не говорите мне „он умер“. Он живёт!»); К. М. Фофанов («Потуши свечу, занавесь окно...», «Столица бредила в чаду своей тоски...», «Май», «Не правда ль, всё дышало прозой...», «Звёзды ясные, звёзды прекрасные...», «Под напев молитв пасхальных...», «На волне колокольного звона...», «Пел соловей, цветы благоухали...», «Под музыку осеннего дождя...»); М. А. Лохвицкая («Если б счастье моё было вольным орлом...», «Моя душа, как лотос чистый...», «Я люблю тебя, как море любит солнечный восход...», «Не убивайте голубей», «Я хочу быть любимой тобой...», «Я хочу умереть молодой...»); К. К. Случевский («Ходит ветер избочась...», «За то, что вы всегда от колыбели лгали...», «Камаринская», «После казни в Женеве», «Что, камни не живут? Не может быть! Смотри...», «По крутым по бокам вороного...», «Полдневный час. Жара гнетёт дыханье...», «В душе шёл светлый пир. В одеждах золотых...», «Какие здесь всему великие размеры!...», «Скажите дереву: ты перестань расти...», «С простым толкую человеком...», «Не храни ты ни бронзы, ни книг...»). (1–2 рассказа каждого прозаика, 1–2 стихотворения каждого поэта для чтения — по выбору учителя или учащихся).

Из литературы народов России

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества К. Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ

горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы. Зарубежная литература второй половины XIX века (обзор). Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм в Европе. Шарль Бодлер. Поль Верлен. (Обзор).

Артюр Рембо. Слово о писателе. *«Пьяный корабль»*. Пафос разрыва со всем устоявшимся, закоснелым. Апология стихийности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880—1890-х годов. Поэзия Вл. Соловьёва («Хоть мы навек незримыми цепями...», «У царицы моей есть высокий дворец...», «Посвящение к неизданной комедии», «Под чуждой властью знойной выюги...», «В Альпах», «Ex oriente lux» [«Ветер с востока»], «Милый друг, иль ты не видишь...», «Панмонголизм», <Пародии на русских символистов>: «Горизонты вертикальные», «Над зелёным холмом...», «На небесах горят паникадила...»; «Вновь белые колокольчики»). (2 стихотворения — для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). Журнал «Северный вестник».

А. П. Чехов

Жизнь и творчество А. П. Чехова (обзор). Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как

основа комизма ранних рассказов. Нравственный идеал Чехова. **В поисках «общей идеи».** Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова («Скучная история» и др.). Художественный объективизм Чехова («Враги», «Именины», «Гусев» и др.). **Новые духовные ориентиры.** Темы настоящей правды, социального и философского безумия («Дуэль», «Палата № 6»), конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Чехов-драматург. «Вишнёвый сад». Образ вишнёвого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». **Идея прекрасного будущего.** Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Произведения: повести «Степь», «Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6», «Чёрный монах», «Моя жизнь», «Мужики», «В овраге»; рассказы «Письмо к учёному соседу», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Размазня», «Дочь Альбиона», «Хамелеон», «Лошадиная фамилия», «Канитель», «Пересолил!», «Тоска», «Каштанка», «Враги», «Именины», «Гусев», «Попрыгунья», «Скрипка Ротшильда», «Студент», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Случай из практики», «Душечка», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»; драматургия («Медведь», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад») (3 — 4 повести, 20 рассказов, 2 пьесы — для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о

драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления, их развитие и углубление).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

170 часов

№ урока п/п	Тема урока	Количество часов
1–2	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века	2
3–4	Г. Р. Державин	2
5–6	Романтизм в Европе и в Америке	2
7–8	Основные черты классицизма, сентиментализма, романтизма и их влияние на русскую литературу первой половины XIX века	2
Литература первой половины XIX века		
9–22	А. С. Пушкин	14
23–24	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина. <i>Урок контроля 1</i>	2
25–26	Россия в 1826 — первой половине 1850-х годов: исторические события, общественная мысль, литература	2
27–37	М. Ю. Лермонтов	11
38–45	Н. В. Гоголь	8
46–47	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя. <i>Урок контроля 2</i>	2
Литература второй половины XIX века		
48–49	Россия во второй половине XIX века: исторические события, общественная мысль, русская литература второй половины XIX века в контексте мировой культуры	2
50–51	Н. Г. Чернышевский	2
52–56	Ф. И. Тютчев	5

57–60	А. А. Фет	4
61–62	А. К. Толстой	2
63–64	Реализм как художественный метод и литературное направление. Реализм новеллы Г. де Мопассана «Ожерелье»	2
65–66	Г. Ибсен. «Кукольный дом» как реалистическое произведение	2
67–71	И. А. Гончаров.	5
72–73	Контрольная работа по творчеству И. А. Гончарова и лирике Ф. И. Тютчева. <i>Урок контроля 3</i>	2
74–83	А. Н. Островский.	10
84–85	Контрольная работа по творчеству А. Н. Островского и лирике А. А. Фета. <i>Урок контроля 4</i>	2
86–97	Н. А. Некрасов	12
98–105	И. С. Тургенев	8
106–107	Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева и лирике Н. А. Некрасова. <i>Урок контроля 5</i>	2
108–124	Л. Н. Толстой	17
125–126	Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого. <i>Урок контроля 6</i>	2
127–139	Ф. М. Достоевский	13
140–141	Контрольная работа по творчеству Ф. М. Достоевского. <i>Урок контроля 7</i>	2
142–145	М. Е. Салтыков-Щедрин	4
146–150	Н. С. Лесков	5
151	Россия в 1880–1890-е годы: исторические события, общественная мысль, литература	1
152	Литература народов России: лирика Коста Хетагурова	1
153–154	Символизм в Европе. А. Рембо. «Пьяный корабль»	2
155–166	А. П. Чехов	12
167–168	Контрольная работа по творчеству А. П. Чехова. <i>Урок контроля 8</i>	2
169–170	И т о г о в ы е у р о к и	2

Литература

Методические рекомендации
и поурочные разработки

10 класс

Углублённый уровень

Уроки 1–2*

Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры

Основное содержание уроков. Введение. Выявление уровня литературного развития учащихся. Общая характеристика русской литературы XIX века (с обобщением ранее изученного).

Основные виды деятельности. Составление плана (конспекта) лекции учителя. Чтение и обсуждение статьи учебника «Введение», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление обобщающей таблицы. Выполнение тестов.

Планируемые результаты:

Личностные: сформированность российской гражданской идентичности; патриотизм, уважение к своему народу; готовность к непрерывному самообразованию для успешной общественной и профессиональной деятельности.

Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности, готовность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, навыки познавательной рефлексии для осознания совершаемых действий и мыслительных процессов.

Предметные: умение анализировать разные типы текстов, представлять их в виде планов, тезисов, конспектов, таблиц; учитывать историко-культурный

контекст в процессе анализа историко-литературного процесса; знание содержания произведений русской классики, их историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; *понимание и использование понятийного аппарата современного литературоведения;¹ *сформированность представлений о литературных направлениях разных эпох.

Введение

Вступительная беседа:

1. Почему русская классическая литература известна всему миру?
2. Что нового о человеке и его внутреннем мире вы узнали из русской классики?
3. Как менялись темы и идеи произведений русской литературы на протяжении веков?
4. Почему русскую литературу можно рассматривать как историю словесного искусства? Приведите из истории русской литературы примеры изменения стилей и стилевых принципов.
5. Вспомните или узнайте из словаря литературоведческих терминов, что такое *форма* и *содержание художественного произведения*.
*Аргументируйте, почему содержание и форма в художественном произведении составляют единое целое.
6. Почему литературное произведение нужно читать полностью, без пропусков и купюр? Покажите на примерах произведений, изученных в 9 классе, что исчезает из восприятия читателя при их кратком пересказе.
7. Одинаково ли воспринимали произведения русских писателей их современники и читатели последующих эпох? Почему? От чего зависит глубина восприятия художественного произведения?

¹ Звёздочкой * обозначены уроки, предметные результаты, а также вопросы и задания повышенной сложности, предназначенные для продвинутых учащихся и классов с углублённым изучением литературы.

8. Что даёт для развития человека вдумчивое чтение хорошей литературы?
9. Рассмотрите структуру вашего учебника и ознакомьтесь с его содержанием. Что нового вам предстоит узнать в 10 классе?

Выявление уровня литературного развития учащихся

I

1. Определите принадлежность фрагмента к одному из литературных направлений конца XVIII — середины XX века:

Фрагмент	Литературное направление
Божественным устам приличен, Монархиня, сей кроткий глас: О коль достойно возвеличен Сей день и тот блаженный час, Когда от радостной премены Петровы возвышали стены До звезд плескание и клик! (1)	Романтизм (3)
С сего часа дни её были днями тоски и горести, которую надлежало скрывать от нежной матери: тем более страдало сердце её! Тогда только облегчалось оно, когда она, уединяясь в густоту леса, могла свободно проливать слёзы и стенать о разлуке с милым. Часто печальная горлица соединяла жалобный голос свой с её стенанием. (2)	Классицизм (1)
Безмолвное море, лазурное море, Открой мне глубокую тайну твою: Что движет твоё необъятное лоно? Чем дышит твоя напряжённая грудь? (3)	Реализм (4)
Меня поразила её речь. Она не говорила, а напевала умильно, и слова её были те самые, за которыми потянула меня тоска	Сентиментализм (2)

из Азии:

– Пей, пей с душою желáнной. Ты, потáй, приезжий?

– А вы откуда? — просветлел я.

И я узнал, что не всё вокруг торфоразработки, что есть за полотном железной дороги — бугор, а за бугром — деревня, и деревня эта — Тальново, испокон она здесь, ещё когда была барыня-«цыганка» и кругом лес лихой стоял. (4)

2. Объясните письменно, какие языковые особенности (лексика, обороты речи и т. п.) характерны для каждого из литературных направлений.

3. Назовите авторов и произведения, из которых взяты эти цитаты.

II

Заполните таблицу:

Название произведения	Автор	Главные герои	Основная проблема	Жанр
1. «Моцарт и Сальери»				
2. «Капитанская дочка»				
3. «Шинель»				
4. «Горе от ума»				
5. «Мцыри»				
6. «Светлана»				

III.

Вспомните стихотворение А. С. Пушкина о поэте и поэзии, выученное наизусть. Ответьте письменно на вопросы (в объёме 4–6 предложений):

1. Какими способами автор передаёт своё настроение и мысли читателю?
2. Каковы ключевые образы стихотворения и какова их роль в тексте?
3. Назовите три произведения других авторов на тему поэта и поэзии. Что в них общего со стихотворением Пушкина?

IV

Ответьте письменно **на один** из следующих вопросов:

1. Какие вопросы, поставленные в русской классической литературе, актуальны и сегодня?
2. Какие герои литературы XIX века вызывают вашу симпатию или вам неприятны? Аргументируйте свою точку зрения.
3. Как вы понимаете выражение «общечеловеческие ценности»?

Общая характеристика русской литературы XIX века (с обобщением ранее изученного)

Основные положения лекции учителя:

1. Периодизация исторического и литературного развития. Россия 1795 – 1815 годов. Общественное мнение в России о Французской революции. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений.
2. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя.
3. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.
4. Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения.
5. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин).
6. Судьбы романтизма и реализма в русской поэзии. Две основные тенденции: Некрасов, поэты его круга — и Фет, Тютчев, Майков, Полонский.

7. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы.
8. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, её гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Составление таблицы «Основные этапы развития русской литературы первой половины XIX века» (заполнение таблицы с использованием материалов учебника может быть осуществлено в домашней работе).

Период изация литера- туры первой полови- ны XIX века	Важнейшие исторические события в Европе и России	Общая характеристика развития русской литературы	Основные литературные жанры
--	--	--	-----------------------------------

1795 – 1815 годы	Великая французская революция (1789 — 1793). Войны в Европе. Открытие Царскосельского лицея. Отечественная война 1812 года. Поражение Наполеона. Возникновение декабристских организаций	Светский характер литературы. Освоение европейского культурного наследия. Влияние истории и философии на развитие литературы. Внимание к русскому фольклору. Закат классицизма, его трансформация Державиным. Специфика русского сентиментализма и зарождающегося романтизма. Расцвет журналистики. Литературные общества и кружки	Путешествие, роман (воспитательный роман, роман в письмах). Элегия, послание, идиллия
1816 – 1825 годы	Революционные и национально-освободительные движения в Европе. Возникновение тайных обществ в России (1821 — 1822). Смерть Наполеона и Байрона. Восстание декабристов (1825)	Господствующее направление — романтизм. Его психологическое и социальное течения. «Школа гармонической точности». Литература декабристов. Издание альманахов. Принцип историзма, выдвинутый Карамзиным. Романтические устремления в творчестве Пушкина 1812 — 1824 годов	«Модернизированные» декабристами ода, трагедия, «высокая комедия», гражданская и патриотическая поэма, элегия, послание; «психологическая повесть», баллада

1826 — первая поло- вина 1850-х годов	Поражение вос- стания декабрис- тов. «Новый цензурный ус- тав». Победы России в войнах с Персией и Тур- цией. Революция во Франции (1830). Подавле- ние Польского восстания (1831). Запрет свободомыслия в России, кризис крепостничества, общественная реакция. Идеи революции и утопического социализма. Ре- акционные меры в связи с рево- люциями в Европе	Верность идеям декабриз- ма и реализм в творчестве Пушкина. Расцвет роман- тизма Лермонтова. Реализм и социальная сатира Гого- ля. Рост внимания к реа- лизму. Новые романтиче- ские жанры. Вытеснение поэзии прозой. 1830-е годы — расцвет повести. Теория «официальной народности». Реалистическая эстетика Белинского. Выход первого тома «Мёртвых душ» Гоголя (1842). Борьба прогрессивных и демокра- тических сил в журналис- тике. Борьба славянофилов и западников. «Натураль- ная школа». Приоритет со- циальной проблематики. Развитие темы «малень- кого человека». Противо- стояние «гоголевской шко- лы» и поэтов-романтиков	Романтическая баллада, поэма, исторический роман. Светская, историческая, романтическая, бытовая повесть. Литературно-крити- ческая статья. Жанры «натураль- ной школы»: физиологический очерк, социальная повесть, социально- психологический роман, поэма. Пей- зажная, любовно- эстетическая и фи- лософская лирика поэтов-романтиков
--	--	--	---

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- Какие исторические события обусловили развитие русской литературы в первой половине XIX века?
- Каковы основные черты русской литературы этого периода?

Домашнее задание

Устно ответить на вопросы рубрик учебника «Вопросы и задания» и «Русский язык и литература». Завершить заполнение таблицы (на основе главы I учебника). Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока¹. *Индивидуальные задания.* Выполнить одно из «Творческих заданий» учебника (по выбору учащегося). Подготовить выразительное чтение стихов Державина (по выбору учителя). Подготовить сообщение об автобиографических «Записках» Державина и найти сходство страниц жизни Державина с биографией Петра Гринёва, героя «Капитанской дочки» Пушкина. Подготовить сообщение о романе В. Ф. Ходасевича «Державин» (фрагменты по выбору учителя). Подготовить сообщение «Связь содержания и формы в художественном произведении», используя раздел учебника «Введение» и материалы Интернета (см. <http://textb.net/14/18.html>; <http://bookucheba.com/teoriya-literaturyi-istoriya/soderjanie-forma-literaturnogo-16995.html>).

Уроки 3*–4*

Г. Р. Державин: жизнь и творчество

Основное содержание уроков. Г. Р. Державин. Жизнь и творческий путь. Ода как жанр лирической поэзии. Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преобразование. Традиции и новаторство в творчестве Державина. Содержание и жанровые особенности оды «Фелица».

Основные виды деятельности. Конспектирование лекции учителя. Отбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос.

Планируемые результаты:

¹ Письменные ответы на вопросы в домашней работе предполагаются в объёме 100—150 слов.

Личностные: воспитание гражданина, обладающего чувством гордости за свою Родину, её литературу и культуру; сформированность эстетического отношения к миру.

Метапредметные: умение определять цели и составлять планы деятельности, использовать средства ИКТ в решении когнитивных и коммуникативных задач, применять адекватные языковые средства.

Предметные: умение анализировать текст, выявляя в нём наличие различной информации, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя; способность выявлять в текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним; *владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста.

Г. Р. Державин. Жизнь и творческий путь

Актуализация имеющихся знаний о жизни и творчестве Г. Р. Державина:

- Выразительное чтение стихотворений Державина, изученных в основной школе и прочитанных самостоятельно: «Река времён в своём стремлении...», «На птичку», «Признание», «Властителям и судиям», «Памятник» и др. (по выбору учителя).
- Какие проблемы поднимает поэт в этих стихах? Оцените его размышления о смысле жизни, о судьбе и свободе творчества.
- В чём современность идейного содержания стихотворения «Властителям и судиям»?
- Как поэт оценивает своё творчество в стихотворении «Памятник»?
- Каковы особенности языка и поэтического стиля Державина?
- Сформулируйте основную задачу урока.

Основные положения лекции учителя:

1. **1743–1770 годы. «Ученичество».** Рождение. Учёба в Казанской гимназии. Смерть отца. Петербург. Служба рядовым в Преображенском полку. Участие в дворцовом перевороте. Первый офицерский чин. Борьба с

повстанцами в период крестьянской войны под предводительством Емельяна Пугачёва. Статская служба. «Бывший статс-секретарь при императрице Екатерине Второй, сенатор и Коммерц-коллегии президент, потом при императоре Павле член верховного Совета и государственный казначей, а при императоре Александре министр юстиции, действительный тайный советник и разных орденов кавалер» — так начинаются автобиографические «Записки» Державина, над которыми он увлечённо работал в последние годы жизни. «Кропание стихов». Подражание А. Кантемиру и В. Тредиаковскому, основоположникам русской литературы XVIII века, «просветителям» М. В. Ломоносову и А. П. Сумарокову, Ф. А. Козловскому, прапорщику Преображенского полка, где Державин был рядовым. Первое стихотворение, принёсшее поэту известность, — «На смерть князя Мещерского». (Выразительное чтение стихотворения.) В нём соединились черты оды и элегии, потому что Державин нашёл в этих жанрах общность: мотивы бренности земной жизни и несбыточности счастья ввиду неотвратимости конца. Увлечение живописью. Рисовать и писать стихи Державин начал одновременно, профессиональным художником не стал, но интерес к живописи сохранил на всю жизнь.

2. **1776–1803 годы. «Особый путь».** «Хотел парить и не мог... а для того в 1779 году избрал... совершенно особый путь», — вспоминал Державин. Пойти по особому, не ломоносовскому пути — это значило прежде всего не писать торжественных од. Поиски новой поэтической манеры, «особого пути» Державин ведёт в разных направлениях. Он смело нарушает теорию «трёх штилей» и смешивает в своих стихах слова «высокие» и «низкие». Возникает новое поэтическое качество: стихотворный образ превращается в картину, в словесную живопись. (Выразительное чтение стихотворения «Ключ».)
3. Стремление Державина «живописать» словом получило поддержку в львовском кругу. Поэт сближается с молодыми литераторами

Н. А. Львовым, И. И. Хемницером, В. В. Капнистом, художниками В. Л. Боровиковским и Д. Г. Левицким. Идя по своему «особому пути», Державин обращается к философской проблематике. В конце 70-х годов XVIII века в русском обществе распространяется учение о религиозно-нравственном самоусовершенствовании и самовоспитании как наиболее действенном пути построения разумного и гармоничного миропорядка. (Выразительное чтение фрагментов оды «Бог».) Гимн Богу, созданный Державиным в оде, есть одновременно и гимн Человеку, выражение веры в его Божественную сущность, которая могла бы стать спасительной для современного поэту человечества. «Бог» — произведение чрезвычайно ёмкое, многослойное, при анализе очень важен его подтекст, выявляющий космизм мысли, энергию чувств.

4. **1804–1816 годы. «Анакреонтические песни».** В 1804 году выходит сборник стихов Державина «Анакреонтические песни», в которых воспеваются радости частной жизни, любовь, веселье. (Выразительное чтение стихотворения «Русские девушки».)
5. Поэт Державин был близким другом великого полководца Суворова и посвятил ему несколько стихотворений. Одно из них — «Снигирь» (название даётся в авторской орфографии). Стихи эти поразили читателей именно суворовским единством простоты и величия. (Выразительное чтение стихотворения «Снигирь».)
6. Произведения Державина по выбору тематики и особенностям поэтического стиля стали художественным открытием в русской литературе конца XVIII — начала XIX века.

Сообщения учащихся о «Записках» Державина и фрагментах романа В. Ф. Ходасевича «Державин».

Ода как жанр лирической поэзии

Вступительная беседа о жанре оды и запись основных положений статьи учебника «Жанр оды»:

- Каким событиям жизни посвящались оды? Приведите примеры из творчества Ломоносова.
- Какие чувства должна была вызывать ода у читателей? Почему оды были рассчитаны на произнесение вслух?
- Что придавало стилистике оды особую торжественность?
- Какие разновидности од существовали в литературе XVIII века?
- Почему в литературоведении оду считают образцом жанрового мышления, свойственного поэзии XVIII века?
- В чём своеобразие образа поэта в одах? Почему в них не было места психологии и внутреннему миру автора и лирического героя?
- Чем прозвучавшие на уроке оды Державина отличаются от классических образцов оды? Какие каноны классицизма нарушает в них Державин?

Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преображение

Групповая практическая работа. Анализ стихотворений Державина «Ключ», «Бог», «Русские девушки», «Соловей».

Группа 1. «Ключ». Найдите в стихотворении устаревшие слова и выражения и дайте их толкование. Какой колорит они придают тексту? Охарактеризуйте картины источника при разном освещении, в разное время суток. Какие изобразительно-выразительные средства языка использует поэт для создания этих картин? Как поэту удаётся создать «говорящие», «живые» картины, воспроизвести словом цвет? В чём своеобразие поэтической строфы в стихотворении? Что общего у ключа и «лирного гласа» поэта? В чём символический смысл прекрасного источника?

Группа 2. «Бог». Почему именно это стихотворение Державин считал вершиной своего творчества? Каким настроением проникнута ода? Меняется ли это настроение по ходу текста? Каковы ключевые образы оды? Как они взаимосвязаны? Каким предстаёт в оде человек? Что характерно для его

личности? Какие слова и выражения рисуют образ человека? Почему в оде с названием «Бог» центральным становится образ человека? Какие каноны классицизма нарушает Державин в оде «Бог»?

Группа 3. «Русские девушки». Какое настроение является в стихотворении главным? Какие образные картины вам представились? Какие художественные средства использует поэт, передавая динамику и своеобразие русского танца? В чём, по-вашему, проявляется русский национальный колорит в этом стихотворении?

Группа 4. «Соловей». Найдите в стихотворении устаревшие слова и выражения и дайте их толкование. Какой колорит они придают тексту? Найдите в стихотворении живописные картины. В чём сочность и живость этих описаний? Какую роль играют в тексте сравнения, олицетворения и метафоры? Приведите примеры. Какую роль играют в тексте восклицательные конструкции? Почему лирический герой хочет «взять в образец» для творчества природу и соловьиное пение? В чём иносказательный смысл образа соловья?

Традиции и новаторство в творчестве Державина.

Содержание и жанровые особенности оды «Фелица»

Выразительное чтение оды «Фелица».

Аналитическая беседа:

- Какова история создания оды? (См. «Объяснения на сочинения Державина»: http://az.lib.ru/d/derzhawin_g_r/text_0050.shtml) Объясните смысл названия оды. Как её содержание связано с литературным творчеством императрицы?
- С какой целью поэт прибегает к аллегории и называет императрицу *киргизкайсацкой царевной*? Какие черты императрицы он восхваляет?
- Зачем Державин вводит в оду образ мурзы? Охарактеризуйте его. Чем он близок автору? В чём смысл сопоставления Фелицы и её вельможи?

- Почему поэт противопоставляет государственную мудрость вельмож и нравственные добродетели?
- Черты каких литературных жанров можно найти в оде «Фелица»? Докажите, что в этой оде появляются черты внутреннего мира героев.
- В чём новаторство Державина в содержании и языке оды «Фелица»? Зачем автор прибегает к словам низкого штиля? Какие каноны оды классицизма он нарушает?
- *Сопоставьте оду Державина «Фелица» с «Одой на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны...» Ломоносова. Что общего и различного в облике героинь этих произведений? Какие художественные приёмы используют поэты для создания центрального образа каждой из од? Почему, несмотря на один и тот же стихотворный размер, оды звучат по-разному? Сопоставьте лексику, синтаксис и поэтические интонации этих произведений. Есть ли в одах сатирическое изображение действительности?

Обобщающая беседа:

- Вопросы и задания из рубрики учебника «Русский язык и литература» (после статьи «Г. Р. Державин»).
- Чтение и обсуждение стихотворения Д. Самойлова «Старик Державин» (см.: <http://samoilov.ouc.ru/starik-derzhavin.html>).

Итоговый вопрос:

- Каким изменениям подвергся жанр оды в творчестве Державина?

Домашнее задание

Выучить наизусть одно из произведений (или фрагмент произведения) Державина. Ответить письменно на итоговый вопрос урока. Подготовить сообщение «Жанр оды в творчестве Державина».

Индивидуальные задания. Ответить письменно на один из вопросов рубрики учебника «Вопросы и задания». Выполнить одно из заданий рубрики учебника «Творческие задания» (после статьи о Державине). Подготовить сообщение об одном из представителей романтизма в Европе и в Америке (см. следующий урок). Подготовить реферат на тему «Традиции Державина в творчестве русских поэтов XIX–XX веков» (по «Думам» К. Рылеева, стихам В. Кюхельбекера, А. Пушкина, А. Фета, Ф. Тютчева, В. Брюсова, Н. Заболоцкого, И. Бродского и др.).

Групповое задание. Подготовка коллективного учебного проекта.

Проект. Создание плана и проспекта литературного вечера «Бессмертный Державин» (с использованием интернет-ресурсов).

Уроки 5*– 6*

Романтизм в Европе и в Америке

Основное содержание уроков. Романтизм в Германии. Романтизм в Англии. Романтизм во Франции. Романтизм в Америке. Своеобразие романтизма в литературе Германии, Англии, Франции и США.

Основные виды деятельности. Конспектирование лекции учителя. Чтение и обсуждение статьи учебника. Развитие монологической и диалогической речи. Устный или письменный ответ на вопрос.

Планируемые результаты:

Личностные: сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: навыки познавательной деятельности; готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач; владение умением ясно, логично и точно излагать свою точку зрения.

Предметные: интерес к чтению как средству познания других культур; знание содержания произведений мировой литературы, их историко-культурного влияния на формирование русской литературы; умение

выявлять образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним;
 *сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле.

Вступительное слово учителя:

- Происхождение слова и понятия *романтизм*.
- Романтизм как литературное направление и как художественный метод.
- Формулировка основной задачи урока.

Основные положения лекции учителя:

Романтизм в Германии

1. Йенские романтики (Фридрих и Август Шлегели, Вильгельм Генрих Вакенродер, Людвиг Тик, Новалис). Провозглашение ценности идеальных порывов свободного человеческого духа, отказ от норм и запретов классицизма. Роман как главный жанр романтиков. (*Сообщение учащегося о романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген».*)
2. Гейдельбергские романтики (Клеменс Брентано, Людвиг Ахим фон Арним, братья Якоб и Вильгельм Гримм). Стремление устранить разрыв между прекрасным вымыслом и безобразным его воплощением в действительности с помощью иронии и самоиронии. Отказ от подражания античности как почвы для искусства и провозглашение приоритета национальной культуры. Художественная переработка фольклора, преданий старины, религиозных поверий. Черты романтизма в произведениях Эрнста Теодора Амадея Гофмана. (*Сообщение учащегося о повести-сказке Гофмана «Золотой горшок» или о его романе «Житейские воззрения кота Мурра».*)

Романтизм в Англии

1. Первое поколение английских романтиков. Лирика поэтов «озёрной школы» (Уильям Вордсворт, Сэмюэль Тейлор Кольридж, Роберт Саути).

Провозглашение ценности патриархальных отношений, национальной старины, природы и естественных чувств. Сборник «Лирические баллады». (*Выразительное чтение фрагментов и краткие сообщения учащихся* о произведениях поэтов «озёрной школы»: «Сказание о Старом Мореходе» Кольриджа (см.: <http://lib.ru/POEZIQ/KOLRIDZH/morehod.txt>), «Тинтернское аббатство» Вордсворта (см.: http://lib.ru/INOOLD/WORDSWORTH_W/wordsworth1_1.txt), «Суд Божий на епископом» Саути (см. <http://www.skaldekvad.ru/ballads29.html>).

2. Вальтер Скотт как основатель жанра исторического романа в европейской литературе. Исторические романы В. Скотта: «Роб Рой», «Айвенго», «Квентин Дорвард» и др. (*Сообщение учащегося* об одном из романов.)
3. Второе поколение английских романтиков: Джордж Гордон Байрон, Перси Биши Шелли, Джон Китс. Защита свободы личности в творчестве Байрона и Шелли. Протест против буржуазного строя, сочувствие угнетённым, защита личности и её свобод. (*Сообщение учащегося* о поэме Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».) Воспевание красоты мира и человеческой природы в поэзии Китса.
4. Романтические тенденции в творчестве Чарльза Роберта Мэтьюрина. (*Сообщение учащегося* о романе Мэтьюрина «Мельмот-скиталец».)

Романтизм во Франции

1. Причины более позднего появления романтизма в литературе Франции, чем в Германии и Англии. Понимание французами буржуазности как врага подлинной духовности. Изображение французскими романтиками современного человека и обыкновенного героя, страдающего в пошлой и угнетающей его среде. Французские писатели-романтики: Жермена де Сталь, Франсуа Рене де Шатобриан, Бенжамен Констан, Альфонс де Ламартин, Альфред де Виньи).
2. Конфликт прекрасной души и ужасной внешности в произведениях Виктора Гюго. (*Сообщение учащегося* о романе Гюго «Собор Парижской Богоматери».)

3. Защита свободного чувства женщины в романах Ж. Санд. Романы «Орас» и «Консуэло».
4. Многожанровость творчества Альфреда де Мюссе. Роль романтической иронии в романе «Исповедь сына века».

Романтизм в Америке

1. Описание нравов и протест против буржуазного стяжательства в новеллах Вашингтона Ирвинга. (*Сообщение учащегося о новелле Ирвинга «Рип ван Винкль».*)
2. Природа — человек — цивилизация в исторических романах Фенимора Купера. (*Сообщение учащегося о романе Купера «Последний из могикан».*)
3. Эдгар По как основоположник психологического детектива. (*Выразительное чтение фрагментов из стихотворения «Ворон» в одном из переводов, см.: <http://lib.ru/INOFAANT/POE/crown3.txt> , и сообщение учащегося о новелле Э. По «Падение дома Ашеров».*)

Своеобразие романтизма в литературе Германии, Англии, Франции и США

Практическая работа:

Чтение финала статьи учебника «Романтизм в Европе и в Америке» и составление о б о б щ а ю щ е й т а б л и ц ы.

Страна	Своеобразие романтизма
Германия	Исключительное внимание к сверхъестественному, чудесному. Философская глубина произведений, контраст реального и чудесного, смешение веры и иронии
Англия	Непримиримый конфликт личности с внешним миром, разочарование и сомнение, упование на Бога и богоборчество. Герои английских романтиков имеют задатки сильной личности, но не реализуют их

<i>Франция</i>	Приоритет нравственных ценностей человека и общества. Противоречие между исторически конкретной общественной моралью и общественной этикой, между внешней красотой и внутренней красотой
<i>США</i>	Готическая поэтика ужаса и мрачный психологизм, простодушная фантазия и юмор, экзотика и приключения
<i>Россия</i>	

Заполнение таблицы может быть завершено дома. Последняя строка заполняется на основе статьи учебника «Русский романтизм».

Немецкому учёному, писателю, общественному деятелю Иоганну Георгу Адаму Форстеру (1754–1794) принадлежит такое высказывание: «Быть свободным, это значит — быть человеком». Можно ли эти слова взять эпиграфом к теме «Романтизм»? Обоснуйте свой ответ.

И т о г о в ы й в о п р о с:

- Каковы основные черты романтизма в литературе Европы и Америки?

Домашнее задание

Завершить заполнение таблицы. Ответить письменно на итоговый вопрос урока. Повторить основные черты классицизма, сентиментализма, романтизма. Написать отзыв на одно из произведений европейского или американского романтизма.

Индивидуальные задания. Подготовить сообщения «Своеобразие классицизма (сентиментализма, романтизма) в Европе и России» (см.: классицизм —

http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/2315/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC;

сентиментализм — http://enc-dic.com/enc_lit/Sentimentalizm-4245.html;

романтизм —

http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/4039/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC).

Уроки 7—8*

Основные черты классицизма, сентиментализма, романтизма и их влияние на русскую литературу первой половины XIX века

Основное содержание уроков. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма (романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя). Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа»).

Основные виды деятельности. Конспектирование лекции учителя. Чтение и обсуждение статей учебника. Отбор и обобщение дополнительного материала о классицизме, сентиментализме, романтизме. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Планируемые результаты:

Личностные: готовность к самостоятельной и творческой деятельности; навыки сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности.

Метапредметные: умение продуктивно взаимодействовать в совместной деятельности; использовать средства ИКТ в решении когнитивных и коммуникативных задач; ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка художественной литературы; умение учитывать историко-культурный контекст в процессе анализа произведений, выражать своё отношение к ним в развёрнутых устных и письменных высказываниях; *сформированность представлений о литературных направлениях разных эпох.

Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма (романтизм Пушкина,

Лермонтова и Гоголя). Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа»)

Сообщение учителя о чертах классицизма, сентиментализма и романтизма в литературе (в классах базового уровня статьи учебника, обозначенные звёздочкой *, предлагаются продвинутым учащимся для самостоятельного изучения).

Групповая работа:

Группа 1. Классицизм.

Группа 2. Сентиментализм.

Группа 3. Романтизм.

*Группа 4. *Зарождение реализма.*

Общий план работы групп:

1. Чтение статей учебника «Классицизм» (*гр. 1*), «Сентиментализм» (*гр. 2*), «Русский романтизм» (*гр. 3*), фрагмента статьи «Литература в первой половине XIX века» (см.: <http://feb-web.ru/feb/ivl/vl6/vl6-2843.htm>) со слов «Ещё в период господства романтизма, примерно на рубеже 20—30-х годов, в русской литературе зарождается реализм» до слов «Крупнейшие представители школы — Достоевский, Тургенев, Герцен, Островский, Салтыков-Щедрин и другие, — усвоив её опыт, устремились далее каждый своими путями, которые во многом определили облик русской литературы второй половины XIX в.» (*гр. 4*).
2. Объяснение происхождения терминов *классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм* (по группам).
3. Примерные временные границы литературного направления.
4. Основные черты направления в Европе и России (*сообщения учащихся о выполнении индивидуальных домашних заданий*).
5. Художественный мир, проблематика и пафос произведений классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма (по группам).

6. Особенности изображения событий и героев в литературе классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма (по группам).
7. Специфика языка произведений каждого направления (по группам).
8. Судьба литературного направления.

Сообщение учителя о зарождении реализма в русской литературе.

Составление о б о б щ а ю щ е й т а б л и ц ы (работа может быть завершена дома):

Черты направления	Классицизм	Сентиментализм	Романтизм	Зарождение реализма
Происхождение терминов				
Временные границы				
Черты направления: - художественный мир; - проблематика; - пафос; - события; - герои				
Особенности языка				
Судьба направления				

Практическая работа (по группам):

Проанализируйте фрагменты произведений и найдите в них черты каждого литературного направления.

Группа 1. М. В. Ломоносов. «Ода на день рождения Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны, Самодержицы Всероссийския, 1746 года», строфы 1–3. (см.: <http://lomonosov300.ru/10480.htm>).

Группа 2. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза» со слов «Часто прихожу на сие место» до слов «...заставляют меня проливать слёзы нежной скорби!» (см.: http://az.lib.ru/k/karamzin_n_m/text_0010.shtml).

Группа 3. К. Н. Батюшков. «Тень друга» (см.: http://modernlib.ru/books/batyushkov_konstantin/stihotvoreniya_18091821/read/).

Группа 4. Н. В. Гоголь. «Шинель» со слов «Родился Акакий Акакиевич против ночи...» до слов «...в вицмундире и с лысиной на голове» (см.: http://modernlib.ru/books/gogol_nikolay_vasilevich/shinel/read_1/).

Сообщение учителя о чертах декабристской литературы (1816–1825 гг.).

Обобщающая беседа:

- Ответьте на вопросы 1, 3 из раздела учебника «Вопросы и задания» (после главы «Классицизм»); вопрос 2 из раздела учебника «Вопросы и задания» (после главы «Сентиментализм»); вопросы 1, 5, 6 из раздела учебника «Вопросы и задания» (после гл. «Романтизм»).
- В чём сущность реформирования русского литературного языка Ломоносовым, Карамзиным, поэтами-романтиками?
- Чему уделялось главное внимание в декабристской литературе?

Итоговый вопрос:

- Как и почему менялись литературные направления в русской литературе конца XVIII — середины XIX века?

Домашнее задание

Выписать определения классицизма, сентиментализма и романтизма и подобрать примеры, иллюстрирующие основные положения этих определений. Составить письменные тезисы докладов «Своеобразие Просвещения и классицизма в России», «Особенности русского сентиментализма», «Специфика русского романтизма», «Зарождение реализма в русской литературе» (по выбору учащихся). Записать основные положения статьи учебника «Россия 1816—1825 годов».

Индивидуальные задания. Составить вопросы и ответы на тему «Классицизм в разных странах»; подготовить презентацию книги Ю. Лотмана «Сотворение Карамзина» (см.: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/lotm_karam/index.php) и доклад на тему «Европейский и русский романтизм». Выполнить одно из творческих заданий (после главы о романтизме). Подготовить выразительное чтение ранних стихов Пушкина (по выбору учителя) и сообщения о важных этапах биографии поэта (см. следующий урок). Подобрать в Интернете изображения Пушкина разных лет, фотографии памятников поэту.

Групповое задание. Подготовка коллективного учебного проекта.

Проект. Литературный вечер, посвящённый В. А. Жуковскому.

Литература первой половины XIX века

Урок 9

А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Детство, Лицей, Петербург

Основное содержание уроков. А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики поэта. Первые поэтические опыты. Лицейские стихи. Лирика петербургского периода. Слияние гражданских, философских и личных мотивов.

Основные виды деятельности. Конспектирование лекции учителя. Отбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение изображений поэта и памятников ему. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Заполнение хронологической таблицы.

Планируемые результаты:

Личностные: воспитание гражданина, обладающего чувством гордости за свою Родину; сформированность эстетического отношения к миру.

Метапредметные: умение определять цели и составлять планы деятельности, использовать средства ИКТ в решении когнитивных и коммуникативных задач, применять адекватные языковые средства.

Предметные: умение анализировать текст, выявляя в нём наличие различной информации, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя; способность выявлять в текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним; *владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера.

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики поэта

Вступительная беседа с включением выразительного чтения и сообщений учащихся:

- Писатель Андрей Платонов так сказал о Пушкине: «Пушкин — природа, непосредственно действующая самым редким своим способом: стихами»¹. Как вы понимаете эти слова?
- Какие проблемы поднимал и решал Пушкин в своих произведениях?
- Каковы темы и идеи произведений Пушкина «Дубровский», «19 октября», «Станционный смотритель», «Капитанская дочка»? *(Темы: жизнь русского барства; дружба, союз друзей; изображение «маленького человека»; становление личности человека и гражданина в круговороте истории. Идеи: осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости человеческой личности; дружба как нравственный стержень человека; пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста «маленького человека»; «береги честь смолоду»).*

¹ Платонов А. П. России первая любовь: Сб. стихов. — М., 1989. — С. 12.

- Н. В. Гоголь написал, что «Пушкин есть чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через 200 лет». Прокомментируйте эти слова и дайте им оценку с позиций современности.
- Сформулируйте основную задачу урока.

Лекция учителя с включением выразительного чтения и сообщений учащихся и составление хронологической таблицы «Жизнь и творческий путь Пушкина».

Период жизни и творчества	Характерные черты периода	Основные произведения
Детство (1799–1811). Сообщение учащегося: «„Он [Пушкин] был человек без детства“ (Ю. М. Лотман): так ли это? »	«Проклятое французское воспитание». Роль родителей и дяди — В. Л. Пушкина в воспитании поэта. Общение с бабушкой Марией Алексеевной Ганнибал, няней Ариной Родионовной Яковлевой и дядькой Никитой Козловым, давшими Пушкину первые уроки русской речи и русской культуры	
Лицей (1811–1917). Сообщение учащегося: «„Смуглый отрок бродил по аллеям...“ (А.А. Ахматова):	Дух товарищества, чести и нравственное поведение, уважение свободы и достоинства. Формирование поэта под воздействием творчества Державина, Радищева, Карамзина, Жуковского, Вольтера, Руссо. Приверженность философии Эпикура и анакреонтике. Патриоти-	«К другу стихотворцу», «Гроб Анакреона», «Моя эпитафия», «Завещание», «Элегия», «Желание», «Товарищам», «Пирующие студенты»,

„лицейский дух“ и первые шаги в поэзии»	ческие настроения, вольнолюбивые политические и сатирические мотивы, протест против крепост- ничества. Мотив смерти от любви	«Воспоминания в Царском Селе», «Городок», «Лицинию»
Петербург (1817– 1820). <i>Сообщение уча- щегося:</i> «„Он вольность хочет проповедать...“ (А.С. Грибоедов): „возмутительные стихи“ поэта»	Чувство полноты жизни. Участие в литературных кружках. Тяготение к активному романтизму, декабристским настроениям во имя торжества свободы. Приобщение к либеральным ценностям, дружба с будущими декабристами. Вольно- любивая лирика. Создание поэмы «Руслан и Людмила»	«Вольность», «Сказки. Noël», «Деревня», «К Чаадаеву», «На Стурдзу», «Руслан и Людмила»
Южная ссылка (1820–1824)		
В Михайловском (1824–1826)		
Середина жизни (1826–1830)		
Болдинская осень (1830)		
1830-е годы (1831–1837)		

(Заполнение таблицы будет продолжено на следующих уроках.)

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Ответы на вопросы 1, 4 после раздела учебника «Лицейская лирика».
- Ответ на вопрос 3 после раздела учебника «Творчество Петербургского периода».

**Первые поэтические опыты Пушкина. Лицейские стихи. Лирика
Петербургского периода. Слияние гражданских, философских и личных
мотивов**

Групповая практическая работа «Поэтический язык ранней лирики Пушкина»:

Группа 1. Проанализируйте фрагмент стихотворения «**Воспоминание в Царском Селе**» со слов «Края Москвы, края родные...» до конца стихотворения. Составьте к фрагменту историко-культурный комментарий. Какие черты стилистики предшественников использует поэт? Найдите примеры возвышенной лексики и определите её смысловую роль. Определите жанр текста и подтвердите его черты примерами. *Чем отличается язык стихотворения Пушкина от языка од Ломоносова и Державина?

Группа 2. Проанализируйте фрагмент стихотворения «**Моё завещание**» со слов «Простите, милые друзья...» до конца стихотворения. Составьте к нему историко-культурный комментарий. Какие черты стилистики сентименталистов использует поэт? Прокомментируйте примеры лексики и синтаксических оборотов, передающих чувства лирического «я». Определите жанр стихотворения и подтвердите примерами. *Чем различается язык стихотворений «Воспоминание в Царском Селе» и «Моё завещание»?

Группа 3. Проанализируйте фрагмент оды «**Вольность**» со слов «Когда на мрачную Неву...» до конца произведения. Составьте к нему историко-культурный комментарий. Какие события русской и европейской истории поэтически переосмыслены Пушкиным? Какие черты жанра проявились в языке фрагмента? Прокомментируйте примеры лексики и синтаксических оборотов, передающих торжественное настроение оды. *Как проявилось в оде жанровое мышление Пушкина? *Чем отличается язык оды «Вольность» от языка од Ломоносова и Державина? *В чём различие отношения к законности в «Вольности» Пушкина и произведениях Державина «Фелица» и «Властителям и судиям»?

Группа 4. Проанализируйте стихотворение «**К Чаадаеву**». Составьте к нему историко-культурный комментарий. Прокомментируйте лексику, синтаксические обороты и поэтические интонации. Как личная тема переплетается в нём с гражданской? *Как это продвинуло поэтическое словоупотребление?

Сообщения учащихся о портретах Пушкина и памятниках ему (в жанре заочной экскурсии с использованием изобразительных материалов Интернета).

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- Каков образ лирического героя пушкинской лицейской лирики?
- Каков пафос стихотворений Пушкина Петербургского периода?
- В чём особенности языка лицейской и петербургской лирики Пушкина (на примере одного-двух стихотворений)?

Домашнее задание

Подготовить ответы на вопросы 2, 3 после раздела учебника «Лицей» и на вопрос 1 после раздела учебника «Петербург». Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока или проанализировать одно из ранних стихотворений Пушкина (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания. Подготовить выразительное чтение стихотворений Пушкина периода Южной и Михайловской ссылок. Подготовить сообщение «Пушкин на Кавказе, в Крыму и в Одессе» и «Пушкин в Михайловском» с использованием текстовых и изобразительных ресурсов Интернета.

Уроки 10—11*

А. С. Пушкин в годы Южной и Михайловской ссылок

Основное содержание уроков. Страницы жизни и романтическая лирика Пушкина периода Южной и Михайловской ссылок (с повторением ранее изученного): «Погасло дневное светило...», «Я пережил свои желанья...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Если жизнь тебя обманет...». Трагизм мировосприятия и его преодоление.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение. Развитие монологической и диалогической речи. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Определение авторского замысла и средств его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Планируемые результаты:

Личностные: готовность к самостоятельной и творческой деятельности, навыки учебного сотрудничества; способность вести учебный диалог со сверстниками и учителем и достигать в нём взаимопонимания.

Метапредметные: готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач; владение умением ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: интерес к поэзии; понимание изобразительно-выразительных возможностей русского языка; навыки анализа лирики с учётом её жанрово-родовой специфики; способность выявлять в ней образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в устных и письменных высказываниях; *владение навыками комплексного филологического анализа лирического текста.

Страницы жизни и романтическая лирика Пушкина периода Южной и Михайловской ссылок (с повторением ранее изученного)

Концерт-миниатюра, включающий изученные ранее стихотворения Южного и Михайловского периодов творчества Пушкина (1820—1826): «Узник» (1822), «К морю» (1824), «Песнь о вещем Олеге» (1825), «19 октября 1825 года» (1825), «К*** („Я помню чудное мгновенье...“» (1825), «Няне» (1826), «Мой первый друг, мой друг бесценный...» (1826), «Зимняя дорога» (1826), «Пророк» (1826).

Вступительная беседа:

— *Расставьте эти стихотворения по датам их написания.

- Вспомните содержание этих стихотворений и определите их пафос.
- Объясните, как он меняется в период Михайловской ссылки по сравнению со временем Южной ссылки.
- Сформулируйте главную задачу урока.

Вступительное слово учителя о причинах ссылок поэта на юг и в Михайловское, о пребывании поэта в Крыму, на Кавказе и в Одессе, о переезде в Псковскую губернию под надзор отца.

Заполнение хронологической таблицы (осуществляется в домашней работе):

Период жизни и творчества	Характерные черты периода	Основные произведения
Южная ссылка (1820–1824) <i>Сообщение учащегося</i> «Пушкин на Кавказе, в Крыму, в Одессе»	Усиление вольнолюбивых мотивов. Проявление двух полюсов романтического мироощущения: воспевание ценностей любви и свободы и их скептическое отрицание. Создание «южных» поэм, героями которых стали сильные ищущие личности, находящиеся в разладе с обществом	«Узник», «К морю», «Погасло дневное светило...», «Я пережил свои желанья...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...»

Романтическая лирика Пушкина периода Южной ссылки. Трагизм мировосприятия поэта

Групповая практическая работа:

Группа 1. «Погасло дневное светило...» (1820). Определите жанр стихотворения и аргументируйте свою позицию. Найдите в нём черты романтизма. (Это элегия: раздумье о жизни и судьбе человека, оценка своих прежних надежд и мечтаний. Образ лирического «я» близок автору, для которого наступила новая пора жизни. В основе текста — контраст между прежним и нынешним, ожиданием свободы и её отсутствием у

изгнанника поневоле.) Как соотносятся в нём внешние факты жизни и внутренние порывы лирического героя? (*Реальные события стали основой для психологического переживания, выраженного в форме элегии.*) Какой смысл приобретает образ океана? В каком ключе рисуется природа? (*Стихия океана созвучна мятежной душе поэта. Природа не только необычна, но и внутренне противоречива. Для поэта важно не правдивое описание необычного морского пейзажа, а его мощь и свобода, стихийное движение.*) На чём основана композиция стихотворения? (*Инверсия, контраст, безграничная перспектива, аллегория.*) Какой смысл придают тексту эмоционально-оценочные эпитеты и глаголы в повелительном наклонении? *Сопоставьте «Погасло дневное светило...» со стихотворением Батюшкова «Тень друга» и покажите, как Пушкин использует принципы «школы гармонической точности».

Группа 2. «Я пережил свои желанья...» (1821). Какова история создания стихотворения? (*Стихотворение создано в Каменке, и Пушкин хотел ввести его в поэму «Кавказский пленник».*) Докажите, что это элегия. Какова её композиция? (*Элегия делится на две части, в которых переживания лирического «я» сопоставлены с картиной поздней осени.*) Каково основное настроение текста? Какие образы его усиливают? Какая лексика помогает изображению душевного состояния лирического «я»? Что в ней характерно для романтического стиля? *Найдите черты сходства в переживаниях лирического «я» стихотворения и главного героя поэмы «Кавказский пленник», подтвердив свои мысли примерами.

Группа 3. «Демон» (1823). Охарактеризуйте центральный образ стихотворения. Как проявились в нём черты романтического героя? Подтвердите свои суждения текстом. В чём различие в восприятии мира Демоном и лирическим «я»? Чья жизненная позиция более нравственна? Почему? Можно ли считать скепсис Демона проявлением трагического разочарования поэта в прежних ценностях? Есть мнение, что «злой гений» — это не знакомец поэта, а он сам в период утраты прежних, возвышенных «впечатлений бы-

тия». Подтвердите или опровергните эту точку зрения. *Сопоставьте стихотворение «Демон» с XV строфой главы I романа «Евгений Онегин».

Группа 4. «Свободы сеятель пустынный...» (1823). Докажите, что в стихотворении отразился кризис мировоззрения поэта, связанный с поражением освободительных движений в Европе. Определите эмоциональный настрой стихотворения. Какой смысл придаёт ему эпиграф из Евангелия? Почему слова о свободе, обращённые сеятелем к народам, не находят у них отклика? Что является препятствием для обретения вольности? Как помогает постижению смысла композиция текста? Какую характеристику автор даёт лирическому «я» в первой строфе? Какие слова и выражения подтверждают искренность его помыслов и действий? Как характеризуются «мирные народы»? Что звучит в авторских оценках: осуждение или жалость? Аргументируйте свою позицию. Какие атрибуты рабства сопутствуют угнетённым и непросвещённым народам? Какой смысл эти образы придают тексту? Как помогает понять авторскую позицию лексика и синтаксические конструкции? *Докажите, что тема свободы и рабства отражена в биографическом, политическом, социально-психологическом и философском аспектах.

Чтение статьи учебника «Овладение различными стилями романтизма» и о б о щ а ю щ а я б е с е д а:

- Как изменилась южная лирика по сравнению с лицейскими и петербургскими стихами?
- Каковы причины трагического восприятия жизни в южной лирике?
- Докажите, что в южных стихах поэт отказался от жанрового мышления.
- Вопрос 4 после статьи учебника «Овладение различными стилями романтизма».

Страницы жизни и романтическая лирика Пушкина периода Михайловской ссылки (с повторением ранее изученного). Трагизм мировосприятия и его преодоление

Слово учителя об особенностях жизни и творчества Пушкина в период Михайловской ссылки.

Сообщение ученика о тёмных и светлых страницах жизни Пушкина в Михайловском.

Заполнение хронологической таблицы (осуществляется в домашней работе):

Период жизни и творчества	Характерные черты периода	Основные произведения
Ссылка в Михайловское (1824–1826 гг.). <i>Сообщение учащегося:</i> «Пушкин в Михайловском»	Утверждение принципов реализма в творчестве Пушкина. Изменения в лирике поэта: она становится проще, в ней меньше картинных сравнений и ярких метафор, но больше глубины и гармоничности, гуманизма и общечеловеческого содержания. Устремлённость поэта к философскому осмыслению жизни. Создание исторической трагедии «Борис Годунов», где отразились новаторские принципы «истинного романтизма», определившего историческую концепцию пушкинского творчества	«19 октября 1825 года», «К*** („Я помню чудное мгновенье...“»», «Пушину», «Пророк», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»»), «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Если жизнь тебя обманет...»

Групповая практическая работа:

Группа 1. «Разговор Книгопродавца с Поэтом» (1824) (с начала до слов «...Дороже лавров Геликона»). В чём причина идейного конфликта между Книгопродавцем и Поэтом? Докажите, что для Поэта поэзия выше всего земного. Как в репликах Поэта отразилась эстетика романтиков? Подтвердите свои мысли примерами. Какая лексика и стилистика характерны для эстетической позиции Поэта? Какие прагматические доводы приводит Книгопро-

давец, опровергая возвышенную и далёкую от реальной жизни позицию Поэта? Какая лексика, синтаксические обороты и поэтические интонации характерны для речи Книгопродавца? *Как лексико-стилистический анализ помогает понять смысл стихотворения?

Группа 2. «Разговор Книгопродавца с Поэтом» (со слов «Самолюбивые мечты...» до конца стихотворения). Какие новые взгляды на любовь и искусство провозглашает Поэт? Почему он ставит свободу выше любви и творчества? Какая лексика и синтаксические обороты речи характерны для Поэта и для Книгопродавца? Какую роль играют в стихотворении романтическая лексика, вопросительные и восклицательные конструкции, инверсии? Почему в финале Поэт переходит на прозу? Какова пушкинская оценка творческой позиции Поэта? *Сравните отношение Пушкина к романтизму в этом стихотворении и в романе «Евгений Онегин» (глава третья, строфы XI–XIV).

Группа 3. «Если жизнь тебя обманет...» (1825). В чём оптимизм стихотворения? Почему светлые мысли о жизни приходят поэту в Михайловской ссылке, полной одиночества и разочарований? Что, по его мнению, помогает человеку преодолеть жизненные испытания? Какие свойства души он должен воспитывать в себе? В чём философский смысл стихотворения? Как он связан с библейскими мотивами? Как в нём проявляется присущий лирике поэта гуманизм? *Что общего в мировосприятии лирического «я» стихотворений «Если жизни тебя обманет...» и «К *** („Я помню чудное мгновенье...“)?»

Группа 4. «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...», 1825). Определите жанр стихотворения. Докажите, что это притча. Какой смысл имеет в нём чудо преображения мира по воле Бога? Как этот мотив связан с пушкинской творческой биографией? Докажите, что он нашёл отражение в стихотворении «Пророк». Докажите, что в стихотворении, как и во всём цикле, отразилось светлое состояние духа, свойственное Пушкину в Михайловском. *Сопоставьте стихотворение Пушкина «И путник усталый на Бога роптал...» с балладой Лермонтова «Три пальмы».

Обобщающая беседа:

- Что изменилось в мировосприятии лирического «я» стихов Пушкина Михайловского периода?
- Что объединяет все стихотворения, написанные в то время?
- Каковы причины гуманизма и оптимизма Пушкина в Михайловском?

Итоговые вопросы:

- В чём особенности лирики Пушкина в период Южной ссылки? (*Главное настроение лирики южного периода — трагизм восприятия жизни. Двойственное романтическое мироощущение складывалось у поэта из воспевания ценностей любви и свободы и их иронического отрицания.*)
- В чём поэтическое новаторство творчества Пушкина в Михайловском? (*В романтических произведениях Михайловского периода зазвучали мотивы гармонии бытия, наполненного вдохновением и творчеством, чуда преображения души, приоритета свободы внутренней, которая не может быть скована внешними законами и изоляцией от мира.*)

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений периода Южной и Михайловской ссылок. Устно ответить на вопросы 1, 5 после статьи учебника «Овладение различными стилями романтизма». Подготовить рассказ о жизни и творчестве Пушкина в Михайловском. Завершить заполнение таблиц. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока или выполнить письменно анализ одного из стихотворений, перечисленных в задании 1 после статьи учебника «Михайловская ссылка» (по выбору учащихся). Прочитать фрагменты трагедии «Борис Годунов» (по выбору учителя).

Индивидуальные задания. Подготовить доклад (реферат) на одну из тем: «„Подражания Корану“ Пушкина как новаторское произведение», «Особенности романтизма в южных поэмах Пушкина». Подготовить сообщение

«Оценка правления Бориса Годунова в „Истории государства Российского“ Н. М. Карамзина».

Уроки 12–13*

Историческая трагедия «Борис Годунов»

Урок внеклассного чтения 1

Основное содержание уроков. «Борис Годунов» А. С. Пушкина как историческая трагедия. Взгляды на историю Пушкина и Карамзина. Основной конфликт трагедии. Царь, бояре, дворяне как противоборствующие социальные силы. Народ в оценке автора. Своеобразие художественного историзма и новаторство Пушкина в пьесе.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение драматического произведения; овладение монологической и диалогической речью; подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; характеристика героя драмы; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в драме; установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки учебного сотрудничества; способность вести учебный диалог со сверстниками и учителем и достигать в нём взаимопонимания; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умения продуктивно взаимодействовать в процессе совместной деятельности, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание содержания трагедии, её историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; навыки анализа трагедии с учётом жанрово-родовой специфики; способность выявлять образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в устных и письменных высказываниях;

*владение навыками комплексного филологического анализа драматического произведения.

«Борис Годунов» А. С. Пушкина как историческая трагедия. Взгляды на историю Пушкина и Карамзина. Основной конфликт трагедии

Основные положения сообщения учителя об истории создания исторической трагедии «Борис Годунов».

- Замысел трагедии «Борис Годунов» возник у Пушкина в связи с чтением «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина, которому посвящена пьеса. (*Сообщение учащегося «Оценка правления Бориса Годунова в „Истории государства Российского“ Н. М. Карамзина».*)
- Пушкин придавал трагедии большое значение и связывал с ней надежды не на литературный, а на театральный успех. Пьеса писалась для театра по законам объективного изображения жизни. Сам Пушкин многократно читал её вслух, входя в роль автора, режиссёра и актёров.
- В письме Вяземскому от 13 июля 1825 года он сообщал её полное заглавие: «Комедия о настоящей беде Московскому государству, о царе Борисе и Гришке Отрепьеве писал раб Божий Александр сын Сергеев Пушкин в лето 7333, на городище Воронице». А в «Набросках предисловия к „Борису Годунову“» поэт замечает: «Неуспех драмы моей огорчил бы меня, ибо я твёрдо уверен, что нашему театру приличны народные законы драмы Шекспировой, а не придворный обычай трагедий Расина, и что всякий неудачный опыт может замедлить преобразования в нашей стране».

Чтение и обсуждение начала трагедии, диалога князей Шуйского и Воротынского в кремлёвских палатах:

1. Как диалог Шуйского и Воротынского, датированный в пьесе «1598 года, 20 февраля», связан с эпохой Пушкина? (*Пушкин косвенно связывал крах Московского царства и Смуту с убийством Павла I и воцарением Александра I. Обеднение боярских родов Рюриковичей он соотносил с*

современной ему аристократической оппозицией, пророча выступления дворян против неограниченной монархической власти.)

2. Как символически отразились в этой сцене мотивы убийства ради восшествия на престол?
3. Какие доводы и опасения высказывают бояре относительно их права наследования государственной власти? Подтвердите свои мысли цитатами из текста. На какую силу намереваются опереться бояре в конфликте с Борисом Годуновым? («*Давай народ искусно волновать...*»).
4. Можно ли на основании первой сцены предположить, какие национально-исторические проблемы поднимает Пушкин в трагедии и какие социальные силы противостоят друг другу в пьесе? Обоснуйте свой ответ.
5. Вспомните содержание сцены в Чудовом монастыре, которую вы читали в 7 классе. Выясните смысл последней реплики Григория со слов «Борис, Борис! всё пред тобой трепещет...» до конца этой сцены.

Царь, бояре, дворяне как противоборствующие социальные силы. Народ в оценке автора

Групповая практическая работа:

Группа 1. Царь Борис. Проанализируйте монолог Бориса «Достиг я высшей власти...». Как в монологе выражен конфликт между народом и властью? Как психологическое состояние Годунова после разговора с Шуйским выражено в его монологе «Ух, тяжело!.. Дай дух переведу...»? Какие советы Борис даёт сыну в сцене передачи власти Феодору? Проанализируйте последний монолог Бориса со слов «Подите все — оставьте одного». Как автор подчёркивает трагедию одиночества Годунова и изображает нравственные мучения царя? *Прокомментируйте мысль Пушкина о том, что Годунов — жертва Рока, бессознательным исполнителем воли которого выступает народ.

Группа 2. Бояре. Прочитайте выразительно фрагмент диалога Шуйского и Афанасия Пушкина со слов «Племянник мой, Гаврила Пушкин, мне из Кра-

кова гонца прислал...» до слов «Мы помолчим до времени». Каково отношение боярства к вести о Самозванце? (*Боярство хочет разделить управление страной с царём и добиться для себя привилегий даже путём обмана.*) Какие пороки государственной власти осуждает Афанасий Пушкин? Проанализируйте разговор Бориса с Шуйским об убиенном царевице Димитрии со слов царя «Постой. Не правда ль, эта весть затейлива?...» до слов «Довольно, удались». Почему Шуйский лукавит в разговоре с царём? (*Шуйский лжёт царю о причинах смерти царевицы, а сам возмущает народ, чтобы свергнуть царя.*)

Группа 3. Дворяне и поляки, поддерживающие Самозванца. Проанализируйте сцену в доме Вишневецкого в Кракове. Как в ней выражается стремление опального дворянства вернуть свои позиции в русском государстве? Какие надежды оно возлагает на Самозванца? (*Дворяне и поляки поддерживают Самозванца, так как с его помощью надеются получить власть наравне с боярами.*) Проанализируйте фрагмент диалога Самозванца с Мариной Мнишек со слов самозванца «Тень Грозного меня усыновила...» до конца сцены. Как в этом разговоре выражаются амбициозные позиции и Самозванца, и Марины? Какую нравственную оценку можно дать этой сцене? Проанализируйте разговор Бориса и присягнувшего ему Басманова со слов царя «Ты побеждён, какая польза в том?...» до слов Басманова «У царского престола стану первый...» Как в нём выражается позиция изменника Басманова и подчёркивается сущность отношений власти с народом? (*В облике Самозванца проступает слепая вера народа в чудесное спасение царевицы, поэтому Борис вынужден сражаться не только с реальным противником Лжедмитрием, но и «тенью Дмитрия», в которую верит народ.*)

Группа 4. Народ. Проанализируйте сцену на Девичьем поле. Каким показан в ней образ народа? Как народ относится к царской власти? Как выражается «мнение народное» в сцене с юродивым? Прочитайте монолог боярина Пушкина в сцене разговора с Басмановым в ставке. В чём смысл слов Пушкина о том, что они сильны «мнением народным»? Дайте

нравственную оценку диалогу боярина Пушкина с народом на Лобном месте со слов «Царевич нам боярина послал...» и до конца сцены. Почему в финале «народ безмолвствует»? Как автор понимает роль народа в истории?

(Народ — самостоятельная сила, которая не оказывает власти сопротивления, но выносит моральный суд над всеми противоборствующими социальными группами: Борисом и его приближёнными, боярами во главе с Шуйским, Самозванцем и поддерживающими его дворянами и поляками. Но мнение народа изменчиво, ему присуща историческая беспомощность и рабская психология. Поэтому трагедия власти становится трагедией народной. Однако интуитивно народ видит правду и выносит свой суд тем, кто виновен. В этом смысл финальной ремарки трагедии «народ безмолвствует». Для народа выход из тупика автор видел в просвещении, в гражданском и общественном воспитании и считал, что государственная власть будет сильна до тех пор, пока ей не будет противостоять реальная и дееспособная оппозиция. Этой силой Пушкин считал древнюю родовую аристократию, равную Романовым, к которой принадлежал и сам.)

Прослушивание арии царя Бориса из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» в исполнении Ф. Шаляпина, просмотр фрагментов фильма «Борис Годунов» с С. Бондарчуком в главной роли, презентация и оценка иллюстраций художников В. Фаворского и П. Соколова-Скаля к трагедии «Борис Годунов». Как в этих произведениях отразился дух пушкинской трагедии?

Своеобразие художественного историзма и новаторство Пушкина в пьесе «Борис Годунов»

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- В чём своеобразие конфликта трагедии «Борис Годунов»?
- Какие законы драмы классицизма нарушает Пушкин в трагедии?
- В чём своеобразие пушкинских взглядов на историю и каковы основные черты его художественного историзма?
- Каковы особенности ритмической и стиховой структуры трагедии?

Итоговые вопросы:

- Почему работа над трагедией «Борис Годунов» и размышления над событиями Смутного времени привели Пушкина к нравственным прозрениям и укрепили гуманизм его поэзии?
- Как в трагедии Пушкин обновляет свою концепцию истории и показывает черты нового художественного метода — реализма?

Домашнее задание

Устно ответить на вопросы 3—8 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (после статьи о трагедии «Борис Годунов»). Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока или выписать главные положения статьи учебника «Борис Годунов» (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания. Подготовить выразительное чтение стихов Пушкина 1826–1830 годов. Подготовить сообщения «Цикл „Повести Белкина“ как новаторское произведение» и «Вечные вопросы бытия в „Маленьких трагедиях“».

Уроки 14–15*

После ссылки, или Середина жизни (1826–1830).

Первая Болдинская осень (1830)

Основное содержание уроков. Возвращение Пушкина из ссылки и его взаимоотношения с царём Николаем I. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики Пушкина 1826–1830 годов: «Арион», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Мадона», «Заклинание», «Для берегов отчизны дальной...». Творчество Пушкина в период Болдинской осени.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение (в том числе наизусть), устный или письменный ответ на вопрос; определение принадлежности лирики к конкретному жанру; анализ лирического текста,

выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в стихотворении.

Планируемые результаты:

Личностные: владение основами литературоведческих методов познания человека и окружающего мира; навыки сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности, нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение продуктивно взаимодействовать в процессе совместной деятельности, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства; навыки познавательной рефлексии.

Предметные: умение анализировать текст с учётом историко-культурного контекста и контекста творчества писателя; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; *владение навыками комплексного филологического анализа лирики и лингвостилистического анализа лирических текстов.

Возвращение Пушкина из ссылки и его взаимоотношения с Николаем I

Сообщение учителя о развитии темы поэта и поэзии в лирике Пушкина с повторением ранее изученных стихов на эту тему: «К другу-стихотворцу», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Вступительная беседа:

- Какие проблемы поднимает поэт в этих стихотворениях? *(Лирический герой послания «К другу-стихотворцу» рассуждает о поэтическом даре со своим другом Аристом и подчёркивает отрицательные стороны поэтического поприща. Он уже понял, что «на Пинде лавры есть, но есть там и крапива...», что «хорошие стихи не так легко писать», что «не так, любезный друг, писатели богаты». В итоге он даёт Аристу дельный совет не писать стихов. Поэт уверяет друга: «Счастлив, кто, ко стихам не чувствуя охоты, / Проводит тихий век без горя, без заботы...».*

Однако Пушкин осознаёт поэтический дар как пророческий и видит свою миссию в том, чтобы по воле Бога «глаголом жечь сердца людей» — согласно поэтической декларации, заявленной в «Пророке». В стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Пушкин уверен в своём поэтическом бессмертии. Он видит свою миссию в пробуждении добрых чувств, служении свободе и призыве милости к падшим, то есть преступившим закон.)

- Каковы их история создания, ключевые образы, композиция, язык?
- Сформулируйте основную задачу урока.

Вступительное слово учителя о жизни и творчестве Пушкина после освобождения из ссылки.

Заполнение хронологической таблицы (осуществляется в домашней работе):

Период жизни и творчества	Характерные черты периода	Основные произведения
После ссылки, или Середина жизни (1826–1830 гг.)	Верность идеалам декабристов после поражения декабристского восстания (1826–1830). Развитие темы поэта и поэзии как высокого служения искусству. Выражение глубоких симпатий к окружающему миру, природе, соединённых с чистой и светлой печалью нежного любовного чувства. Наполнение личных мотивов лирики философским содержанием	«В Сибирь», «Арион», «Анчар», «Зимнее утро», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадона», «Что в имени тебе моём?...», «Поэт и Толпа», «Поэту», «Поэт», «Заклинание», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Для берегов отчизны дальней...»
Первая Болдинская	Трагизм мировосприятия, подавленное душевное состояние и	«Бесы», «Элегия», «Царскосельская ста-

осень (1830)	поиск путей его преодоления. Появление новаторской реалистической прозы с размышлениями о трудных ситуациях жизни. Создание новаторской драматургии с цепью острых сцен и накалом страстей, где читателю предлагается пересмотреть нравственные и моральные нормы, дать им оценку	туя», «Труд», «Стихи, сочинённые ночью во время бессонницы», «Повести Белкина», «Маленькие трагедии», «История села Горюхина», «Русалка», «Сказка о попе и о работнике его Балде», завершён «Евгений Онегин»
---------------------	---	--

Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики

А. С. Пушкина 1826–1830 годов

— Определите темы стихотворений, написанных после ссылки, и объедините их в тематические группы. (*Тема поэта и поэзии, мотив поэта и толпы, тема любви и философская тема смысла жизни, смерти и бессмертия.*)

Вступительное слово учителя о реализации темы поэта и поэзии, мотиве поэта и толпы в лирике Пушкина после ссылки.

Групповая практическая работа:

Группа 1. Тема поэта и поэзии: «Арион» (1827), «Поэт» (1827). В чём разница мифа об Арионе и пушкинского сюжета? Какой смысл заключается в том, что в стихотворении, в отличие от мифа, певец спасён? Найдите образные антитезы в стихотворении «Арион» и прокомментируйте их смысл. Какие детали помогают увидеть в тексте скрытые смыслы? Какую роль играет в стихотворении «Арион» архаизированный язык? Какова проблематика стихотворения «Поэт»? Как композиция помогает понять его смысл? Сопоставьте ключевые образы, лексику и стилистику двух частей стихотворения. В чём смысл этой антитезы? Какой характер придают тексту старосла-

вянизмы и синтаксические обороты? Как можно объяснить поведение поэта в процессе творчества? (*Полученный свыше поэтический дар «требует поэта к священной жертве».* Поэтому его стихи наполнены полемическим пафосом о предназначении поэта, об оценках его творчества толпой и им самим. Творчество понимается Пушкиным как религиозное призвание, связанное с темой жертвенности. Ставится альтернатива: поэт — избранник или он свой «среди детей ничтожных мира»? Пушкин решает этот вопрос новаторски. Поэт у него становится Божьим избранником лишь в минуты творчества.) Как Пушкин решает в стихотворении проблему поэта и толпы? *Чем вторая часть текста созвучна созданному ранее «Пророку»? Какие биографические факты нашли отражение в стихотворениях «Арион» и «Поэт»?

Группа 2. Тема поэта и толпы. «Поэт и толпа» (1828), «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»)(1830). Почему поэт и толпа противопоставлены? (В стихотворении «Поэт и толпа» отразилась внутренняя полемика Пушкина со сторонниками извлечения из поэтических творений практической пользы. Чернь требует у поэта:

Свой дар, божественный посланник,
Во благо нам употребляй:
Сердца собратьев исправляй.

Но лирический герой стихотворения видит «пользу» поэзии не в земном, бытовом наполнении, а в сфере небесной, духовной. Поэт гонит от себя толпу, потому что он рождён «для вдохновенья, для звуков сладких и молитв», но это не исключает и его способности «глаголом жечь сердца людей» — поэтической декларации, заявленной в «Пророке».) В чём разница в отношении к поэзии у поэта и толпы? Проанализируйте лексику, речевые обороты, относящиеся к языку черни и к языку поэта. Сделайте выводы о внутреннем смысле этой антитезы. Какие отношения связывают поэта и толпу в стихотворении «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»)? Как, по мнению поэта, нужно реагировать на похвалы и смех толпы? Докажите, что стихотворение написано в форме сонета. Можно ли

содержание сонета подчинить классической схеме: тезис — развитие тезиса — антитезис — синтез? Какая лексика характерна для изображения толпы? Что подчёркивает вопросительная интонация в первом терцете? Какое настроение придаёт тексту обилие глаголов в повелительном наклонении? Почему народная любовь ассоциируется в сознании поэта с образом толпы? Какие качества, по мнению Пушкина, должны быть присущи истинному поэту? Что ему необходимо для творчества? Какая поэтическая лексика характерна для описания душевного мира поэта? Почему награда за поэтический труд в нём самом? *В чём сходство и различия стихотворения «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...») и финальной строфы стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»? (*Лирический герой стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» призывает музу принимать равнодушно «хвалу и клевету» и прислушиваться только к «веленью Божию», а в стихотворении «Поэту» автор обращается к самому себе, объясняя своё равнодушие к суду толпы тем, что он сам — «свой высший суд».*)

Вариант интерпретации стихотворения «Поэту»

Конфликт поэта и толпы в стихотворении «Поэту» можно соотнести с творческой биографией Пушкина. Поэт болезненно переживал отношение к себе читателей и критики, которое с конца 1820-х годов приобретало отрицательный характер. «Полтава» была принята сдержанно и холодно, последние главы «Евгения Онегина» — равнодушно и пренебрежительно, вокруг «Бориса Годунова» разразилась враждебная полемика. Но поэт не хотел бороться за своё место в литературной жизни ценой отступления от своих творческих и нравственных принципов. Его стихотворение «Поэту» созвучно по идейному содержанию стихотворению «Поэт и толпа», перекликается с написанным позже «Эхом» и стихотворением «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», итожащим тему поэта и поэзии.

Стихотворение «Поэту» открывается призывом к поэту, собрату по перу или к себе самому не дорожить «любовию народной». В этих словах заключена внутренняя ирония по отношению к народной «любви», которая оборачивается «судом глупца» и смехом «толпы холодной». Образ толпы соотносится с евангельским сюжетом о пути Иисуса Христа на Голгофу и толпе, оскорблявшей его. Толпа у Пушкина — стихийная сила, злобная, грубая, её восторженные похвалы минутны, суд сборища глупцов не является справедливым. В восприятии лирического «я» «холодная» и бесчувственная толпа переменчива в своих оценках.

Враждебный поэту образ толпы характерен для лирики Лермонтова, где «шум толпы людской» может спугнуть мечту, разрушить чудесный поэтический мир, творимый поэтом в своей душе, и для лирики Ахматовой, для которой предназначение поэта — исцелять слепых, «чтобы узнать в тяжёлый час сомненья / Учеников злорадное глумленье и равнодушие толпы».

В стихотворении Пушкина «Поэт» толпе противопоставлен образ поэта. С интонацией внутренней поддержки самого себя звучит строка «но ты останься твёрд, спокоен и угрюм». Для этого нужны усилия воли, поэтому во второй строфе так много глаголов в форме императива. По мнению автора, истинному поэту должны быть присущи спокойствие, хладнокровие, он должен творить, «обида не страшась, не требуя венца», потому что он сам «свой высший суд». Именно умение оценить свой труд «всех строже», стать «взыскательным художником» — вершина поэтического ремесла. Для описания душевного мира поэта характерна высокая лексика (*царь, подвиг благородный, высший суд*), торжественные интонации, ассоциации с евангельскими сюжетами.

Кульминация в развитии чувства отмечена вопросительной интонацией. Это не случайно. Пушкин подходит к проблеме оценки поэтического творчества диалектически. Ведь если «взыскательный художник» доволен своим трудом, «пускай толпа его бранит». А если

недоволен? В этом случае он сам — залог своего совершенствования, умения оценить свой труд «всех строже». Именно сознание собственной правоты может даровать поэту подлинное бессмертие. Если от него отвернулись все и он одинок, даже и тогда он не может лишиться творческой независимости, а должен идти «дорогою свободной» и руководствоваться в творчестве «свободным умом», не скованным предвзятой критикой.

Своеобразна композиция стихотворения. Оно начинается и заканчивается описанием образа толпы. Толпа образует композиционное кольцо, окружающее хрупкий мир поэта. Но если вначале поэт по отношению к толпе резок, называет её оценки судом глупца, то в финальных строках он исполнен гуманности и благородства. Не стоит замечать похвалы и смех толпы и болезненно реагировать на неё: ведь она «плюёт на алтарь» и «колеблет... треножник» «в детской резвости». Толпе не хватает мудрости, сдержанности, опыта, таланта, которые есть у поэта.

Характерно, что стихотворение «Поэту» написано в форме классического сонета, отличающегося строгостью стиховых правил. В катренах две пары рифм и рифмующиеся слова являются ключевыми в раскрытии образов поэта и толпы. Каждый из терцетов выражает законченную мысль. Особую торжественность придаёт ритм пятистопного ямба. Законом сонета подчинено и содержание стихотворения. В первом катрене заключён тезис, требующий аргументации. Почему нужно не дорожить «любовию народной», не принимать минутные похвалы и смех толпы, а оставаться твёрдым и спокойным? Во втором катрене этот тезис доказывается. Поэт — царь в своём художественном мире, призвание его свободного, не скованного нормами и догмами ума — свободная дорога, ведущая к плодам его любимых дум. В первом терцете тезис превращается в антитезис. Действительно, зачем требовать «наград за подвиг благородный», если «они в самом тебе»? Это и Божественный поэтический дар, и способность быть своим высшим судом. В последнем терцете конфликт между поэтом и толпой приходит к разрешению. Когда поэт доволен

плодами своего труда, то не страшно, если «толпа его бранит». Поэт гуманно прощает несправедливость толпы, объясняя её оценки «детской резвостью».

Несомненно, что настроение стихотворения навеяно событиями биографии Пушкина, нападками на его творчество со стороны несправедливых критиков. Но выход из противоречия есть: он в поэтическом творчестве, в философском отношении к предвзятым критикам, в прощении и любви.

Вступительное слово учителя о реализации философской темы смысла жизни, смерти и бессмертия в лирике Пушкина после ссылки.

Тема смерти появляется уже в ранней лирике поэта. Но в юношеских стихотворениях смерть не страшит поэта. В стихах 1830-х годов он уже не хочет умирать, ведь смерть лишает человека многих радостей бытия и, прежде всего, радости творчества. Но тема жизни звучит в зрелой лирике гораздо трагичнее. Предвосхищая свою кончину, Пушкин в стихотворении «Андре Шенье» (1830) пишет:

Я скоро весь умру. Но тень мою любя,
Храните рукопись, о други, для себя!
Когда гроза пройдёт, толпою суеверной
Сбирайтесь иногда читать мой свиток верный,
И, долго слушая, скажите: это он;
Вот речь его. А я, забыв могильный сон,
Взойду невидимо и сяду между вами,
И сам заслушаюсь...

Пушкин уверен, что от забвения человеческую личность сохраняют только нерукотворные памятники.

Творчество Пушкина 1830 года и в период Болдинской осени

Сообщение учителя о произведениях, созданных в Болдине осенью 1830 года.

*Группа 3. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») (1830). О чём размышляет поэт в стихотворении «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»? Какое чувство является в нём доминантным? На какие композиционные части делится стихотворение? С каким настроением следует читать каждую часть? Найдите эмоциональную кульминацию текста. Обоснуйте своё мнение. Как реализуется в нём тема вечной жизни природы? Какой смысл приобретают образы-символы? Каково отношение поэта к молодому поколению? Почему он мечтал быть похороненным «ближе к милому пределу»? В чём философский смысл преемственности поколений? Как решается тема вечности природы и скоротечности человеческой жизни в финале стихотворения? О чём размышляет поэт в стихотворении «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)? (Стихотворение проникнуто элегическим восприятием жизни и мыслями о её подчинении непреодолимым законам времени. В нём поэт подводит итоги прожитой жизни, воспекает мужественное отношение к жизненным страданиям, облегчающее трагизм человеческого бытия.) Каковы композиционные особенности стихотворения? Каким чувством и почему окрашены воспоминания поэта о юности? Почему желание «мыслить и страдать» является жизненным стимулом для лирического «я»? Какие жизненные события он считает для себя наслаждениями? Почему? Как лексика и синтаксис стихотворения помогают сделать эмоции отдельного человека всеобщими, воспринять человеческую жизнь в «бытийном» аспекте? *Какой смысл тексту придаёт его парная рифмовка? Как стихотворение связано с биографией Пушкина периода Болдинской осени?*

Сообщение учителя о любовной лирике Пушкина, написанной после ссылки.

Концерт-миниатюра из стихотворений «Сожжённое письмо», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Заклинание» и др. и краткие сообщения об их адресатах (см.

вопросы 7, 8 после статьи учебника «После ссылки, или Середина жизни (1826–1830)»).

Группа 4. «Мадона», «Что в имени тебе моём?», «Для берегов отчизны дальной...». Как в стихотворении «Мадона» воплощается форма сонета и какой смысл она придаёт тексту? Почему Пушкин оживляет в образе возлюбленной идеал неземной красоты, изображённой на картине? *Какое изображение Божией Матери Пушкин считал похожим на свою жену? (См.: <http://www.as-pushkin.net/pushkin/articles/cyavlovskij/madona.htm>; <http://www.liveinternet.ru/users/5342335/post304602469/>). Докажите, что в стихотворении «Что в имени тебе моём?» любовная тема наполняется размышлениями о человеческой памяти, о смерти и бессмертии? Какую роль играют в нём сравнения и риторические вопросы? Как тема любви и смерти отразилась в стихотворении «Для берегов отчизны дальной...»? Докажите что оно близко жанру элегии. Какие образные и композиционные антитезы помогают обнаружить скрытые смыслы текста? *Какой смысл выявляет анализ рифмующихся слов? Почему печаль в финале текста оказывается светлой? Кому посвящены любовные стихи Пушкина? Что вы знаете об их адресатах?

Сообщения учащихся о «Повестях Белкина» и «Маленьких трагедиях».

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- Какие противоречия пришлось преодолевать Пушкину в 1826–1829 годах?
- Почему после ссылки стихи о поэте и поэзии, о любви и смерти поэт наполняет философским содержанием?

Домашнее задание

Выучить наизусть одно из стихотворений 1826–1830 годов. Подготовить устное сообщение по одному из вопросов учебника: 1, 2, 6, 7, *8 (после главы «После ссылки, или середина жизни (1826–1830)») — или по заданию 1 после главы учебника «1830-е годы». Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока или письменно проанализировать одно из

стихотворений 1826–1830 годов. Прочитать «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина.

Индивидуальные задания. Подготовить письменный ответ на один из вопросов 2—5 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (после главы учебника «1830-е годы»). Подготовить сообщение о цикле «Повести Белкина». Подготовить инсценирование или выразительное чтение фрагментов «Маленьких трагедий». Используя интернет-ресурсы, подготовить сообщения о произведениях других видов искусства, созданных по мотивам пушкинских «Маленьких трагедий» (см. следующий урок).

Уроки 16*–17*

Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А. С. Пушкина

«Маленькие трагедии»

Основное содержание уроков. «Маленькие трагедии» Пушкина как новый драматургический жанр. «Скупой рыцарь»: конкретно-исторический конфликт между героями в контексте общечеловеческих нравственных норм. «Моцарт и Сальери»: проблема «гения и злодейства». «Каменный гость»: любовь и смерть в жизни человека. «Пир во время чумы»: человек перед лицом смерти. Мотивы «Маленьких трагедий» Пушкина в других искусствах.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение драматического произведения; овладение монологической и диалогической речью; подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в драме; установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки учебного сотрудничества; способность вести учебный диалог со сверстниками и учителем и достигать в нём взаимопонимания; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умения продуктивно взаимодействовать в процессе совместной деятельности; ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание содержания трагедий, их историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; навыки анализа трагедий с учётом жанрово-родовой специфики; способность выявлять их темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в устных и письменных высказываниях; *владение навыками комплексного филологического анализа драматического произведения; *умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика, кино, музыка).

«Маленькие трагедии» Пушкина как новый драматургический жанр

Вступительная беседа:

1. Почему небольшие драматические произведения Пушкин называет «маленькими трагедиями»? В чём проявляются особенности этого жанра? (*Маленькие — потому что это трагедии людей, а не народов и потому, что в классической трагедии обычно было пять актов, а объём «маленьких трагедий» — от одной до четырёх сцен. Трагедии — потому что характеры героев не даются в динамике, они — своеобразные символы, а основа драматургического конфликта «Маленьких трагедий» — страсти, которые правят человеческим миром.*)
2. Какие общечеловеческие проблемы поднимаются в трагедиях? (*Деньги — искусство — любовь — смерть.*) С каких позиций автор решает эти вопросы?
3. Что общего в завязке, развитии действия, кульминации и развязке каждой из трагедий? (*Действие начинается в самый напряжённый*

момент, когда противостояние героя и мира достигло предела; напряжённость действия развивается по ходу сюжета не постепенно, а как цепь острых сцен с непрерывным накалом страстей; в кульминационные моменты герои фактически стоят перед лицом смерти, являясь при этом носителями одной господствующей страсти; характеры их не развиваются, а подвергаются испытаниям, которые ведут героев к гибели или нравственному краху. Герои стремятся к самоутверждению, попирая при этом нравственные законы, моральные нормы и судьбы окружающих людей.)

4. В. Г. Белинский так сказал о «Маленьких трагедиях» Пушкина: «Ничего нет труднее, как говорить о произведении, которое велико и в целом и в частях! К таким принадлежат: „Моцарт и Сальери“, „Скупой рыцарь“, „Каменный гость“...»¹. На каком основании критик дал «Маленьким трагедиям» такую оценку?
5. Какова связь конкретно-исторических реалий времени, изображённого в трагедиях, с эпохой Пушкина и с нравственными проблемами наших дней?
6. Сформулируйте основную задачу урока.

«Скупой рыцарь»: конкретно-исторический конфликт между героями в контексте общечеловеческих нравственных норм

Группа 1. «Скупой рыцарь». Прочитайте и проанализируйте монолог Альбера в сцене I и монолог барона в сцене II. Как в характерах отца и сына отразились две эпохи рыцарства? Какие две «правды» отстаивают герои? Докажите, что и Барон, и Альбер находятся во власти «презренного металла». Прочитайте вслух и затем проанализируйте разговор барона с герцогом со слов герцога «У вас, барон, есть дети?» до конца трагедии. Почему сын соглашается на дуэль с отцом? Прокомментируйте последнюю

¹ Белинский В. Г. Сочинения Александра Пушкина. Статья одиннадцатая и последняя // Белинский В. Г. Собр. соч.: В 3 т. — М., 1948. — Т. 3. — С. 621.

реплику герцога. Есть ли в трагедии положительный герой? Обоснуйте свой ответ.

О б о б щ а ю щ и й в о п р о с:

- Почему конфликт трагедии не может быть разрешён на уровне вечности, вневременной нравственной правды? *(Конфликт трагедии не находит разрешения на уровне вечных ценностей. Деньги отнимают у барона и Альбера их души. Каждый из героев так и остаётся носителем своей «правды», и конфликт двух людей становится конфликтом людей и века, их породившего. «Ужасный век» рождает «ужасные сердца» и разрушает человечность, которая гибнет в столкновении с низкими страстями.)*

«Моцарт и Сальери»: проблема «гения и злодейства»

Группа 2. «Моцарт и Сальери». Прочитайте выразительно и проанализируйте первый и второй монологи Сальери в сцене I. Прав ли он, считая, что гениальность — награда за длительный и упорный труд? Какие доводы он приводит, оправдывая решение отравить Моцарта? Можно ли с ними не согласиться? Обоснуйте своё мнение. Как Моцарта и Сальери характеризует их отношение к незатейливой игре слепого скрипача? Как каждый из них представляет гармонию жизни? Прочитайте вслух, а затем проанализируйте сцену в трактире. Какие образы-символы связаны с внутренним состоянием Моцарта? (Человек, одетый в чёрном, — мой чёрный человек — как тень — он с нами сам-третьей сидит.) В чём трагичность утверждения Моцарта о том, что «гений и злодейство — две вещи несовместные»? Как его мысль о гениях, избранниках, «пренебрегающих презренной пользой», можно связать с эстетическим идеалом Пушкина?

О б о б щ а ю щ и й в о п р о с:

- В чём гуманистический смысл трагедии «Моцарт и Сальери»? *(Мучительные противоречия Сальери связаны с решением вопросов о соотношениях ремесленничества и гениальности, праздности и труда, жизненной лёгкости и смертной тяжести. Для Моцарта гармония мира в неразрывном*

взаимопроникновении высокого и низкого, смешного и грустного, бытового и бытийного, искусства и жизни. Он носитель пушкинской идеи о том, что гениальность — дар свыше, гениальность — спутница добра. Гуманистический смысл трагедии в том, что никакое злодеяние не может быть оправдано даже высокими целями. Трагедийность финала усиливается тем, что хотя утверждается правда Моцарта, Сальери перестаёт быть оплотом ортодоксальности и незыблемости. Он впервые засомневался и поэтому перестал быть символом, что для него равносильно смерти.)

«Каменный гость»: любовь и смерть в жизни человека

Группа 3. «Каменный гость». Какие характеристики дают Дон Гуану и Доне Анне монах, Лепорелло, Лаура и Дон Карлос (по сценам I и II)? Какой символический смысл заключён в образах Дон Гуана и Доны Анны? Прочитайте выразительно и проанализируйте разговор Дон Гуана и Доны Анны на кладбище (сцена III) со слов «Случай, Дона Анна, случай увлёл меня...». Докажите, что оба персонажа противоречивы. (Дон Гуан искренен в любви к Доне Анне в момент объяснения с ней, как и ко всем прежним женщинам, но, по сути, несёт на себе демоническую печать. Дона Анна — символ ангельского начала, образец чистоты и кротости, но, как истинная испанка, она готова откликнуться на чувства Дон Гуана.) Прочитайте вслух, а затем проанализируйте фрагмент сцены IV со слов Дон Гуана «Скажите мне: несчастный Дон Гуан вам незнаком?» до его слов «Прощай же, до свиданья, друг мой милый». Как в этой сцене переплетаются проблемы любви и смерти? С позиций вечных ценностей дайте оценку словам Дон Гуана: «Что значит смерть? за сладкий миг свиданья безропотно отдам я жизнь». Какой смысл в том, что Дон Гуан гибнет с именем Доны Анны на устах?

О б о б щ а ю щ и й в о п р о с:

- В чём своеобразие конфликта любви и смерти в трагедии «Каменный гость»? *(Дон Гуан представлен в трагедии как символ демонического начала. Любовь*

только тогда приносит ему наслаждение, когда она смертельно опасна. В этом образе связываются два состояния — жизнь и смерть. Мгновенные наслаждения любовью Дон Гуан переживает как прикосновение к вечности. Осуждённый судьбой на постоянные любовные приключения, он раб этого порочного круга. Образ Доны Анны условен, поэтому её будущее в трагедии не намечено. А Дон Гуан в момент наконец-то настигнувшей его смерти впервые понимает высокий и серьёзный смысл жизни и любви.)

«Пир во время чумы»: человек перед лицом смерти

Группа 4. «Пир во время чумы». Как ведут себя перед лицом смерти герои маленькой трагедии: молодой человек, Мери, Луиза, Председатель? Объясните мотивы их поведения. Прочитайте выразительно и сопоставьте песню Мери с гимном Председателя. Что общего в этих песнях? Как в них выражаются два отношения к смерти? (Мери поёт о любви, которая сильнее смерти. Однако перед лицом смерти привычные ценности теряют свой смысл. Председатель призывает человеческий дух противостоять губительной угрозе чумы, он бросает вызов судьбе. Он прославляет Чуму за то, что она мобилизует силы и волю человека, которые не дают его разуму помутиться и сохраняют величие души. Но его гимн смерти означает и презрение к жизни, порождённое отчаянием. Поэтому картина мира в сознании Председателя предстаёт искажённой, дисгармоничной.) Прочитайте вслух, а затем проанализируйте диалог священника и Вальсингама со слов священника «Безбожный пир, безбожные безумцы!» до конца трагедии. Какой смысл в этой сцене приобретает тема памяти? Что меняется в отношении Вальсингама к смерти в финале? Почему герой не следует за священником, но уже и не принимает участия в пире?

О б о б щ а ю щ и й в о п р о с:

- Как решается в трагедии конфликт человека с Судьбой? *(В противостоянии враждебным и губительным стихиям, самой судьбе человек становится равным им. Такая борьба с Роком становится для него залогом бессмертия,*

как скажет об этом Пушкин и в лирике 1830-х годов: «Самостоянье человека — залог величия его». Истинная ценность человека в его стойкости перед ударами судьбы.)

Мотивы «Маленьких трагедий» Пушкина в других искусствах

Виртуальная экскурсия по галерее иллюстраций к «Маленьким трагедиям» (В. Фаворского, И. Рерберга, М. Врубеля, П. Бунина, Е. Башмакова и др.).

Просмотр и обсуждение фрагментов фильма «Маленькие трагедии» (режиссёр М. Швейцер).

Прослушивание песен А. Ивашенко к трагедии «Пир во время чумы» (см.: http://musichere.org/song/_Gimn_chume/_Iz_tragedii_Pir_vo_vremja_chumy_Kogda_moguschaja_zima_Kak_bodryj_vozhd_vedet_sama_A_Ivaschenko_-_A_Pushkin_A_Ivaschenko_7872141.html).

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Ответы на вопрос 8 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (перед статьёй ученика «После Болдинской осени»).

И т о г о в ы й в о п р о с:

- Какие нравственные проблемы поднимает Пушкин в «Маленьких трагедиях»? («Маленькие трагедии» заставляют читателя задуматься о вечных проблемах: жизни и смерти, об истинных и ложных ценностях. Пушкин прославляет в героях трагедий такие качества, как силу духа, стремление к самоутверждению, способность сразиться с судьбой. Однако почти все его персонажи — заложники своих порочных страстей, которые ведут их к нравственному краху.)

Домашнее задание

Ответить письменно на итоговый вопрос урока. Написать отзыв на одно из произведений книжной графики, музыки, театра или киноискусства, созданных по мотивам «Маленьких трагедий».

Индивидуальные задания. Подготовить выразительное чтение стихотворений Пушкина 1831–1837 годов (по выбору учителя). Подготовить сообщения «Создание журнала „Современник“» и *«Речь Ф. М. Достоевского о Пушкине». *Сопоставить стихотворение Пушкина «Поэт» с одноимённым стихотворением Веневитинова.

Перспективное задание. Подготовить доклад (реферат) на одну из тем: «Образ поэта в зрелой лирике Пушкина (1826–1836 годов)»; «Философский характер любовной лирики Пушкина 1826–1830 годов»; «Тема смысла жизни, смерти и бессмертия в лирике Пушкина 1826–1836 годов».

Уроки 18–19*

После Болдинской осени. Последние годы

Основное содержание уроков. Творчество Пушкина после Болдинской осени. Поиски душевного успокоения в удалении от светской жизни: «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...». Поэтическое творчество как средство боренья человека с круговоротом природной жизни: «Осень». Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений: «...Вновь я посетил...». Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нём через приобщение к ходу истории. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. «Каменноостровский цикл» как вершина философской лирики Пушкина: «Отцы пустынноики и жёны непорочны...». Эволюция темы свободы: «Из Пиндемонти». Дуэль и смерть Пушкина.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ лирического текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности и

определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворений.

Планируемые результаты:

Личностные: нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей; эстетическое отношение к миру; ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные: навыки познавательной и учебно-исследовательской деятельности; умение ясно, логично и точно излагать точку зрения, используя адекватные языковые средства; готовность к решению практических задач.

Предметные: знание русской лирики, её историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; навыки анализа лирики с учётом родо-жанровой специфики; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; *осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации лирики; *сформированность умений лингвостилистического анализа лирических текстов; *владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера.

Творчество Пушкина после Болдинской осени.

Поиски душевного успокоения в удалении от светской жизни: «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»

Вступительное слово учителя о жизни и творчестве Пушкина после Болдинской осени, его женитьбе на Н. Н. Гончаровой, взглядах на закономерности исторического развития общества и семейные ценности.

Заполнение хронологической таблицы (осуществляется в домашней работе):

Период жизни и творчества	Характерные черты периода	Основные произведения
----------------------------------	----------------------------------	------------------------------

1830-е годы (1831–1837 гг.)	Отражение политических взглядов Пушкина в лирике 1830-х годов. Создание реалистической прозы. Творческий подъём в период второй Болдинской осени. Ухудшение отношений с правительством и светским обществом. Перевод понятия «свобода» в область личной и семейной неприкосновенности. Приоритет семейных ценностей и свободы творчества в поздней лирике	«Бородинская годовщина», «Клеветникам России», «Дубровский», «Пиковая дама», «История Пугачёва», «Капитанская дочка», сказки, «Медный всадник», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...» «Осень», «...Вновь я посетил...», «Каменноостровский цикл», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
--	---	---

Аналитическая беседа:

- Прочитайте выразительно стихотворение «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...» (1835), определив основную интонацию чтения.
- В чём основной конфликт стихотворения? Зачем лирическому «я» нужен «побег в обитель дальнюю»? Какие ценности жизни он может там приобрести? *(Лирический герой стихотворения всю жизнь искал душевного покоя и творческого уединения, но ни в обществе, ни в свете его не нашёл. Он принимает неумолимый бег времени и понимает скоротечность жизни. Поэтому остаток дней своих он мечтает провести в уединении, убежав «в обитель дальнюю трудов и чистых нег».)*
- Докажите, что в первой строфе преобладают лексика и синтаксические конструкции разговорной речи. Какой смысл они подчёркивают?
- Какие отношения связывают лирического героя с его воображаемым собеседником (собеседницей)?
- Выявите особенности торжественного, традиционно-книжного стиля второй строфы. Найдите в ней афоризм, архаическую лексику и

стилистические обороты, перифразы, анафору и объясните их роль. Почему так меняются поэтические интонации текста во второй строфе?

Поэтическое творчество как средство боренья человека с круговоротом природной жизни: «Осень»

Групповая практическая работа:

*Группа 1. «Осень» (1833) (см. анализ стихотворения по ссылке: http://www.plam.ru/hist/istorija_russkoi_literatury_xix_veka_chast_1_1795_1830_gody/p8.php#metkadoc8). Прочитайте выразительно стихотворение «Осень». Соответствует ли поведение человека сезонным изменениям в природе? Что происходит с природой в разные времена года и как в это время ведёт себя человек? В чём философский смысл пробуждения творческого вдохновения осенью, когда природа увядает? Можно ли утверждать, что осенью поэт творит новый мир вопреки увяданию природы? Какой характер придают стихотворению разговорные интонации: обращения, восклицания, вопросительные конструкции? Почему текст заканчивается открытым финалом? В чём его драматический смысл? Что нового вносит стихотворение «Осень» в развитие темы поэта и поэзии в лирике Пушкина? Докажите, что стихотворение проникнуто философским подтекстом. *Сопоставьте два мнения об отношениях природы и человека в стихотворении «Осень»:*

1) «Круговорот природы творит самого художника»¹; 2) в стихотворении «человек, вовлечённый в круговорот природы, противостоит ей»

*(В. Г. Маранцман). Аргументируйте свою позицию. *Сопоставьте стихотворение «Осень» и описание природы в романе «Евгений Онегин» (гл. IV, стр. XL–XLII) и определите роль изобразительно-выразительных средств языка в создании этих пейзажных картин. Сделайте вывод о своеобразии темы поэта и поэзии в стихотворении «Осень». (Тема поэта и поэзии проходит через всё творчество Пушкина. Она итог его глубоких раздумий о назначении поэзии и смысле жизни поэта, о высокой и*

¹ А. С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь / Под ред. В. И. Коровина. — М., 1999. — С. 109.

непреходящей ценности искусства, о нерукотворных памятниках, которые создают художники слова, о тайной свободе их творчества. Пушкин уверен, что поэтические произведения создаются не по заказу, а по «велению Божию», поэтому поэт — это избранник, провозглашающий миру идеалы добра, истины и красоты.)

Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений:

«...Вновь я посетил...»

Группа 2. «...Вновь я посетил...» (1835). Прочитайте стихотворение выразительно. В чём, по Пушкину, заключается «общий закон» жизни? Какие картины природы рисует поэт? В чём их очарование? Почему их в стихотворении так много? Как они связаны с обликом лирического «я»? Проанализируйте ключевые образы стихотворения: *домик, холм, озеро, мельница, дорога, три сосны; младая роща, мой внук, я*. Какая связь есть между ними? Как соотнесены в стихотворении картины минувшего и настоящего? Как в тексте создаётся образ времени и образ памяти? Как поэт решает проблему преемственности поколений? Какой смысл придаёт тексту нерифмованный, белый стих? Какой смысл выявляется при исследовании стихотворных переносов? Проанализируйте поэтическую лексику и синтаксис. Докажите, что они придают тексту философское звучание. Докажите, что в стихотворении поэт размышляет «о времени и о себе». *Найдите и прокомментируйте реалии, связанные с жизнью Пушкина в Михайловском.

Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нём через приобщение к ходу истории. Историзм и народность — основа реализма Пушкина

Сообщение учителя о создании Пушкиным реалистической прозы, о последнем годе жизни поэта и создании «Каменноостровского цикла».

Сообщение учащегося «Создание Пушкиным журнала „Современник“».

***«Каменноостровский цикл» как вершина философской лирики**

Пушкина: «Отцы пустынноики и жёны непорочны...»

Группа 3. «Отцы пустынноики и жёны непорочны...» (1836). Прочитайте стихотворение выразительно. Дайте к нему лексический и историко-культурный комментарий. На какие смысловые части можно разделить текст? Как связаны три части стихотворения: вступление, отношение поэта к великопостной молитве, поэтическое переложение молитвы? Каким настроением проникнута каждая часть? С какими интонациями их следует читать? С какой целью, по мнению автора, сложено «множество торжественных молитв»? Как понять слова «сердцем возлетать во области заочны»? От каких грехов, по мнению автора, охраняет великопостная молитва? Почему любоначалие названо автором «змеёй сокрытой»? Какие добродетели провозглашает поэт? *Как здесь использован приём градации? Докажите, что Пушкин сумел органически соединить в стихотворении религиозное содержание со светским, традиционно поэтическим. Какие свойства души, по Пушкину, следует преодолевать, а какие — приобретать? Почему? *Стихотворение представляет собой поэтическое переложение великопостной молитвы Ефрема Сирина, которая по обычаю повторяется в храмах в течение всего Великого поста кроме субботы и воскресенья. Сопоставьте стихотворение с каноническим текстом великопостной молитвы:

«Господи и Владыко живота моего, Дух праздности, уныния, любоначалия и празднословия не даждь ми. Дух же целомудрия, смиренномудрия, терпения и любви даруй ми, рабу Твоему. Ей, Господи Царю, даруй ми зрети моя прегрешения и не осуждати брата моего, яко благословен еси во веки веков. Аминь».

Какие изменения внесены Пушкиным? Каков их поэтический смысл? *Сопоставьте стихотворение с переложением молитвы И. Великопольским. В чём преимущества пушкинского текста?

Господь жизневластитель,
 Будь грешника хранитель
 И немощному друг!
 Да праздности недуг
 С томящею печалью
 Меня не отягчит
 И зов к любоначалью
 Души не совратит.
 Да ввек непраздно слово
 Пребудет лишь готово
 На истину одну!
 Страстей всех тишину,
 Любовью и терпеньем,
 Дай грешнику, молю.
 Ей Господи Царю!
 Дай зреть мне прегрешенье!
 Дел братних осужденье
 От уст моих отринь!
 Да, сердца в умиленьи,
 На мне Отца Святынь
 Узрю благословенье
 Во век веков! Аминь.

***Вариант интерпретации стихотворения «Отцы пустыnnики и жёны
непорочны...»***

Стихотворение «Отцы пустыnnики и жёны непорочны...» написано на каменноостровской даче поэта под Петербургом в день церковной памяти жены-мироносицы св. Марии Магдалины 22 июля 1836 года (по старому стилю).

Стихотворение нельзя считать только поэтическим переложением великопостной молитвы преподобного Ефрема Сирина, которое сделал также современник Пушкина Иван Великопольский, так как в композиции текста выделяются две смысловые части. Это вступление, содержащее авторское лирическое рассуждение о роли молитв в жизни человека и достоинствах молитвы, читаемой «во дни печальные Великого Поста», и интерпретация текста молитвы, поэтически переосмысленной Пушкиным.

В первом четверостишии поэт рассуждает о создании «Божественных молитв» и их «авторах». К «отцам пустыннокам» в православии относят, например, Ефрема Сирина, получившего своё прозвание за сирийское происхождение, а к «жёнам непорочным» — Деву Марию, Мать Иисуса Христа, и Марию Магдалину, искупившую свои грехи истинной верой и покаянием. Молитвы создавались отцами пустынноками для того, «чтоб сердцем возлетать во области заочны, / Чтоб укреплять его средь дольних бурь и битв». «Области заочны» — это области человеческого духа, не видимые очами. Молитвы же необходимы, чтобы укреплять сердце человека в его битвах с мирскими невзгодами, страстями и искушениями.

Вторая строфа стихотворения начинается союзом «но». Его смысл в противопоставлении множества «торжественных молитв», которые не укрепляют сердца лирического «я», и молитвы Ефрема Сирина. Автор верит в мощный духовный потенциал этой молитвы, которая «падшего крепит неведомою силой» и не даёт ему упасть духом и свернуть с истинного пути.

Канонический текст великопостной молитвы отличается от пушкинского переложения, в котором акценты смещены на наиболее важные для поэта понятия. Лирический субъект просит Бога избавить его от духа «праздности унылой», соединяя эти два греха в новом образе, утверждая, что праздность порождает уныние. Он просит уберечь его и от любоначала, то есть жажды власти, которое, в отличие от канонического текста молитвы, называет «змеей сокрытой», подразумевая, что всякая власть внешне привлекательна, а на самом деле искушает и калечит душу. Главным пороком

поэт провозглашает празднословие, придавая тем самым особое значение силе слова.

В пушкинском обращении к Богу опущено приложение «рабу Твоему», лирический субъект просит Всевышнего дать ему возможность видеть его прегрешения. Просьба дать возможность «не осуждати брата» также трансформирована: «Да брат мой от меня не примет осуждения». Если лирический субъект не может не осуждать ближнего, то пусть хотя бы сам брат не примет этого осуждения. В стихотворении, как и в молитве, осуждаются пороки и провозглашаются добродетели — «дух смирения, терпения, любви и целомудрия». Но Пушкин и здесь изменяет текст молитвы, ставя вершиной добродетели целомудрие, то есть духовную чистоту.

В пушкинском стихотворении православный канонический текст молитвы становится основой для раздумий человека о нравственном самосовершенствовании, о вечных духовных ценностях, о том, какие душевные пороки нужно преодолевать, а какие добродетели воспитывать в себе, чтобы сделать своё сердце духовно стойким.

Эволюция темы свободы в лирике Пушкина: «Из Пиндемонти»

Сообщение учителя об эволюции темы свободы в лирике Пушкина.

Основные положения сообщения учителя:

- Тема свободы личности и её конфликт с дисгармоничным, несправедливым миром пронизывает лирику Пушкина и возникает ещё в творчестве петербургского периода. Эта тема возникла у поэта под влиянием западноевропейского романтизма, но динамично развивалась и претерпевала изменения.
- Тема свободы является ведущей в лирике Пушкина и связана с изменениями в его мировоззрении. Если в ранних вольнолюбивых стихах поэт утверждает, что для свободы и устранения пороков самодержавного устройства общества человеку нужны справедливые законы, то в период Южной ссылки его мнение меняется. Он понимает отдалённость

декабристских идей от порабощённого и непросвещённого народа и уже не верит и в парламентскую, демократическую форму правления.

- В конце жизни поэт не связывает свободу с государственными и общественными институтами. Его ценностные ориентиры вольности — это возможность беспрепятственного передвижения в мире, свободное общение с природой и творчество, не скованное цензурой.
- Эволюция темы свободы и рабства продолжается до заключительного этапа творчества Пушкина и венчает самый глубокий по философскому наполнению «каменноостровский цикл» поэта. Наиболее ярко мысли поэта о внутренней свободе личности, не зависящей ни от властей, ни от народа, выражаются в стихотворении «Из Пиндемонти».
- Для поэта чужды как самодержавная, так и парламентская формы правления. Поэтому он провозглашает высшими ценностями, венцом внутренней свободы личности её гармоническую связь с природой и возможность к свободному творчеству.

Группа 4. «Из Пиндемонти» (1836). Прочитайте стихотворение выразительно. Какой смысл придаёт тексту его композиция? От каких прав и почему отказывается лирический герой? Выявите политический подтекст выражения «Зависеть от властей, зависеть от народа — / Не всё ли нам равно». Какие права человека поэт считает главными? Подтвердите свои мысли текстом. Какими способами создаётся иронический пафос первой части и торжественный, возвышенный характер текста в стихах 10–21? *Выявите смысл изменения лексики и синтаксических конструкций. Обобщите свои наблюдения.

Вариант лингвостилистического анализа стихотворения «Из Пиндемонти»

Стихотворение входит в «каменноостровский цикл» и написано на даче под Петербургом в последнее лето жизни поэта. Многие реалии текста содер-

жат скрытые намёки на факты биографии Пушкина 1836 года. Ссылка в названии на перевод из малоизвестного итальянского поэта Ип. Пиндемонти (1753–1829) — поэтическая мистификация, вызванная цензурными соображениями. По мнению Е. Г. Чернышёвой, в стихотворении «система ценностей лирического героя выстроена в двух противопоставленных частях. Первая — цепь отрицаний социальных ролей и политических институтов, определяющих зависимость личности от общества, государства. <...> Во второй части образно воплощены позитивно осмысляемые ценности»¹. С. А. Фомичёв утверждает, что проблематика стихотворения «страстно утверждает первейшее, незыблемое право (без которого все остальные «громкие права» фиктивны) *каждого человека (курсив С. Фомичёва)* на физическую и духовную свободу»², и в тексте акцентируется слово «права». Ю. М. Никишов пишет: «Своеобразие этого стихотворения состоит в том, что, с одной стороны, здесь чётко просматривается (как положено — двуплановая) антитеза, с другой — контрастные части даются не встык, как обычно бывает, а вцеп»³.

Троекратное употребление слова «права» в начале, середине и в конце стихотворения даёт возможность говорить о трёхчастной композиции текста. Первая часть — 1–9-й стихи, где говорится о том, какие социально-политические функции безразличны для лирического героя, чрезвычайно близкого автору. Третья часть начинается после точки в 13-м стихе и включает в себя слово «никому» и полностью 14–21-й стихи. Это перечень жизненных ценностей и смыслов, которые поэт считает непреложными и о которых мечтает. А вторая часть — 10–13-й стихи — это и есть тот самый «зацеп», в котором выражено идейное несогласие автора с положениями первой части. Поэтому ему и дороги «иные, лучшие... права», потребна «иная, лучшая... свобода».

¹ Чернышёва Е. Г. Из Пиндемонти // А. С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь / Под ред. В. И. Коровина. — М., 1999. — С. 83.

² Фомичёв С. А. Поэзия А. С. Пушкина / С. А. Фомичёв. — Л., 1986. — С. 275.

³ Никишов Ю. М. Дум высокое стремление. Очерки духовной биографии Пушкина. В 4 т. — Тверь, 2003. — Т. 4. — С. 281.

В первой части слово «права» употребляется в сочетании с эпитетом «громкие», что придаёт тексту явный иронический оттенок, который постепенно усиливается. «Права», от которых «кружится голова», не прельщают лирического героя. Ему незачем «оспоривать налоги» или «мешать царям друг с другом воевать». В этой «сладкой участи» у поэта нет надобности. Неприкрытая ирония есть и в определении «чуткая цензура». В основе словосочетания «в журнальных замыслах» лежит биографический факт из жизни поэта: именно в 1836 году А. С. Пушкин вместе с П. А. Плетнёвым начинает издавать журнал «Современник» и попадает под особый прицел цензуры.

В смысловой динамике частей речи видно движение от нейтральной и высокой лексики к лексике сниженной, разговорной. Авторское выделение курсивом троекратно повторённого слова «слова́» содержит аллюзию на цитату из трагедии В. Шекспира «Гамлет», что указывал сам Пушкин. В ней не только намёк на конфликт слова и дела, но и утверждение того, что громкие общественные права не связаны с конкретными и полезными делами, со смыслом человеческого существования. Поэту дороги «иные» права, не имеющие ничего общего с государственной службой. Дела, права и свободы якобы «государственные» оцениваются им с иронией. Всё это не более чем суэта, «слова». Разговорный характер 9-му стиху придаёт и вводное предложение «видите ль». В нём явное указание на воображаемого оппонента, с которым полемизирует поэт. Обилие адъективной лексики в первой части: «громкие (права)», «сладкой (участи)», «чуткая (цензура)» — делает развитие лирического сюжета замедленным. Поэт обращает внимание читателя не только на явления жизни, но и на их признаки, содержащие авторскую иронию.

Во второй части ключевыми становятся существительные, обозначающие значимые для Пушкина общественные понятия: «права», «свобода», «от властей» (а в некоторых редакциях — «от царя»), «от народа». В оценке смыслов этих слов интересной оказывается их оппозиция. На первый взгляд кажется, что слова «от властей» (от царя) и «от народа» находятся в положении противопоставления. Однако Б. В. Томашевский в комментариях к со-

бранию сочинений поэта высказывает мысль, что в этой оппозиции «нет противопоставления властей народу, а сопоставлены две системы управления — самодержавная и парламентская»¹. Ю. М. Никишов считает, что речь здесь «идёт о правах личности между двумя контрастными силами: царь (власть) — и народ. Решение одинаковое: удаление от обеих сил („не всё ли нам равно?“)». Таким образом, слова «царь (власть)» и «народ» становятся контекстуальными синонимами, а антонимичны им ценностные понятия третьей части: красоты природы, создания искусств и вдохновения.

Устаревшее краткое отглагольное прилагательное «потребна» и другие архаичные слова и формы придают стихам второй и третьей части характер возвышенный, торжественный, а их социально-нравственный смысл подчёркивается повтором слова «зависеть».

Интересно, что в первой части стихотворения поэт по отношению к себе употребляет личное местоимение «я», «мне», а во второй части оно неожиданно заменяется местоимением множественного числа «нам» — «не всё ли нам равно?» (*Курсив мой. — Н. Б.*) Это подчёркивает обобщённый характер пушкинских рассуждений, противопоставляет высокие ценности природы и искусства низким, по мнению автора, понятиям «власть» и «ливрея», которые также «в зацеп» соединяют вторую и третью части стихотворения.

Противопоставление истинных и ложных ценностей прослеживается при анализе субстантивной и глагольной лексики 14–16-го стихов. Лексические значения метонимии «власть» и синекдохи «ливрея», выраженных существительными, противопоставлены по смыслу таким понятиям, как «совесть» и «помыслы». Глаголы «служить» и «угождать» (заметьте, «себе лишь самому») находятся в оппозиции с фразеологизмами «отчёта не давать» и «не гнуть... шеи». Эмоциональное напряжение и авторская позиция несогласия с мнением официальной власти подчёркиваются многократными отрицаниями на разных языковых уровнях:

¹ Пушкин А. С. Полное собрание сочинений: В 10 т. — 4-е изд. — Л., 1977. — Т. III. — С. 469.

отрицательным местоимением «никому», повтором отрицательной частицы «не» — «не давать», «не гнуть» и усилительными частицами «ни» — «ни совести, ни помыслов, ни шеи». Непреложность и обоснованность авторского мнения подчёркивается в третьей части глаголами в форме императива. А безличность конструкции указывает, что обозначенные ими действия и состояния мыслятся и совершаются не по воле какой-то личности (царя, властей, даже поэта), а по велению высшего, природного закона, во власти которого находятся ценности абсолютные, а не ложно возвеличенные чьим-то случайным указом.

В третьей части на смену конкретным, «бытовым» существительным «отчёт», «ливрея», «шея» приходят абстрактные: «природы красотам», «пред созданными искусств и вдохновенья», «в восторгах умиленья». Смысл текста с бытового уровня стремится на более высокий, «бытийный», проясняя пушкинскую мысль о вечных, «нерукотворных» памятниках. Финальный стих: «Вот счастье! вот права...» — можно считать ценностным «эпилогом», итогом долгих размышлений поэта о смысле жизни и предназначении человека.

Иным смыслом наполняется слово «права» в конце стихотворения. Главными правами человека становятся право на свободное передвижение в мире, чего был лишён Пушкин, право на возможность не только «дивиться» естественной красоте природы, но и «трепетать» пред созданиями человеческих рук и человеческой мысли. Эти права не может дать человеку царь, не обладающий подобной властью. Они заключены в свободной природе человека, наделённого даром творчества, и несут личности радость и счастье.

***Философское осмысление темы смерти и бессмертия: «Когда за
городом, задумчив, я брожу...»**

Аналитическая беседа:

1. Какие чувства вызывает это стихотворение? Меняется ли его настроение?

2. Сколько в нём частей и каким настроением проникнута каждая часть? Подтвердите свои мысли текстом.
3. Сопоставьте описания двух кладбищ:
 - а) Какие картины вам представились при чтении первой и второй части?
 - б) Какие части речи преобладают при описании «публичного кладбища»? Какой смысл при этом выявляется?
 - в) Какую стилистическую окраску имеют прилагательные в первой и во второй частях?
 - г) Почему в описании публичного кладбища почти нет глаголов?
 - д) Какие синтаксические конструкции преобладают в первой и второй части? Какие из них более правильные, гармоничные? Почему?
 - е) Какой смысл выявляется при сопоставлении личной формы глагола в первой части («я брожу») с безличной во второй части («любо мне»)?
4. Какое кладбище изображено в последних четырёх стихах?
5. Каков смысл открытого финала стихотворения?
6. Какова авторская оценка каждого кладбища? На каком из них, по-вашему, хотел бы быть погребённым сам поэт?
7. *Какие цветовые образы преобладают в первой и второй части? Какой смысл текста выявляет это наблюдение?
8. *Каков мир звуков в этом стихотворении? Как противопоставлены в этом аспекте первая и вторая часть?
9. *Каково направление в поэтическом пространстве первой и второй части? Почему?
10. Выполните задание 2 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (после главы «Речь Ф. М. Достоевского о Пушкине»).

Вариант лингвостилистического анализа стихотворения «Когда за городом, задумчив, я брожу...»

Стихотворение «Когда за городом, задумчив, я брожу...» наводит читателя на философское раздумье о неизбежном конце жизни, о месте

последнего приюта человека. Следуя пушкинской логике, «хоть безжизненному телу» «равно, где истлевать», но всё же лучше быть погребённым «ближе к милому пределу». Настроение лирического субъекта меняется по ходу текста. Горькой иронией проникнута первая часть, изображающая публичное петербургское кладбище, где покоятся усопшие, которые и после смерти вынуждены тесниться в болоте под вычурными памятниками дешёвых ваятелей, украшенными претенциозными надписями «и в прозе и в стихах» о многочисленных добродетелях покойных.

Резко меняется настроение во второй части. Она наполнена «торжественным покоем», тишиной, здесь мёртвые на просторе, а живущие чтят их память «с молитвой и со вздохом». Описание публичного и родового кладбищ построено на контрасте, пронизывающем все элементы поэтической структуры. Особенно это заметно при сопоставлении лексики и синтаксических конструкций обеих частей. В описании публичного кладбища преобладают эпитеты, выраженные прилагательными с оценочным значением. Они стилистически снижены и проникнуты ироническим подтекстом: (гости) *жадные*, за *нищенским* (столом), *дешёвого* (резца) *нелепые* (затеи), (могилы) *склизкие*, *смутные* (мысли), *злое* (уныние). Если проанализировать определяемые этими прилагательными существительные, можно заметить, что субстантивная лексика, рисуящая внешний мир, нагнетает череду нелепых и бессмысленных картин и рождает у лирического субъекта «смутные» мысли и «злое» уныние — один из смертных грехов. Картины публичного кладбища бередают душу читателя. В первой части есть и стилистически сниженные существительные, неестественные для скорбящего человека: *мертвецы*, *затеи*, *рогач* (то есть обманутый супруг), *воры*, *жильцы* (покойники). Глаголов и глагольных форм крайне мало, что говорит об отсутствии динамики, о статичности изображаемых картин.

В первой части всего два предложения, причем первое из них — предельно распространённое — производит впечатление чего-то уродливого, дисгармоничного. В нём только придаточная часть (первые два

стиха) не содержит иронии, а затем картины усиливаются при помощи градации. Торжественное слово «мавзолеи» соседствует и рифмуется с разговорным «затеи», то есть ненужные выдуманные скульптуры, вырезанные «дешевыми», то есть безвкусными, ваятелями. Автору чужды пространные надгробные надписи «о добродетелях, о службе и чинах».

На смену уродливым памятникам приходят картины обезображенных могил, с которых воры отвинтили урны, а далее мы видим зловещие ряды «склизких» могил, которые, «зеваючи», равнодушно раскрыли свои пасти в ожидании утренних «жильцов» — новых покойников. Ирония и в том, что автор называет умерших «жильцами». Движение в пространстве направлено сверху вниз: от вершин пирамид, столбиков и статуй — на мокрое и холодное дно могил.

Второе предложение первой части короткое, в нём нет лица, производящего действие. Безличность конструкции, её «повышенная» предикативность убеждает читателя в необходимости «хоть плюнуть, да бежать», покидая насквозь лживое публичное кладбище, такое же, как и высший свет, окружающий поэта. В его описании нет красок, оно как бы чёрно-белое, оглашённое визгливым «амурным» плачем лицемерной вдовицы.

Иные картины видим мы во второй части стихотворения. Родовое кладбище не за городом, а в деревне, вдалеке «от суетного света». Оно не содрогается от ханжеского плача, ему свойственна торжественная тишина и покой. В могилах «дремлют мёртвые», а не «гниют мертвецы». Могильные холмики не украшены нелепыми затеями «дешёвого резца», в котором здесь нет надобности. И бледному вору нечем здесь «пожиться», поэтому никто не осквернит покой могил. Мёртвым просторно в своём последнем пристанище. И камни, покоящиеся здесь от века, поросли «жёлтым мохом», нетронутые ничьей рукою. Тишина не нарушается ненужными звуками, и только вздохи да слова молитв способны вырваться из груди скорбящего селянина.

Лексика второй части нейтральная или возвышенная. Существительные рисуют скорбную картину мёртвого молчания, являющуюся естествен-

ным итогом жизни: *тишина, покой, простор, камни, молитвы, вздохи, дуб, над гробами*. Лишены иронии и прилагательные: *осеннюю* (порой), *в вечерней* (тишине), (кладбище) *родовое, в торжественном* (покое), (близ камней) *вековых, над важными* (гробами).

Синтаксические конструкции второй части правильные, гармоничные, предложения короткие, почти в каждом стихе есть глагольная форма, что говорит о внутренней динамике текста. В последних четырёх стихах как бы соединяются картины обоих кладбищ: вместо *ненужных, никчёмных, праздных (!) урн, мелких (!) пирамид, безносых (!) гениев, растрёпанных (!) ... харит* (картины мельтешат, «суеются») — стоит дуб «над важными гробами». Место «важных», по мнению автора, гробов не на публичном кладбище, где престижно быть похороненным, а в глубинке, в тиши, близ «милого предела» и «отческих могил». Ещё раз подтверждается бессмертная пушкинская мысль о том, что истинную память хранят только нерукотворные памятники. Торжественный характер второй части и её «простор» подчёркивается открытым финалом текста, обрывающегося на полуслове.

В первой части употребляется личная глагольная конструкция — «я брожу», которая говорит о произвольности действия, а во второй части используется безличная конструкция — «любо мне», подчёркивающая, что действие совершается независимо от желания лирического субъекта. Первая часть наполнена неблагозвучием «амурного плача» вдовицы, а во второй части тишина, только молитвы, вздохи да шелест листвы дуба нарушают её.

Вторая часть текста уже не чёрно-белая, а цветная: жёлтый мох, украсивший серые вековые могильные камни, и зелень листвы могучего дуба, который и «осеннюю порой» долго не желтеет, сторожа покой родового кладбища. Движение в пространстве второй части направлено снизу вверх, к небу, к космосу, к вечности — от холмиков могил к могучей кроне векового дуба.

Истолкование текста было бы неполным, если бы смысл его сводился только к «преимуществам» родового кладбища перед публичным. Идея

стихотворения глубже. Оно о смысле жизни, о том, что остаётся от человека после смерти и нуждается ли он в посмертной мишуре и пышности. «Я скоро весь умру», — писал поэт в стихотворении «Андре Шенье», а в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» он уже уверен, что «весь» не умрёт, потому что бессмертна «душа в заветной лире». Ценность человека, по Пушкину, измеряется тем, что он успел сделать при жизни.

Дуэль и смерть А. С. Пушкина

Сообщение учителя о дуэли и смерти Пушкина.

Основные положения сообщения о философском отношении поэта к жизни, творчеству, смерти и бессмертию:

- Лирические размышления Пушкина о смысле жизни и предназначении человека отражают его понимание вечных, непреложных ценностей бытия. По мысли поэта, смерть измеряется тем, что он успел сделать, какой нерукотворный является естественным итогом физической жизни. Но результат его пребывания на земле памятник от него останется.
- Философская лирика Пушкина наполнена размышлениями о жизни: скоротечности человеческого существования, преемственности поколений, вечности природы и неумолимом беге времени. Поэт считает абсолютными ценностями семью, дом, продолжение рода, природу, творчество, а главными наслаждениями — любовь и искусство. Он принимает жизнь со всеми треволениями и абсолютизирует её гармонию и Божественный порядок, призывая мужественно относиться к жизненным страданиям, что облегчает трагизм человеческого бытия.
- Поэт уверен, что для творчества необходимы душевный покой и уединение, хотя бы временный переход от конкретного, бытового к общему, бытийному. Поэтому неосуществлённой мечтой остаётся его стремление убежать «в обитель дальнюю трудов и чистых нег». Размышления о времени и о себе, раздумья о нравственном самосовер-

шенствовании, о воспитании души и стойкости сердца становятся главным содержанием лирики поэта в последний период его жизни.

Составление тезисов статьи учебника «Пушкин — создатель русского литературного языка» (работа может быть осуществлена дома).

****Основные тезисы сообщения о «Речи о Пушкине» Ф. М. Достоевского***

- После гибели поэта оценки его творчества и вклада в русскую культуру неоднократно звучали в пушкиноведении. Одной из таких оценок явилась «Речь о Пушкине» Ф. М. Достоевского, произнесённая 8 июня 1880 года в связи с открытием памятника поэту в Москве.
- На протяжении нескольких десятилетий Пушкин жил в творческом сознании Достоевского. Его размышления о поэте выразились в статье «Пушкин» (1880). Первоначально это была речь, произнесённая на открытии памятника Пушкину. Впоследствии она была включена в «Дневник писателя», явившись последним литературно-критическим выступлением Достоевского.
- Главная мысль речи — в абсолютном, непреходящем значении Пушкина для мировой культуры. Для статьи характерна как ораторская публицистичность, так и глубокие литературно-критические оценки. В речи заметно влияние традиций русской литературной критики: отголоски высказываний Гоголя, Белинского, Дружинина о Пушкине.
- В начале статьи Достоевский использовал известные слова Гоголя, что Пушкин «чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа». Но Достоевский прибавляет к ним слово «пророческое», ставшее ключевым в речи. Писатель этим указывает, что творчество Пушкина, отличающееся национальным своеобразием и самобытностью, не только стало явлением истории русской литературы, но и имеет непреходящее значение, так как связано с жизнью современного человека.
- Безусловно, Достоевский был знаком со статьёй Дружинина «А. С. Пушкин и последнее издание его сочинений», так как цитирует в

речи мысли критика о современности поэмы «Цыганы», говоря, что Алеко — «тип постоянный и надолго у нас поселившийся». «Русские скитальцы» (Алеко, Онегин — в этом ряду можно рассматривать и Раскольникова), или «гордый человек», по Достоевскому, — это люди, поставившие себя выше других, мотив их поступков общий: «Я — выше, чем не — я», — и убийство для них есть средство самоутверждения. Они предъявляют к людям требования неизмеримо большие, нежели к самим себе. Простые люди отвергают «закон гордого человека» («Оставь нас, гордый человек»). И поэтому Достоевский призывает их к смирению («Смирись, гордый человек!»). Смириться должен, по Достоевскому, не Человек с большой буквы, а такие, как Алеко, Онегин, Раскольников.

- В оценке Татьяны Лариной Достоевский, несомненно, опирался на Белинского, многократно заимствуя у него словосочетание «русская женщина». Однако Белинский осуждает Татьяну за её слова: «Но я другому отдана, я буду век ему верна». А Достоевский видит в предпочтении долга любви «нравственное разрешение этого вопроса». В ответе Онегину проявился русский национальный характер Татьяны, обладающей, по мысли писателя, врождённым чувством справедливости. В черновом варианте статьи Достоевский писал: «Финал „Онегина“: русская женщина, сказавшая русскую правду». В трактовке образа Татьяны проявилась та же попытка «глобального прочтения Пушкина», так как Достоевский оценивал героиню с этико-исторической точки зрения. Нравственный идеал Пушкина совпал не только с нравственным идеалом Достоевского, но и с общественным идеалом того времени, что обеспечило невиданный успех речи.
- Историко-литературное значение речи Достоевского выразилось в том, что писатель смог доказать России величайшее мировое значение Пушкина и сумел сделать это силой словесного искусства. Речь о Пушкине поставила перед мыслящей Россией вопросы, которые всегда волновали русскую интеллигенцию. В речи о Пушкине раскрылись

многолетние размышления Достоевского, которые отразились в его творчестве, а также важные черты личности писателя: обострённое восприятие русской истории и русского человека, максимализм в решении нравственно-этических проблем. Речь была воспринята слушателями с восторгом и энтузиазмом, что объяснялось общественной ситуацией в стране.

- Достоевский показал исключительность личности Пушкина, возвысив её над обыденной жизнью, оценив его как гения поэзии, великого мыслителя, творческую личность.

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- В чём заключается непреходящее значение Пушкина для русской и мировой культуры?
- Почему историческая концепция пушкинского творчества связана с развитием реализма в его лирике, поэмах, прозе и драматургии?

Домашнее задание

Выучить наизусть одно из стихотворений Пушкина 1830-х годов. Подготовить сообщение по одному из вопросов рубрики «Вопросы и задания» в конце главы о Пушкине (вопросы 1, 2, 3, 9, 12, 15). Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока или проанализировать одно из произведений зрелой лирики Пушкина (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания. Подготовить сообщение об истории создания поэмы Пушкина «Медный всадник» (см. статью из книги «Пушкин. Школьный энциклопедический словарь» и материалы сайта http://lit-helper.ru/p_Istoriya_sozdaniya_i_analiz_poemi_Mednii_vsadnik_Pushkina_A_S).

Выбрать тему реферата или исследовательской работы по творчеству Пушкина из рубрик учебника «Тематика рефератов» и «Проектно-исследовательские работы» и начать работу над ней. Выполнить одно из творческих заданий из рубрики учебника «Творческие задания».

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. Презентация одной из биографических книг о Пушкине (см. задание 1 из рубрики учебника «Проектно-исследовательские работы»).

Урок 20

Человек и история в «петербургской повести» А. С. Пушкина «Медный всадник»

Основное содержание урока. Петербургская повесть Пушкина «Медный всадник». Роль вступления к поэме. Человек и история в поэме.

Основные виды деятельности. Запись лекции учителя. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Установление ассоциативных связей поэмы с произведениями других видов искусства.

Планируемые результаты:

Личностные: сформированность основ саморазвития в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: навыки познавательной и учебно-исследовательской деятельности; готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, к информационно-познавательной деятельности.

Предметные: знание содержания произведений русской классики, её историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; умение учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа поэмы; *владение навыками комплексного филологического анализа лиро-эпического текста.

«Петербургская повесть» Пушкина «Медный всадник»

Актуализация имеющихся знаний о жанре «петербургской повести»:

- Вспомните, какие из изученных в основной школе произведений относились к жанру «петербургской повести».
- Что общего у прочитанной вами поэмы «Медный всадник», повести Гоголя «Шинель» и повести Достоевского «Белые ночи»?
- Сформулируйте основную задачу урока.

Вступительная беседа:

- Предположите, почему Пушкину пришлось отказаться от публикации «Медного всадника».
- Писатель Даниил Гранин так сказал о поэме «Медный всадник»: «В четырёхстах шестидесяти пяти строках „Медного всадника“ заключены проблемы важнейшие, всеобщие, которые долго ещё будут волновать человечество!»¹. Какие проблемы, поднятые Пушкиным в поэме, Гранин считал важнейшими? (*В «петербургской повести» «Медный всадник» Пушкин пытается осмыслить историческую роль Петра I, оценить поступательный ход истории, рассмотреть личные проблемы человека в социально-философском аспекте.*)
- Сообщение учащегося об истории создания поэмы «Медный всадник» (*«Петербургская повесть» Пушкина «Медный всадник» написана в период второй Болдинской осени (1833) всего за 25 дней. Она начата поэтом 6 октября и завершена «31 октябр<я> 1833 г. 5 ч. 5 минут утра». Жанровое определение «стихотворная повесть» восходит к стихотворным «восточным повестям» Байрона и связано с характерным для поэта стремлением к бытописательной прозе, которая активно создавалась Пушкиным в 1830-е годы. В «Медном всаднике» отразились глубокие и масштабные взгляды Пушкина на поступательный и неумолимый ход истории. Тему человека и истории поэт решает в философском ключе.*)
- Валерий Брюсов изучил шесть рукописных вариантов поэмы «Медный всадник». Он пишет: «Пушкин стремится всеми средствами сделать

¹ Гранин Д. Два лика // Гранин Д. Собр. соч.: В 5 т. — Л., 1990. — Т. 5. — С. 609.

одного из них — Петра — сколько возможно более „великим“, а другого — Евгения — сколько возможно более „малым“, „ничтожным“. „Великий Пётр“, по замыслу поэта, должен был стать олицетворением мощи самодержавия в её крайнем проявлении; „бедный Евгений“ — воплощением крайнего бессилия обособленной, незначительной личности»¹. Даниил Гранин в статье «Два лика» рассматривает основные образы поэмы «в раздвоении», как бы расщепляя их и обнаруживая в них «верх» и «низ». В поэме, как утверждает писатель, «два Петра: Пётр живой и Пётр — Медный всадник, кумир на бронзовом коне. Два Евгения: заурядный бедный чиновник, покорный судьбе, мечтающий о своём нехитром счастье, и Евгений безумный, взбунтовавшийся, поднявший руку на царя. Даже не на царя — на власть. Два Петербурга: Петербург прекрасных дворцов, набережных, белых ночей и внутреннего, рядом с ним, бездушья чиновничьей столицы, жестокий город, в котором будет жить Раскольников. Две Невы... Расщепление проходило сквозь всю поэму, через весь её образный строй»².

Сопоставьте две оценки поэмы «Медный всадник».

Роль вступления к поэме «Медный всадник»

Выразительное чтение наизусть вступления к поэме.

Аналитическая беседа:

1. Каков пафос вступления? Подтвердите свои мысли текстом.
2. На какие композиционные части его можно разделить?

(1 — история постройки города; 2 — гимн городу от лица поэта;

3 — пожелание городу красоты, стойкости и спокойствия морской стихии; 4 — финал, в котором пафос величия и красоты города снижается переходом к «печальному рассказу» и повествованию об «ужасной поре».)

² Брюсов В. Я. Ремесло поэта: статьи о русской поэзии. — М., 1981. — С. 81.

¹ Гранин Д. Два лика // Гранин Д. Собр. соч.: В 5 т. — Л., 1990. — Т. 5. — С. 598.

3. В чём видит Пушкин заслугу Петра в строительстве Петербурга (*стихи 1–43*)? Как в первой части вступления противопоставлены прошлое и настоящее?
4. Какова позиция автора в гимне городу Петра (*стихи 44–84*)? Почему поэт многократно повторяет слово «люблю»? Что и почему он любит?
5. Найдите во вступлении старославянизмы и слова высокого стиля. Какую роль они выполняют в тексте?
6. Как в третьей части вступления («Красуйся, град Петров...») закладывается основной конфликт поэмы? Как он характеризует стихию? Почему в последних строках вступления происходит контрастный слом настроения?
7. *Сопоставьте ключевые образы вступления, построенные на контрасте. Подумайте, на каких основаниях строится каждое противопоставление. Что это даёт для понимания конфликта поэмы?

<i>думы Петра о новом городе</i>	<i>Петра творенье</i>
<i>приют убогого чухонца</i>	<i>юный град... вознёсся пышно, горделиво</i>
<i>у низких берегов</i>	<i>по оживлённым берегам</i>
<i>один финский рыболов</i>	<i>корабли со всех концов земли</i>
<i>бедный чёлн</i>	<i>богатые пристани</i>
<i>старая Москва</i>	<i>младшая столица</i>
<i>прозрачный сумрак (летние белые ночи)</i>	<i>мороз зимы жестокой</i>
<i>пишу, читаю без лампы</i>	<i>час пирушки холостой</i>
<i>живость потешных Марсовых полей</i>	<i>победу над врагом Россия... торжествует</i>
<i>град Петров</i>	<i>финские волны, стихия</i>
<i>он стоял, глядел, думал (жизнь)</i>	<i>вечный сон Петра (смерть)</i>
<i>красуйся, град Петров</i>	<i>печален будет мой рассказ</i>

8. Какой смысл заключён в том, что поэма «Медный всадник» открывается гимном Петербургу? Докажите, что город Петра — это не только место действия поэмы, но и её главный герой.

Человек и история в поэме

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- В чём двойственность петровских преобразований в России?
- Как претворились в жизнь его думы о величии России и новом городе?
- Какова обратная сторона этих преобразований?
- Почему стихия противоречит разумной воле Петра?
- Какова роль и место человека в историческом процессе?
- Почему столкновение между человеком и стихией поэт переносит в социально-философский план, уже во вступлении намечая главные точки основного конфликта поэмы: между личностью и властью?
- Почему, по мысли автора, мечты Евгения о личном счастье и независимости не погублены разбушевавшейся стихией, а его личность раздавлена жестоким деспотизмом самодержавия?

Обсуждение иллюстраций А. Бенуа к «Медному всаднику» (см.:

<http://www.benua-memory.ru/gallery-medniy-vsadnik>).

И т о г о в ы й в о п р о с:

- Какие философские вопросы ставит Пушкин во вступлении к поэме?

Домашнее задание

Выучить наизусть фрагмент из поэмы «Медный всадник». Подготовить устные ответы на вопросы 6—7 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (после главы «Речь Ф. М. Достоевского о Пушкине»). В чём отличие героя поэмы «Медный всадник» от героев Южных поэм Пушкина? Ответить письменно на итоговый вопрос урока.

Индивидуальные задания. Подготовить сообщение «„Маленький человек“ в русской литературе: образы Самсона Вырина, Акакия Башмачкина, героев

Лескова („Старый гений“), Достоевского („Бедные люди“) и Чехова („Тоска“)). Сравнить описание наводнения в поэме «Медный всадник» с описаниями в стихотворениях А. Мицкевича, посвящённых памятнику Петру I и наводнению в Петербурге 1824 года (см.: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/texts/selected/mvs/mvs-137-.htm>) (по выбору учащихся).

Урок 21

«Два лика» Евгения в поэме «Медный всадник»

Основное содержание урока. Тема «маленького человека» в русской литературе XIX века. Эволюция образа Евгения в поэме «Медный всадник», причины его бунта и превращения из бедного чиновника в безумца, грозящего царю и самодержавию. Двойственность образа Евгения.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение. Устный и письменный ответ на вопрос. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

Планируемые результаты:

Личностные: нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей; сформированность основ саморазвития в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами.

Метапредметные: навыки познавательной и учебно-исследовательской деятельности; готовность к информационно-познавательной деятельности, умение ориентироваться в источниках информации, включая средства ИКТ.

Предметные: знание содержания произведений русской классики, их историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; осознание роли изобразительно-выразительных средств русского языка; умение учитывать историко-культурный контекст в процессе анализа произведения; *владение навыками комплексного филологического анализа лиро-эпического текста; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации поэмы.

Тема «маленького человека» в русской литературе XIX века

Актуализация имеющихся знаний:

- Как возникло понятие «маленький человек»? Какова социально-философская сущность этого понятия? Каковы основные черты героев, которых можно отнести к типу «маленького человека»?
- *Сообщение учащегося* «„Маленький человек“ в русской литературе: образы Самсона Вырина, Акакия Башмачкина, героев Лескова („Старый гений“), Достоевского („Бедные люди“) и Чехова („Тоска“»).
- Какова эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века? На каком этапе этой эволюции находится образ Евгения?
- Сформулируйте задачу урока.

Вступительная беседа:

- В. Г. Белинский написал: «В этой поэме видим мы горестную участь личности, страдающей как бы вследствие избрания места для новой столицы»¹. Прав ли критик в такой интерпретации конфликта поэмы? Является ли Евгений только бедным чиновником или его образ развивается, меняется? Обоснуйте свой ответ.
- Найдите в поэме слова и выражения, к которым необходимы лексические и историко-культурные комментарии, и дайте им своё толкование. Как комментарии помогают пониманию поэмы?

Эволюция образа Евгения, причины его бунта и превращения из бедного чиновника в безумца, грозящего царю и самодержавию

Аналитическая беседа:

1. Что мы узнаём о Евгении в первой части? Какую характеристику даёт ему автор? О чём мечтает герой? Можно ли его считать только безликим чиновником или его человеческий облик привлекателен? (*Он молод; имя звучит приятно; живёт в Коломне; «дичится знатных(!)»; «был он*

¹ Белинский В. Г. Сочинения Александра Пушкина. Статья одиннадцатая и последняя // Белинский В. Г. Собр. соч.: В 3 т. — М., 1948. — Т. 3. — С. 603.

беден»; «трудом / Он должен был себе доставить / И независимость, и честь»; «служит он всего два года»; «мог бы Бог ему прибавить / Ума и денег».)

2. Какими способами изображена разбушевавшаяся стихия? Какие метафоры и сравнения помогают представить её живым существом?
3. Сопоставьте описание Невы в начале и середине вступления с описанием разбушевавшейся Невы в первой части. Можно ли согласиться с мыслью Д. Гранина, что в поэме «две Невы»? Обоснуйте свой ответ.
4. Что меняется в облике Евгения в пик наводнения? Опишите его психологическое состояние. Какие детали внешности подчёркивают его? *(Без шляпы, руки сжав крестом, сидел недвижный, страшно бледный; он страшился... не за себя; отчаянные взоры; он, как будто околдован, как будто к мрамору прикован, сойти не может.)*
5. К каким философским обобщениям приходит автор в конце первой части? Что значит для стихии человеческая жизнь? Найдите связь между цитатами «с Божией стихией царям не совладать» и «жизнь ничто, как сон пустой, / Насмешка неба над землёй».
6. Какой символический смысл в том, что первую часть завершает описание Медного всадника? С чьей точки зрения мы смотрим на памятник Петру I?

Сообщение учащегося «Описание наводнения в поэме „Медный всадник“ и в стихотворениях Мицкевича, посвящённых памятнику Петру I и наводнению в Петербурге 1824 года».

Аналитическая беседа (продолжение):

1. Какие детали подчёркивает поэт в описании конца наводнения во второй части? Какой смысл имеет сравнение Невы с шайкой разбойников?
2. Каким изображён Евгений в сцене поисков затопленного дома Параши? Какими способами поэт рисует его душевный кризис?
3. Для города Петра наводнение — не исключение, а правило, а для Евгения — крах всей его жизни. Найдите цитаты, доказывающие эту мысль.

4. Как вы думаете, сколько времени переживал Евгений тяжёлую утрату, пока вновь не увидел памятник Петру? Обоснуйте свой ответ. Какие детали подчёркивают тяжесть его психологического состояния? Почему описание Медного всадника в середине второй части даётся практически в тех же словах, что и в конце первой части?
5. Что стало причиной бунта Евгения: психическое расстройство, отчаяние, социальная несправедливость, дворянская честь, заставившая героя мыслить по-государственному? Подберите аргументы для доказательства каждой точки зрения.
6. Пушкинист Ю. М. Никишов считает, что в сцене поэмы, когда Евгений грозит царю «Ужо тебе!...», он не находится в состоянии безумия, а его сознание прояснилось. И хотя Пушкин называет его *безумцем*, но не из-за потери разума, а за смелый протест против деспотизма самодержавной власти¹. Подтвердите тестом или опровергните это мнение.
7. Найдите в поэме аллюзии, отсылающие к другим произведениям поэта.

Двойственность образа Евгения

Практическая работа:

Составьте план характеристики образа Евгения. Подтвердите положения плана примерами и заполните цитатную таблицу.

Черты героя	Примеры	
	Невзрачный чиновник	Личность, бунтарь
Портрет героя, динамика портрета		
Мир вещей, характеризующий героя		
Поступки, отражающие внутренний мир героя		
Речь героя как средство его характеристики		

¹ Никишов Ю. М. Дум высокое стремление. Очерки духовной биографии Пушкина: В 4 т. — Тверь, 2003. — Т. 4. — С. 205.

Оценка героя другими персонажами		
Авторское отношение к герою		
*Оценка образа героя в литературоведении		
Вывод:		

- Прокомментируйте черты реализма, указанные в «Словаре литературоведческих терминов» С. П. Белокурова:
- «В центре внимания реализма находятся не просто факты, события, люди и вещи, а те закономерности, которые действуют в жизни, взаимоотношения человека и среды, героя и времени».
- «Писатель не отрывается от реальности, с наибольшей точностью отбирает присущие жизни черты и тем самым обогащает читателя знанием жизни».
- «Отбор явлений жизни, их оценка, умение представить их как важные, характерные, типические — всё это связано с точкой зрения художника на жизнь и зависит от его мировоззрения, от умения уловить движения эпохи».
- «В основе реалистического художественного метода лежат историзм мышления (видение исторической перспективы, взаимодействие прошлого, настоящего и будущего), социальный заказ (изображение явлений в конкретной социальной обусловленности), социальная типизация».
- Приведите из поэмы примеры, иллюстрирующие эти положения.
- Докажите, что Евгений — это герой реалистического произведения.

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Можно ли воспринимать образ Евгения только как образ невзрачного чиновника? Обоснуйте свой ответ. (*В размышлениях Евгения в начале первой части читаем, «что был он беден, что трудом / Он должен был себе доставить / И независимость, и честь». Можно ли считать такие стремления мелкими и ничтожными? Ведь независимость и честь — это важнейшие положения этического кодекса Пушкина. Евгений трево-*

жится за судьбу Параши, спешит к ней, «страшится... не за себя». Для него жизнь и любовь нераздельны, без любви жизнь «как сон пустой». Можно ли считать такие мысли и поступки жалкими? Ведь простые ценности человеческого существования дороги и автору, который понимает, как безгранично горе их утраты.)

- *Докажите, что Евгений обладает такой чертой характера, как терпение. (В начале поэмы он уже готов к внутренним испытаниям. В период скитаний его не тяготят бытовые лишения. Но никому — ни небесной, ни государственной власти — он не может простить потерю любимой, которую даже не успел назвать невестой.)*
- *Можно ли считать причиной бунта Евгения только гибель Параши? (Не стоит искать только одну причину бунта Евгения. Важно, что его протест выражается не в состоянии аффекта или безумия, а является мотивированным, имеет объективные истоки. Да, он «захохотал», когда не обнаружил знакомого домика, когда осознал, что произошло. Но после года бездомности он вспоминает, что же случилось. К нему вновь вернулось сознание — «Прояснились / В нём страшно мысли». Это прозрение высшего порядка. Поэтому Евгений грозит Медному всаднику не в патологическом бреду, а сознательно, но дальше страх снова возвращает безумие.)*
- *Одерживает ли Евгений победу в поединке с Медным всадником? (Силы Евгения в поединке с Петром изначально неравны. Поэтому его бунт безумен в метафорическом значении. Его протест тоже можно назвать «бессмысленным и беспощадным». Бессмысленным, потому что он заведомо обречён на неудачу (вспомним сомнения Пушкина по поводу декабристского движения). Беспощадным, потому что несёт гибель и жертвы. В бунте героя заключена неотвратимость счёта, по которому придётся платить не только ему, но и всем без исключения. Даже тому, кто кажется недостижимым кумиром.)*

И т о г о в ы й в о п р о с:

- Почему образ Евгения несёт двойной смысл? (*Традиционно — он невзрачный чиновник, в понимании автора — личность, бунтарь.*)

Домашнее задание

Ответить письменно на итоговый вопрос урока или составить письменную характеристику образа Евгения (по выбору учащихся).

Индивидуальное задание. Подготовить сообщение «Образ Петра I в поэзии Пушкина: „Стансы“, „Пир Петра Великого“, „Полтава“».

Урок 22

«Два лика» Петра I в поэме «Медный всадник»

Основное содержание урока. Образ Петра I как царя-преобразователя и «кумира на бронзовом коне». Конфликт Петра и Евгения. Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение. Выделение значимых функциональных связей между частями произведения. Выявление динамики образа героя. Развитие способности устно и письменно передавать содержание текста, проведение его информационно-смыслового анализа. Устный и письменный ответ на вопрос, развитие монологической и диалогической речи. Подбор аргументов, формулирование выводов.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к истории Родины, нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; навыки познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов.

Предметные: историко-культурное мышление как результат систематических литературоведческих знаний; знание содержания поэмы, её историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; представление об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; умение

выявлять в поэме образы, темы и проблемы, выражать своё отношение к ним;
 *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации поэмы.

Образ Петра I как царя-преобразователя и «кумира на бронзовом коне»

Сообщение учащегося «Образ Петра I в поэзии Пушкина: „Стансы“, „Пир Петра Великого“, „Полтава“).

Вступительная беседа:

- В. Г. Белинский так написал об образе Петра I в поэме «Медный всадник»: «Эта поэма — апофеоза Петра Великого, самая смелая, самая грандиозная, какая могла только прийти в голову поэту, вполне достойному быть певцом великого преобразователя России...»¹. Согласны ли вы с такой трактовкой образа Петра I? Обоснуйте свой ответ.
- Сформулируйте основную задачу урока.
- Докажите, что в поэме смысл образа царя неоднозначен.
- Почему из царя-преобразователя, полного «великих дум», Петр I превращается в «кумира на бронзовом коне», «горделивого истукана», которому нет дела до малых мира сего?
- Почему прибавление величия, овеществлённого в грандиозном памятнике, становится для него роковым?
- Докажите, что применительно к образу Евгения, Петербурга, Невы выражение Д. Гранина «два лика» метафорично, а по отношению к Петру в «двух ликах» заключена суть художественного решения образа.

Групповая практическая работа:

Составление цитатной таблицы «„Два лика“ Петра I в поэме»:

- В чём двойственность образа царя, его динамика и статика? Выберите из поэмы цитаты, подтверждающие эту позицию.

Группа 1. Вступление.

¹ Белинский В. Г. Сочинения Александра Пушкина. Статья одиннадцатая и последняя // Белинский В. Г. Собр. соч.: В 3 т. — М., 1948. — Т. 3. — С. 608.

Царь-преобразователь	«Кумир на бронзовом коне»
«Дум великих полн»; «грозить мы будем шведу»; «будет город заложен»; «суждено/ В Европу прорубить окно»	«вечный сон Петра»

Группа 2. Часть первая.

Царь-преобразователь	Медный всадник
Потомки Петра (покойный царь) и его генералы не сразу начинают бороться с водой и бурей, утверждая, что «с Божией стихией / Царям не совладеть»	«Обращён к нему <i>спиною</i> , / В неколебимой вышине... / Стоит с простёртою рукою / Кумир на бронзовом коне» (<i>курсив мой.</i> — Н. Б.)

Группа 3. Часть вторая.

Царь-преобразователь	Медный всадник
«Чьей волей роковой / Под морем город основался»	«Подножие кумира»
«Державец полумира»	«Горделивый истукан»
«О мощный властелин судьбы! Не так ли ты над самой бездной, На высоте уздой железной Россию поднял на дыбы?»	«И прямо в тёмной вышине Над ограждённою скалою Кумир с простёртою рукою Сидел на бронзовом коне»
«Строитель чудотворный»	«За ним несётся Всадник Медный»

Конфликт Петра и Евгения. Социально-философские проблемы поэмы

Аналитическая беседа:

- Каким мы видим Петра во вступлении? (*Царь показан живым, объятый великими думами; но он мечтает о завершении дела — «запируем на про-*

сторее», то есть об «остановке» на своём пути, а это первый шаг на пути к «Медному всаднику».)

- В чём суть конфликта Петра и Евгения? *(Это не борьба добра и зла, не поединок старого и нового. Это столкновение двух правд, каждая из которых носит объективный характер. Здесь сталкиваются не лица, а идеи, конфликтуют личность и государство. Это поднимает конфликт на уровень социального обобщения. Он носит неразрешимый характер. Каждая из сторон по-своему права.)*
- Докажите, что Пётр и Евгений не только противопоставлены. Найдите общность этих образов. *(Оба думают, размышляют, оба заняты трудом и т. п.)* Может быть, каждый из них противопоставляется самому себе: Пётр-преобразователь — Медному всаднику, а Евгений мечтающий — Евгению протестующему? Подтвердите или опровергните эти позиции.
- Как в поэме выражается присутствие автора? На чьей стороне автор? *(Пушкин и с Петром-преобразователем, и с Евгением, мечтающим о счастье в частной жизни. Но автор против «Медного всадника», то есть власти, для которой не имеет значения человеческий фактор.)*
- *Проследите, как лики Евгения и Петра зеркально отразились в картинах города: Петербурга, Петрограда, Петрополя? *(Город, как и его герои, раздваивается. В наводнении тонет Петербург, о котором мечтал Пётр, — окно в Европу, порт, выход на простор. И всплывает Петрополь, губитель, убийца, уничтоживший Парашу, поглотивший пожитки бедноты, отнявший разум у Евгения. Побеждает город, не предвиденный Петром, это обратная сторона его мечты. Это город, где царит не Пётр, а Медный всадник. Великим делом Петра воспользовались потомки, которые эксплуатировали его реформы, и готовы использовать для наживы всё, даже разбушевавшуюся стихию, чтобы петь «несчастье невских берегов», как граф Хвостов.)*
- *Какой символический смысл имеет «образ» воды, в которой отражается город? *(Город на берегах стремится вверх, а отражённый в воде — вниз.)*

- Прав ли Белинский, видевший в поэме только «апофеозу Петра Великого»? Обоснуйте свой ответ.

Диалектика пушкинских взглядов на историю России

Обобщение учителя:

- Пушкин сталкивает в поэме силы, внешне несоизмеримые, но идейно уравненные. Конфликт между ними укрупняется, так как он имеет несколько точек пересечения. Образы Петра и Евгения даны не однолинейно, а объёмно, поэтому и конфликт поэмы многогранен.
- Столкновение человека и власти для поэта не имеет разрешения, а с течением времени усугубляется. Он оценивает ход развития общества с диалектических позиций, видя в великом ничтожное, а в малом бесконечное.
- Философские размышления о месте человека в мире поэт окрашивает в трагические тона. Гибнет Пётр-преобразователь, а задуманный им город становится городом-убийцей. Гибнет Евгений, позитивные мечты которого уничтожены государственной машиной.

Итоговые вопросы:

- В чём правда Евгения и правда Петра (по поэме «Медный всадник»)?
- Как отразились в поэме «Медный всадник» два лица Петербурга?
- Какие черты социально-философского произведения проявились в поэме «Медный всадник»?
- В чём своеобразие изображения «маленького человека» в поэме «Медный всадник»?

Домашнее задание

Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Подготовиться к контрольной работе по творчеству Пушкина (в формате ЕГЭ).

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. «Пушкинский праздник» (см. задание 2 из рубрики учебника «Проектно-исследовательские работы»).

Уроки 23–24*

Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина

Урок контроля 1

Основное содержание уроков. Контрольная работа, включающая в себя анализ стихотворения и фрагмента поэмы Пушкина (в формате ЕГЭ).

Основные виды деятельности. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, тестирование, письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос; написание сочинения на основе литературных произведений.

Планируемые результаты:

Личностные: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, осознание своего места в поликультурном мире.

Метапредметные: умение осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность; готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач; владение навыками осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов, границ своего знания и незнания.

Предметные: знание содержания произведений русской классической литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; владение умением создавать письменные ответы на проблемные вопросы, писать сочинения различных жанров; владение навыками самооценки своей письменной речи; *понимание терминов понятийного аппарата современного литературоведения в процессе интерпретации художественных произведений.

**Контрольная работа, включающая в себя анализ стихотворения
«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») и фрагмента поэмы
«Медный всадник» А. С. Пушкина (в формате ЕГЭ)**

I. Прочитайте фрагмент вступления к поэме Пушкина «Медный всадник» с начала до слов «Как перед новою царицей / Порфироносная вдова...» и выполните следующие задания:

1. Укажите название города, о котором идёт речь в цитате: «Здесь будет город заложен».
2. Назовите художественный приём, связанный со следующим описанием природы: «По мшистым, топким берегам / Чернели избы здесь и там, / Приют убогого чухонца; / И лес, неведомый лучам / В тумане спрятанного солнца, / Кругом шумел...».
3. Определите основной композиционный приём поэмы, проявившийся в данном фрагменте поэмы в противопоставлениях настоящего (*бедный чёлн, топкие берега, приют убогого чухонца, лес... кругом шумел* и др.) и будущего (*отсель грозить мы будем шведу, здесь будет город, ногою твёрдой встать при море* и др.).
4. Установите соответствие между персонажами поэмы и фактами их судьбы. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Факты судьбы
А) Пётр I	1) погибает от наводнения
Б) Евгений	2) сходит с ума
В) Параша	3) становится «горделивым истуканом»
	4) создаёт печальный рассказ о наводнении

5. Назовите термин, которым можно обозначить устойчивые пушкинские выражения, ставшие крылатыми: «в Европу прорубить окно», «все флаги в гости будут к нам» и др. (Ответ дайте в именительном падеже единственного числа.)
6. Укажите способ отображения внутренних, душевных переживаний Евгения, использованный в следующих выражениях поэмы: *руки сжав крестом, сидел недвижный, страшно бледный; отчаянные взоры, как будто околдован, как будто к мрамору прикован, сойти не может.*

7. Назовите новое для пушкинской эпохи литературное направление, черты которого отразились в поэме «Медный всадник».
8. В чём проявилась двойственность изображения Евгения в поэме «Медный всадник»?
9. В каких произведениях русской литературы вслед за Пушкиным появились образы «маленького человека» и в чём их сходство с Евгением?

О т в е т ы:

1. Петербург или Санкт-Петербург. 2. Пейзаж. 3. Антитеза. 4. А–3, Б–2, В–1. 5. Афоризм. 6. Психологизм. 7. Реализм.

II. Прочитайте стихотворение Пушкина «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») и выполните следующие задания:

1. Определите, какой художественный приём положен в основу композиции этого стихотворения.
2. Назовите термин, которым обозначается скрытое сравнение, использованное в следующих выражениях: *грядущего волнуемое море, гармонией упыюсь, блеснёт любовь улыбкою*.
3. Укажите номер четверостишия, в котором поэт использует сравнения.
4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в четырёх последних стихах данного стихотворения:
 - 1) Гипербола.
 - 2) Ирония.
 - 3) Метафора.
 - 4) Эпитет.
 - 5) Инверсия.
5. Каким размером написано данное стихотворение?
6. Почему лирический герой стихотворения хочет страдать и считает тревожнения обязательным условием жизни поэта?

7. В каких стихотворениях русских поэтов, как и у А. С. Пушкина, использован жанр элегии и чем они различаются с пушкинским текстом? В ответе укажите авторов и названия произведений.

О т в е т ы:

1. Антитеза. 2. Метафора. 3. Первое. 4. 3), 4), 5). 5. Ямб.

III. Дайте развёрнутый ответ на один из проблемных вопросов:

- 1) Каким образом в романтической лирике Пушкина преодолевается трагизм мировосприятия?
- 2) Какова оценка поэтического труда в лирике Пушкина?
- 3) В чём сущность конфликта личности и власти в поэме «Медный всадник»?

Домашнее задание

Перспективное задание: написать сочинение на одну из тем рубрики учебника «Тематика сочинений» (после главы о Пушкине).

Индивидуальные задания. Подготовить сообщения «Русская журналистика и общественная мысль в 1826–1840-х годах» и «Натуральная школа».

Групповые задания. Подготовиться к дискуссии о творчестве Белинского, изучив фрагменты его статей «Сочинения Александра Пушкина» (статьи 8 и 9); «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»; «О русской повести и повестях г. Гоголя», «Письмо к Гоголю»; «Взгляд на русскую литературу 1847 года» (по группам).

Уроки 25—26*

**Россия в 1826 — первой половине 1850-х годов: исторические события,
общественная мысль, литература**

Основное содержание уроков. Годы реакции после поражения восстания декабристов. Новый цензурный устав. Подавление свободомыслия. Русская критика и В. Г. Белинский. Славянофилы и западники. «Натуральная школа».

Основные виды деятельности. Самостоятельное выполнение различных творческих работ; проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения; составление плана, тезисов, конспекта; устный или письменный ответ на вопрос; участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Планируемые результаты:

Личностные: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; готовность к самостоятельной творческой деятельности; навыки сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности.

Метапредметные: умение продуктивно взаимодействовать в процессе совместной деятельности, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

Предметные: умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, рефератов; *сформированность представлений о литературных направлениях, о принципах основных направлений литературной критики; *владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера.

Годы реакции после поражения восстания декабристов

Вступительная беседа:

- Какие исторические события в России обусловили развитие литературы в 1826 — первой половине 1850-х годов?
- В каких произведениях Пушкина и Лермонтова отразилась общественная обстановка в России в годы реакции?
- Сформулируйте задачу нашего урока.

Новый цензурный устав. Подавление свободомыслия. Славянофилы и западники

Конспектирование лекции учителя «Россия в 1826 — первой половине 1850-х годов: исторические события, общественная мысль, литература».

Основные положения лекции учителя:

- Стремление Николая I привлечь к себе общество и одновременно пресечь всякие порывы к свободомыслию.
- Утверждение Нового цензурного устава как документа, жёстко связывающего свободу печати в России.
- Расправа с А. И. Полежаевым.
- Войны России с Персией и Турцией (1826–1829), международные события в Европе (революция во Франции 1830 года и Польское восстание 1831 года) и их влияние на общественное мнение в России.
- Тяжёлое положение русского народа, находившегося в крепостной зависимости и испытывавшего грабёж чиновников.
- Преследование независимо мыслящих личностей и гонения цензуры.
- Сущность противостояния славянофилов и западников.
- Мировоззренческая позиция и общественная деятельность А. И. Герцена.
- Политическая реакция в России и её оценка А. И. Герценом.

Сообщение учащегося «Русская журналистика и общественная мысль в 1826–1840-х годах».

Русская критика и В. Г. Белинский. «Натуральная школа»

Основные положения вступительного слова учителя о личности и главных принципах литературно-критической деятельности В. Г. Белинского:

- Мировоззренческие позиции «неистового Виссариона».
- Его западнические позиции во взглядах на буржуазное развитие России.
- Принципы оценки произведений, выдвинутые Белинским:
 - историзм, то есть оценка произведения с позиций соответствия историческим тенденциям развития общества и его культуры;
 - народность, то есть выражение в литературном произведении духа того народа, среди которого рождены и воспитаны писатели;

- единство содержания и формы (форма должна «обнимать идею произведения», а содержание — «воплощаться в чувственном, художественном образе»);
- перевод языка искусства слова на язык философии и язык мысли;
- воспитание «эстетического вкуса публики»;
- требование от литературы показывать «действительность как она есть» и провозглашение нового метода в искусстве — реализма.

Групповая практическая работа «В. Г. Белинский как создатель русской литературной реалистической критики».

Группа 1. Прочитайте **фрагмент статьи 9 В. Г. Белинского из цикла «Сочинения Александра Пушкина»** со слов «Итак, в лице Онегина, Ленского и Татьяны Пушкин изобразил русское общество...» до слов «...всегда будет останавливать на ней исполненный любви и благодарности взор...». Выберите из фрагмента цитаты, которые подтверждают, что роман «Евгений Онегин», согласно принципам В. Г. Белинского, — это реалистическое произведение.

Группа 2. Прочитайте **фрагмент статьи В. Г. Белинского «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»** со слов «Всё, что ни есть в действительности, есть обособление общего духа жизни в частном явлении...» до слов «...с частями пропорционально и живо сочленёнными и подчинёнными одному общему». Выберите из фрагмента цитаты, где критик выражает свою позицию о единстве формы и содержания в художественном произведении.

Группа 3. Прочитайте **фрагмент статьи В. Г. Белинского «О русской повести и повестях г. Гоголя»** со слов «Повести г. Гоголя народны в высочайшей степени...» до слов «...целый мир в одном, только в одном слове!». Выберите из фрагмента цитаты, в которых критик формулирует понятие народности и объясняет, что такое *типизация в реалистическом произведении*.

Группа 4. Прочитайте **фрагмент статьи В. Г. Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 года»** со слов «Влияние Гоголя на русскую литературу было огромно...» до слов «...благо вам не нужно нашего пая, а мы даром не возьмём вашего...». Подберите цитаты, отражающие сущность позиций «натуральной школы».

Вопросы для дискуссии:

- В чём положительное влияние Белинского на русскую литературу?
- Какие его позиции в критике являются спорными?

(Ответы на вопросы могут быть представлены в формате дискуссии или дебатов.)

Сообщение учащегося «Натуральная школа».

Чтение, обсуждение и запись основных положений статьи учебника «Итоги развития русской литературы в первой половине XIX века»:

- Расцвет творчества Жуковского, Батюшкова, Баратынского, Пушкина, Лермонтова, Гоголя.
- Появление в литературе новых жанров: романтическая баллада и поэма, исторический роман (романы М.Н. Загоскина и И.И. Лажечникова).
- Приоритет и разнообразие жанра повести: светская, историческая, фантастическая, бытовая и др.
- Господство в литературе романтизма, одновременно с которым возникает требование жизнеподобия, и зарождается реализм.
- Увеличение доли прозы в общей массе художественных произведений.
- Пушкинский, лермонтовский и гоголевский периоды в русской литературе первой половины XIX века.
- Появление «натуральной школы», заложившей основы развития русской реалистической литературы во второй половине XIX века.

Обобщающая беседа:

- Вопросы 1 и 5—7 из рубрики учебника «Вопросы и задания» и вопросы из рубрики учебника «Русский язык и литература» после главы «Россия в

1826 — первой половине 1850-х годов: исторические события, общественная мысль, литература».

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- В чём особенности развития русской литературы в 1826 — первой половине 1850-х годов?
- Каков вклад Белинского в развитие русской литературной критики?

Домашнее задание

Подготовить тезисы доклада на тему «Исторические события, общественная мысль и литература России в 1826 — начале 1850-х годов». Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока или подготовить реферат (доклад) на одну из тем: «Западники и славянофилы в русской общественной и культурной жизни 40-х годов XIX века», «Взгляды на реализм и народность литературы в литературно-критической деятельности

В. Г. Белинского», «Художественные принципы писателей „натуральной школы“» (по выбору учащихся). Повторить основные факты биографии Лермонтова и главные мотивы его лирики.

Индивидуальные задания. Ответить на вопросы и выполнить задания 2–4 из рубрики учебника «Вопросы и задания» и выполнить одно из творческих заданий после главы учебника «Россия в 1826 — первой половине 1850-х годов: исторические события, общественная мысль, литература».

Подготовить выразительное чтение ранней лирики Лермонтова (по выбору учителя). Подготовить сообщение на тему «Портрет М. Ю. Лермонтова в гусарском мундире Ф. О. Будкина» (см.: <http://vrubel-lermontov.ru/lermontov-foto/lermontov9.php>, <http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/rl2/rl2-037-.htm>, http://www.imli.ru/litnasledstvo/Tom19-21/13_vol19-21_%CF%E0%F5%EE%EC%EE%E2.pdf) или презентацию «Последние годы жизни Лермонтова». Подготовить электронный альбом «Памятники Лермонтову и их авторы» или заочную экскурсию по одному из музеев Лермонтова.

Уроки 27–28*

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).

Лирика 1828 — 1833 годов

Основное содержание уроков. Страницы жизни и судьбы Лермонтова. Темы и мотивы его ранней лирики (1828 — 1833). Тема поэта и поэзии: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...»; стремление к гармонии с Вселенной и трагедия поэта в лишённом гармонии мире: «Ангел», «Русалка».

Основные виды деятельности. Выразительное чтение; развитие монологической и диалогической речи; использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; составление плана, тезисов, конспекта.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к русскому народу, его литературе и культуре; умение сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение ориентироваться в источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства.

Предметные: знание произведений русской поэзии, понимание их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности; умение учитывать историко-культурный контекст в процессе анализа лирики; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений.

Страницы жизни и судьбы М. Ю. Лермонтова

Актуализация имеющихся знаний о творчестве Лермонтова:

- Назовите ключевые факты биографии Лермонтова, охарактеризуйте его отношение к светскому обществу и нравственные идеалы поэта.
- Перечислите темы и мотивы лирики поэта и назовите стихотворения, отражающие эти темы и мотивы.
- В чём заслуга поэта перед русской литературой и культурой?
- Почему его произведения и сегодня не утратили своей ценности?
- Какие книги о Лермонтове вы читали? Расскажите о них.
- Сформулируйте главную задачу урока.
- Прочитайте вступительный фрагмент к главе учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Зафиксируйте в сопоставительной таблице сходство и различия в художественном наследии Лермонтова и Гоголя:

Гоголь	Лермонтов
<i>Сходство</i>	
– Творчество писателей начинается и завершается почти одновременно. – Оба завершали литературную эпоху первых 40 лет XIX века. – Оба выступали зачинателями новых жанровых форм и стилей, которые разовьются во второй половине XIX века	
<i>Различия</i>	
Был на 10 лет моложе Пушкина, осознавал себя его младшим современником	Был на 15 лет моложе Пушкина и уже ощутил себя его наследником
Вошёл в большую литературу в начале 1830-х годов, опубликовав «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Опубликовал первое стихотворение «Весна» в 1830 году, но стал известен лишь с 1837 года, когда появилось стихотворение «Смерть поэта»
Помнил вольнолюбивый подъём русского общества: в 1825 году ему исполнилось 16 лет	Творил в эпоху идейного застоя, когда не было протестов против самовластия и крепостного права

Продолжил реалистические искания, открыв путь социально-воспитательному роману	Завершил романтическую линию золотого века и проложил дорогу реалистическому, философскому и психологическому роману
В ы в о д: лермонтовское время — это короткое пятилетие в гоголевскую эпоху, ознаменовавшееся активным социальным протестом борца-одиночки и творческим взлётом поэта и писателя-новатора	

Конспектирование лекции учителя о страницах жизни и судьбы Лермонтова с включением сообщений учащихся.

Основные положения лекции учителя:

1. Драматизм детских переживаний Лермонтова, лишившегося матери и разлучённого с отцом.
2. Самоотверженность бабушки в воспитании и лечении внука. Блестящее домашнее гуманитарное и языковое образование Лермонтова.
3. Поступление в Московский университетский благородный пансион (1 сентября 1828 года в 4 класс) и учёба в Московском университете.
4. Переезд в Петербург и обучение в Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. (*Выразительное чтение стихотворения «Юнкерская молитва».*) Окончание Школы и начало воинской службы. (*Сообщение учащегося о портрете Лермонтова в гусарском мундире 1834 года*)
5. Стихотворение «Смерть поэта» и арест Лермонтова (1837). (*Выразительное чтение стихотворения.*)
6. Перевод поэта в Нижегородский драгунский полк, располагавшийся на Кавказе, и возврат в гвардию по ходатайству бабушки в 1838 году.
7. Жизнь в Петербурге до 1840 года. Увлечение М. А. Щербатовой. (*Выразительное чтение стихотворения «На светские цепи...».*) Дуэль с де Барантом и перевод поэта в Тенгинский полк.
8. Новый отъезд Лермонтова на Кавказ и участие в боевых действиях. (*Выразительное чтение фрагмента стихотворения «Валерик».*)
9. Отпуск в Петербурге зимой и весной 1841 года.

10. Последнее пребывание на Кавказе летом 1841 года. Ссора с Н. С. Мартыновым, дуэль и смерть Лермонтова. (*Показ и комментирование презентации учащихся «Последние годы жизни Лермонтова: 1840 — 1841».*)

Темы и мотивы ранней лирики поэта (1828 — 1836)

Лексические комментарии к слову дисгармония и литературоведческим терминам конфликт, пафос, символика.

Сообщение учителя об особенностях ранней лирики поэта:

1. Влияние литературы романтизма на мировоззрение и формирование поэтической манеры Лермонтова. Романтические представления, вычитанные из книг, и ощущение себя героем-одиночкой, который хочет переделать мир. Стремление не подражать романтическим образцам, а попытаться претворить романтические желания в реальную действительность, отразить в поэзии свой опыт. (*Выразительное чтение стихотворения «Нет, я не Байрон, я другой...».*) Появление у лирического героя ранней поэзии условно-книжных общеромантических черт избранника судьбы, сына рока, вечного странника, отмеченного «печатью страстей», и холодного разочарованного «демона». Слияние типовых черт романтического героя с неповторимыми чертами оригинальной личности Лермонтова.
2. Противоречие между жаждущей подвига натурой и реальной жизнью, где такие порывы не нужны. Перенос героических стремлений во внутреннюю жизнь, что порождает самопознание и ведёт к мучениям обречённой на бездействие героической личности. Автобиографичность ранней лирики, наполненной душевными впечатлениями, жаждой борьбы. (*Выразительное чтение фрагмента стихотворения «1831-го июня 11 дня».*)
3. Осмысление отношений между человеком и миром от ближайшей среды до необозримой Вселенной. Космические, астральные мотивы, стремление к гармонии с небесами как своей духовной родиной. (*Выразительное чтение стихотворения «Ангел».*) Осмысление лирического «я» как равновеликого мирозданию и творческой силе Бога.

4. Безднадёжная, нереализованная любовь, наградой за которую стала «коварная измена». Не обожествление женщины, а вынесение ей холодного и гордого приговора. (*Выразительное чтение стихотворения «К*»*: «Я не унижусь пред тобою...».) Отрицание «толпы», бездуховности «света», где подлинные ценности оказались поверженными.
5. Синхронность переживания и его выражения. Основная жанровая форма — лирический монолог, в котором соединились внутренние переживания личности и философские, социальные, гражданские, нравственные, эстетические мотивы. Слияние жанровых черт: элегии и сатиры, оды и элегии, размышления на историческую тему и думы, романса и баллады, послания и батальных картин, — что обусловило богатство и разнообразие поэтических интонаций (элегического размышления, лирического повествования, декламационной патетики, скорбного монолога, обличительного сарказма, мрачной рефлексии и разговорной речи).

**Тема поэта и поэзии, стремление к гармонии с Вселенной и трагедия
поэта в лишённом гармонии мире**

Групповая практическая работа:

Группа 1. «Нет, я не Байрон, я другой...».

Группа 2. «Есть речи — значенье...».

Группа 3. «Ангел».

Группа 4. «Русалка».

Общий план работы групп:

1. Прочитайте стихотворение выразительно.
2. Определите его основную тему (мотив) и главную мысль.
3. Прокомментируйте жанровое своеобразие стихотворения и ораженные в нём историко-культурные и автобиографические реалии.
4. Найдите в нём черты романтического метода, обоснуйте свой ответ.

5. Объясните специфику использования Лермонтовым романтического метода изображения внутренней жизни человека.
6. Докажите, что в стихотворении воплотились философские мысли Лермонтова о связях слова и звука.
7. Выявите функции композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств, поэтического синтаксиса и интонаций.

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- «Он подражал в стихах Пушкину и Байрону и вдруг написал нечто такое, где он никому не подражал, зато всем уже целый век хочется подражать ему. Но совершенно очевидно, что это невозможно, ибо он владеет тем, что у актёра называют „сотой интонацией“. Слово слушается его, как змея заклинателя...»¹. Прокомментируйте слова Ахматовой о Лермонтове и приведите примеры из его ранней лирики.
- Почему Лермонтов — «поэт совсем другой эпохи», а «его поэзия — совсем новое звено в цепи исторического развития нашего общества» (В. Г. Белинский)?
- Вопросы 1, 2 из рубрики «Вопросы и задания» после статьи учебника о драме «Маскарад».

И т о г о в ы й в о п р о с:

- Каковы особенности отражения принципов романтизма в ранней лирике Лермонтова?

Домашнее задание

Подготовить устные монологические сообщения по вопросу и заданию после главы учебника о биографии Лермонтова (перед главой «Лирика 1828–1836 годов»). Составить хронологическую таблицу жизни и творчества М. Ю. Лермонтова с указанием произведений, написанных в каждый из периодов жизни. Выучить наизусть одно из ранних стихотворений

¹ Ахматова А. А. Всё было подвластно ему // Ахматова А. А. Собрание сочинений: В 2 т. — М., 1990. — С. 134.

Лермонтова и проанализировать его или ответить письменно на итоговый вопрос урока. Прочитать фрагменты драмы Лермонтова «Маскарад» (по выбору учителя).

Индивидуальные задания. Сопоставить драму «Маскарад» с комедией Грибоедова «Горе от ума», трагедией Шекспира «Отелло» и драмой Шиллера «Коварство и любовь» и подготовить сообщение о результатах своего исследования. Провести учебное исследование и подготовить доклад (реферат) на одну из тем: 1) Общность и различие поэтического образа океана в стихотворениях Лермонтова «Нет, я не Байрон, я другой...» и Пушкина «Погасло дневное светило...». 2) Мысль о невыразимости слова и силе звуков в стихотворениях «Есть речи — значенье...» Лермонтова, «Невыразимое» Жуковского и «Эхо» Пушкина. 3) Жажда борьбы — одиночество — поиск гармонии мира в лирике Лермонтова (по выбору учащихся).

Групповое творческое задание. Подготовить инсценирование фрагмента драмы «Маскарад» (по выбору учителя).

Уроки 29–30*

«Маскарад» как романтическая драма

Основное содержание уроков. «Маскарад» как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества. Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение; сопоставление произведений; развитие способности передавать содержание текста; устный или письменный ответ на вопрос; характеристика героев (в том числе сравнительная); определение мотивов их поступков и сущности конфликта; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в драме.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности, готовность к образованию и самообразованию; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение продуктивно взаимодействовать в процессе учебной деятельности, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства.

Предметные: знание содержания драмы, её историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение находить явную и скрытую информацию, учитывать историко-культурный контекст при анализе драмы; *умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (театр, музыка).

«Маскарад» как романтическая драма

Вступительная беседа:

- Используя словари, выясните прямой и переносный смысл слова «маскарад» и определите многозначность названия драмы.
- *Вспомните, в каких стихотворениях Лермонтова появляется мотив маскарада, в каком контексте это слово употребляется в комедии «Горе от ума» и романе «Евгений Онегин».
- Перечислите основные признаки драмы.
- Какими чертами может характеризоваться романтическая драма с точки зрения сюжета, конфликта, образа главного героя и др.?
- «И если маскою черты утаены, / То маску с чувств снимают смело...» — восклицает Евгений Арбенин. Что значит «снимать маску с чувств»?
- Сформулируйте основную задачу урока.

Групповая практическая работа:

Группа 1. Светское общество: Казарин, Шприх, князь Звездич, баронесса Штраль. Проанализируйте сцену игры (действие первое, сцена первая, выход второй). Дайте общую характеристику Казарину и князю. Чем Арбенин не похож на них? Проанализируйте диалог баронессы и князя

(действие второе, сцена первая, выходы пятый — восьмой). Каковы жизненные принципы представителей «света»? В чём их порочность и безнравственность? Проанализируйте диалог Казарина и Арбенина (действие второе, сцена вторая, выход пятый). Какие принципы светского общества утверждает Казарин? Согласен ли с ними Арбенин? Вопрос 6 из рубрики «Вопросы и задания» после статьи учебника о драме «Маскарад».

Группа 2. Арбенин и Нина. Проанализируйте диалог Арбенина и Нины (действие первое, сцена третья, выходы третий — пятый). Докажите, что Арбенин не принимает «мнений света» и одновременно живёт по его законам. В чём нравственное превосходство Нины? Вопрос 4 из рубрики «Вопросы и задания» после главы учебника о драме «Маскарад».

Группа 3. Арбенин и Нина. Проанализируйте диалог князя и Нины (действие второе, сцена первая, выход четвёртый) со слов князя «Вот время объяснения!..» до слов «И я своей достигну цели». Как в сцене показана искренность Нины и порочность князя? Проанализируйте диалог Арбенина и Нины перед смертью (действие третье, сцена вторая, выход второй). Как в ней проявились характеры героев?

Группа 4. Неизвестный. Проанализируйте диалог князя и Неизвестного (действие четвёртое, сцена первая, выход седьмой). Докажите, что Неизвестный исповедует законы «света». Проанализируйте диалог Арбенина и Неизвестного (действие четвёртое, сцена первая, выход восьмой). Какова смысловая роль образа Неизвестного в драме?

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Что осуждает автор «Маскарада»? (*Автор драмы осуждает порочность светского общества, его губительность для человеческой души. «Свет» — это толпа, законам которой трудно противостоять.*)
- Почему и Арбенин, и Нина становятся жертвами света? (*Главные герои драмы — Арбенин и Нина — хотят жить в обществе, не надевая масок, и становятся жертвами маскарада жизни. Нина гибнет от своей просто-*

сердечности и естественных чувств. Арбенин — от того, что решил отделить себя от «света», но остался его порождением.)

- Какой смысл приобретают в драме её бытовой и философский планы? В чём символический смысл маскарада? (*Маскарад — символ разрушенного общества, поражённого порочными страстями. В философском плане маскарад — это арена испытаний человека в схватке добра и зла. Нина, не испорченная светом, остаётся невинной жертвой, а Арбенин, теряя рассудок, остаётся представителем «света», от которого он пытался убежать. Возвращённый «светом», он так и не смог стать выше его.*)
- В чём проявилось новаторство Лермонтова в драме «Маскарад»? (*Новаторство автора в том, что романтическая теория «высокого зла» и мести поставлена им под сомнение, а потуги героя занять место Бога на земле потерпели крах.*)
- Каковы основные признаки романтической драмы?
- *Прослушайте вальс А. Хачатуряна к драме «Маскарад» (см.: <http://www.audiopoisk.com/track/ha4aturan/mp3/vals-k-drame-lermontova-maskarad/>). Какое настроение передаётся в музыке? Какие чувства, образы и картины она вызывает?

Сообщение учащегося «Сходство и различия драмы М. Ю. Лермонтова „Маскарад“ и комедии А. С. Грибоедова „Горе от ума“, трагедии У. Шекспира „Отелло“ и драмы Ф. Шиллера „Коварство и любовь“».

И т о г о в ы й в о п р о с:

- В чём общность и различия драмы «Маскарад» и произведений романтизма?

Домашнее задание

Проанализировать один из эпизодов драмы «Маскарад», изученных на уроке, или ответить письменно на итоговый вопрос урока.

Индивидуальные задания. Ответить письменно на вопрос 5 из рубрики «Вопросы и задания». Подготовить сообщения «Молитва как религиозный

жанр» и «Жанр стихотворной молитвы» (см.: <http://sibac.info/index.php/2009-07-01-10-21-16/3160-2012-06-27-04-18-05>). Подготовить доклад на одну из тем: «Арбенин и Чацкий», «Арбенин и Вулич», «Арбенин и Алеко», *«Бытовой и философско-символический смыслы драмы „Маскарад“», *«Мотив игры в драме „Маскарад“» (по выбору учащихся).

Урок 31

Эволюция поэтического языка М. Ю. Лермонтова

Основное содержание урока. Развитие поэтического языка Лермонтова. Молитва как жанр в раннем и позднем творчестве поэта. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1837). Эволюция отношения Лермонтова к поэтическому дару.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение; устный и письменный ответ на вопрос; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли; развитие монологической и диалогической речи.

Планируемые результаты:

Личностные: готовность к самостоятельной и творческой деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: умение ориентироваться в источниках информации, осуществлять и корректировать свою деятельность, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства.

Предметные: умение анализировать текст, выявляя в нём образы, темы и проблемы и выражая своё отношение к ним; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; *владение навыками комплексного филологического анализа поэтического текста.

Развитие поэтического языка Лермонтова

Составление вопросов и тезисов к статье учебника «Поэтический язык Лермонтова в его развитии от ранней лирики к зрелой».

Составление аналитической цитатной таблицы:

Вопрос	Тезисы статьи учебника	Примеры
Каковы особенности словесного выражения и интонаций ранней лирики поэта?	Ранние стихи — демонстрация внушающей, а не утончённой риторики, могучего напора слов, где находит выражение глубокая натура поэта	
Что отличает поэтический язык Лермонтова и Пушкина?	Главное отличие языка Лермонтова — сочетание словесного напора и неточности выражения	
Почему словесно-речевые средства поэта не укладываются в рамки одного жанра?	Поэт преодолевает стилистическую закреплённость слов благодаря напряжённости интонации, стремлению к музыкальности и прозаизации речи	
В чём главная особенность стиля Лермонтова?	В эмоционально напряжённом контексте смещаются точные значения отдельных слов для усиления эмоциональной выразительности целого	
Каким образом Лермонтов достигает наибольшего художественного эффекта?	Простота речи опирается на нормы книжного и разговорного языка, слова образуют группы, смысл которых превышает значение каждого слова и становится противоречивым единством	
Какие две тенденции, противоречащие друг другу, характерны для лирики поэта?	Выбор нарочито неизобразительных определений сливается с живописью книжно-поэтического языка и напряжённостью психологических состояний	

Как изменяется интонационная структура стихов Лермонтова?	Ораторско-декламационные интонации сочетаются с музыкальностью, мелодичностью, в поздней лирике возникают разговорные интонации	
В ы в о д ы:		

Заполнение таблицы примерами может быть завершено в домашней работе.

Молитва как жанр в раннем и позднем творчестве поэта

Сообщения учащихся «как религиозный жанр» и «Жанр стихотворной молитвы». Молитва

Вступительная беседа:

- Каково каноническое построение молитвы? К кому верующие обращаются с молитвами? В чём ритуальный смысл молитв?
- Какие поэты создавали стихотворные молитвы?
- В чём они сходны с каноническими текстами молитв и чем от них отличаются? Приведите примеры.
- А. С. Пушкин в стихотворении «Поэт и толпа» говорит, что поэты «рождены для вдохновенья, для звуков сладких и молитв...». Прокомментируйте эти слова.

Групповая практическая работа:

Группа 1. «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...») (1829). Как в стихотворении решается тема поэта и поэзии? (В стихотворении пятнадцатилетнего поэта тема поэта и поэзии решается в философском аспекте. Это говорит о раннем осознании Лермонтовым своего поэтического дара, обладание которым несёт тяжёлые душевные испытания. В первой части мы видим лирического субъекта живым, земным человеком, занятым любимым делом — стихотворчеством. «Лава вдохновения» «клокочет» в его груди. Ему близок земной мир «с его страстями», но «дикие волнения» жизни «мрачат стекло» его очей.) О чём поэт просит

Всесильного Бога? (Поэт молит Всесильного Бога освободить его от «жажды песнопенья», преобратив его сердце «в камень». Только это поможет вернуться «на тесный путь спасенья». Юный поэт начинает осознавать роковую силу своего таланта, но любит он не Царство Божие, а «могильный» «мрак земли», где царят страсти, заблужденья, «дикие волненья», «звуки грешных песен».) В чём сложность отношения лирического «я» к Богу? (Самое сильное из земных переживаний поэта — тяга к творчеству. Она занимает всю его душу, не оставляя места для «живых речей» Всевышнего. Ум поэта бродит далеко от Божьей дороги, и сам он «в заблужденье». Юному поэту «тесен» «мир земной», но он боится приникнуть к миру Божьему, потому что «звуком грешных песен» молится не ему. Душа лирического «я» не в силах совладать с талантом, данным ему свыше.) Почему стихотворение звучит богоотступнически? (Вопреки структурным канонам молитвы, поэт не восхваляет Бога, прежде чем обратиться к Нему с просьбой. Он пытается объяснить Всевышнему образ своей жизни в тесном для поэтических звуков «земном мире». Он просит Творца освободить его от данного ему поэтического таланта, то есть отказывается от Божьего дара. А так как отнять песенный дар у Поэта — значит лишить его жизни, то путь спасения может обрести только простой смертный, но не поэт. Глубина переживаний, сложность жизненных коллизий текста доказывают, что Лермонтов уже в раннем возрасте показал себя поэтом-философом, поэтом-провидцем.) Подберите из стихотворения примеры, иллюстрирующие позиции цитатной таблицы.

Группа 2. «Юнкерская молитва» (1833 — 1834). Как содержание стихотворения связано с биографией Лермонтова? (В стихотворении отразились факты биографии Лермонтова, связанные с его двухлетней учёбой в Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров в 1832 — 1834 годах. В письме поэта к В. А. Лопухиной читаем: «Я всё ещё не могу представить себе, какое впечатление произведёт на вас моя большая новость: я, живший до сих пор для литературной карьеры, столько

принёсший в жертву моему неблагодарному кумиру, я становлюсь воином; может быть, такова особая воля Провидения! — может быть, этот путь наиболее короткий, и если он не ведёт меня к моей первой цели, может быть, приведёт он меня к последней цели всего существующего. Умереть с пулею в сердце — это стоит медленной агонии старика»¹. Впоследствии А. П. Шан-Гирей напишет об этом времени в жизни Лермонтова: «Два злополучные года пребывания в школе»².) Как создаётся иронический пафос в стихотворении «Юнкерская молитва»? (Комический пафос стихотворения создаётся несоответствием канонической трёхчастной композиции молитвы и его содержания. Все просьбы лирического «я» к Богу связаны с облегчением участи человека, обучающегося воинской службе. Тяготы юнкерской подготовки выражены в тексте предметно. В нём содержится просьба не спасти душу, а избавить от совершенно конкретных вещей: «от куртки тесной», «маршировки», «парадировки», упражнений «в манеже», необходимости рано вставать даже в воскресенье. Иронический эффект создаётся рядоположенностью слов торжественного и разговорного стилей: высокой лексики «Царю Небесный» (с архаической формой звательного падежа), «спаси», «глас», «моление», «Царь Всевышний» и разговорных слов и оборотов «тесной», «как от огня», «Алёхин глас», «опоздать», «не надоем».) В чём комизм и драматизм финала стихотворения? (Комичен финал стихотворения: после пяти просьб к Богу лирический герой уверен в том, что никогда не надоест ему «просьбой лишней». Наряду с иронией нагнетается драматический пафос, связанный с отношением лирического «я» к тяготам жизни, которые не могут быть преодолены без Божьей помощи.) Подберите из стихотворения примеры, иллюстрирующие позиции цитатной таблицы.

Группа 3. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839). Похоже ли это стихотворение на канонический текст молитвы? В чём разница? Как вы

¹ Цит. по кн.: Андреев-Кривич С. А. Всеведение поэта — М., 1973. — С. 138.

² Там же. — С. 140.

понимаете строки: «Есть сила благодатная в созвучье слов живых»? (*Речь идёт о том, что вещи и действенные слова молитв имеют силу даже когда их значение непонятно. Эта Божественная сущность слова неоднократно упоминается Лермонтовым, например в стихотворении «Есть речи — значенье...» и др. Высокие слова молитв уже своим звучанием способны исцелять душу человека «в минуту жизни трудную» или «когда на сердце грусть».*) Почему поэт придаёт большое значение силе слов? О какой живительной связи человека и Бога он говорит? Почему прелесть слов молитвы нельзя объяснить? Почему молитва помогает человеку «в минуту жизни трудную»? *Как связаны слова о благодатной силе молитвы с творчеством поэта? Сравните лексику, синтаксис и поэтические интонации текста и стихотворений «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...») и «Юнкерская молитва». Что изменилось в стилистике стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...») по сравнению с ранней лирикой? *Что вы знаете об адресате стихотворения М. Щербатовой? Подберите из стихотворения примеры, иллюстрирующие позиции цитатной таблицы.

Группа 4. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1837). Какой смысл выявляется в том, что лирический герой обращается с просьбой не к Богу, а к «Матери Божией», к Богородице? Почему лирический герой молится Богоматери не о своей душе, а о душе «девы невинной»? На каких антитезах основана композиция стихотворения? Как в нём отражаются изменения души лирического «я»? Что, по мнению поэта, может сделать человека счастливым? Какой смысл в том, что все эпитеты употреблены в своих прямых значениях или в составе устойчивых выражений? Сопоставьте стихотворение «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») с другими «Молитвами» Лермонтова. Можно ли утверждать, что от молитвы к молитве у лирического «я» всё меньше просьб в Богу? Подтвердите или опровергните эту точку зрения. *Что вы знаете об адресате стихотворения В. А. Лопухиной? Подберите из стихотворения примеры, иллюстрирующие позиции цитатной таблицы.

Эволюция отношения к поэтическому дару

Обобщающая беседа:

- Как в «Молитвах» выражено отношение поэта к поэтическому дару?
- Почему Лермонтов связывает свои «Молитвы» с темой поэта и поэзии?
- Как меняется поэтический язык от ранних «Молитв» к поздним?

Итоговый вопрос:

- Какова эволюция языка Лермонтова в его стихотворных «Молитвах»?

Домашнее задание

Выучить наизусть стихотворение «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). Сделать его письменный анализ или ответить на итоговый вопрос (по выбору учащихся). Завершить составление цитатной таблицы.

Индивидуальные задания. Подготовить выразительное чтение стихов Лермонтова на тему «Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире» (по выбору учителя). Подготовить сообщения «Эволюция темы поэта и поэзии в ранней и поздней лирике Лермонтова», «Пушкин и Лермонтов: сходство и различия» и «Общность и различия стихотворения „Ветка Палестины“ Лермонтова, элегии Пушкина „Цветок“ и баллады Жуковского „Старый рыцарь“» (по выбору учащихся).

Урок 32

Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире

Основное содержание урока. Лирика 1837–1841 годов. «Как часто, пёстрою толпою окружён...» (1840) как выражение мироощущения поэта в зрелой лирике. Сложность отношения поэта к Богу: «Благодарность» (1840). Ощущение трагического одиночества и разлада с миром: «Ветка Палестины» (1837).

Основные виды деятельности. Выразительное чтение (в том числе наизусть); анализ поэтического текста, выявляющий авторский замысел и

различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в произведении.

Планируемые результаты:

Личностные: готовность к самостоятельной и творческой деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей, эстетическое отношение к миру и искусству.

Метапредметные: умение продуктивно взаимодействовать в учебной деятельности, использовать средства ИКТ в решении когнитивных задач; ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства; готовность к самостоятельному решению практических задач.

Предметные: умение анализировать лирический текст, учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества поэта в процессе анализа лирики; выявлять образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; *владение навыками комплексного филологического анализа лирического текста.

Лирика 1837 — 1841 годов

Лекция учителя или составление тезисов статьи учебника «Лирика 1837–1841 годов».

Заполнение о б о б щ а ю щ е й т а б л и ц ы:

Вопрос	Тезис статьи учебника	Названия стихотворений
Каковы черты языка и стиля зрелой лирики Лермонтова?	Стиль зрелой лирики стал проще, исчезли языковые штампы романтизма. Разнообразие стиховых форм создало психологически конкретный облик лирического «я»	
В чём отли-	Уменьшилось количество стихов-испове-	

чие зрелой лирики от ранней?	дей, поэт стал выражать чувства в форме рассуждений, прикрывая эмоции иронией и прозаической речью. Возросло количество «сюжетных» стихов, где личность автора проступает через освещение случившихся событий. Появились стихи, где на первом плане «объективные» персонажи, отделённые от авторского лирического «я»	
На какие группы по типу выражения лирического «я» делятся стихи зрелого периода?	Философские, социальные и психологические монологи от лица лирического «я»	«Дума», «И скучно и грустно...»
	Философско-символические со скрытым, но узнаваемым присутствием лирического «я»	«Утёс», «Три пальмы»
	Объективно-сюжетные, где лирическое «я» отсутствует; его заменяет лирический персонаж, близкий фольклорной поэзии	«Бородино», «Казачья колыбельная песня»
Каковы черты героя зрелой лирики?	Герой чужд обществу, бросает вызов земле и небесам и отвергает тихие пристани любви и смирения. Его радует красота природы и молодой женщины, дружба, искренность, но светский круг и весь мир не стали для него домом. Масштаб отрицания, его обобщённость усиливаются; одиночество и неустроенность переживают и герой, и лирические персонажи	«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ветка Палестины», «<Из альбома С.Н. Карамзиной>», «<М.А. Щербатовой>»
Почему герой приближается к народной	Герой хочет понять переживания простых людей и находит тот же трагизм одиночества. Лирические персонажи и герой	«Родина», «Не верь себе»

жизни?	похожи, но «толпа» не может объяснить, что обрекло её на тяжёлую участь	
На что направлен социальный протест героя зрелой лирики?	Протест и отрицание героя относятся к светскому обществу, даже к трону. Поэт связывает нравственные пороки с социальным устройством. Конкретность отрицания соединяется с его всеобъемлемостью, критика поколения распространяется и на самого поэта	«Смерть поэта», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Прощай, немытая Россия...»
Почему бунтарство героя утрачивает наступательный характер в зрелой лирике?	Герой признаёт неразрешимость конфликта с миром и дисгармонию в своей душе, понимает слабость индивидуального протеста, и лирический пафос становится «оборонительным» и даже «страдательным». В лирику проникают мотивы усталости и безысходности	«Из Гёте», «Выхожу один я на дорогу...»
Почему в зрелой лирике наблюдается скрещивание жанровых форм?	В зрелой лирике лирические чувства приглушены, а внимание к предмету возрастает, усиливается роль повествовательно-лирических жанров. Рассказ сопрягается с элегией, романсом, посланием. Баллада вбирает признаки романса и песни	«Валерик», «Бородино», «Дары Терека», «Тамара», «Свиданье», «Казачья колыбельная песня»
Как изменяются интонации и средства изображения чувств?	Поэт становится разнообразнее в интонациях и лаконичнее в выражении чувств, более чуток к духовным процессам. Разобъёденность поэта и «простого» человека углубляет трагизм лирики	«Сон», «Завещание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)

Заполнение третьего столбца таблицы может быть завершено дома.

Концерт-миниатюра из стихов Лермонтова на тему «Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире»: «Тучи», «Листок», «Парус», «Прощай, немытая Россия...», «Дума», «И скучно и грустно», «Пророк», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...» и др.

Вступительная беседа:

- Какие чувства объединяют эти стихи?
- Каков мир, окружающий героя, и как он относится к действительности?
- Каковы черты внутреннего мира лирического «я»?
- Почему его восприятие мира носит трагический характер?
- *Почему ощущение трагического одиночества и разлада с миром, как социальным, так и вселенским, становится главным мотивом поздней лирики Лермонтова?
- Сформулируйте основную задачу урока.

«Как часто, пёстрою толпою окружён...» (1840) как выражение противоречия мира поэта и окружающей его бездушной действительности

Групповая практическая работа:

Группа 1. «Как часто, пёстрою толпою окружён...»: образ реального мира. Какие два мира владеют чувствами лирического «я»? Определите ключевые образы мира реального. Какими способами его рисует автор? (*Внешний мир подобен маскараду: всё в нём лживо, неестественно. Он наполнен неприятными для лирического «я» резкими звуками, а его зрительные очертания неясны, туманны; он видится «как будто бы сквозь сон». Мир-маскарад как бы лишён красок, он чёрно-белый.*) Как характеризует реальный мир глагольная лексика? (*Глаголов мало, что говорит о внутренней статичности текста, а это не соответствует внешней суете маскарада. Лексическое значение глаголов «мелькают», «касаются» создаёт ощущение чего-то незначительного, случайного. Сравните: «И ненави́дим мы, и любим мы случайно» в «Думе».*) 1-я и 2-я строфы, изображающие реальный мир, — это одно предложение, одна предельно распространённая синтаксическая конструк-

ция. Какой смысл при этом выявляется? (*Это говорит о нерасчленённости, монолитности уродливого и дисгармоничного внешнего мира, он замкнут, из него невозможно вырваться.*) Как меняется пространство текста во 2-й строфе? (*Мир как бы сужается; руки «красавиц городских» касаются рук лирического «я», и это становится последней каплей его терпения. Мир-маскарад отвратителен, и лирический субъект с трудом освобождается от его оков, убегая в мечты.*)

Группа 2. «Как часто, пёстрою толпою окружён...»: образ внутреннего мира героя. Каким предстаёт внутренний мир лирического «я», мир мечты, мир воображаемый? Каковы его ключевые образы и картины? Почему в тексте описание воображаемого мира занимает больше места, чем описание мира реального? (*Мир воображаемый виден отчётливо, ясно. Лирический субъект ощущает его детали, подробности (3–4-я строфы). Это мир правдивый, живой, цветной, а не маскарадный; он полон красок, звуков, запахов.*) Каково движение в поэтическом пространстве мира мечты? (*Мир как бы приближается к зрителю, становятся видны его детали. Это мир ярких картин, но он не целостный, не единый, так как это мир сна; он словно распадается на фрагменты, кадры прошлого, «старины», «старинной мечты».*) Каков доминантный образ мира мечты? Каковы его приметы? (*Мир мечты, свободы предстает в образе прекрасной женщины и венчается любовью; даже само слово «люблю» повторяется дважды.*) Почему лирическому герою так нужен мир мечты? (*Это «царство дивное», в нём хорошо быть одному, там ничто не беспокоит, потому что он лишён «тягостных сомнений и страстей».*) Какова композиционная и смысловая роль последней строфы? В чём конфликт лирического «я» и толпы? Каким пафосом проникнуты финальные строки? Как это настроение подчёркивается элементами художественной формы? (*В строфе противопоставлены толпа и мечта. Толпа царствует, она законодательница жизни, а мечта — робкая, неуверенная, её можно легко спугнуть, она «незваная гостя». В финальных строках появляется настроение гнева и*

протеста. Это крик души поэта, страстно желающего «смутить весёлость» бездушной толпы «железным стихом». Именно стихом, то есть одной строчкой, мощной, как оружие. Но это пока только порыв. Категоричность нравственного решения подчёркивается глаголами в форме инфинитива.)

Сложность отношения поэта к Богу: «Благодарность» (1840)

Группа 3. «Благодарность». В первой редакции стихотворения слово «Тебя» писалось с заглавной буквы. Истолкуйте идейно-эстетический смысл обоих написаний. (Слово «тебя» может быть истолковано как иронически-любовное обращение к женщине и как инвектива, обращённая к Богу.) Какие переживания опустошили душу лирического «я»? Определите жанр стихотворения. (Иронически окрашенная эпиграмма, выдержанная в сатирико-ораторских тонах.) Каков пафос стихотворения и как он выражается? Какой смысл придают стихотворению иронические интонации и многочисленные оксюмороны «отрава поцелуя», «клевета друзей» и др.? Возможна ли «богоборческая» трактовка смысла финала стихотворения? Почему герой просит Бога о смерти? Как отразился в тексте мотив поэтического творчества? Какова эволюция отношения лирического «я» к поэтическому дару в ранней и поздней лирике?

Сообщения учащихся «Эволюция темы поэта и поэзии в ранней и поздней лирике М. Ю. Лермонтова» и «Сходство и различия стихотворения „Ветка Палестины“ Лермонтова и баллады В. А. Жуковского „Старый рыцарь“» и элегии А. С. Пушкина „Цветок“».

Ощущение трагического одиночества и разлада с миром:

«Ветка Палестины» (1837)

Группа 4. «Ветка Палестины». Какие религиозные акценты в изображении ветки Палестины подчёркивает Лермонтов? (Пальмовая ветка — свидетель молитв, она напоминает об Иордане, о святой иконе, поэт называет её «Святыни верный часовой».) Как в стихотворении отражён мотив разлуки и

одинокости? (*Ветка разлучена с деревом матери-пальмы, она символ разлуки христианского паломника или ангела с родной духовной почвой.*) Какие два мира различимы в стихотворении? (*Это Палестина и «этот край», где, в противоположность святым местам, есть разлука, печаль, страдание и смерть. Ветка разлучена с родными корнями, но пребывает в гармоничном и прекрасном мире, где «всё полно мира и отрады».*) В чём драматизм существования лирического героя? (*Он лишён гармонии, терзается тревогами, сомнениями и страданиями. Гармонии нет и вокруг него — ни на земле, ни на небе.*) Возможны ли для лирического «я» красота и гармония, примирение и согласие с Богом? Обоснуйте свой ответ. *Сопоставьте отношение лирического героя к Богу в стихах «Ветка Палестины», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Благодарность» и «Молитвах». Почему во всех стихотворениях, кроме «Благодарности», выражается светлое и сочувственное отношение поэта к Богу и сотворённому им миру?

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Вопросы 1–3 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (после главы «Лирика 1837 — 1841 годов»).

И т о г о в ы й в о п р о с:

- В чём идейно-эстетическое и художественное своеобразие зрелой лирики Лермонтова (на примере 1–2 стихотворений)?

Домашнее задание

Подготовить устное сообщение «Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире (по лирике Лермонтова)». Выучить наизусть одно из изученных на уроке стихотворений. Письменно его проанализировать или письменно ответить на итоговый вопрос урока (по выбору учащихся). Завершить заполнение таблицы. Подготовиться к конкурсу на лучшее чтение произведений Лермонтова.

Индивидуальные задания. Подготовить сообщения по заданиям 5, 6 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (после главы «Лирика 1837–1841 годов»).

Подготовить выразительное чтение философских стихотворений Лермонтова на тему жизни и смерти (по выбору учителя). *Сопоставить стихотворение «Благодарность» с ранним стихотворением «Благодарю» (1830): что изменилось в образной системе, языке, стиле стихов Лермонтова в зрелый период? *Сравнить стихотворение современного поэта Леонида Губанова «Благодарю» (см.: <http://www.bards.ru/archives/part.php?id=41483>) со стихотворением Лермонтова «Благодарность». Подготовить выразительное чтение стихотворения «Журналист, читатель и писатель» и сообщение об истории стихотворения «Валерик» (см.: <http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/lsm/lsm-070-.htm>).

Уроки 33–34*

Тема жизни и смерти в философской лирике Лермонтова

Основное содержание уроков. Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова: «Валерик» (1840), «Завещание», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»). Философские мотивы зрелой лирики Лермонтова о поэте и поэзии: «Журналист, читатель и писатель». Мечта о гармоничном и прекрасном мире человеческих отношений: «Выхожу один я на дорогу...». Своеобразие художественного мира поэта.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть); сравнение, сопоставление, самостоятельное выполнение различных творческих работ; подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

Планируемые результаты:

Личностные: готовность к служению Отечеству, его защите; толерантное поведение в поликультурном мире; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение продуктивно общаться в учебной деятельности; ясно, логично и точно излагать свою точку зрения; навыки познавательной рефлексии как осознания своих действий и мыслительных процессов.

Предметные: умение анализа лирики с учётом её родо-жанровой специфики, историко-культурного контекста и контекста творчества поэта; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; *владение навыками комплексного филологического анализа лирического текста; *сформированность умений лингвостилистического анализа лирики; *умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (музыка).

**Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова: «Валерик», «Завещание»
(1840), «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...») (1841)
(с обобщением ранее изученного)**

Вступительная беседа:

- Почему тему жизни и смерти считают в литературе вечной?
- Как эта тема отражается в лирике Лермонтова?
- Какие ранее изученные стихотворения поэта вы бы отнесли к этой теме?

Концерт-миниатюра из стихотворений Лермонтова на тему жизни и смерти: «И скучно и грустно», «Любовь мертвеца», «Эпитафия» («Простосердечный сын свободы...»), «1830. Мая. 16 числа» («Боюсь не смерти я. О нет!...»), «Могила бойца», «Смерть», «Пора уснуть последним сном...» и др.

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Прокомментируйте юношеские строки Лермонтова: «Пора уснуть последним сном, / Довольно в мире пожил я; / Обманут жизнью был во всём / И ненавида и любя». Почему стихи о смерти появляются уже в ранней лирике?
- Какие страницы романа «Герой нашего времени» содержат думы о конце человеческой жизни? (Гибель Бэлы; мысли Печорина перед дуэлью; Вулич, бросающий вызов смерти и др.) Как относится к смерти автор?
- Сформулируйте основную задачу урока.

Сообщение учащегося об истории текста стихотворения «Валерик». (Стихотворение написано на основе наблюдений Лермонтова за боевыми действиями отряда генерал-лейтенанта Галафеева во время похода в Чечню. Речка Валерик существует на самом деле и впадает в реку Сунжу, приток Терека. «С 6 по 14 июля 1840 года Лермонтов участвовал в боях и вёл журнал военных действий отряда генерала Галафеева. Совпадение текста «Журнала военных действий» и стихотворения показывает, как точно в нём воспроизведена обстановка похода и в каком направлении шло поэтическое освоение материала наблюдений. В стихотворении и «Журнале военных действий» совпадает не только фактическая основа, но и самый стиль. <...> Лермонтов за участие в деле 11 июля 1840 года при Валерике и проявленную при этом храбрость был представлен к ордену Станислава III степени, но Николай I представления не утвердил. Отказ был получен уже после гибели Лермонтова»¹.)

Групповая практическая работа:

Группа 1. «Валерик» (с начала стихотворения до слов «Зато видал я представленья, / Каких у вас на сцене нет...»). Определите жанр стихотворения: любовное послание, поэтический рассказ, письмо. Охарактеризуйте его ключевые образы, традиционные для любовного послания: Он и Она. В чём они противопоставлены? Что нового вносит Лермонтов в отношение к жизни и к слову? Докажите, что язык стихотворения тяготеет к разговорному стилю, прозаической речи. Подтвердите свои мысли примерами. Какой смысл эти особенности стиля придают тексту? *В чём общность первой части стихотворения «Валерик» и известных вам стихотворных посланий?

Группа 2. «Валерик» (со слов «Раз — это было под Гихами...» до конца стихотворения). Какова композиция стихотворения? Какие жанровые черты характерны для его основных частей? Какой изображена война? Что придаёт описаниям достоверность? Какой смысл приносят описания картин природы? Проанализируйте особенности рифмовки и нерегулярность рифм. Как меняется стиль и тон стихотворения в картине сражения? Какова роль

¹ Лермонтов М. Ю. Полное собрание сочинений : В 4 т. — М.; Л., 1947. — Т. 1. — С. 353.

глаголов действия, слов с безличными и неопределённо-личными значениями? Какими способами создаётся картина всеобщего хаоса войны? Докажите, что любовное послание и батальный рассказ наполнены философским содержанием. Какой смысл придаёт тексту иронический финал? *В чём сходство стихотворений «Валерик» и «Бородино»?

Группа 3. «Завещание». Каково жанровое своеобразие стихотворения? В чём драматизм рассказа смертельно раненного офицера? Как передаётся его душевное волнение? Какую роль играет в стихотворении приём умолчания, графически переданный многоточиями, скупость изобразительных речевых средств? Какой смысл стихотворению придают слова и выражения, характерные для разговорной речи, синтаксическое построение фраз? Докажите, что в стихотворении нарастает эмоциональное напряжение. Каково отличие лирического «я» «Завещания» от героя ранней лирики? *В чём общность лирических персонажей «Завещания» и «Казачьей колыбельной песни»?

Группа 4. «Сон». В чём особенности композиции стихотворения? Докажите, что лирический субъект и его подруга одиноки и разлучены. Какой смысл выявляется в том, что умирающему воину снится сон о нём самом, который «в родимой стороне» видит его подруга? В чём трагизм общения их душ? В каком окружении находятся герои стихотворения? Каково их отношение к миру? В чём противоречивость и несправедливость устройства мира? *Что сближает стихотворения «Сон» и «Как часто, пёстрою толпою окружён...»?

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Докажите, что в зрелой лирике Лермонтова тема жизни и смерти наполняется философским содержанием, а трагизм восприятия мира усиливается. *(Поиск лирическим «я» гармонии с миром оказываются тщетным: нельзя убежать от самого себя, нет душевного равновесия ни в окружении природы, ни «в шумном граде», ни в бою. Трагизм лирического героя, мечты и надежды которого обречены, нарастает, драматическое мироощущение усиливается. В поздней лирике появляется всё больше симво-*

лических стихотворений, наполненных философскими обобщениями.)

- В чём различия лирического героя ранней и поздней лирики Лермонтова? *(Лирический герой раннего Лермонтова близок самому поэту, а в зрелом творчестве поэт чаще выражает «чужое» сознание, мысли и чувства иных людей. Но и их мироощущение полно страдания, что делает трагичность жизни непреложным законом бытия, предначертанным на небесах. Отсюда будничность и прозаичность восприятия смерти, неверие в бессмертие и человеческую память.)*

Философские мотивы зрелой лирики Лермонтова о поэте и поэзии:

«Журналист, читатель и писатель»

Концерт-миниатюра из фрагментов стихотворений Лермонтова о поэте и поэзии: «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Не верь себе» и др.

Чтение по ролям стихотворения «Журналист, читатель и писатель».

Аналитическая беседа:

- В чём причины идейного и творческого кризиса поэта в конце жизни?
- Определите жанр стихотворения. Сравните стили речи журналиста, читателя и писателя. Можно ли утверждать, что они говорят языком автора? Обоснуйте свой ответ.
- Почему, по мнению писателя, в современных условиях поэтическое творчество невозможно?
- Почему журналист уверен, что болезнь писателя — это типичный «романтический ход»?
- Почему читатель осуждает печатную литературу? Докажите, что в слова читателя автор вкладывает свои мысли и выражения.
- В чём заключаются причины творческого кризиса писателя? *(Его не удовлетворяет прежнее творчество, а новое преждевременно для читателя. Поэтому писатель обречён на молчание и лишён читателя.)*
- В чём Лермонтов видит выход из кризиса?

Мечта о гармоничном и прекрасном мире человеческих отношений:

«Выхожу один я на дорогу...»

Аналитическая беседа:

— Составьте вопросы к стихотворению, оцените и уточните данные вопросы:

1. Как соотнесены в тексте природа и внутренний мир лирического «я»?
2. Почему лирический герой поставлен лицом к Вселенной? Почему в мире и душах людей нет гармонии, а во Вселенной всё в согласии?
3. В чём конфликт человека и Вселенной? Почему в гармоничной Вселенной находится «негармоничный» герой? Почему он стремится к деятельному сну, исключаящему смерть?
4. Каковы ключевые слова 1-го катрена? Какое настроение подчёркнуто словами «один», «кремнистый путь», «пустыня»? Каков философский смысл предметных реалий «дорога» и «путь»?
5. В каких отношениях находятся мир внешний и внутренний мир лирического «я» во 2-й строфе?
6. Какое настроение создают восклицательные интонации 3-й строфы?
7. Как элементы формы 1–3-й строф и поэтический синтаксис показывают расчленённость, дисгармонию мира внешнего и внутреннего?
8. Какой воображаемый мир создаёт герой в 4–5-й строфах? Каковы черты этого мира? Почему поэт уже не просит Бога о смерти (как в стихотворении «Благодарность»), а высшей ценностью называет *любовь*?
9. Какие образы-символы встретились вам? Объясните их смысл.
10. На какие новые идеалы, провозглашённые в стихотворении, хотел бы опереться Лермонтов, чтобы выйти из творческого кризиса?

Вариант лингвостилистического анализа стихотворения

«Выхожу один я на дорогу...»

Великий стиховед М. Л. Гаспаров, разъясняя интерпретаторам лирики принципы анализа одного стихотворения, подчёркивал, что для восприятия и

понимания лирического текста мало ощутить его эмоциональный образ. Нужно отдавать себе отчёт, как устроен стихотворный текст, какие реальные рычаги понимания можно в нём найти. Поэтому учёный доказал, что «в строении всякого текста можно выделить такие три уровня, на которых располагаются все особенности его содержания и формы»¹. Первый, верхний уровень — *идейно-образный*. В нём два подуровня: во-первых, идеи и эмоции, во-вторых, образы и мотивы. Второй уровень, средний — *стилистический*. В нём тоже два подуровня: во-первых, лексика, то есть слова, рассматриваемые порознь (и прежде всего — слова в переносных значениях, «тропы»); во-вторых, синтаксис, то есть слова, рассматриваемые в их сочетании и расположении. Третий уровень, нижний — *фонический*, звуковой. Это, во-первых, явления стиха — метрика, ритмика, рифма, строфика; а во-вторых, явления собственно фоники, звукописи — аллитерации, ассонансы.

«Различаются эти три уровня по тому, какими сторонами нашего сознания мы воспринимаем относящиеся к ним явления»², — пишет Гаспаров. Звуковой уровень мы воспринимаем слухом. Стилистический уровень — чувством языка: «Чтобы сказать, что такое-то слово употреблено не в прямом, а в переносном смысле, а такой-то порядок слов возможен, но необычен, нужно не только знать язык, но и иметь привычку к его употреблению». Идеино-образный уровень — умом и воображением: «...Умом мы понимаем слова, обозначающие идеи и эмоции, а воображением представляем образы».

Если применить эти положения к анализу стихотворения Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...», то на эмоциональном уровне сразу выделяется фон (мироздание, «равнодушная», по Пушкину, природа) и лирический субъект, которому «больно» и «трудно», который ищет «свободы и покоя» и хотел бы «забыться и заснуть», чтобы во сне «сладкий голос» пел ему «о любви», а над ним «склонялся и шумел» могучий «тёмный дуб», сим-

¹ Гаспаров М. Л. Избранные труды. Т. II. О стихах — М., 1997. — С. 11.

² Там же.

вол незыблемости гармоничной природы. Но это лишь внешнее понимание стихотворения. Чтобы проникнуть вглубь, нужны приёмы, помогающие увидеть смыслы на всех языковых и поэтических уровнях.

Среди приёмов анализа лирики М. Л. Гаспаров выделял «чтение по частям речи». Для этого он предлагал выписать из текста «сперва все существительные (по мере сил группируя их тематически), потом все прилагательные, потом все глаголы. И из этих слов перед нами складывается художественный мир произведения: из существительных — его предметный (и понятийный) состав; из прилагательных — его чувственная (и эмоциональная) окраска; из глаголов — действия и состояния, в нём происходящие»¹. Попробуем применить эти подходы к анализу стихотворения Лермонтова.

Существительные (предметный мир) и местоимения 1-го лица	Глаголы (динамика мира) и слова категории состояния	Прилагательные (эмоциональная окраска)
<i>1-я строфа</i>		
Я (лирический субъект), дорога, туман, путь, ночь, пустыня, Бог, звезда, с звездой	Выхожу, блестит, внемлет, говорит	Кремнистый (путь), тиха (ночь)
<i>2-я строфа</i>		
Небеса, земля, сиянье, я (мне)	Торжественно, чудно, спит, больно, трудно, жду, жалею	Голубом (сияньи)
<i>3-я строфа</i>		
Жизнь, я (мне), прошлое, я, свобода, покой, я	не жду, не жаль, ищу, хотел, забыться, заснуть	
<i>4-я строфа</i>		
Сон, могила, я, грудь, жизнь, силы, грудь	Желал, заснуть, дремали, дыша, вздымалась	Холодный

¹ Гаспаров М. Л. Избранные труды. Т. II. О стихах. — М., 1997. — С. 14.

5-я строфа		
Ночь, день, слух, любовь, я (мне), голос, я (надо мной), дуб	Лелея, пел, зеленея, склонялся, шумел	Сладкий, тёмный

В предметном мире первой строфы два главных образа: внутренний мир «я» (лирического субъекта), находящегося в полном одиночестве (в строфе нет ни одного существительного, которое относится к миру «я»), и мир ночной природы, созданный существительными. Всё живое в природе спит, покрывшись пеленой тумана, поэтому внешний мир — это пустыня, то есть место, где нет человека. В словаре Т. Ф. Ефремовой второе значение слова «пустыня», имеющее помету «переносное, разговорное», — это «простирающееся на большое расстояние безлюдное, необитаемое пространство». В «Словаре символов» (<http://dic.academic.ru/contents.nsf/simvol/>) слово «пустыня» означает «одиночество и отрешение, а также место для размышления, тихого Божественного откровения» (<http://dic.academic.ru/dic.nsf/simvol/700>), что созвучно лермонтовским строкам. Его лирический герой один в пустыне, его путь неясен из-за тумана и ночной темноты.

Однако среди предметных реалий первой строфы можно найти не только слова, относящиеся к земному миру (*дорога, туман, путь, ночь*), но и слова, характеризующие мир небесный (*пустыня*, то есть безлюдное пространство и земли, и неба; *звёзды*, мерцание которых подобно неслышному «разговору», подаче сигналов). Неслучаен и появляющийся в строфе образ Бога, которому «внемлет» (то есть слушает с особым вниманием) «пустыня». В словаре Д. Н. Ушакова слово «внемлет» имеет помету «поэтическое, устаревшее», что указывает на особую стилистическую окраску слова, придающую речи торжественный, возвышенный смысл. Ночной мир спокоен, тих, лишён громких звуков и «внемлет Богу». И в этой воцарившейся тишине становятся вдруг слышными (или видимыми) только одни звуки (знаки) — как «звезда с звездой говорит». Может быть, эти звуки способен услышать в ночной тиши только поэт, наделённый особым слухом?

(Сравните у А. С. Пушкина: «И внял я неба содроганье, / И горный ангелов полёт, / И гад морских подводный ход, / И дольней лозы прозябанье».)

Движение в поэтическом пространстве первой строфы направлено от «быта» к «бытию», от предметно-реального слова «дорога» к словам, воспринимаемым в контексте стихотворения в абстрактно-философском плане и в субъективно-авторском значении, которое нельзя найти ни в одном словаре.

Так, «туман» как природное явление — непрозрачное состояние воздуха в нижних слоях атмосферы вследствие скопления в нём водяных паров или ледяных кристалликов (<http://dic.academic.ru/dic.nsf/efremova/256435>) — не просто становится словом в переносном смысле (что-либо неясное, неопределённое, непонятное), но и приобретает субъективно-авторское значение неопределённости жизненного вектора лирического «я». В «Энциклопедии культурологии» слово «путь» — «мифологема движения, пространственно-временной ориентации и цели; аспект смысла жизни и вектор истории; универсалия научного и художественного познания и культурного творчества»

(http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/603/%D0%9F%D0%A3%D0%A2%D0%AC). В контексте стихотворения оно синоним творческого пути поэта. Этот путь кремнист, потому что, по Лермонтову, поэт способен творить, только если идёт по пути страданий («Что без страданий жизнь поэта?»).

Ночь можно воспринимать не только как тёмное время суток, но и как «невежество, незнание истин и добра; мрак духовный». Именно такое толкование слова «ночь» даётся в числе других в словаре В. И. Даля (<http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc2p/283398>). Поэтому таким важным становится для лирического «я» момент внимания Богу вместе с погружённой в сон пустыней, внутреннего единения поэта с гармоничным миром природы.

Показательно, что в «Словаре символов» слово «звезда» имеет значение, созвучное картине, изображённой Лермонтовым: «Звезда — означает присутствие божества, верховенство, вечное и неумирающее, высшее достижение,

ангела — посланца Бога, надежду (сияющую во тьме), глаза ночи» (<http://dic.academic.ru/dic.nsf/simvol/269>).

Таким образом, предметный мир первой строфы концентрируется вокруг двух противопоставленных полюсов: человек-поэт, совершенно одинокий («один я») на трудном и опасном, «кремнистом» жизненном пути, и нечётко видимый и расширяющийся до масштабов Вселенной мир природы, полный ночной тишины, где слышны только «разговоры» звёзд.

Интересна глагольная лексика первой строфы. Из четырёх глаголов три имеют нейтральную стилистическую окраску, их порядок указывает на расширение художественного пространства: я «выхожу» на дорогу — мир ограничен ближним кругом и концентрируется вокруг лирического «я»; путь «блестит» — мир раздвигается горизонтально до пределов видимости и блестит ночью в отражённом свете луны; звезда с звездой «говорит» — мир расширяется вертикально до небес, до звёзд. Четвёртый глагол — «внемлет» имеет возвышенную стилистическую окраску, поэтому не случайно, что он связан с образом Бога. Анализ глагольной лексики показывает, что внутренний мир лирического «я», его души, оказывается частью безграничного внешнего мира, включаясь в него.

Прилагательных в первой строфе всего два, но одно из них является символом внутреннего мира лирического «я», а другое — символом внешнего мира. Первое — слово повышенной образности — «кремнистый» (путь), указывает на состояние лирического «я», которого ожидают трудности «каменистой» жизненной дороги. Другое — краткое прилагательное «тиха» (ночь) — связано с образом божественной природы, где все гармонично и разумно.

Если говорить о количественном соотношении существительных и глаголов в первой строфе, то видно, что существительных больше, чем глаголов. Это говорит о статичности изображённой картины, в которой преобладают предметные реалии. Показательно, что с мотивом движения связан только глагол «выхожу», относящийся к лирическому «я», а все остальные глаголы рисуют окружающий мир в восприятии человека, отражают его чувственные состояния, хоть и относятся к другим предметам. Кремнистый

путь «блестит» не сам по себе — блестящим его видит лирический субъект. И он же замечает мерцание звёзд, метафорически названное «звезда с звездой говорит», а тишину окружающей «пустыни» объясняет тем, что она «внемлет Богу».

Смыслообразующим становится фонетический образ первой строфы. Образ вселенской ночной тишины создаётся не только прямо — выражением «ночь тиха», но и косвенно — звукописью второго стиха [**сквѳс' тумѳн кримнѳстьѳ пут' блистѳт**], в котором сконцентрированы глухие согласные, то есть звуки, которые становятся более слышными именно в тишине. Самые частотные из них — [с] (4 раза) и [т] (5 раз), что делает слова «сквозь», «кремнистый», «путь», «блестит», «пустыня» лексикой одного смыслового ряда.

Интересен синтаксис первой строфы. Она состоит из двух больших предложений, содержащих пять грамматических основ. Это указывает на то, что простых предложений (5) в строфе больше, чем стихов (4), а точка в середине третьего стиха указывает на то, что мир в восприятии лирического «я» не является целостным. Эта точка как граница между мирами: бытовым, воспринимаемым сознанием человека, и бытийным, непознаваемым, где «пустыня внемлет Богу, / И звезда с звездой говорит».

Читая первую строфу, мы ещё не знаем о смятенном состоянии лирического «я», который выходит на дорогу туманной ночью по велению своей «воспалённой» души. В первой строфе об этом прямо не говорится, но состояние лирического «я» становится понятным во второй строфе благодаря риторическим вопросам, которые он задаёт сам себе: «Что же мне так больно и так трудно? / Жду ль чего? жалею ли о чём?»

Во второй строфе, построенной на антитезе, противопоставлены внешний мир, полный красоты и величия («В небесах торжественно и чудно», «спит земля в сияньи голубом»), и внутренний мир лирического «я», страдающего от одиночества и непонимания. Два первых стиха изображают внешний мир, несущий красоту и умиротворение. Безличная конструкция «В небесах торжественно и чудно» указывает на то, что мир прекрасен независимо от

сознания человека. Образ земли, спящей «в сияньи голубом», позволяет увидеть её в двух масштабах: земном (земля как бы изнутри светится в ночном тумане) и небесном (в голубом сияньи Земля видна, если находишься на высоте космической отбиты, но такое значение образа вряд ли было возможно во времена Лермонтова, поэтому современный читатель, знакомый с видом Земли из космоса, способен вычитать в стихотворении больше, чем вложил туда поэт).

Настроение резко меняется в третьем и четвёртом стихах, рисующих душу лирического «я». Его душевная боль передаётся не только лексическим значением слов категории состояния («больно», «трудно») и глаголов («жду», «жалею»). Важно то, что третий стих, как и первый, представляет собой безличную конструкцию. Значит, состояние души героя мыслится само по себе, оно сильнее его воли и не может быть изменено действиями с его стороны. Вопросительная конструкция третьего стиха подчёркивает, что сам герой не может назвать причин своего состояния («Что же мне так больно и так трудно?»), «смятенность» которого усиливается оттого, что действие личных глаголов «жду» и «жалею» направлено на неопределённые объекты, выраженные относительными местоимениями («Жду ль *чего?* жалею ли *о чём?*»). Предметный мир второй строфы представлен всего тремя существительными (*небеса, земля, сиянье*), они рисуют мир внешний, небесный, вселенский, где нет места для смятенной души лирического «я». Местоимение «я», называющее лирического субъекта, не связано ни с одним предметом на земле, что подчёркивает его одиночество и неудовлетворённость жизнью.

Анализируя глаголы и слова категории состояния второй строфы, можно заметить, что настроение лирического субъекта более спокойно, когда он видит, как «торжественно и чудно» в небесах, как «спит земля в сияньи голубом». Но когда «в себя...заглянешь», там беспокойно и неопределённо, там мучительные вопросы, на которые нельзя найти ответ.

Единственное прилагательное второй строфы «(в сияньи) голубом» создаёт образ небесного мира, а лексическое значение этого слова ассоциируется с цветом неба. Вместе с тем в толковом словаре

Т. Ф. Ефремовой есть переносное значение слова «голубой», которое формулируется как «ничем не омрачённый, лишённый всего неприятного, тягостного». Это значение также может быть отнесено к слову «сиянье». Интересна и пространственная организация второй строфы. Художественный мир в ней простирается от «небес» до «земли», которая сладко спит (это макромир), и проникает в душу человека, где нет гармонии, сна, покоя, свободы (это микромир).

Фонетический строй второй строфы показателен. Аллитерации в первых двух стихах «В небесах торжественно и чудно! / Спит земля в сияньи голубом...» показывают, что «небеса», «торжественно», «чудно», «спит», «сиянье» являются словами одного смыслового ряда, рисующего прекрасный Божий мир.

В третьей строфе предметная лексика не связана с природой, а сосредоточена на внутреннем мире лирического субъекта, который пытается осознать причины своего тягостного душевного состояния. Поэтому в строфе четырежды повторяется местоимение «я» (во втором стихе в форме дательного падежа — «мне»). Предметные реалии представлены в строфе абстрактными существительными («жизнь», «прошлое», «свобода», «покой»), что поднимает остроту душевного состояния героя на бытийный, общечеловеческий уровень. Показательно, что эти же слова являются ключевыми в стихотворениях «И скучно и грустно» («В себя ли заглянешь? — там *прошлого* нет и следа...», «И *жизнь*, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг — / Такая пустая и глупая шутка...»), «Желание» («Зачем не могу в небесах я парить / И одну лишь *свободу* любить?»), «Парус» («Как будто в бурях есть *покой*») и употребляются в них в близком смысловом контексте.

Анализ глагольной лексики и слов категории состояния третьей строфы показывает, что вначале действие и состояние лирического «я» даются в резких, отрицательных формах («не жду», «не жаль»). Но в третьем стихе глагол называет процесс, ещё не достигший результата («ищу»), а в последнем стихе герой признаётся в неосуществимом желании, выраженном глаголами в условном наклонении, которое в русском языке обозначает ситуации, не существующие в

реальном мире («Я б хотел забыться и заснуть!»). При этом слово «заснуть» стоит в оппозиции к глаголу «спит» во второй строфе: «спит земля», но для измученного лирического «я» нет сна.

Употребление слов со значением отрицания («не жду», «ничего», «не жаль», «ничуть») показывает, что там, где нет умиротворяющего влияния природы, на смену чувствам приходит твёрдость ума. Размышления о жизни предстают не во «вселенских» категориях пространства, а в «неумолимых» категориях времени, образ которого в третьей строфе становится отчётливым, на что указывают слова со значением времени («не жду» как указание на настоящее и будущее; «жизнь» как контекстуальный синоним к слову «будущее»; «не жаль» и «прошное» как оценка прожитой жизни; «забыться» как освобождение от времени и давящего в настоящем социума).

В третьей строфе нет прилагательных, и этот «минус-приём» указывает, что в ней нет места чувствам, а есть лишь холодный анализ сложившейся ситуации, потому что, как сказал сам Лермонтов в стихотворении «И скучно и грустно», «их сладкий недуг / Исчезнет при слове рассудка».

Аллитерации первых двух стихов третьей строфы ставят в один смысловой ряд почти все слова, что говорит об их значительной смысловой нагрузке: «Уж не жду от жизни ничего я, / И не жаль мне прошлого ничуть...»).

Слова третьей строфы «свобода и покой» намекают на пушкинское:

На свете счастья нет, но есть *покой и воля*...

Но это стихотворение при жизни Пушкина напечатано не было, его не мог знать Лермонтов, что говорит о схожести ощущения мира у двух поэтов. Стихотворение было опубликовано П. И. Бартеневым только в 1886 году в статье «Одно из последних неизданных стихотворений А. С. Пушкина» (Русский Архив.—1886.—Кн. III.— № 9.— С. 126)¹. Очевидно, что лермонтовский герой тоже «замыслил побег» в мир сна и спокойствия.

¹ См.: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/texts/push17/vol03/y03-330-.htm?cmd=0>

Не случайно, что *четвёртая строфа* начинается с союза «но», который стал композиционной границей между миром реальным, где нет гармонии, и миром будущего, сотворённым лирическим субъектом в своём воображении. В первом стихе даётся чёткая установка, что герой не хочет заснуть «сном могилы». Именно со словом «могила» связано единственное прилагательное четвёртой строфы — «холодной». Эллиптическая конструкция этого стиха, отсутствие в нём как субъекта, так и предиката усиливают его императивность, а многоточие в конце стиха указывает на подводящую итог смысловую паузу. Именно после неё герой описывает свою «программу» будущей жизни. Она для поэта — только сон. Но не сон-смерть, а сон-жизнь.

Эти два образа становятся главными в предметном мире *четвёртой и пятой строф*. «Сон могилы» — это синоним конца жизни вообще. А герой не призывает смерть, как это было в стихотворении «Благодарность», где лирический субъект обращается к Богу: «Лишь сделай так, чтобы тебя отныне / Недолго я ещё благодарил». Настоящую смерть Лермонтов видел в войне с горцами, и маловероятно, чтобы он к ней стремился. Его лирический субъект просто устал от той жизни, которая ему уготована, он хочет жизни-сна, отождествляя такую жизнь с Вечностью. Поэтому в один смысловой ряд встают слова «навек», «весь день», «вся ночь», «вечно зеленея». Последнее словосочетание созвучно ключевой фразе «Фауста» Гёте: «Теория, мой друг, суха,/ Но зеленеет жизни древо» (*перевод Б. Пастернака*).

Предметный мир четвёртой и пятой строф также бинарен, но теперь он построен не на антитезе, как в первой части стихотворения. Внутренний мир лирического «я», пребывающего в сне-жизни, гармоничен с вечным миром природы. Поэтому лексика, изображающая лирический субъект («грудь», «жизни силы», «слух»), не противопоставлена лексике, рисующей воображаемый внешний мир («ночь», «день», «любовь», «сладкий голос»).

Глагольная лексика и деепричастия двух последних строф символизируют два сопричастных мира: внутренний мир лирического «я» («желал», «заснуть», «дремали», «дыша», «вздыхалась») и внешний, природный мир,

воссозданный в мечте героя («лелея», «пел», «зеленя», «склонялся», «шумел»). В этих строфах нет чувства трагического одиночества, преодоленного силой вечной природы. Стрдание и безысходность победил «сладкий голос», поющий о любви. Теперь для героя, понявшего смысл жизни, нет ни прошлого, ни будущего — для него существует только вечность.

Вечным древом жизни, венчающим предметный мир, становится образ тёмного дуба, который в словаре символов «означает силу, защиту, долговечность, мужество, верность». В христианстве дуб является «символом Христа как силы, проявляющейся в беде, твёрдости в вере и добродетели»¹. Показательно, что в стихотворении Пушкина «Когда за городом, задумчив, я брожу...» образ дуба также венчает размышления поэта о жизни и смерти: «Стоит широко дуб над важными гробами, / Колеблясь и шумя...». Это стихотворение тоже было опубликовано после смерти обоих поэтов (полностью П. Анненковым в издании «Сочинения Пушкина», т. VII, 1857, стр. 47–48)², однако образ дуба говорит о близости их мировосприятия.

Фонетический строй последней строфы символизирует образ идеального мира, созданного в воображении поэта. В последнем катрене «Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея, / Про любовь мне сладкий голос пел, / Надо мной чтоб вечно зеленя / Тёмный дуб склонялся и шумел» звук «л» повторяется 11 раз, делая всю строфу музыкальной и мелодичной.

Две последние строфы — одно большое предложение, и эта синтаксическая особенность является смыслообразующей. Художественный мир после союза «но» — это не раздробленный, как вначале, а целостный идеальный мир, сотворённый лирическим «я» в своём воображении для себя самого.

Известно, что стихотворение «Выхожу один я на дорогу...» стало не только одним из последних стихотворений Лермонтова, но и вершиной его поэтического таланта. В тексте носителями смысла являются все элементы

¹ См. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/simvol/227>

² См. <http://feb-web.ru/feb/pushkin/texts/push17/vol03/y03-422-.htm?cmd=0>

неисчерпаемой языковой и стиховой структуры, о которых интерпретаторы напишут ещё немало исследований. Показательно и то, что ритмический рисунок написанного пятистопным хореем стихотворения Лермонтова отозвался в шедеврах русской лирики XIX–XX веков: в стихотворении Ф. Тютчева «Вот бреду я вдоль большой дороги...», в стихотворениях С. Есенина «Письмо к матери» и «Мы теперь уходим понемногу...», А. Блока «Выхожу я в путь, открытый взорам...», в «Гамлете» Б. Пастернака.

М. Л. Гаспаров, изучая семантический ореол русского пятистопного хорее, пришёл к выводу, что в стихах, где ритмический рисунок совпадает с лермонтовским, «можно выделить пять семантических окрасок... Это (с убывающей значимостью): Ночь, Пейзаж, Любовь, Смерть (торжествующая или преодолеваемая) и Дорога»¹. М. Л. Гаспаров приходит к выводу, что «начало семантического развития русского 5-ст. хорее положил Лермонтов, соединив все ключевые моменты в стихотворении „Выхожу один я на дорогу...“»².

Сообщение учителя (или учащегося) «Образы стихотворения „Выхожу один я на дорогу...“ в поэзии XX века»:

Интересно, что лермонтовские образы кремнистого пути и одинокого героя, вышедшего на дорогу, стали в поэзии конца XIX и XX века импульсом к созданию подражаний (хотя не всегда удачных) и новых стихов. В стихотворении, датированном 12 мая 1889 года, Фёдор Сологуб пишет:

Я рано вышел на дорогу
И уж к полудню утомлён,
Разочарован понемногу
И чадом жизни опьянён.

В душе мечта — свернуть с дороги,
Где камни острые лежат,

¹ Гаспаров М. Л. Метр и смысл. — М., 1999. — С. 264.

² Там же.

Так утомившие мне ноги, —

Но я и отдыху не рад...

У Георгия Иванова лермонтовские образы влились в новую поэтическую ткань. В его стихотворении «Мелодия становится цветком...» читаем:

Туман... Тамань... Пустыня внемлет Богу. —

Как далеко до завтрашнего дня!..

И Лермонтов один выходит на дорогу,

Серебряными шпорами звеня.

Особенно богат подражаниями Лермонтову XX век. Юлий Ким вплетает лермонтовские образы в мелодику подражания народной песне:

На ночных кустах ветки трогая,

Выхожу один да на дорогу я.

Темнота кругом несусветная,

Замолчала ночь беспредметная.

В постмодернистской поэзии, отличительной чертой которой является цитатность, лермонтовские строки и образы встречаются наиболее часто. Иронический поэт Игорь Иртеньев переосмыслил лермонтовские строки без особого пиетета к наследию классика и смешал цитаты из Лермонтова с цитатами из Есенина и насмешкой по отношению к себе:

Выхожу один я на дорогу

В старомодном ветхом шушуне,

Ночь тиха, пустыня внемлет Богу,

Впрочем, речь пойдет не обо мне.

Тимур Кибиров в стихотворении «Летние размышления о судьбах изящной словесности» относится к цитатам из Лермонтова свободно, но не может не рассчитывать на читателя, для которого образы русской поэзии будут узнаваемыми:

И в наш жестокий век нам, право, не пристало

скулить и кукситься. Пойдём. Кремнистый путь

всё так же светел. Лес, и небеса, и грудь

прохладой полнятся. Туман стоит над прудом.
 Луна огромная встаёт. Пойдём. Не будем
 загадывать. Пойдём. В сияньи голубом
 спит Шильково моё. Мы тоже отдохнём,
 немного погоди. В рябине филомела,
 ты слышишь, как тогда, проснулась и запела,
 и ветер ночной в листве плакучих ив шумит,
 стволы берёз во тьме мерцают, и блестит
 бутылки горлышко у полусгнивших кладей...

У поэта-барда Михаила Щербакова лермонтовские образы органически переплавлены в авторском тексте:

Не буквально, так синтаксически превратив «никогда» в «нигде»,
 Над кремнистым путём классически подпевает звезда звезде...

Среди лучших аллюзий — миниатюра Сергея Гандлевского:

Стоит одиноко на севере диком
 Писатель с обросшею шеей и тиком
 Щеки, собирается выть.
 Один-одинёшенек он на дорогу
 Выходит, внимают окраины Богу,
 Беседуют звёзды; кавычки закрыть.

В ней содержатся намёки на Лермонтова, а неожиданность финала создаёт комический эффект, связанный с иронической оценкой цитатности в поэзии постмодернизма.

Прослушивание романса Е. Шапиной «Выхожу один я на дорогу...» в исполнении А. Градского (см.: <http://poiskm.com/song/25459890-Romans-Vihozhu-odin-ya-na-dorogu-na-stihi-Lermontova>). Что привносит в эмоциональный потенциал стихотворения музыка и мастерство певца-исполнителя?

Своеобразие художественного мира поэта

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Вопросы 4—6 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (после главы «Лирика 1837–1841 годов»).

Конкурс на лучшее чтение произведений Лермонтова.

И т о г о в ы й в о п р о с:

- В чём проявляется трагизм сознания Лермонтова в стихах о жизни и смерти?

Домашнее задание

Выучить наизусть стихотворение «Сон» или «Выхожу один я на дорогу...» и сделать его письменный анализ или ответить письменно на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся). Подготовить сообщение об ораторской и разговорной интонациях в лермонтовской лирике. Прочитать поэму «Демон».

Индивидуальные задания. Подготовить сообщения «„Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова“: историческая и народно-поэтическая основы поэмы, её нравственный смысл» и «„Мцыри“ Лермонтова и „Цыганы“ Пушкина как романтические поэмы». Подготовиться к конкурсу на лучший анализ поэмы «Мцыри». Подготовить ученические исследования на следующие темы:

- Черты сходства в стихотворениях Лермонтова «Валерик», «Бородино» и рассказе Л. Толстого «Набег».
- Эволюция образа лирического «я» в ранней и зрелой лирике поэта (сопоставление стихотворения «Завещание» 1840 года с ранним переводом из Гёте с тем же названием («Есть место: близ тропы глухой...»).
- Черты различия в содержании и стилистике стихотворения «Сон» 1841 года и стихотворения 1830–1831 года с тем же названием («Я видел сон: прохладный гаснул день...»).
- Своеобразие отношения лирического «я» к Богу в стихотворениях 1841 года «Выхожу один я на дорогу...» и «Любовь мертвеца».

- Способы реализации темы поэтического творчества в стихотворениях «Журналист, читатель и писатель» Лермонтова и «Разговор книгопродавца с поэтом» Пушкина.

Уроки 35–36*

М. Ю. Лермонтов. «Демон»

Уроки внеклассного чтения 2

Основное содержание уроков. Поэмы М. Ю. Лермонтова. Образ Демона в творчестве Пушкина и Лермонтова: «Демон», «Мой Демон». Поэма «Демон»: замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Проблематика и поэтика поэмы. Анализ эпизода из поэмы. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Основные виды деятельности. Выделение причинно-следственных связей, сравнение, сопоставление; владение монологической и диалогической речью; выразительное чтение; устный или письменный ответ на вопрос; характеристика героев; установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства; анализ эпизода, выявляющий авторский замысел и средства его воплощения.

Планируемые результаты:

Личностные: готовность к самостоятельной учебной и творческой деятельности; навыки учебного сотрудничества; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение продуктивно взаимодействовать в совместной познавательной и учебно-исследовательской деятельности, использовать средства ИКТ, ясно и логично излагать свою точку зрения.

Предметные: умение анализировать произведения с учётом их жанрово-родовой специфики; знание содержания произведений русской классики, их историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; *владение начальными навыками

литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера.

Поэмы М. Ю. Лермонтова

Сообщения учащихся:

- «„Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова“: историческая и народно-поэтическая основы поэмы, её нравственный смысл»;
- «„Мцыри“ Лермонтова и „Цыганы“ Пушкина как романтические поэмы».

Вступительная беседа:

- Где Лермонтов ищет нравственные идеалы для современного общества? (*В «Песне про царя Ивана Васильевича...» поэт ищет идеал в историческом прошлом и народных нравственных основах. Но патриархальная эпоха гибнет безвозвратно, что усиливает трагизм мироощущения.*)
- В чём трагизм поэмы «Мцыри»? (*В поэме «Мцыри» романтический герой трагически обречён. Мцыри как герой действия, дитя природы, наследник отцов изолирован от естественного мира, разлучён с родиной. Выросший в чуждой среде, он не может вернуться в лоно природы, ставшей для него врагом, что усиливает трагизм звучания поэмы.*)
- Сформулируйте основную задачу урока.

Образ Демона в творчестве Пушкина и Лермонтова: «Демон», «Мой Демон»

Выразительное чтение стихотворений «Мой Демон» Лермонтова и «Демон» Пушкина.

Аналитическая беседа:

- Найдите в стихотворениях общие образы и картины. Охарактеризуйте образы лирического «я». Чем они различаются?
- Каково отношение «каждого» Демона к вечным ценностям: любви, природе, искусству и т. п.?

- Выявите общность и различия в художественной форме стихотворений. Найдите в них черты романтизма.
- Как понять слова Лермонтова из стихотворения «Мой Демон»: «И гордый демон не отстанет, / Пока живу я, от меня...»?

Поэма «Демон»: замысел, особенности сюжета и композиции

Рассказ учащегося о падшем ангеле, отражённый в сюжете поэмы «Демон».

Вступительное слово учителя или индивидуальное сообщение учащегося о замысле поэмы. (Замысел возник у юного поэта, когда он в 1829 году создал стихотворение «Мой Демон», написанное под влиянием стихотворения Пушкина «Демон», известного задолго до его публикации в 1834 году; см.: http://www.gumfak.ru/otech_html/lermontov/o_demon_p.shtml).

Герои поэмы. Проблематика и поэтика поэмы «Демон»

Выразительное чтение отрывков из поэмы (часть I, гл. I–IV, VI–VII).

Прослушивание первого и второго романса Демона из оперы Рубинштейна («Не плачь, дитя! не плачь напрасно...» и «На воздушном океане...»).

Инсценирование разговора Тамары и Демона (часть II, гл. X).

Выразительное чтение финала поэмы.

Прослушивание третьего романса Демона из оперы «Демон» («Я тот, которому внимала...»).

Аналитическая беседа:

- Охарактеризуйте образ Демона. Докажите текстом, что он отрицает мир, считает бытие бессмысленным и мстит человечеству и Богу.
- Какой смысл придаёт образу Демона его любовь к Тамаре? Достоин ли он сочувствия? Обоснуйте свой ответ.
- Охарактеризуйте образ Тамары. Почему автор приводит её к гибели?

- Возможны ли возрождение Демона и его гармония с миром, о которых он мечтает, через любовь к земной женщине? Почему?
- Какой философский смысл имеет в поэме вечное противостояние добра и зла? Какую смысловую роль играет в поэме пейзаж?

Анализ эпизода из поэмы

Групповая практическая работа: Анализ эпизодов из поэмы.

Группа 1. Смерть жениха (часть I, гл. X–XII).

Группа 2. Диалог Демона и Тамары (часть II, гл. IX–X).

Группа 3. Похороны Тамары (часть II, гл. XIII–XV).

Группа 4. Поединок Ангела и Демона (часть II, гл. XVI).

Примерный план анализа эпизода:

1. Сюжет эпизода. Его место в сюжете и композиции всего произведения.
2. Речевой строй эпизода:
 - диалог (основной конфликт, речевые характеристики, авторские ремарки, подтекст);
 - повествование (события и их динамика, герои и их поступки, взаимосвязь героев и событий; причинно-следственные и пространственно-временные связи);
 - описание (портрет, пейзаж, интерьер, чьими глазами дано описание, способы описания состояния, роль художественных деталей).
3. Роль изобразительно-выразительных средств языка.
4. Эмоциональный пафос эпизода.
5. Герои эпизода в системе образов произведения.
6. Отражение в эпизоде особенностей жанра, творческого метода, литературного направления.
7. Связь проблемы и конфликта эпизода с проблематикой и конфликтом всего произведения.

8. Развитие в эпизоде темы и идеи произведения. Выражение позиции автора, его идейно-эстетических взглядов.
9. Место эпизода в контексте творчества писателя, в русской и мировой литературе и культуре.

Романтизм и реализм в творчестве поэта

Запись основных положений главы учебника о поэме «Демон» со слов «В поэзии Лермонтов завершил развитие русского романтизма...» до конца:

- В поэзии Лермонтова завершается развитие русского романтизма. От жанрового мышления поэт переходит к мышлению стилями, свободным формам лирического высказывания и закрепляет эту традицию в русской лирике.
- Романтические поэмы Лермонтова обнажают кризис жанра, появляются «иронические» поэмы, где видны реалистические стилевые искания.

Обобщающая беседа:

- Вопросы 1—4 из рубрики учебника «Вопросы и задания» после главы «Поэмы Лермонтова».
- *Вопросы 5—8 из рубрики учебника «Вопросы и задания» после главы «Поэмы Лермонтова».

Итоговый вопрос:

- Почему поэмы Лермонтова продемонстрировали кризис жанра романтической поэмы?

Домашнее задание

Ответить письменно на итоговый вопрос урока или проанализировать один из фрагментов поэмы «Демон».

Перспективное задание: написать сочинение на одну из тем рубрики учебника «Тематика сочинений» (после главы о Лермонтове).

Индивидуальные задания. Найти черты общности и различия в образах Демона и Печорина. Выявить общность и различия образа Тамары и образа

царицы из стихотворения Лермонтова «Тамара». Подготовить сообщения об адресатах любовной лирики Лермонтова (см. следующий урок) и выразительное чтение стихов Лермонтова о любви (по выбору учителя). Подготовить развёрнутый ответ или исследовательскую работу на одну из тем, данных в рубриках учебника «Творческие задания» (1—4) и «Тематика исследовательских работ».

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. Вечер «Лермонтов в искусстве» («Герой нашего времени», «Маскарад», «Демон»): кино, театр, опера (или на одну из тем рубрики учебника «Проект»).

Урок 37*

Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова

Основное содержание урока. Тема любви в лирике Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Я не унижусь пред тобою...».

Основные виды деятельности. Выразительное чтение. Развитие монологической и диалогической речи. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Определение авторского замысла и средств его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Планируемые результаты:

Личностные: готовность к самостоятельной и творческой деятельности, навыки учебного сотрудничества; способность вести учебный диалог со сверстниками и учителем и достигать в нём взаимопонимания.

Метапредметные: готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач; владение умением ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: интерес к поэзии; понимание изобразительно-выразительных возможностей русского языка; навыки анализа лирики с учётом её жанрово-родовой специфики; способность выявлять в ней образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в устных и письменных высказываниях; *владение умением комплексного филологического анализа лирики и начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера.

Тема любви в лирике Лермонтова

Актуализация имеющихся знаний о любовной лирике Лермонтова:

Выразительное чтение стихов Лермонтова о любви, изученных в основной школе и прочитанных самостоятельно: «Листок», «Утёс», «На севере диком...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Поцелуями прежде считал...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», фрагмент о встрече с грузинкой из поэмы «Мцыри» и др.

Прослушивание романса А. Даргомыжского «Мне грустно, потому что я тебя люблю...» на слова стихотворения Лермонтова «Отчего».

- Каково главное настроение стихов Лермонтова о любви?
- Счастлив ли в любви лирический герой Лермонтова?
- Почему любовь для него всегда страдание?
- Почему даже любовь не может уберечь лирического героя Лермонтова от одиночества?
- *Какую роль в создании стихов о любви сыграли страницы биографии Лермонтова?
- Сформулируйте основную задачу урока.

**Любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии
как заповедные святыни сердца**

Групповая исследовательская работа:

План работы групп:

1. Показ портрета героини, которой посвящено стихотворение Лермонтова.
2. Сообщение о страницах биографии героини и её взаимоотношениях с Лермонтовым¹.
3. Выразительное чтение стихотворений, посвящённых героине.
4. Анализ одного из стихотворений с использованием плана анализа лирики (по выбору учащихся).

Примерный план анализа лирического текста²:

I. Структурно-семантический аспект:

1. Композиция (сколько в тексте частей, как они взаимосвязаны).
 2. Образный ряд (ключевые образы, образы-символы и т. п.).
 3. Звуковой строй текста (звукописные образы и их роль).
 4. Лексический строй текста (существительные, глаголы, прилагательные, их количественные и качественные характеристики).
- Изобразительно-выразительные средства языка (тропы).

5. Синтаксический строй текста. Изобразительно-выразительные средства языка (фигуры).

6. Поэтические интонации. Изменение настроения текста.
7. Стихотворный размер и его смысловая роль.
8. Особенности рифмовки и их смысловая роль.
9. Строфика текста, её особенности и смысловая роль.
10. Пространственно-временные отношения в тексте и их смысловая роль.

II. Историко-литературный аспект:

1. Место стихотворения в творчестве поэта (в русском и мировом культурном процессе).
2. Историко-культурные и биографические комментарии.
3. Особенности жанра и их смысловая роль.

¹ Для этой работы может быть использована книга С. А. Андреева-Кривича «Всеведение поэта» (М., 1973. – С. 65–108) и книга «Я помню чудное мгновенье» (Сост., вступ. ст. и вводн. тексты Р. Белоусова. – М.: Правда, 1987. – С. 147–206).

² См.: Беляева. Н. В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся. – М.: Вербум-М, 2004. – С. 95.

4. Тематика стихотворения, отражение в нём мотивов творчества поэта.
5. Основные проблемы стихотворения и их связь с биографией поэта и общественной ситуацией.
6. Эпиграф и его смысловая роль.
7. Скрытые цитаты, литературные и культурные ассоциации, переключки.
8. Посвящение и датировка стихотворения и их смысловая роль.
9. Условность описаний в лирическом тексте.
10. Смысл названия стихотворения.

Группа 1. Варвара Александровна Бахметева (урождённая Лопухина) (см.: <http://www.lermontov.biz/lop.php>). «К*» («Мы случайно сведены судьбою...»), «К*» («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Для чего я не родился...», «Она не гордой красотой...».

Группа 2. Екатерина Александровна Сушкова (см.: <http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/iss/iss-080-.htm>). «К С.» («Вблизи тебя до этих пор...»), «Благодарю!», «Весна», «Стансы» («Взгляни, как мой спокоен взор...»).

Группа 3. Мария Алексеевна Щербатова (см.: <http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/lsb/lsb-278-.htm>). «На светские цепи, на блеск утомительный бала...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Группа 4. Наталья Фёдоровна Иванова (см.: <http://www.stihi-xix-xx-vekov.ru/stat84.html>). «Н. Ф. И<...>вой» («Любил с начала жизни я»), «Романс к И...» («Когда я унесу в чужбину...»), «К Н. И. ... » («Я не достоин, может быть...»), «К чему волшебною мечтою...».

«Я не унижусь пред тобою...»

Практическая работа:

Анализ стихотворения «Я не унижусь пред тобою...».

Аналитическая беседа:

1. Можно ли разделить стихотворение на смысловые части, хотя автор не сделал в нём пробелов между строфами? (*Стихотворение явно делится на части, так как в них меняется настроение лирического субъекта.*)
2. Каково настроение и ключевые образы 1–3-го катренов? (*Главные образы — Я и Ты, но «мы — чужие», «я не отдам своей свободы», «я целый мир возненавидел».*) Можно ли любить сильнее, возненавидев весь мир?
3. Как в 4–7-м катренах противопоставлены любовь и творчество? Какой характер придают этой части текста вопросительные и восклицательные интонации? В чём упрекает герой свою возлюбленную? Сопоставьте 7-й катрен с финалом стихотворения Пушкина «Я вас любил...». Есть ли здесь основания для сопоставления?
4. Каковы ключевые слова 8–10-го катренов? Какой выход видит герой из ситуации неудавшейся любви? До какого обобщения поднимается лирический субъект? (*«Иль женщин уважать возможно, когда мне ангел изменил?»*)
5. Каков общий вывод стихотворения в 11–12-м катренах? (*«Тебе я душу отдавал», но только потому, что ошибся — «я тебя не знал».*) Как поэтические интонации подчёркивают чувства лирического «я»?

Вариант лингвостилистического анализа стихотворения «Я не унижусь перед тобою...»¹

Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Я не унижусь перед тобою...» входит в цикл стихотворений (1830–1832), предпосылкой к созданию которого явилась трагическая любовь поэта к Наталье Фёдоровне Ивановой — адресату цикла. Он является одним из концептуальных этапов творчества поэта, определившим в чём-то последующее развитие его поэзии. В цикле обозначена характерная для Лермонтова тенденция осмысления интимного

¹ Сочинение выполнено выпускницей 2000 года Овсянниковой Юлией (г. Торопец Тверской области).

жизненного опыта в мировом, общебытийном контексте, в нём же исповедь лирического героя становится способом разрешения высших вопросов бытия.

В стихотворении реализована мысль, присущая всей любовной лирике Лермонтова. Лирическое «я» стремится к любви, пониманию, которое должно быть воплощено в «ты», но объединение «я» и «ты» невозможно, потому что для лирического «я» неприемлема потеря своей исключительности, значимости, своей индивидуальности.

Уже первая строка стихотворения устанавливает оппозицию «я» и «ты», которые самодостаточны и противостоят друг другу. Оппозиция получает развитие в двух следующих строках: местоимение «твой» противопоставляется параллельному «моей». В четвёртой строке происходит, казалось бы, снятие оппозиции, так как «я» и «ты» объединяются в «мы», но это объединение немедленно корректируется эпитетом «чужие». Таким образом, противопоставление «я» и «ты» через мнимое снятие оппозиции ещё более усиливается. Антитеза продолжается и в параллельных синтаксических конструкциях: «Ты позабыла...» — «...я...не отдам».

Полнейшее несовпадение «я» и «ты» подчёркивается употреблением частицы «не» и сочетаний букв «не» и «ни» на фонологическом уровне: «возне~~н~~авидел», «уни~~ж~~усь». Антитеза «я» и «ты» развивается, градируя, и достигает кульминации в последней строке: «Ты знала — я тебя не знал!» Тире подчёркивает параллельность, несовпадение «я» и «ты», как и содержащийся в строке синтаксический параллелизм, а частица «не» обозначает их противопоставление.

Антитеза «я» и «ты» включает в себе и оппозицию отдельных понятий, действий, связанных с ними и тоже противопоставляемых. Попробуем составить ряд этих антитез:

я — ты

свобода — заблуждение

бессмертие — годы, мгновенья

душа, вдохновение — улыбка, глаза

свобода, гордость — рабство

душа — земное

Итогом этого противопоставления становится антитеза «ты» и «мир», который лирический герой променял на ложную, по его мнению, любовь.

Особенно важны в тексте пространственные отношения. Они намечены уже в первой строке: «Я не унижусь пред тобою...» Глагол «унижусь» имеет значение действия, осуществляемого в направлении «сверху вниз». Итак, с первой же строки «низ» в стихотворении семантически связывается с «ты». Позже эта связь подкрепляется следующими строками: «...у ног твоих...» «Я» же стремится в обратном направлении, «снизу вверх». С «я» связываются такие слова, как «небесной», «горам», «небо». Итог: «я» стремится к высшему, к духовному началу, «ты» же обращает его к земному. Интересно, что с пространственными отношениями в тексте связаны и два параллельных лексико-семантических ряда. С земным «ты» соотносятся слова «ног», «улыбке», «глазам», «руку», выступающие в стихотворении в роли прозаизмов. «Высшему» же, тому, к чему стремится «я», соответствуют слова высокого стиля: «вдохновенье», «мыслию небесной», «силой духа», «бессмертье», «горд» и др. Это позволяет сделать вывод о сущности трагедии лирического героя: то, что предназначено для него как для поэта, всё высшее, исполненное вдохновения, творчества, он променял на «земное», пошлое, обыденное, поверив, что и в этой обыденности можно найти идеал.

Очевидно, что в связи с таким прочтением не следует воспринимать это стихотворение как произведение, относящееся только к интимной лирике. Для Лермонтова характерно историческое и пространственное обобщение. В стихотворении герой не приемлет не только земную любовь — всё поэтическое, высокое, жестоко обманутое, но и пошлость и обыденность мира. Недаром в тексте употребляются слова «мир», «вдохновение», «бессмертье», доказывающие эту мысль.

Стихотворение написано в жанре послания, что сразу же отсылает нас к пушкинской традиции. Но в отличие от стихов в альбом, от стихотворений,

воспевающих любовь и говорящих о ней как о чувстве, дающем творческие силы, «Я не унижусь пред тобою...» говорит о любви как о чувстве, невозможном для героя, а потому не только не дарящем ему радости бытия, творческих сил, но и лишаящем их. Герой одинок и даже озлоблен. Ни один из поэтов до Лермонтова не осмелился бы в послании к женщине, некогда им любимой, позволить себе употребление ораторских интонаций, ораторского пафоса. А между тем Лермонтов предельно насыщает свой монолог эмоциями: в тексте присутствуют и укоряющие, горькие восклицания, и гневные, яростные вопросы. Эмоции лирического героя слиты, едины, непрерывны. Они обрушиваются на читателя, вызывая у него ответные чувства. Очевидно, поэтому поэт отказывается от деления текста на традиционные строфы.

Интересна роль звуков для усиления оппозиции «я» и «ты» в первой строке стихотворения. Легко заметить, что и транскрипция слова «я», и транскрипция слова «тобою» содержит согласный «й». Таким образом, ещё раз подчеркивается самодостаточность «я» и «ты», их параллельность.

Для стихотворения Лермонтов избирает классический четырёхстопный ямб, восходящий к одической традиции. Размер подчёркивает важность того, о чём говорится в стихотворении, значимость, делает стихотворение «монументальным». Трагизм стихотворения реализуется и на уровне рифмы. Избрана классическая перекрёстная рифмовка, чередование женских рифм с мужскими, причём последняя строка, являющаяся итоговой, содержит мужскую рифму, усиливающую чувство несоединимости лирического героя с бывшей возлюбленной, их противоположность. Стоит отметить и повторение эпитета «чужой». Он подчёркивает антитезу «я» и «ты», ведь «чужие горы» оказываются для лирического героя ближе, чем «чужая» бывшая возлюбленная.

Лирический герой Лермонтова, вечно ищущий любви, ищущий тот самый абсолют, к которому стремятся все романтики, не может найти его в пошлом мире, мире обыденных, земных забот. Ни любовь, ни «битвы» не

могут облегчить герою этот поиск, эту жажду счастья. Мир не может дать романтику этого идеала, а потому конфликт героя с миром заведомо неразрешим. Осознание этой обречённости, этого отсутствия прекрасного и необходимого душе в страшном, чуждом мире делает всю поэзию Лермонтова и данное стихотворение трагичными. Читателя не может оставить равнодушным боль, крик ищущей, терзающейся, томящейся души, выраженные в лирике Лермонтова. Его стихи волнуют, тревожат, заставляют задуматься об ужасе, трагизме бытия и душе, одиноко блуждающей в поисках света.

И т о г о в ы й в о п р о с:

- Почему лирический герой Лермонтова несчастен в любви? *(Лирический герой интимной лирики, не нашедший спасения в мире поэзии, в поэтическом творчестве, несчастен и в любви. Она приносит ему только горе и страдания, так же как и ненавистное ему светское общество, мир-маскарад. Трагизм мироощущения усиливается тем, что в интимную лирику, говорящую о сугубо личных чувствах, проникают социально-философские обобщения о месте человека в мире, о его праве на счастье, о его романтической мечте, связанной с поиском вселенской гармонии бытия и человеческой личности.)*

Домашнее задание

Выучить наизусть одно из любовных стихотворений Лермонтова и сделать его письменный анализ. Ответить письменно на итоговый вопрос урока. Повторить содержание повестей, входящих в сборники Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород».

Индивидуальные задания. Подготовить сообщения о детстве, годах учения и приезде Гоголя в Петербург. Подготовить сообщения о портретах и памятниках Гоголю (см. портреты: <http://gogol.lit-info.ru/gogol/family/portrety.htm>; памятники: <http://gogol.velchel.ru/?cnt=11>).

Групповые задания. Прочитать статьи учебника «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Фантастика и реальность. Фольклор и литература», «Арабески. Миргород», «Тарас Бульба», «Вий», «Старосветские помещики», «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Сатира, ирония, сарказм», «Ревизор», «Шинель» (по выбору учителя) и составить их тезисы.

Уроки 38—39*

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного)

Основное содержание уроков. Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Народная фантастика в ранних романтических произведениях: «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород». Проблематика и поэтика комедии «Ревизор». Образы автора и рассказчика в повести «Шинель».

Основные виды деятельности. Развитие монологической и диалогической речи; использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей; подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; использование различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к своему народу, его культуре и прошлому; развитие нравственного сознания на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение продуктивно взаимодействовать в процессе совместной работы; готовность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности; навыки познавательной рефлексии как осознания новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные: приобщение через изучение русского языка и литературы к ценностям русской и мировой культуры; знание содержания русской класси-

ки, её историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение создавать тезисы, конспекты, рефераты, учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения;
 *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений.

Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества (с обобщением ранее изученного)

Актуализация имеющихся знаний о Гоголе:

- Какие факты биографии и творчества Гоголя вы считаете важными?
- Какие проблемы поднимал Гоголь в своих произведениях?
- В чём заслуга Гоголя перед русской литературой и культурой?
- Сформулируйте основную задачу урока.

Сообщение учащегося о детстве, годах учения и приезде Гоголя в Петербург.

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Какое воспитание и образование получил Гоголь? *(Гоголь получил религиозное воспитание, но уже в детстве проникся очарованием фольклора и истории. Обучаясь в Полтаве и Нежине, он мечтает о государственной службе, где мог бы бороться за справедливость.)*
- Какие трудности пришлось преодолеть Гоголю в Санкт-Петербурге? *(В Петербурге Гоголя ждёт крушение иллюзий. Чиновничья столица ценит только деньги, средств для жизни не хватает, поэма «Ганц Кюхельгартен» встречена насмешками, в актёрском поприще отказано, служба в Департаменте уделов принесла разочарование.)*
- Как Гоголь попал в пушкинский круг писателей? *(Публикация в 1830 году повести «Басаврюк, или Вечер накануне Ивана Купала» вводит Гоголя в пушкинский круг писателей.)*

- Какое высокое представление о миссии писателя Гоголь сохранил на всю жизнь? (*Ранний Гоголь — писатель-романтик с сильным религиозным уклоном. Он убеждён, что поприще писателя обязывает его вести борьбу с современной жизнью, которая обезличивает души. Оружие в этой борьбе — смех, а сам он писатель-проповедник, несущий миру Слово Божье. Но этому слову только тогда поверят, когда писатель пропустит через сердце страдания человеческие. Такое высокое представление о миссии писателя Гоголь сохранил на всю жизнь.*)
- Почему Гоголь считал смех главным оружием для исправления человеческих душ?
- Как вы понимаете слова о Гоголе из произведения В. В. Розанова «Опавшие листья»: «Перестаёшь верить действительности, читая Гоголя. Свет искусства, льющийся из него, затмевает всё. Теряешь осязание, зрение и веришь только ему»?

Сообщения учащихся о портретах и памятниках Гоголю.

Народная фантастика в ранних романтических произведениях: «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Групповая практическая работа:

Группа 1. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Что было причиной обращения Гоголя к изображению народной жизни в «Вечерах...»? Какова роль образа рассказчика Рудого Панько? Охарактеризуйте мир Диканьки. Как в нём отразилось здоровое начало реальной народной жизни? Как герои «Вечеров...» побеждают тёмные, злые силы? Какова роль фантастики?

Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород»

*Группа 2. «Миргород». Каковы особенности композиции сборника «Миргород»? Какие проблемы поднимает автор в «Тарасе Бульбе»? Что, по мнению писателя, нужно, чтобы не была уничтожена «русская сила»? Какова роль художественного времени в «Тарасе Бульбе»? *В чём общность и разли-*

чия повестей-элегий о современной жизни «Старосветские помещики» и «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»? *В чём «Вий» и «Тарас Бульба» противопоставлены «Старосветским помещикам» и «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»?

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Вопросы и задания из рубрики «Вопросы и задания» (после статьи учебника «Фантастика и реальность. Фольклор и литература»).
- Каково смысловое наполнение понятий *сатира, ирония, сарказм*?
- В чём духовно-культурное своеобразие и различие миров Диканьки и Миргорода?

Проблематика и поэтика комедии «Ревизор»

Группа 3. Гоголь и театр. «Ревизор». Что «дурное в России» хотел высмеять Гоголь в пьесе «Ревизор»? В чём особенности образа города в комедии? Вспомните этапы сюжета комедии и объясните их смысловую роль. Какова роль главных героев комедии? В чём новаторство Гоголя в изображении Хлестакова? Почему Гоголь считал смех главным положительным началом «Ревизора»? Какое значение имеют в пьесе сцена вранья и немая сцена?

Образы автора и рассказчика в повести «Шинель»

Группа 4. «Шинель». Докажите, что повествование ведётся от лица рассказчика, который не совпадает с автором. В чём их различие? Почему на протяжении повести изменяется отношение повествователя к Акакию Акакиевичу? Докажите, что образ Башмачкина «живёт» и в обезличенной действительности, и в бесконечной и вечной Вселенной. Какова роль фантастики и гротеска?

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- Как Гоголь использует в своих повестях разные формы создания комического (на примере 2–3 повестей)?

- Какую эволюцию претерпевает в повестях Гоголя смешное? (*От веселья и юмора «Вечеров...» писатель поднимается до иронии в повестях «Мир-города». В «Ревизоре» звучит сатира, в немой сцене смех и страх сливаются в гротескной форме. Смех над действительностью связан с морально-религиозными размышлениями Гоголя, которые с течением времени занимают в сознании писателя и его творчестве всё большее место.*)

Домашнее задание

Устно ответить на вопрос «Какие новые сведения об изученных ранее произведениях Гоголя вы узнали из учебника?». Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Прочитать повесть «Невский проспект».

Групповые задания. Подготовить сообщения «Образ Петербурга в русской литературе: „Ночь перед Рождеством“ Гоголя, „Размышления у парадного подъезда“ Некрасова, „Медный всадник“ Пушкина и „Белые ночи“ Достоевского» (по группам).

Индивидуальные задания. Ответить на вопросы и выполнить задание:

- Чем отличается от героев «Вечеров...» Иван Фёдорович Шпонька из повести «Иван Фёдорович Шпонька и его тетушка»?
- Как Гоголь переосмысливает театральные амплуа в комедии «Женитьба»?
- В чём отличие образа Акакия Акакиевича Башмачкина от образов «маленького человека» в русской литературе: Самсон Вырин и Евгений («Станционный смотритель» и «Медный всадник» Пушкина), Макар Деушкин («Бедные люди» Достоевского) и др.?
- Подобрать иллюстрации Д. Кардовского к повести Гоголя «Невский проспект» и сделать их искусствоведческий анализ.

Уроки 40—41

Н. В. Гоголь. «Невский проспект»

Основное содержание уроков. Цикл «Петербургские повести». Образ Петербурга в русской литературе и повести «Невский проспект». Анализ

эпизода. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».

Основные виды деятельности: развитие монологической и диалогической речи; использование выразительных средств языка и различных источников информации; составление лексических и историко-культурных комментариев; характеристика героев; установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; работа с критической статьей.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: готовность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности; умение ориентироваться в источниках информации, критически оценивать и интерпретировать её; ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание содержания русской классики, её историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение анализировать текст, учитывая историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в устных и письменных высказываниях; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; *умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика).

Цикл «Петербургские повести». Образ Петербурга в русской литературе и повести «Невский проспект»

Сообщение об истории создания цикла «Петербургские повести».

Обобщающая беседа:

- Прокомментируйте первое название книги «Петербургские повести».
- Какие повести входят в цикл? Почему он так называется?
- Какова роль облика Петербурга? Каким хотел показать его Гоголь?
- Зачем Петербург показан в слиянии реальности, фантастики и гротеска?
- Сформулируйте основную задачу урока.

Отчёт о выполнении домашнего группового задания. Каким изображался Петербург в произведениях, изученных ранее («Ночь перед Рождеством» Гоголя, «Размышления у парадного подъезда» Некрасова, «Медный всадник» Пушкина и «Белые ночи» Достоевского)?

Презентация иллюстраций Д. Кардовского к повести Гоголя «Невский проспект» и их искусствоведческий анализ.

Групповая работа:

Составление лексических, исторических, культуроведческих комментариев.

Группа 1. Составьте **лексические комментарии** к названиям предметов одежды: *сюртук, фрак, салон, пестрядевый, редингот, фризловая шинель, демикотоновый сюртук, ливрея.*

Группа 2. Составьте **лексические комментарии** к словам, распределив их по смысловым группам (предметы быта, искусство, война): *штоф, веленевая бумага, ридикюль, эстампы, алебарда, чухонка, фагот, ключница, инвалидный солдат, капуцин, швабский немец, кабриолет, рапе.* Найдите в интернет-словарях значение слов, не вошедших в смысловые группы.

Группа 3. Составьте **исторические комментарии** к выражениям, обозначающим чины и звания: *титularный советник, надворный советник, коллежский регистратор, губернский секретарь, коллежский секретарь, повытчик, камергер, действительный статский советник, поручик, прапорщик, юнкер.* *Используя интернет-ресурсы, определите их иерархию в табели о рангах.

Группа 4. Составьте **историко-культурные комментарии** к словам и выражениям, отражающим атмосферу эпохи Гоголя: *Ганимед, Перуджинова Бианка, Геркулес, Булгарин, Греч, А. А. Орлов, «Филатки», «Димитрий Донской», Шиллер, Гофман, «Вильгельм Телль», «История Тридцатилетней войны», Главный штаб, «Северная пчела», Лафэ́т.*

Выразительное чтение описания Невского проспекта (с начала повести до слов «...гуляющими целою толпою и обыкновенно под руку»).

Аналитическая беседа:

- Зачем Гоголь заменяет изображение людей на Невском проспекте описанием деталей их внешности и одежды?
- Почему автор уверен, что на Невском проспекте нельзя ничему верить?
- Как автор реализует тему призрачности и фальши Петербурга?
- Найдите во фрагменте черты физиологического очерка.
- Истолкуйте цитату: «Он лжёт во всякое время, этот Невский проспект».

Анализ эпизода

Групповая практическая работа:

Группа 1. Проанализируйте образы, с помощью которых Гоголь рисует картину Невского проспекта. Определите роль изобразительно-выразительных средств и художественных деталей.

Группа 2. Объясните роль художественного времени и пространства в этом фрагменте. Приведите примеры.

Группа 3. Прокомментируйте авторские оценки в описании Невского проспекта. Как в эпизоде намечены главная проблема и конфликт всей повести?

Группа 4. Докажите, что в этом описании присутствуют черты романтизма и реализма. Приведите примеры. Какова функция этого эпизода во всей повести?

Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»

Аналитическая беседа:

- Перескажите истории двух молодых людей: художника Пискарёва и поручика Пирогова. Почему разные истории таких разных людей автор всё же ставит рядом и делает сопоставимыми?
- Расскажите, как терпят крах романтические иллюзии Пискарёва.
- Какое значение в его истории имеют черты романтической иронии, фантастики, гротеска?
- Какова смысловая роль сна Пискарёва? В чём трагический смысл его истории? Почему автор приводит его к самоубийству?
- Какова композиционная роль истории поручика Пирогова? Какую роль в ней играют Шиллер и Гофман? В чём проявляется авторская ирония и гротеск?
- Можно ли считать историю Пирогова торжествующим фарсом? Аргументируйте своё мнение.
- Как в повести отразились принципы романтического двоемирия?
- Докажите, что повесть Гоголя носит автобиографический характер и отражает его религиозные представления о морали и нравственности.

Обсуждение фрагмента статьи Белинского «О русской повести и повестях г. Гоголя» со слов «„Невский проспект“ есть создание столь же глубокое, сколько и очаровательное...» до слов «Да, господа, скучно на этом свете!...». Как Белинский обосновал позитивную оценку повести «Невский проспект»? Как вы понимаете последнюю фразу фрагмента из статьи Белинского?

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- Какие мысли автора утверждает повесть «Невский проспект»? (*Повесть показывает, что нельзя жить романтическими иллюзиями, верить в несбыточные мечты. Они неизбежно будут разрушены жизнью. В повести постоянно идёт борьба добра и зла, тьмы и света, нужно учиться их различать, понимать, что многое в жизни — это обман, призрачность. Как и на Невском проспекте, в нашей жизни именно «демон зажигает лампы для того только, чтобы показать всё не в настоящем виде».*)

- С какой целью автор использует приёмы гротеска и фантастики? (*По мнению Гоголя, вернуть всему «настоящий вид», отделить истину от лжи могут гротеск и фантастика, обнажающие глубинную правду.*)

Домашнее задание

Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Прочитать повесть «Портрет».

Групповые задания. Составить к тексту повести лексические и историко-культурные комментарии (по группам).

Индивидуальные задания. Сопоставить: 1) повесть «Портрет» с одним из произведений русской и мировой литературы, где показана губительность власти денег («Гобсек» Бальзака, «Анна на шее» Чехова и др.); 2) проблемы нравственной ответственности человека в «Портрете» Гоголя и «Портрете Дориана Грея» О. Уайльда; 3) фантастическое начало в первой и второй редакциях повести «Портрет»; 4) эмоциональный пафос рисунка В. Васнецова «В мастерской художника» с финалом I части повести «Портрет».

Уроки 42–43*

Н. В. Гоголь. «Портрет»

Основное содержание уроков. Проблематика и поэтика повести. Ее место в сборнике «Петербургские повести». Оценка повести В. Г. Белинским.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение; развитие способности передавать содержание текста; составление лексических, исторических и культуроведческих комментариев; подбор аргументов, формулирование выводов, устный или письменный ответ на вопрос; характеристика героев; выявление авторского замысла и различных средств его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки учебного сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание содержания русской классики, её историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение анализировать текст, учитывая историко-культурный контекст и контекст творчества писателя; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; осознание картины жизни в литературе в единстве эмоционального восприятия и интеллектуального понимания; *умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика).

Проблематика и поэтика повести «Портрет».

Её место в сборнике «Петербургские повести»

Отчёт групп о составлении комментариев к повести в домашней работе:

Группа 1. Лексические комментарии: охтенка, калякать, двугривенный, червонец, забубённый, разговеться, василиск, гарпия, пуни, генуэзские купцы.

Группа 2. Исторические комментарии: Щукин двор, Гостиный двор, квартальный надзиратель, пятнадцатая линия Васильевского Острова, Коломна, пуристы, французская революция.

Группа 3. Культуроведческие комментарии: Хозрев-Мирза, Милитриса Кирбитьевна, Еруслан Лазаревич, Фома и Ерёма, Психея, Марс, Корина, Ундина, Аспазия, зефиры и амуры, меценат, Грандиссон.

Группа 4. Культуроведческие комментарии: Рафаэль, Гвид, Тициан, фламандцы, антики из натурного класса, Леонардо да Винчи, Вазари, Вандики и Тицианы, Корредж (Корреджий), Микель-Анжел.

Аналитическая беседа:

- Какие проблемы ставит Гоголь в повести «Портрет»?
- Проследите ступени нравственного падения Чарткова. Какие изменения происходят в его отношении к труду художника и в его внешнем виде?
- Как в образе Чарткова отразились черты романтизма и реализма?
- Найдите в тексте повести фрагменты, в которых изображена борьба святости и дьявольского наваждения. Объясните их смысловую роль.
- Какой новый поворот приобретает в повести традиционная для русской литературы тема власти денег?

Групповая практическая работа:

Анализ эпизодов повести «Портрет» (см. план анализа эпизода в уроке 22).

Группа 1. Анализ эпизода «Чартков пишет портрет девушки в виде Психеи» (со слов «На другой день раздался колокольчик у дверей его...» до слов «...стали наконец выходить яснее из облика Психеи»). Как в этом фрагменте отразилась идейно-нравственная позиция автора в вопросе об истинном и ложном в искусстве?

Группа 2. Анализ эпизода «Безумие и смерть Чарткова» (со слов «Он остановился и вдруг затрясся всем телом...» до конца I части). Какими средствами передано психологическое состояние Чарткова в этом фрагменте?

Группа 3. Анализ эпизода «История создания таинственного портрета» (часть II со слов «Отец мой был человек замечательный...» до слов «...где скоро постригся в монахи»). В чём символический смысл этой истории.

Группа 4. Анализ эпизода «Напутствие отца сыну» (часть II со слов «Я ждал тебя, сын мой...» до слов «...на буднишных одеждах не замечаются пятна»). Как в нём отразились мысли об ответственности художника за нравственный смысл своих творений, о приоритете нравственности над талантом?

Оценка повести В. Г. Белинским

Познакомьтесь с мнением В. Г. Белинского о повести «Портрет»: «„Портрет“ есть неудачная попытка г. Гоголя в фантастическом роде. Здесь

его талант падает, но он и в самом падении остаётся талантом. Первой части этой повести невозможно читать без увлечения; даже, в самом деле, есть что-то ужасное, роковое, фантастическое в этом таинственном портрете, есть какая-то непобедимая прелесть, которая заставляет вас насильно смотреть на него, хотя вам это и страшно. Прибавьте к этому множество юмористических картин и очерков во вкусе г. Гоголя; вспомните квартального надзирателя, рассуждающего о живописи; потом эту мать, которая привела к Чарткову свою дочь, чтобы снять с неё портрет, и которая бранит балы и восхищается природою, — и вы не откажете в достоинстве и этой повести. Но вторая её часть решительно ничего не стоит; в ней совсем не видно г. Гоголя. Это явная приделка, в которой работал ум, а фантазия не принимала никакого участия»¹. Подтвердите или опровергните это мнение, аргументируя свои мысли цитатами.

Сообщения учащихся на темы индивидуальных домашних заданий.

И т о г о в а я б е с е д а:

- Сопоставьте истории жизни Чарткова и автора портрета. Каков смысл двухчастной композиции повести?
- В чём смысл нарушения реального времени в финале повести?
- Как в ней проявились мысли автора о взаимосвязи таланта и духовности?
- Каковы религиозно-мистические представления Гоголя о божественной и дьявольской сущности искусства?
- Объясните смысл финала. Почему исчезает таинственный портрет?
- Какой моральный урок преподает читателям Гоголь?

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- В чём философский смысл повести «Портрет»? *(Поединок добра и зла в мире не прекращается. Демоническое начало в любой момент может поразить слабых духом людей. Единственный путь спасения души в мире зла и*

¹ Белинский В. Г. О русской повести и повестях г. Гоголя // В. Г. Белинский. Собр. соч.: В 3 т. — М., 1948. — Т. 1. — С. 143.

обмана, по Гоголю, в нравственном самосовершенствовании и самовоспитании, умении противостоять соблазнам, в труде и вере.)

- Как понять слова Гоголя из повести «Портрет»: «Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою...»? *(Гоголь пишет о духовной ответственности художника за свои творения. Он уверен, что талант может служить и добру, и злу, показывая его в привлекательном виде.)*
- Как проявилось в повести мастерство Гоголя? *(Мастерство писателя проявилось в живых картинах Петербурга, изображении борьбы добра и зла в душе человека, использовании фантастики и гротеска для создания образов, мотивации к раздумьям о вечных проблемах и ценностях.)*

Домашнее задание

Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Подготовиться к семинару «Образ „маленького человека“ в сборнике „Петербургские повести“».

Индивидуальные задания. Подготовить сообщения на следующие темы:

- Проблема человеческой личности в повести «Коляска».
- Черты «маленького человека» в образе Поприщина («Записки сумасшедшего»).
- Общность повести «Рим» с другими повестями цикла.

Уроки 44–45*

Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»

Семинарское занятие 1

Основное содержание уроков. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Темы и проблемы повестей «Коляска», «Записки сумасшедшего», «Рим».

Основные виды деятельности. Развитие способности устно и письменно передавать содержание текста; подбор аргументов, формулирование выводов, устный или письменный ответ на вопрос; характеристика героев; определение мотивов их поступков; выявление языковых средств

художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; сопоставление произведений.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки учебного сотрудничества; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей, эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: умение определять цели и составлять планы деятельности, взаимодействовать в учебном процессе, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства.

Предметные: интерес к чтению как средству познания мира и человека; знание содержания русской классики, её историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; навыки анализа литературных произведений с учётом историко-культурного контекста и контекста творчества писателя; *владение навыками комплексного филологического анализа прозаического текста; *владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера.

Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»

План семинара

1. Какие черты «маленького человека» отражены в образе Башмачкина? Как автор решает проблему «потери лица»? Докажите, что главный герой повести лишен «лица» от рождения (имя, фамилия, портрет, возраст, речь). Почему попытка Башмачкина обрести «лицо» приводит его к гибели?
2. Охарактеризуйте образ «маленького человека» на примере главных и второстепенных героев повести «Невский проспект». Почему гибнет Пискарёв и торжествует Пирогов?
3. Можно ли считать «маленьким человеком» майора Ковалёва из повести «Нос»? Какой смысл приобретает в повести мотив потери «лица»? Какова роль в повести фантастики и гротеска?

4. Какова эволюция художника Чарткова в повести «Портрет»? Можно ли его образ трактовать как образ «маленького человека»? Обоснуйте свой ответ.

Темы и проблемы повестей «Коляска», «Записки сумасшедшего», «Рим»

Сообщения учащихся по темам индивидуальных заданий.

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Какое место в сборнике «Петербургские повести» занимает повесть «Коляска»? Как в ней решается проблема человеческой личности?
- Какие черты «маленького человека» отразились в образе Поприщина («Записки сумасшедшего»). В чём своеобразие этого героя?
- Можно ли считать «Рим» органической частью «Петербургских повестей»? Найдите черты общности «Рима» с другими повестями цикла.
- Как в повестях «Коляска», «Записки сумасшедшего», «Рим» отражается проблематика всего сборника?
- Прокомментируйте слова Белинского о повестях Гоголя: «...Оригинальность у г. Гоголя состоит... в комическом одушевлении, всегда побеждаемом чувством глубокой грусти»¹.

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Вопросы 2 — 4 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (после главы о творчестве Гоголя).
- Вопросы 1, 3 из рубрики учебника «Русский язык и литература» (после главы о творчестве Гоголя).

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- Почему для «маленького человека», изображённого в «Петербургских повестях», губителен мир Петербурга? (*Петербург олицетворяет собой мир, живущий обманом и ложью. Жизнь может неожиданно обернуться для человека нелепой, странной, фантастической и безжалостной.*

¹ Белинский В. Г. О русской повести и повестях г. Гоголя // В. Г. Белинский. Собр. соч.: В 3 т. – М., 1948. – Т. 1. – С. 137.

Страшная и мрачная романтика Петербурга пропитана злом, губительным для «маленького человека», и способна принимать самые неожиданные и волшебные формы.)

- Зачем автор прибегает к соединению реальности и фантастики? (Гоголь — мастер реальных образов, умеющий в самом обыкновенном видеть поэзию, подмечать существенные стороны жизни и человеческих типов. Но реальность, соединяясь с фантастикой, становится страшной, гротесковой. Это подчёркивает призрачность действительности и неустойчивость человека в столкновении с миром зла.)

Домашнее задание

Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Подготовиться к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.

Индивидуальные задания. Подготовить реферат, учебное исследование или выполнить творческое задание на одну из тем рубрик учебника «Тематика исследовательских работ» и «Творческие задания» (по выбору учителя и учащихся).

Подготовить сообщения на следующие темы (по выбору учащихся):

- 1) Общая характеристика одной из «очерковых книг».
- 2) Идеино-художественное своеобразие одной из пьес Островского 1850-х годов: «Свои люди — сочтёмся», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок».
- 3) Черты мемуарно-биографического жанра в трилогии Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».

Уроки 46–47*

Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя

Урок контроля 2

Основное содержание уроков. Контрольная работа, включающая в себя анализ фрагмента из повести Н. В. Гоголя «Невский проспект» и стихотворения М. Ю. Лермонтова «Сон» (в формате ЕГЭ).

Основные виды деятельности. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, тестирование, письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос; написание сочинения на основе литературных произведений.

Планируемые результаты:

Личностные: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, осознание своего места в поликультурном мире.

Метапредметные: умение осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность; готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач; владение навыками осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов, границ своего знания и незнания.

Предметные: знание содержания произведений русской классической литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; владение умением создавать письменные ответы на проблемные вопросы, писать сочинения различных жанров; владение навыками самооценки своей письменной речи; *понимание терминов понятийного аппарата современного литературоведения и их использование в процессе интерпретации художественных произведений.

Контрольная работа, включающая в себя анализ фрагмента из повести Н. В. Гоголя «Невский проспект» и стихотворения М. Ю. Лермонтова «Сон» (в формате ЕГЭ)

I. Прочитайте фрагмент повести Гоголя «Невский проспект» со слов «Дивно устроен свет наш! — думал я, идя третьего дня по Невскому проспекту...» до конца повести и выполните следующие задания:

1. Укажите литературное направление, черты которого отразились в повести «Невский проспект».
2. Назовите художественный приём, связанный со следующим описанием города: «...Когда ночь стущённою массою наляжет на него и отделит

белые и палевые стены домов, когда весь город превратится в гром и блеск, мириады карет валятся с мостов, фореиторы кричат и прыгают на лошадях...».

3. Укажите изобразительно-выразительное средство, которое связано с противопоставлением предметов и явлений и проявляется в следующей цитате: «Тому судьба дала прекраснейших лошадей, и он равнодушно катается на них, вовсе не замечая их красоты, — тогда как другой, которого сердце горит лошадиною страстью, идёт пешком и довольствуется только тем, что пощёлкивает языком, когда мимо его проводят рысака. Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить; другой имеет рот величиною в арку Главного штаба, но, увы! должен довольствоваться каким-нибудь немецким обедом из картофеля».
4. Установите соответствие между персонажами повести и их действиями. К каждой позиции первой колонки таблицы подберите соответствующую позицию из второй колонки таблицы.

Персонажи	Их действия
А) Пискарев	1) кончает жизнь самоубийством
Б) Пирогов	2) собирается танцевать гавот
В) Блондинка	3) хочет подать письменную жалобу в Главный штаб
	4) старается вставать в семь часов, обедать в два, быть точным во всём

5. Во фрагменте повести рот одного из персонажей сравнивается с «аркой Главного штаба». Как называется такое характерное для стилистики Гоголя художественное преувеличение?
6. В первом абзаце фрагмента воспроизводится речь рассказчика, обращённая к самому себе и не произнесённая вслух. Как называется этот художественный приём?
7. Назовите стадию развития действия в заключительном эпизоде повести, где описывается разрешение её конфликта.

8. Почему в изображении Петербурга Гоголь часто использует слово «обман»?
9. В каких произведениях русской литературы образ Петербурга является действующим лицом и в чём их различие с образом Петербурга у Гоголя?

О т в е т ы:

1. Реализм. 2. Пейзаж. 3. Антитеза. 4. А1, Б3, В2. 5. Гипербола.
6. Внутренний монолог или внутренняя речь. 7. Развязка.

II. Прочитайте стихотворение Лермонтова «Сон» и выполните следующие задания:

1. В первой и последней строфах автором используются одни и те же образы: «долина Дагестана», «рана», «кровь». Как называется такое обрамление, повторение в конце произведения каких-либо элементов его начала?
2. Назовите стихотворение Лермонтова, в котором использован тот же образ, что и в стихотворении «Сон» — «с свинцом в груди».
3. Укажите номер строфы, в которой поэт использует анафору.
4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения:
 - 1) Сравнение.
 - 2) Звукопись.
 - 3) Метафора.
 - 4) Эпитет.
 - 5) Ирония.
5. Каким размером написано данное стихотворение?
6. Каковы особенности композиции стихотворения «Сон»?
7. В каких произведениях русской литературы сны являются важным смысловым и композиционным элементом и в чём их сходство со

стихотворением Лермонтова «Сон»? В ответе укажите авторов и названия произведений.

О т в е т ы:

1. Кольцо, или кольцевая композиция. 2. «Смерть Поэта». 3. Вторая.
4. 2), 3), 4). 5. Ямб.

III. Дайте развёрнутый ответ на один из проблемных вопросов:

1. Как в творчестве Лермонтова раскрывается тема родины?
2. Какие принципы романтизма отразились в образах героев поэм Лермонтова?
3. Почему основным художественным приёмом в «Петербургских повестях» Гоголя является гротеск?
4. Как воплощается тема «маленького человека» в «Петербургских повестях» Гоголя?

Домашнее задание

Индивидуальные задания. Подготовить реферат на одну из тем рубрики учебника «Тематика рефератов» (по выбору учащихся).

Перспективное задание: написать сочинение на одну из тем, предложенных в рубрике учебника «Тематика сочинений» после главы о творчестве Гоголя.

Литература второй половины XIX века

Уроки 48–49*

**Россия во второй половине XIX века: исторические события,
общественная мысль, русская литература второй половины XIX века в
контексте мировой культуры**

Основное содержание уроков. Периодизация исторического и литературного развития во второй половине XIX века. Россия в 1850—1870 годах: исторические события, общественная мысль, литература. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы.

Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.

Основные виды деятельности. Поиск и выделение значимых функциональных связей между частями целого, характерных причинно-следственных связей; составление плана, тезисов, конспекта; подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы.

Планируемые результаты:

Личностные: гордость за свою Родину, её прошлое, достижения её литературы и культуры; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей, готовность к самообразованию.

Метапредметные: готовность к информационно-познавательной деятельности; умение ориентироваться в источниках информации, критически оценивать и интерпретировать её; навыки познавательной рефлексии как осознания новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные: знание содержания произведений русской и мировой классики, их историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение анализировать текст, составлять тезисы, конспекты; *сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле, о принципах основных направлений литературной критики.

Периодизация исторического и литературного развития во второй половине XIX века. Россия в 1850—1870 годах: исторические события, общественная мысль, литература

Лекция учителя с включением сообщений учащихся.

Основные положения лекции учителя:

1. Границы исторического и литературного развития России во второй половине XIX века не совпадают: историческое развитие страны охватывает 1855–1914 годы; литературное развитие — 1852–1890-е годов.
2. Политические события в Европе, России, США, Индии и Китае. Объединение Германии и Италии, образование Австро-Венгрии. Образование независимых стран — Болгарии и Румынии.
3. Духовный кризис в Европе после революций 1848—1849 годы.
4. Поражение России в Крымской войне.
5. Победа буржуазного строя в Европе и Америке.
6. С начала 1870-х годов — рост промышленности, строительство железных дорог, развитие пароходства и расцвет мировой торговли. Войны в Европе, делёж колониальных территорий.
7. Начало буржуазных преобразований в России.
8. Развитие науки и техники. Позитивизм как характерное философское направление в культуре Европы.
9. Утверждение реализма в литературе, его сложное сосуществование с романтизмом. Развитие европейского и русского романа, сходство и различия их эстетических принципов.
10. Появление натурализма и символизма в литературе.

Составление таблицы «Основные этапы развития русской литературы второй половины XIX века»:

Периодизация литературы II половины XIX века	Важнейшие исторические события в Европе и России	Общая характеристика развития русской литературы	Основные литературные жанры

1852–1868 годы	Революции в Европе 1848–1849, 1871 годов. Период «мрачного семилетия». Разгром петрашевцев. Поражение России в Крымской войне. Подъём демократического движения, крестьянских волнений. Кризис самодержавия и пропаганда идей крестьянской революции. Отмена крепостного права. Противоборство либералов и демократов. Начало буржуазных преобразований. Развитие естественно-матема-	Усиление цензуры в литературе. Образование «бутурлинского» комитета по делам печати. Ссылка Салтыкова-Щедрина в Вятку, а Тургенева в Спасское-Лутовиново. 1855 год — смерть Николая I. Ослабление цензурного гнёта. Расцвет демократической журналистики и её противостояние консервативной. Материалистическая эстетика Чернышевского. Ведущая роль журнала «Современник» и идеологический раскол в нём. Развитие русской драматургии. Начало расцвета русского реалистического романа. Новые темы и проблемы в литературе: герои-разночинцы, пассивность крестьянства, показ тяжёлой жизни рабочих. Почвенничество. Реализм и правдивость в изображении жизни в произведениях Толстого, Достоевского, Лескова. «Диалектика души» и глубинный психологизм в их произведениях. Высокое мастерство поэтов-романтиков (Фет, Тютчев, А. К. Толстой, Майков, Полонский и др.)	Господство прозы. Очерковые книги. Развитие жанра романа. Активизация жанров литературной критики и журналистики. Мемуарно-автобиографические жанры. Демократическая повесть, роман. Лирические жанры в творчестве поэтов-романтиков
---	--	--	---

1869– 1881 годы	Последствия Крестьянской реформы. Демокра- тические идеи народничества, их «утопиче- ский социа- лизм». Активи- зация тайных революцион- ных организаций	Интерес к жизни народа и поре- форменной деревни. Вопрос о народном счастье. Мысль о граж- данском служении образованно- го общества народу. Идеализа- ция крестьянской жизни в лите- ратуре писателей-народников, показ разложения общинного уклада. Чёткая общественная позиция в литературной критике. Ведущая роль журнала «Оте- чественные записки». Идеологи- ческая критика Шелгунова. Реа- листические тенденции в творче- стве Салтыкова-Щедрина, Досто- евского, Г. Успенского, Лескова. Продолжение литературной дея- тельности Фета, Майкова, По- лонского. Появление плеяды поэтов-народников	Расцвет ро- мана. Эволю- ция малых литератур- ных форм: рассказа, очерка, по- вести. Жанр сказа. Ожив- ление жан- ров поэзии. Публицисти- ческий и фольклор- ный характер стихов народников
--------------------------------	--	---	---

Заполнение 3—4-го столбцов таблицы может быть завершено дома.

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии.

Эволюция национального театра

Основные положения лекции учителя (продолжение).

1. Продолжение традиций «натуральной школы». Очерковые книги: «Записки охотника» Тургенева, «Фрегат „Паллада“» Гончарова, Севасто-

польские и кавказские очерки Толстого, «Губернские очерки» Салтыкова-Щедрина и др. (*Сообщение учащегося об одной из «очерковых книг».*)

2. Развитие жанра русского романа.
3. Появление мемуарно-биографической прозы. (*Сообщение учащегося «Черты мемуарно-биографического жанра в трилогии Толстого „Детство“, „Отрочество“, „Юность“».*)
4. Произведения о народной жизни. (*Сообщение учащегося об одном из произведений Слепцова, Помяловского, Решетникова.*)
5. Развитие русского театра. (*Сообщение учащегося «Идейно-художественное своеобразие пьес Островского „Бедность не порок“, „Свои люди — сочтёмся“, „Не в свои сани не садись“» — по выбору.*)
6. Оживление поэтических жанров в 1870-е годы. (*Сообщение учащегося «Стихи поэтов-народников» или «Поэтическая сатира 1870-х годов».*)
7. Русская журналистика и критика. (*Сообщение учащегося об одном из ведущих журналов и литературных критиках: А. В. Дружинине, Ап. Григорьеве, Н. А. Добролюбове, Д. И. Писареве, М. А. Антоновиче.*)

Мировое значение русской классической литературы

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Вопросы и задания 1—3, 6 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (после главы учебника о литературной критике).
- В чём, по-вашему, новаторство и мировое значение русской классики?

И т о г о в ы й в о п р о с:

- В каких направлениях развивалась русская литература II половины XIX века? (*Историко-литературный процесс развивался в двух направлениях: 1) литература, порождённая демократическими преобразованиями в стране, которая стремилась быть «учебником жизни» и изменять действительность на гуманистических основах, что породило литературу критического реализма и литературу «пролетарскую»; 2) литература «чистого искусства», отражающая тончайшие переживания человека,*

авторы которой пытались усовершенствовать общество с эстетических позиций.)

- Что определило величайшее мировое значение русской литературы второй половины XIX века? *(В русской классике беспощадная критика буржуазных отношений сочеталась с глубоким психологизмом, умением передать «диалектику души» человека и отразить это на высоком художественном уровне.)*

Домашнее задание

Подготовить сообщение о периодизации русской литературы второй половины XIX века, завершив заполнение хронологической таблицы. Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока или выполнить задание 10 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (после главы учебника о литературной критике). Ответить устно на вопрос из рубрики учебника «Русский язык и литература». Прочитать главы романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»: «Жизнь Веры Павловны в родительском доме»; «Особенный человек»; Первый, Второй, Третий, Четвертый сны Веры Павловны.

Индивидуальные задания. Выполнить задание 3 из рубрики учебника «Творческие задания». Подготовить сообщения о литературно-критической деятельности Н. Г. Чернышевского и его диссертации. Прочитать фрагменты романа Е. Замятина «Мы» (по выбору учителя).

Уроки 50–51*

Н. Г. Чернышевский. Эстетическая теория и роман «Что делать?»

Урок внеклассного чтения 2

Основное содержание уроков. Жизнь, творчество, эстетические взгляды Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?». Структура и система образов романа. Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа. «Что делать?» как роман-утопия.

Основные виды деятельности. Развитие способности устно и письменно

передавать содержание текста; владение монологической и диалогической речью; устный или письменный ответ на вопрос; характеристика литературных героев; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, мотивы поступков героев и сущность конфликта.

Планируемые результаты:

Личностные: сформированность основ саморазвития в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение взаимодействовать в процессе совместной информационно-познавательной деятельности, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства.

Предметные: знание содержания русской классики; анализ текста с учётом историко-культурного контекста и контекста творчества писателя; умение выявлять образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним; *владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений.

Жизнь, творчество, эстетические взгляды Н. Г. Чернышевского

Лекция учителя о Чернышевском с включением сообщений учащихся (конспектирование или запись основных положений лекции).

Основные положения лекции учителя:

1. Эпоха, выдвинувшая в лидеры Н. Г. Чернышевского, была полна мятежей и бунтов. Трудно было оставаться в стороне. Это состояние действия выразил в своём стихотворении Н. А. Добролюбов:

Я ваш, друзья, — хочу быть вашим,
На труд и битву я готов, —
Лишь бы начать в союзе нашем
Живое дело вместо слов.

2. Оценки жизненного и творческого пути Чернышевского всегда были неоднозначны. Его считали и «угрюмым, злобным», и «милейшим, симпатичнейшим, трудолюбивейшим» человеком, и «неразрешимой загадкой». Изменение его оценок сегодня связано с изменением времени, появлением новых взглядов на историю русской литературы.
3. Н. Г. Чернышевский родился в один год с Л. Н. Толстым (1828). Отец — образованный и уважаемый человек, протоиерей Сергиевского собора Саратова — создал духовный уклад в семье. Многолюдный дом (мать не расставалась со своей сестрой) находился на берегу Волги. Мальчик много читал, называл себя «библиофагом» (пожирателем книг): Цицерона читал в подлиннике, «Историю римского права» Роллена в переводе В. К. Тредиаковского сравнивал с подлинником. Чернышевский так вспоминал о детстве: «Никто нас не приохочивал, но мы полюбили читать. А, кроме того, мы жили себе, как нам вздумается. Были постоянные советы нам, чтобы мы не разбивали себе лбов... Поощрение к хорошему? — собственно, лишь пример жизни старших». Отец занимался с сыном сам весьма успешно. До поступления в университет Чернышевский знал латинский, греческий, немецкий, французский, персидский, арабский, татарский языки. В 15 лет составил грамматику татарского языка. Даже не соглашаясь с политическими взглядами писателя, следует отметить его удивительное трудолюбие.
4. В 1846 году юноша поступает в Петербургский университет. Время и Петербург захватили его, но юноша жадно учится. 1848 год — в России засуха, неурожай, голод, разорительные пожары, эпидемия холеры. На лицо кризис крепостничества, хотя до 1861 года ещё далеко. Революции в Европе: во Франции, в Италии, Австрии, Венгрии. «Года полтора я только и делал, что читал газеты», — писал Чернышевский. Интересна запись в дневнике о себе: «Красный республиканец и социалист». Так время превратило мальчика из семьи священника в революционера.
5. После университета Чернышевский работал учителем в Саратове, позво-

ляя себе смелые высказывания на уроках. Он женился на Ольге Сократовне Васильевой, разделявшей революционные убеждения мужа.

6. 10 мая 1855 года в Петербурге Чернышевский защитил диссертацию «Эстетические отношения искусства к действительности», которая около двух лет пролежала без защиты. (*Сообщение учащегося о диссертации Чернышевского. Главное в диссертации: а) борьба с «чистым искусством» (так называли произведения без социальной направленности); б) выступление против Гегеля и его абсолютной идеи; в) утверждение, что источником искусства является жизнь; г) мысль о том, что создания искусства ниже прекрасного в действительности, они не могут сравниться с живой действительностью; д) само искусство не нуждается в восхвалении; е) «прекрасное есть жизнь», но сама жизнь не прекрасна, писатель должен вынести ей приговор.*)
7. С 1855 года Чернышевский руководит отделом критики в журнале «Современник». В статье о «Детстве», «Отрочестве», «Военных рассказах» Л. Н. Толстого критик пишет: «Никогда общественная нравственность не достигала такого высокого уровня, как в наше благородное время, — благородное и прекрасное, несмотря на все остатки ветхой грязи, потому что все свои силы напрягает оно, чтобы омыться и очиститься от наследных грехов». По политическим убеждениям он приходит в кружок Петрашевского. (*Сообщение учащегося о литературно-критической деятельности Чернышевского и его книге «Очерки гоголевского периода русской литературы».*)
8. В сложные 1860-е годы встал основной вопрос времени: нужно что-то делать. Это время, следующее за поражением в Крымской войне:
1862 год — массовые репрессии, на 8 месяцев закрыт журнал «Современник», действует тайное общество «Земля и воля», арестованы петрашевцы и Чернышевский. 7 июля 1862 года он заключён в 11-ю одиночную камеру Алексеевского равелина Петропавловской крепости, где пробыл 688 дней. Здесь создаётся роман «Что делать?», явившийся попыткой

ответить на основной вопрос времени. Роман звал на борьбу, как и строки идейного союзника Чернышевского поэта Некрасова в стихотворении «Поэт и гражданин»:

Не может сын глядеть спокойно
 На горе матери родной,
 Не будет гражданин достойный
 К Отчизне холоден душой,
 Ему нет горше укоризны...
 Иди в огонь за честь Отчизны,
 За убежденья, за любовь...
 Иди и гибни безупрёчно,
 Умрёшь недаром: дело прочно,
 Когда под ним струится кровь...

В письме к Герцену Чернышевский писал: «К топору зовите Русь... помните, что сотни лет уже губит Русь вера в добрые намерения царей».

9. 19 мая 1864 года состоялась гражданская казнь Чернышевского на Мытнинской площади в Петербурге, и он был отправлен в сибирскую ссылку для отбывания каторжных работ. Писатель три года пребывал в Кадае (на монгольской границе), а затем на Александровском заводе Нерчинского округа. По окончании срока каторги его ждали 12 лет насильственного поселения в Вилуйске, находящемся в якутской тундре. Затем он был переведён в Астрахань, а затем после 21-летней ссылки получил разрешение на переезд на родину, в Саратов. Здесь писатель прожил всего 3 месяца и скончался 29 октября 1889 года.

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Почему личность Чернышевского неоднозначно воспринималась читателями и в годы жизни, и после его смерти? *(Чернышевский сформировался в сложное время, приняв взгляды революционных демократов, защищавших народ от бесправия. Он видел выход в крестьянской революции, что иногда кажется отрицательным и непонятным. Но*

человеком он был интересным, имевшим твёрдые убеждения, широко образованным, обладавшим материалистическим мировоззрением.)

- Можно ли оценить личность Чернышевского словами Лермонтова: «Он знал одной лишь думы власть, / Одну, но пламенную страсть...»? Обоснуйте свой ответ.
- Сформулируйте основную задачу урока.

Роман «Что делать?». Структура и система образов романа

Вступительное слово учителя об идейных позициях, отражённых в романе, его пропагандистских целях и задачах, связях с романтической литературой, занимательном сюжете и художественном несовершенстве.

Аналитическая беседа:

1. О романе «Что делать?» А. В. Луначарский написал: «Построение романа идёт по четырём поясам: пошлые люди, новые люди, высшие люди и сны... <...> Подлинный смысл его роман приобретает только в живой связи с будущим». Почему именно эти четыре «пояса» выделил А. В. Луначарский? Как вы понимаете его слова?
2. Проанализируйте оглавление романа. Что в нём необычного? Можно ли по оглавлению понять, что роман — о революции? Обоснуйте свой ответ.
3. Комментирование учителем структуры романа и *составление аналитической таблицы:*

Элементы романа. Главы	Связь с сюжетом. Сны
Дурак	Интригующая завязка
Первое следствие дурацкого дела	Аллегорический призыв к революции
<i>Предисловие</i>	Разговор с двумя типами читателей: «благородным» и «проницательным»
<i>Глава 1.</i> Жизнь Веры Павловны в родительском доме	Старый мир
<i>Глава 2.</i> Первая любовь и	Новые люди: Лопухов, Кирсанов, Вера

законный брак	Павловна. Первый сон
Глава 3. Замужество и вторая любовь	Новые люди и новая жизнь Веры Павловны. Второй сон. Третий сон. Особенный человек
Глава 4. Второе замужество	Мечты о будущем. Четвёртый сон
Глава 5. Новые лица и развязка	Предчувствие революции
Глава 6. Перемена декораций	И т о г

4. Кого можно отнести к поясу «пошлые люди»? Что нужно сделать, чтобы изменились «пошлые люди»? (*Пошлые люди — это старый мир, представленный в начале романа Сторешниковыми и Марьей Алексеевной, о которой автор говорит: «Теперь вы занимаетесь дурными делами, потому что так требует ваша обстановка, но дать вам другую обстановку, и вы с удовольствием станете безвредны, даже полезны». Значит, главное — изменить среду, чтобы не было пошлых людей.*)
5. Однороден ли старый мир? Почему именно в нём появляются люди, не желающие здесь оставаться, такие, как Вера Павловна, Лопухов, Кирсанов? Почему их можно отнести к поясу «новые люди»? (*Новые люди рождены в недрах старого мира: «Недавно зародился у нас этот тип... Он рождён временем, он знамение времени». Неслучайно роман имеет подзаголовок «Из рассказов о новых людях».*) Какими чертами обладают новые люди?
6. Среди новых людей есть «высшие люди». Кто они? Почему их ещё так мало? Как вы понимаете выражение «разумный эгоизм»? Почему Рахметова называют «особенным человеком»? В чём его особенность? Почему именно с Рахметовым связан ответ на вопрос «Что делать?» Почему автор так подробно рассказывает об этом герое? Выделите основные этапы формирования личности Рахметова и оцените их. Чем вам близок герой? Что вы в нём не принимаете? (*По мысли Чернышевского, Рахметов — это профессиональный революционер, подчинивший свою жизнь подготовке революции: «Рахметов — человек революционного действия... Ни к кому*

он так не строг и не взыскателен, как к себе». Он сам себя воспитывает, сам «делает» свой характер. С ним связана тема будущего и проблема самовоспитания.)

Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа

*Групповая практическая работа: **Анализ «Снов».***

Группа 1. «Первый сон» о сыром подвале. Как вы понимаете этот сон? Что символизирует сырой подвал? Почему в «Первом сне» с Верой Павловной беседует «Любовь к людям»? Что начинается с любви к людям? Как любовь к людям связана с главной темой — революцией? Что символизирует болезнь тех людей, которых выпускает из подвала Верочка? Как вы понимаете фразу: «Как же это я могла переносить паралич? Это потому, что я родилась в параличе, не знала, как ходят и бегают». Как этот сон связан с судьбой Верочки и с повествованием о новых людях?

Группа 2. «Второй сон» о двух типах грязи: грязь чистая и грязная, реальная и фантастическая. Как расшифровать этот сон? Почему из одной грязи вырастают здоровые колосья, а из другой — больные? Какую роль в изменении грязи играет движение, труд? Как этот сон связан с сюжетом романа и с Марьей Алексеевной? Как понять рассуждения о том, что злые помогают добрым, потому что добрые ещё слабы?

Группа 3. «Третий сон» — чтение дневника Веры Павловны. Какую роль играет этот сон в сюжете? Как он связан с судьбой героини? Какие новые семейные отношения между людьми рисует Чернышевский? В чём их плюсы и минусы?

Группа 4. «Четвёртый сон» о будущем. Зачем перед «четвёртым сном», рассказывающим о будущем, дан рассказ о Рахметове? Почему в сне о будущем говорится о далёком прошлом? Какую роль играют Астарта, Афродита, Непорочность, Равноправность? О чём рассуждает автор по отношению к женщине? Как объясняет своё появление спутница Верочки?

Почему она появилась только во время французской революции? Что зашифровано в строках из точек, после которых дана картина утопического счастливого будущего?

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Какова логика следующей цепочки: *сон о подвале — сон о грязи — рассказ о Рахметове — обращение в прошлое, повествующее об изменении отношения к женщине — строчки отточий — счастливое будущее?*
- Как показано будущее? Что в нарисованной картине утопично? Есть ли в ней что-то приемлемое для нас, для нашего времени? Как должны претворяться в жизнь лозунги французской революции: Свобода, Равенство, Братство?

«Что делать?» как роман-утопия Н. Г. Чернышевского

Аналитическая беседа:

- Найдите в словарях определение понятия «утопия» (см.: <http://tolslovar.ru/u3374.html>). «Утопия (греч. — благословенное место, которого нет) — изображение идеального общества, нереальные планы социальных преобразований». Название литературного жанра происходит от названия одноимённой книги Томаса Мора, где показана идеальная жизнь на острове Утопия.)
- Почему «Что делать?» называют романом-утопией?
- По словарю литературоведческих терминов дайте определение жанра *антиутопии* (см.: <http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0&page=2&wrd=%C0%CD%D2%C8%D3%D2%CE%CF%C8%DF&bukv=%C0>).
- Используя вопросы левого столбца таблицы, сопоставьте роман-утопию «Что делать?» и роман-антиутопию «Мы» Е. Замятина, где воплощена и доведена до абсурда идея равенства и коллективизма.

Вопросы	Н. Г. Чернышевский.	Е. И. Замятин
---------	---------------------	---------------

	«Что делать?»	«Мы»
Каким показан в романах человек?	Человек — хозяин всего (в лучшем смысле)	Человек добровольно подчинился единому порядку, выверенному, математическому
Каким авторы романов представляют себе отношение к труду?	«Свободный труд свободно собравшихся людей» (В. Маяковский. «Хорошо!»)	Труд, личная жизнь, любовь — всё подчинено единообразию, но это добровольное подчинение
Как авторы романов понимают принцип коллективизма?	Идея коллективизма предполагает, что в каких-то моментах сохраняется индивидуальное	Идея коллективизма извращена, потому что он включает в себя ещё и доносительство друг на друга и даже на себя
Как относятся авторы к гуманистической идее равенства людей?	Идеалистические идеи свободы, равенства и братства привлекательны для Чернышевского	Гуманистическая идея всеобщего равенства доведена Замятиным до извращения, до абсурда, до разрушения личности

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- В чём сложность идейно-композиционной структуры романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»? *(Роман имеет несколько композиционных линий, которые пересекаются и создают сложную аллегорическую картину. Во-первых, это событийная линия, связанная с судьбой Веры Павловны. Героиня уходит из пошлого мира и начинает строить новую жизнь, связанную с революционными изменениями. Во-вторых, это линия Рахметова, профессионального революционера, знающего, что и как надо делать. В-третьих, это линия снов. В первом сне говорится о необходимости осознать своё плохое положение и выйти из него, понять, что можно жить лучше; во втором — объясняется, почему в такой страшной жизни появляются умные и смелые люди, они не пришли со стороны, они выросли в этом же мире; в третьем*

сне показаны новые отношения между людьми: Верочка, полюбив другого, говорит об этом мужу, который не хочет мешать её счастью; а в четвёртом — вначале показано разное отношение к женщине с давних времён; только когда женщина станет свободной, равноправной с мужчиной, можно говорить о свободном обществе. Глава, где есть отточия, повествует о революции, а далее — будущее.)

- Почему роман «Что делать?» дал толчок к созданию в XX веке ряда русских и зарубежных романов-антиутопий: «Мы» Е. Замятина, «1984» Оруэлла, «Этот дивный новый мир» Хаксли? (Общественная ситуация XX века показала, что гуманистическая идея всеобщего равенства может быть доведена до абсурда, до разрушения личности, так как в социуме невозможно абсолютное равенство без учёта личных, индивидуальных особенностей людей.)

Домашнее задание

Изучить главу учебника «Н. Г. Чернышевский. Эстетическая теория и роман „Что делать?“». Ответить устно на вопросы:

- В чём сущность «реальной» критики Чернышевского и его сторонников?
- *В чём отличие его идейно-эстетических позиций от взглядов на литературу других критиков эпохи: В. П. Боткина, А. В. Дружинина, П. В. Анненкова, М. А. Антоновича, Д. И. Писарева, Ап. Григорьева, Н. Н. Страхова, Н. В. Шелгунова.

Индивидуальные задания. Выполнить задания 1—2 из рубрики учебника «Творческие задания» после главы о Чернышевском и литературных критиках эпохи (по выбору учащихся). Подготовить выразительное чтение стихов Тютчева и о Тютчеве (по выбору учителя). Подготовить краткие сообщения

- *«Дипломатическая деятельность Тютчева» (см.: <http://neuezeiten.rusverlag.de/2010/10/19/diplomaticheskiy-chinovnik-fedor-ivanovich-tyutchev/>), *«История публикации стихотворений Тютчева в „Современнике“» (см.: http://www.ruthenia.ru/leibov_50/S_Kirschbaum.pdf,

<http://feb-web.ru/feb/irl/rl0/rl3/rl3-4032.htm>), *«Политические взгляды Тютчева» (см.: <http://www.dslib.net/istoria-filosofii/politicheskaja-filosofija-f-i-tjutcheva.html>).

Уроки 52—53

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике

Основное содержание уроков. Фёдор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма: «День и ночь», «Как океан объемлет шар земной...». Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость: «Silentium!», «Тени сизые смешались...». Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией): «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Осенний вечер», «Ещё земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Полдень», «Смотри, как на речном просторе...», «От жизни той, что бушевала здесь...».

Основные виды деятельности. Выразительное чтение. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Определение авторского замысла и средств его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к русскому народу, его литературе и культуре; умения сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: готовность к информационно-познавательной деятельности; умение ориентироваться в источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание произведений русской поэзии, понимание их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности; умение анализировать текст, находя в нём явную и скрытую информацию; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; *владение навыками комплексного филологического анализа лирического текста; *сформированность представлений о литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле.

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик

Вступительное слово учителя о позднем романтизме:

- Поздний романтизм существенно отличается от романтизма 1800—1840-х годов. Романтики учитывали достижения реалистической прозы и сами влияли на неё. Так, психологический анализ внутренней жизни перешёл в реалистическую прозу от романтиков.
- Поздние романтики внесли в свою поэзию новые качества:
 - лирический герой поздних романтиков теряет черты исключительности и избранности, но обладает мощью и утончённостью духа;
 - романтическую одухотворённость поэты находят не в чём-то исключительном, а в обыденных предметах и явлениях природы;
 - поздние романтики ценят точность изображения бытия — изобразительную, живописную, звуковую, пластическую и даже научную (повадки и поведение зверей, полёт птиц, насекомых и др.).

Выразительное чтение стихов Тютчева, изученных в основной школе и прочитанных самостоятельно, например: «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...», «Зима

недаром злится...», «Листья», «Неохотно и несмело...», «Весенние воды», «Летний вечер», «Осенний вечер» и др.

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Каковы особенности изображения природы Тютчевым? (*Тютчев не просто изображает природу и находит точные слова, чтобы сказать, что он видит и чувствует. Его пейзажи полны размышлений, символов, отчего и мысли художника, и образные картины обретают особую выразительность. Природа у Тютчева изменчива, многолика, наполнена звуками, красками, запахами. Она очеловечена, одухотворена, живёт своей «чудной жизнью», чувствует, дышит, радуется и грустит. Природа и человек близки друг другу, у обоих «есть душа», есть свой язык, есть свои тайны.*)
- Как проявилась в этих стихах специфика стиля Тютчева? (*Поэт нигде не изображает определённое время года или время суток «в чистом виде». Ему близки динамичные картины. Он любит созерцать природу в переходные периоды: от зимы к весне, от лета к осени, наблюдать, как утро и день сменяются вечером и ночью. В этом философия поэта, изображающего движение времени, меняющийся мир.*)

Выразительное чтение стихов русских поэтов о Тютчеве:

- А. Апухтин. «Памяти Ф. И. Тютчева».
- А. А. Фет. «Надпись на книге стихов Тютчева».
- И. Северянин. Сонет «Тютчев».

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Прокомментируйте слова Фета о стихах Тютчева:

Здесь духа мощного господство,

Здесь утончённой жизни цвет.

- Как вы понимаете слова Апухтина о Тютчеве?

Искусства, знания, события наших дней —

Всё отклик верный в нём будило неизбежно,

И словом, брошенным на факты и людей,
Он клейма вечные накладывал небрежно...

- Найдите в стихотворении И. Северянина скрытые цитаты из стихотворений Тютчева и прокомментируйте историко-культурные реалии.
- Прокомментируйте слова В. Брюсова о Тютчеве: «Стихи Тютчева о природе — почти всегда страстное признание в любви. Тютчеву представляется высшим блаженством, доступным человеку, — любоваться многообразными проявлениями жизни природы».
- Сформулируйте основную задачу урока.

Лекция учителя о жизни и творчестве Тютчева с включением сообщений учащихся.

Составление плана лекции.

Основные положения лекции учителя о жизни поэта:

1803–1819 годы — детство, юность, учёба у С. Е. Раича, интерес к латинской литературе, переводы из Горация.

1819–1822 годы — учёба в Московском университете, увлечение философией Паскаля и Руссо. «Pensées» («Мысли») Паскаля — импульс к философскому характеру лирики Тютчева, осмыслению места человека во Вселенной, связям человека и природы.

1822–1837 годы — служба в русской дипломатической миссии в Мюнхене и в Турине. (Сообщение учащегося «Дипломатическая деятельность Тютчева».)

1836 год — публикация подборки стихов Тютчева в пушкинском журнале «Современник» под заголовком «Стихотворения, присланные из Германии». (Сообщение учащегося «История публикации первых стихотворений Тютчева».)

1838 год — смерть первой жены поэта Элеоноры Тютчевой.

1839 год — второй брак с Эрнестиной Дёрнберг.

1840-е годы — период становления политического мировоззрения поэта. (Сообщение учащегося «Политические взгляды Тютчева».)

1843 год — возвращение в Петербург. Служба в должности цензора Комитета цензуры иностранной, а затем его председателя. Публикация политических статей «Россия и Германия», «Россия и революция», «Папство и римский вопрос».

1830 и 1848 годы — Тютчев — свидетель французских революций, которые поэт воспринимал как крах всей европейской культуры.

1854 год — выход первого сборника стихов Тютчева в России, включающего 92 стихотворения. Л. Толстой о Тютчеве: «Без него нельзя жить».

1850–1860-е годы — усиление трагизма восприятия жизни, связанное с осмыслением жизни в России, и критика правительства. Драматический характер любви к Елене Денисьевой и её смерть (1864).

1858–1873 годы — служба в России в должности председателя Комитета цензуры иностранной. Переживание исторических событий как фактов личной биографии.

1873 год — смерть Тютчева.

Философский характер романтизма творчества Ф. И. Тютчева

Основные положения лекции учителя о лирике поэта:

1. Внешне обычная жизнь Тютчева была полна драматизма, сложностей, его внутренний мир полон раздумий о жизни, размышлений о тайнах бытия, а его поэзия — это философская поэзия, поэзия мысли. Но это художественно-эмоциональное, а не только мыслительное, рассудочное явление.
2. В поэзии Тютчева развёртывается художественный миф о Вселенной, которая изображена в духе «романтического двоемирия». Земное (преходящее) в лирике сопряжено с небесным (нетленным) и противопоставлено ему. В мире, по мнению поэта, всё пребывает в противоборстве, которое является источником движения. Мир постоянно меняется, но это не разрушает его целостности. Борьба стихийных сил происходит благодаря внутренним противоречиям, потому что природа, как и человек, — это живой и внутренне меняющийся организм.

3. В человеческой душе, как и в мире, за видимой внешней оболочкой скрыта противоречивая душевная борьба. В ней есть стихийные силы, которые могут привести человека к гибели, и постоянно идёт схватка противоположных начал, потому что природа человека диалектична.
4. Человеческая мысль, родившаяся в глубинах сознания, не адекватна тому, что человек произносит вслух. Озвученная мысль становится словом, обретает материальную оболочку. Но она искажает сущность идеальной мысли, не похожа на неё. Между сознанием и речью лежит непреодолимая пропасть, и это, по Тютчеву, один из законов человеческого существования. Поэтому невозможно передать мысль другим, и человечеству грозит глобальное непонимание. Выход для него только один — уйти во внутренний мир, где нет этих противоречий. Мысль о невыразимости души, которая утрачивает в слове богатство чувств, была характерна для идейно-эстетической позиции романтиков.
5. Поэт спорит со сторонниками материалистической философии, для которых природа — лишь бесчувственное тело, лишённое души. Утверждая родство между природой и человеком, поэт уверен, что человек может понять природу, а она обладает для него умиротворяющей, исцеляющей силой. По Тютчеву, и человек, и природа обладают душой, чувствами и языком. Поэтому «лист и цвет на древе» сродни плодам труда рук и мысли человека. Тютчев уверен, что современный человек, заражённый микробом материалистического познания, утратил способность поверить в божественную сущность природы. Трагедию человечества поэт видит в разобщении человека с «мировой душой» природы, нарушении целостности мира.
6. Если в начале творчества Тютчев выступает как поэт-философ, то его поздняя поэзия мысли обогащается сложностью чувств и настроений. Для выражения мира души поэт использует образы природы. Ему присуще умение передать не сам предмет, а те характерные признаки, по которым

он угадывается. Поэт побуждает читателя самого «дорисовать» то, что только намечено в поэтическом образе.

7. Звуковой и цветовой строй лирики Тютчева неповторим, в художественном образе интегрируется «звук цвета» и «цвет звука» («чуткие звёзды»; луч, врывающийся в окно «румяным громким восклицаньем», и др.). Стихи о природе наполнены неожиданными олицетворениями, эпитетами и метафорами и лишены будничных слов и красок.
8. Торжественность, приподнятость настроения создаётся языком, полным архаизмов и особых синтаксических конструкций, часто восклицательных, выражающих восхищение поэта миром природы.

Идеал Тютчева — слияние человека с Природой, с «Божеско-всемирной жизнью» — и его неосуществимость

Групповая практическая работа. Анализ и интерпретация стихов Тютчева.

Группа 1. «Как океан объемлет шар земной...» (1830), «День и ночь». (1839?).

1. Какие два мира видит Тютчев в строении Вселенной в стихотворении «Как океан объемлет шар земной...»? Каким философским смыслом наполнена в нём внешняя сторона жизни и её внутреннее содержание? Какое символическое значение вкладывает поэт в понятия «день» и «ночь», «сон», «хаос», «бездна»?
2. Какова композиция стихотворения «День и ночь»? Почему в стихотворении день и ночь противопоставлены? Что, по мнению лирического «я», является истинной картиной мира, а что — ложной? Почему по воле богов день «златотканым» солнечным покровом должен скрывать бездну?
3. Как с природными явлениями связаны движения души лирического «я»? Почему день несёт душе исцеление, а ночь — страхи? Почему именно ночь страшит человека? Можно ли утверждать, что двойственность мироустройства сродни «диалектике души» человека?

4. *Сопоставьте контекстуальные синонимы к слову *день* и к слову *ночь*. Сделайте вывод об эмоциональном наполнении этих понятий.
5. *Проанализируйте звукописные образы стихотворения. Можно ли утверждать, что оппозиция «день — ночь» проявляется в стихотворении и на фонетическом уровне?
6. *В чём смысловая общность стихотворений «Как океан объемлет шар земной...» и «День и ночь»?

Группа 2. «Silentium!» (1830?), «Тени сизые смесились...» (1830-е гг.).

1. Какие два мира изображены в стихотворении «Silentium!»? Что характерно для внутреннего мира человека? (*Чувства, мечты, мысли, душевные движения.*) Какие картины природы важны поэту для создания образа внешнего мира? (*Звёзды в ночи, ключи, наружный шум, дневные лучи.*) Почему внешний мир мешает человеку сосредоточиться на внутренней жизни? Почему лейтмотивом стихотворения становится слово «молчи»?
2. С какой целью противопоставлены в стихотворении образы ночи и дня? Почему образы от картин ночи движутся к «дневным лучам»? Какой характер придаёт тексту обилие глаголов в повелительном наклонении?
3. *Подтвердите или опровергните высказывания критика Василия Гиппиуса о стихотворении «Silentium!»: «В той мифологии, которой исполнены его стихи, своё место занимает и светлая богиня Свобода („И наша общая свобода, как феникс, зародится в нём“). Но облик её неясен, как неясна и вся в целом в тютчевской поэзии этих лет (*30-е годы XIX века. — Н. Б.*) поэтическая тема — „поэт и люди“. И рядом с приветствием общественной свободе возникает глубоко мрачное стихотворение „Silentium“ (напечатано в 1833 г.), в котором даны резкие формулы, отделяющие „я“ не только от пушкинской „непосвящённой“ черни, но и от какого бы то ни было человеческого общения („Мысль изреченная есть ложь!“)¹.

¹ Гиппиус В. Ф. И. Тютчев: Вступительная статья // Тютчев Ф. Стихотворения. — Л., 1936. — (Б-ка поэта. Малая серия).

4. Какой философский смысл приобретает в стихотворении «Тени сизые смешались...» описание вечернего сумрака? Какие образы рисуют тишину внешнего мира? Почему эта тишина так необходима лирическому «я»? Какие детали внешнего мира подмечает поэт? Каковы краски, звуки, запахи внешнего мира? В каких отношениях «в час заката» должны находиться человек и внешний мир? *Почему вечерний час для лирического «я» — «час тоски невыразимой»? Как понять слова «Всё во мне, и я во всём!»? Докажите, что единая «мировая душа» пронизывает и природу, и человека, и его внутренний мир. (*По мысли Тютчева, человек не равен природе, но и не отделён от неё непроницаемой стеной.*) По воспоминаниям А. Б. Гольденвейзера, Толстой однажды воскликнул: «Что за удивительная вещь! Я не знаю лучше стихотворения»¹. Почему стихотворение так высоко оценил Толстой?
5. Какой характер придаёт первой строфе обилие многоточий, коротких синтаксических конструкций, фрагментарность описаний? Какой смысл создают глаголы в повелительном наклонении во второй строфе?
6. Почему лирический герой жаждет «вкусить уничтоженья»? Что ему необходимо, чтобы соединиться с природой? (*Если человеком владеет желание слиться с природой, то за это «блаженство» он «платит» утратой своей личности, своего неповторимого «я», теряет свою индивидуальность.*) *Найдите общность в стихотворениях «Тени сизые смешались...» и «Silentium!».

Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией)

Группа 3. «Не то, что мните вы, природа...» (1836), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865).

¹ Гольденвейзер А. Б. Вблизи Толстого. — М., 1922. — Т. II. — С. 303.

1. К кому обращены первые строки стихотворения «Не то, что мните вы, природа...»? Как взаимосвязаны в нём мир природы и мир «внешних, чуждых сил»? В чём родство природы и человека?
2. В чём Тютчев не согласен со сторонниками материалистической философии? Почему поэт считает, что неумение слышать жизнь природы — это не вина тех, кто «не видит и не слышит»? *Слышит ли жизнь природы лирический субъект? Докажите своё мнение.
3. Как в стихотворении «Певучесть есть в морских волнах...» отразилась вера поэта в гармонию природы? Докажите, что поэт понимает стихию не только как разрушительное, но и как созидательное начало. *Почему главный признак гармоничности природы — её музыкальность?
4. Почему природа, являясь частью «общего хора» мира, лишена свободы, а человек свободен? Почему между ними нет гармонии и возник разлад?
5. Какие противоречия мешают человеку быть в согласии с природой?
6. *Что сближает стихотворения «Не то, что мните вы, природа...» и «Певучесть есть в морских волнах...»?

Группа 4. «Осенний вечер» (1830), «Ещё земли печален вид...» (1830-е годы).

1. Какие образы и картины в стихотворении «Осенний вечер» указывают на приметы осени? Докажите, что поэт изображает осенний пейзаж двойственно, в единстве тёмных и светлых сил.

Светлые силы	Тёмные силы
Светлость вечеров	Зловещий блеск
Умильная, таинственная прелесть	Над грустно-сиротеющей землёю
Багряных листьев томный, лёгкий шелест	Предчувствие бурь
Туманная и тихая лазурь	Порывистый холодный ветер
Кроткая улыбка	Ущерб, изнеможение
	Стыдливость страдания

2. Как соотносятся в стихотворении природа и человек? Докажите, что и природа, и «существо разумное» подчинены общим «Божественным»

законам мироздания. Как изображает поэт переход от ранней осени к поздней? Что характерно для этого переходного состояния, борьбы стихий? Какие слова и выражения доказывают исключительность, неповторимость изображённого момента? (*Прелесть, томный, ветер, ущерб, изнеможенье, увяданье, Божественный и др.*)

3. Проанализируйте цветовые и звуковые образы. Как они помогают понять смысл текста? *Докажите, что поэт воспринимает осенний пейзаж философски, что он задумывается о проблемах жизни и смерти.
4. Какие два мира изображены в стихотворении «Ещё земли печален вид...»? Как они взаимосвязаны? Сопоставьте ключевые образы первой и второй строф. Как композиция текста помогает понять его смысл?
5. В чём символический смысл слов и выражений «сон», «спала», «тают глыбы снега», «блестит лазурь»? Какой смысл придают второй строфе многочисленные вопросительные интонации?
6. *Докажите, что Тютчев — мастер тонких звуковых и цветовых образов. *Что общего в стихотворениях «Осенний вечер» и «Ещё земли печален вид...»?

Групповая самостоятельная работа:

Составление вопросов для анализа стихотворений (работа с использованием учебника может быть завершена дома).

Группа 1. «Полдень» (1830-е годы).

Группа 2. «Как хорошо ты, о море ночное...» (1865).

Группа 3. «Смотри, как на речном просторе...» (1851).

Группа 4. «От жизни той, что бушевала здесь...» (1871).

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Вопросы 1–2 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (после главы о Тютчеве).
- В каких отношениях, по Тютчеву, находятся человек («мыслящий тростник») и природа?
- Как отразилось в стихах Тютчева «романтическое двоемирие»?

- В чём особенности образной системы и языка его стихов о природе?

И т о г о в ы й в о п р о с:

- Какова философская картина мира в лирике Тютчева?

Домашнее задание

Завершить составление вопросов для анализа стихотворений. Подготовить тезисы доклада «Единство мира и философия природы в лирике Тютчева». Выучить наизусть одно из стихотворений Тютчева о природе. Сделать его письменный анализ или ответить письменно на итоговый вопрос урока.

Групповые задания. Выполнить устно задания 3—6 из рубрики учебника «Вопросы и задания» после главы о Тютчеве (по группам).

Индивидуальные задания. Подготовить сообщения об адресатах любовной лирики Тютчева и стихах, им посвящённых (см.: <http://festival.1september.ru/articles/591822/>, <http://workchild.30nars2.edusite.ru/lubov/Tiutchev.htm>). Сделать сопоставительный анализ стихотворений (по выбору учащихся): 1) «День и ночь», «Как птичка с раннею зарёй...», «Безумие», «Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный...»; 2) «Осенний вечер» и «Есть в осени первоначальной...»; 3) «Silentium!» Тютчева и «Невыразимое» Жуковского; 4) «Тени сизые смешались...» Тютчева и «Вечер» («О счастье мы всегда лишь вспоминаем...») Бунина; 5) «Как хорошо ты, о море ночное...» Тютчева, «Море» Жуковского и «К морю» Пушкина.

Урок 54

Любовная лирика Ф. И. Тютчева

Основное содержание урока. Адресаты любовной лирики Тютчева. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»: «Предопределение», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Есть и в моём страдальческом застое...».

Основные виды деятельности. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Сравнение и сопоставление стихов одного и разных поэтов.

Проведение информационно-смыслового и литературоведческого анализа лирики; устный или письменный ответ на вопрос; подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания лирики.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки сотрудничества со сверстниками в образовательной и учебно-исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение определять цели и составлять планы деятельности; готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач; владение умением ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание произведений русской поэзии, их историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение анализировать лирику с точки зрения её родо-жанровой природы, выявлять в лирических текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в устных и письменных высказываниях; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского литературного языка; *владение навыками комплексного филологического анализа лирики; *умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусства (музыка).

Адресаты любовной лирики Тютчева.

«К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»)

Актуализация знаний учащихся о теме любви в лирике Тютчева:

- Какие стихи Тютчева о любви вы читали? Какие переживания лирического «я» отразились в них?
- Почему Тютчев считал любовь признаком подлинно человеческих

отношений?

- Сформулируйте основную задачу урока.

Индивидуальные сообщения об адресатах любовной лирики Тютчева:

1. Рассказ о пожаре на пароходе, где находилась первая жена Тютчева Элеонора Петерсон и его дети, и чтение стихов, посвящённых её памяти: «Ещё томлюсь тоской желаний...» (1848) и «В часы, когда бывает...» (1858). *(Стихотворение «Ещё томлюсь тоской желаний...» посвящено памяти первой жены поэта Элеоноры Петерсон, урождённой графини Ботмер. Она умерла в 1838 году вскоре после пожара на пароходе «Николай I», где находилась вместе с детьми. Настроение стихотворения вызывает чувство скорби, утраты. Лирический субъект не может забыть свою любовь. Анафоры первой строфы усиливают глагольную лексику, передающую невозможность утраты. Но воспоминания о ней «в сумраке». Это говорит о том, что её образ лирический герой не может забыть, хотя, вероятно, прошло уже много времени, омрачённого горечью воспоминаний. Во второй строфе чувствуется упрёк лирического «я» самому себе. Он называет её образ «недостижимым», подчёркивая тем самым её нравственное превосходство. Глубина чувства создаётся высокой искренностью переживаний, обобщённостью лирического настроения.)*
2. Рассказ о втором браке Тютчева. Чтение стихотворений, посвящённых второй жене поэта Эрнестине Дёрнберг. Это «1-е декабря 1837 г.», «Итальянская Villa», «С какою негою, с какою тоской влюблённой...», «Не знаю я, коснется ль благодать...», «Она сидела на полу...». *(Стихотворение «Она сидела на полу...» посвящено второй жене Тютчева, урождённой баронессе Пфедфель. По мнению Л. Н. Кузиной и К. В. Пигарева, оно имеет в основе жизненный факт: разбирая письма, она уничтожила часть своей семейной переписки. Тютчев сделал из этой бытовой ситуации лирический шедевр. Две первые строфы построены по одной модели. В двух первых стихах каждой строфы изображается бытовой факт: «Она сидела на полу / И груды писем разбирала...», «брала*

знакомые листы / И чудно так на них глядела». В двух вторых стихах каждой строфы поэт поднимается до философского обобщения, переданного при помощи символических сравнений. Она брала письма, «как остывшую золу», и смотрела на них, «как души смотрят с высоты / На ими брошенное тело...». Письма, как одно из главных средств общения в XIX веке, запечатлевали человеческую жизнь с её утратами и радостями. Письма хранили, берегли, перечитывали. Поэтому уничтожение переписки казалось Тютчеву таинством, связанным с утратой частички жизни и души. Отсюда сравнение писем с «остывшей золой» и мёртвым «брошенным телом». Вершина в развитии чувства - в третьей строфе, наполненной возвышенной лексикой и риторическими восклицаниями. Лирический герой готов «пасть... на колени», созерцая «роковую минуту» прощания с прошлым, когда нельзя вернуть пережитое и заново ощутить горесть «минут любви и радости убитой».)

3. Рассказ о женщине, которая поняла и оценила любовь Тютчева, но не связала с ним свою жизнь, — Амалии фон Лерхенфельд, в замужестве баронессе Амалии Максимилиановне Крюденер. Сопоставительный анализ стихотворений «Я помню время золотое...» (1836), посвящённого 16-летней Амалии, и «К. Б.» — «Крюденер. Баронессе» (1870). Каковы ключевые образы этих стихотворений, как они взаимосвязаны? Какое время года и суток изображается в первом стихотворении? Важно ли время года во втором стихотворении? Как связаны облик возлюбленной и картины природы в первом стихотворении? Какую роль играют во втором стихотворении приёмы анафоры и синтаксического параллелизма? Подтвердите примерами романсово-элегический характер второго стихотворения. Как отражается в нём образ времени? Что в жизни лирического «я» — воспоминание, а что является реальностью? Что необходимо для гармонии прошлого и настоящего? Какое из стихотворений исполнено большего философского подтекста? Аргументируйте свою точку зрения. (Ключевой образ стихотворения «Я помню время золотое...» — это Она,

её поэтический облик, черты её внешности, связанные с картинами мира внешнего. В «К. Б.» — это Он, его чувства, не умолкавшие долгие годы. Поэту не важен его внешний облик — важна его внутренняя, духовная жизнь. Лирический герой стихотворения далеко не молод, но встреча со своей первой любовью порождает в душе новый прилив сил, ощущение полноты жизни. В стихотворении «Я помню время золотое...» изображены характерные для Тютчева картины переходного состояния природы. Поэт вспоминает весенний вечер, когда ветер «с диких яблонь цвет за цветом / На плечи юные свивал». Весна в природе была сродни весне в душе, и «младая фея» так прекрасна, что даже «солнце медлило», прощаясь с ней. В образе возлюбленной все приметы юности. Сама молодость, «ногой младенческой касаясь» обломков полуразрушенного замка, не ощущала на своих юных плечах лепестков облетающих яблонь. И не страшно было, что «день вечерел», потому что впереди было ощущение вечности. Отсюда и беспечная весёлость, и сладость непонимания, что жизнь быстротечна. Центральный образ стихотворения «К. Б.» — это Он, но за его плечами целая жизнь. Он ощущает своё сердце отжившим, и только мимолетная встреча с Ней рождает в его душе былые чувства. Человек становится подобен природе, в которой поздней осенью вдруг выдастся денек, когда «повеет вдруг весною». Воспоминание о юности помогло вновь ощутить душевную полноту. Милые черты любимой заставили зазвучать те струны души, которые не умолкали долгие годы. Их звуки стали слышнее, и это признак неумирающей жизни, вселенской вечности бытия, озарённого любовью. Приёмы анафоры и синтаксического параллелизма подчёркивают взволнованность поэтических интонаций и придают стихотворению приподнятое, исполненное романтического пафоса настроение. В нём улавливаются пушкинские интонации, потому что лирический субъект у Тютчева пережил состояние, близкое пушкинскому «чудному мгновенью».)

Прослушивание романса неизвестного автора на стихи Тютчева «Я встретил вас...» (см.: <http://mp3prima.com/dl2.php?dl=775342>).

Слово учителя. В 1850-е годы поэт сближается с Е. А. Денисьевой, которая училась в Смольном институте со старшими дочерьми Тютчева. Глубокое и сильное чувство к юной Елене Денисьевой¹, её безоглядная любовь и переживания от неопределённости в их отношениях стали для поэта стимулом к созданию лирических шедевров, которым по психологической глубине и тончайшим душевным переживаниям нет равных в мировой любовной лирике. Г. В. Чагин пишет, что «невозможно даже приблизительно назвать год и месяц, когда поэт впервые задержал заинтересованный взгляд на Лёле Денисьевой», что чувство поэта к Елене Александровне зрело долго и неуклонно, пока, наконец, не «вызвало с её стороны такую глубокую, такую самоотверженную, такую страстную и энергическую любовь, что она охватила и всё его существо, и он остался навсегда её пленником...»².

Чтение стихов Тютчева о любви («Люблю глаза твои, мой друг...», «Близнецы») и стихотворений из «денисьевского» цикла («Не раз ты слышала признание...», «Не говори: меня он, как и прежде, любит...»).

Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»: «Предопределение», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Есть и в моём страдальческом застое...»

Групповая практическая работа:

Анализ стихотворений «денисьевского» цикла.

Группа 1. «Предопределение». Какие новые грани любви открывает поэт? Почему для него слияние влюблённых душ — это «поединок роковой»? Почему, по мысли поэта, сложности «последней любви» ниспосланы судьбой? Согласны ли вы, что мерилом в проявлениях любви является

¹ См.: Ф. И. Тютчев. Школьный энциклопедический словарь / Сост. Г. В. Чагин. — М.: Просвещение, 2004. — С. 244–245, 425–426.

² Чагин Г. В. Женщины в жизни и поэзии Ф. И. Тютчева. См.: <http://www.tyutchev.ru/t18.html>

нежность? Обоснуйте свой ответ. Почему любовные отношения названы «борьбой двух сердец» и эта борьба — «неравная»? В чём, по мнению поэта, диалектика любви? Найдите в тексте анафору, повтор, антитезу, градацию и объясните их функции. Почему в стихотворении «Предопределение» поэт изобразил любовь не гармоничным союзом душ, а полем борьбы? *(В стихотворении «Предопределение» поэт подвергает сомнению бытующее мнение о любви как гармоничном союзе душ. Он считает, что любовные отношения сложны и лишены безоблачности. Он и Она постоянно находятся в состоянии «рокового поединка», но это не столкновение врагов, а своеобразное состязание в жертвенности. Каждое из любящих сердец спешит без остатка отдать другому свою нежность. Однако то сердце, которое оказывается нежнее, гибнет раньше, истратив свои внутренние силы. Отсюда диалектика любви, несущей человеку и величайшую радость, и безмерное страдание. Давая жизнь одному любящему сердцу, другое готово принять смерть. Поэтому любовь, по Тютчеву, — это вселенская трагедия, величие которой состоит в возможности ощутить кульминацию счастья.)*

Группа 2. «О, как убийственно мы любим...» Какой глубинный парадокс открывает Тютчев в любви? Почему, по мысли поэта, влюблённый человек обречён губить то, что всего милей его сердцу? В чём лирический герой видит свою вину перед возлюбленной? Почему его любовь принесла ей лишь страдания, «опалила», «выжгла» красоту любимой женщины? В стихотворении поэт создаёт образ «двойника» лирического «я», который судит его, открывает ему всю тяжесть вины. Какой смысл придаёт стихотворению этот образ? Найдите в нём метафоры, сравнения, анафоры, повторы и объясните их функции. Какой смысл придают ему многочисленные вопросительные и восклицательные интонации и кольцевая композиция? Исследуйте лексику, характеризующую три ключевых образа стихотворения: Он, Она, толпа. Сделайте вывод о губительном влиянии любви на людей, если в неё вмешивается мораль толпы.

Ключевые образы Лексика	Он	Она	Толпа
Субстантивно-адъективная лексика	Буйная слепость, страсти, сердце, победа, встреча роковая, сон, северное лето, мимолётный гость	Розы ланит, блеск очей, улыбка уст, слёзы, горячая влага, волшебны взоры, смех младенчески живой, судьбы ужасный приговор, незаслуженный позор, отречение, страданье, мученье, пепл, боль злая, боль ожесточенья, боль без отрады и без слёз	Толпа, грязь
Глагольно-наречная лексика	Убийственно любим, губим, гордясь	Уцелело, девались, опалили, выжгли, изменили, дико стало, ушло	Нахлынув, втоптала

(Синонимом «последней любви» у поэта становится слово «боль», его лирическое «я» любит «убийственно». Его главное чувство — чувство вины перед женщиной, которой его любовь принесла лишь роковые испытания. Любимая женщина для поэта безупречно чиста, но их страсть трагична и несёт ей лишь страдания. Многомерным оказывается слово «убийственно», в котором сочетаются и сила любви («убийственно» в значении «очень сильно»), и мотив насильственной смерти («убийственно» значит «способно убить»). Форма слова фонетически ассоциируется с одной из библейских заповедей — «Не убий!», нарушение которой делает вину лирического субъекта более тяжкой. Употребление формы местоимения «я» во множественном числе — «мы» — подчёркивает обобщённый характер изображаемого чувства и возводит любовные отношения в ранг всеобщей трагедии. В стихотворении появляется как бы образ «двойника» лирического «я», его совесть, внушающая чувство вины. Можно заметить, что о себе

герой говорит в формах второго лица: «ты», «вашей встрече», «твоя любовь», употребляет по отношению к самому себе императивные («спроси», «сведай») и вопросительные конструкции («что уцелело?», «куда девались?», «помнишь ли?», «что ж теперь?»). Любовь, по мнению поэта, слепа, как все человеческие страсти, она порождение хаоса, тёмных грозных стихий. Поэтому влюблённому человеку «не дано предугадать» последствий своего чувства, и самые нежные отношения в определённых обстоятельствах могут обернуться катастрофой и привести к гибели души.)

Группа 3. «Последняя любовь». Как в стихотворении перекликаются жизнь человеческая и жизнь природы? Какие образы природы можно считать символическими? Почему поэт в первых двух стихах употребляет местоимение «мы»? В чём лирический герой видит двойственность последней любви? Почему поэт считает её «нежней» и «суеверней» прежней любви? Какие поэтические антитезы являются в тексте ключевыми? Какой смысл вносят в текст императивные формы глаголов, которые повторяются («сияй, сияй» и др.)? Найдите эпитеты, сравнения, метафоры, повторы, оксюморон, нарушения стихотворного ритма и объясните их функции. *(Диалектика страдания и блаженства пронизывает стихотворение «Последняя любовь».* Композитор Г. Свиридов положил эти стихи на музыку, а поэт Н. Заболоцкий так назвал собственный лирический цикл. Элегический характер придаёт стихотворению чувство невосполнимой утраты, горечь понимания, что последняя любовь недолговечна и от этого она сильнее и ярче всех прежних эмоций. Чувство любви осознаётся поэтом в природном, вселенском контексте. Она — «прощальный свет... зари вечерней». Но в природе неизбежно наступит новый день, а любовь «на склоне лет», как и жизнь человека, обречена на умирание. Конец жизни близок, уже только «на западе бродит сиянье». Поэтому в стихотворении борются два начала — любовь и смерть, а лирическое «я» охвачено неодолимым желанием продлить волшебный миг очарования. Повышенную экспрессивность придают тексту повторяющиеся глаголы в форме императива, нарушения стихового

ритма (быть может, похожие на перебои дыхания и сердцебиения?) и восклицательные конструкции. Однако поэт уверен: если сердце способно любить, готово дарить нежность, тогда не страшно, что «скудеет в жилах кровь». Но закон жизни неумолим: блаженство и очарование последней любви не вечно и обречено на безнадежность.)

Группа 4. «Есть и в моём страдальческом застое...». В чём убеждение лирического «я», что стихи не могут выразить всей глубины его страданий, созвучно стихотворению «Silentium!»? Какой смысл приобретает в стихотворении мотив смерти? Почему, по мнению поэта, окружающий мир является «бездушным и бесстрастным» по отношению к человеческим эмоциям? Кто из русских поэтов ощущал свою трагедию в таком же мироустройстве? Чем четвёртая строфа текста созвучна стихотворению «Как океан объемлет шар земной...»? Почему лирическое «я» просит Господа оставить ему «муку вспоминанья»? Почему эта мука «живая»? В чём лирический герой видит достоинства своей возлюблённой и её подвиг? Почему возлюбленная лирического «я» является одновременно и «судьбы не одолевшей, / Но и себя не давшей победить»? Нет ли здесь противоречия? Найдите в стихотворении сравнения, повторы, анафоры, градацию, риторическое обращение и объясните их функции. (Любовь к Елене Денисьевой стала не только источником страданий поэта, но и импульсом к творчеству даже после её преждевременной смерти в 1864 году. Любовь, по Тютчеву, — это почти всегда трагедия, но именно любовь даёт человеку величайший душевный взлёт, ощущение счастья. В любовной лирике чувства осознаются поэтом в контексте жизни Вселенной, тайн природы и человеческого бытия. Образная система лирики любви сочетает предметные реалии внешнего мира и субъективные впечатления от этого мира, глубину эмоций мира внутреннего. Жизнь как философская категория, по мнению поэта, — это противоборство враждебных сил. Любовь как проявление жизни тоже не лишена противоречий и парадоксов. Но только любовь помогает преодолеть драматизм восприятия мира, понять

диалектику блаженства и безнадёжности.)

Выразительное чтение стихотворения Е. Евтушенко «Он ошибся...»:

Седину неухоженную нахлобучив,
 ненасытную юность свою
 под очками застенчиво пряча,
 всех измучив собой,
 как он мучился,
 Тютчев,
 доводя своих женщин,
 как свечи,
 до смертного плача.
 Он покинул Россию,
 казалось,
 на двадцать два года.
 Но глаза понапрасну
 по родине не моросили,
 и ещё существует у русских такая порода:
 власть для них чужестранка,
 а там, где они,— там Россия.
 Он ошибся,
 когда он считал, что служил этой власти,
 и глядели насмешливо
 пуговицы на вицмундире.
 Он служил только собственной
 испепеляющей страсти
 к власти слова,
 которой нет царственной в мире.
 Беззащитнее Бога он был
 и мудрее науки,
 а внутри прорастало

всех ангелов пение хоровое,
и на страшной такой высоте
замерзали Денисьевой руки
в облаках седины
над его ледяной обжигающей головою.

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Почему любовь для Тютчева и величайшее блаженство, и «поединок роковой»? В чём «блаженство и безнадёжность» последней любви?
- Почему лирический герой «денисьевского» цикла любит «убийственно»?
- Почему такое земное и субъективное чувство, как любовь, ощущается поэтом в мировом, вселенском масштабе?

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- В чём, по Тютчеву, заключается диалектика любви?
- Почему любовь, по Тютчеву, родственна не только гармонии и порядку, но и тёмным, грозным стихиям?

Домашнее задание

Подготовить доклад «Любовь в лирике Тютчева: стихийная сила и поединок роковой». Выучить наизусть одно из стихотворений «денисьевского» цикла. Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока.

Индивидуальные задания. Письменно сопоставить лексику, синтаксис и поэтические интонации стихотворения «К. Б.» и стихотворения Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» или выполнить задание 8 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (после главы о Тютчеве). Составить историко-культурные комментарии к стихам Тютчева о человеке и истории (см. следующий урок), используя интернет-словари и энциклопедии. Подготовить сообщения об истории создания лирических фрагментов в творчестве Тютчева.

Уроки 55–56

Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева

Основное содержание уроков. Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Человек и история в лирике поэта: «Цицерон». Тема России в его творчестве: «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпой...». Власть Рока над человеком и диалог человека с мирозданием: «Два голоса». Жанр лирического фрагмента: «Нам не дано предугадать...», «Природа — Сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «Слёзы людские, о слёзы людские...». Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в лирике Тютчева.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Литературоведческий и историко-культурный анализ лирических текстов, их сравнение и сопоставление. Устный или письменный ответ на вопрос, подбор аргументов, формулирование выводов. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания лирики.

Планируемые результаты:

Личностные: патриотизм, уважение к Родине и её прошлому; навыки сотрудничества со сверстниками в образовательной и учебно-исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач; владение умением ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание произведений русской поэзии, их историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение выявлять образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; *владение навыками комплексного филологического анализа лирики и начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера; *понимание и осмысленное

использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации лирических произведений.

Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Человек и история в лирике поэта: «Цицерон»

Сообщение учителя о политических и историко-философских взглядах поэта:

1. В 1822 году Тютчев отправляется в Германию, получив место чиновника русской миссии в Баварии, где увлекается немецкой литературой и философией немецких романтиков. Будучи свидетелем французских революций 1830 и 1848 годов, Тютчев начинает задумываться о гибели, крахе европейской культуры и считает его неизбежным.
2. Чтобы родился новый мир, должен погибнуть старый. Тютчев воспринимает его гибель как бесконечно скорбную, но грандиозную и величественную картину. Когда рушится цивилизация и культура, мир наполняется хаосом, полным неуправляемых сил. Но человек, который «посетил сей мир в его минуты роковые...», должен быть счастлив, потому что в роковые мгновения истории человек, охваченный борьбой непостижимых им стихий, становится приближённым к богам.
3. Обречённость Европы Тютчев связывал с мыслью о России, которая должна противостоять революциям, объединив вокруг себя славянские народы (теория панславизма). Современник многих исторических катастроф в России и Европе, Тютчев переживал их как факты личной биографии, создавая произведения, отразившие события эпохи.
4. Задумываясь о месте человека в истории и судьбе Родины, о противостоянии человека и Рока, Тютчев создаёт стихотворения «Цицерон», «Над этой тёмною толпой...», «Эти бедные селенья...», «Два голоса».

Групповая работа:

Группа 1. «Цицерон» (1830).

1. Составьте историко-культурные комментарии к реалиям стихотворения:
Цицерон, оратор римский, ночь Рима, римская слава, Капитолийская высота, закат звезды её кровавый, минуты роковые, всеблагие, высокие зрелища, допущен в совет, небожитель, пил бессмертье и др.
2. На какие смысловые части можно разделить стихотворение? Какой смысл выявляется при сопоставлении этих частей? (Стихотворение делится на три смысловые части: 1–4-й, 5–8-й и 9–16-й стихи. Существует мнение, что оно написано под впечатлением революции 1830 года во Франции. В первой части Тютчев даёт поэтическое переложение слов римского оратора Цицерона из его произведения «Брут, или О знаменитых ораторах» («*Brutus sive de claris oratoribus*», XCVI, 330): «...Мне горько, что на дороге жизни вышел я слишком поздно и что ночь республики наступила прежде, чем успел я завершить свой путь», где он сожалеет, что родился слишком поздно, а не тогда, когда «звезда» «римской славы» находилась в зените. Во второй части лирический герой спорит с римским оратором, утверждая, что ему посчастливилось видеть в республике «закат звезды её кровавый», и это чрезвычайно важный этап его жизни. В третьей части Тютчев поднимается до философских обобщений и уверен, что каждый, «кто посетил сей мир в его минуты роковые» счастлив, потому что он очевидец и участник истории. Ему довелось видеть крушение мира и торжество стихий. Тот, кто лицезрел величественную картину вселенской гибели, смог испытать и ужас, и невиданную красоту. Смертный человек в минуты мировых катастроф «заживо» становится участником пира богов и «их высоких зрелищ». В такие мгновения он сам «небожитель» и «пьёт бессмертье» из их божественной чаши.)
3. Каково настроение стихотворения? Аргументируйте своё мнение.
 (Торжественное, патетическое настроение стихотворения создаётся возвышенными и архаическими словами и выражениями: оратор, величье, закат звезды её кровавый, минуты роковые, всеблагие, пир, высоких

зрелищ зритель, небожитель, чаша, бессмертье и др. Торжественность тексту придают риторические восклицания и многочисленные инверсии: оратор римский, средь бурь гражданских, закат звезды её кровавый, минуты роковые, призвали всеблагие и др.)

4. Каковы ключевые образы стихотворения и как они взаимосвязаны? (Ключевые образы — образы римского оратора и лирического героя, считающего счастьем жить в переломные моменты истории. Важное место занимает картина пиришества богов, вершащих историю, в совет к которым «в минуты роковые» имеют счастье попасть даже смертные. Поэтому человек в истории приобщается к божественным помыслам и свершениям и становится бессмертным.) Найдите в тексте слова и выражения, характерные для романтического стиля. Докажите, что стихотворение следует романтической традиции.

Тема России в творчестве Тютчева: «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпой...»

Группа 2. «Эти бедные селенья...».

1. В чём Тютчев видит особенности русской ментальности, особую миссию русского народа? (Поэт уверен, что в противостоянии «запад–восток» России отведена особая миссия. Российская империя видится ему непоколебимым утёсом, основанным на вере и долготерпении народа, который является образцом смирения и покорности заветам Христа. Поэт утверждает, что бедность России и её «смирренная нагота» таят в себе богатство и великодушие русского человека. Философские мысли Тютчева о диалектике мира, его внешнем облике и внутреннем содержании наполняются общественно-историческим контекстом.) Какие философские мысли об истинном и ложном звучат в стихотворении? (По Тютчеву, характерные черты Родины — это «бедные селенья» и «скудная природа». Но за ними кроются неисчерпаемые душевные богатства,

свидетельствующие о внутренней силе. Именно долготерпенье поэт считает главнейшим качеством истинного христианина.)

2. Что даёт поэту возможность противопоставлять «восток» и «запад» в пользу России? (Тайное сияние русской души не заметит «гордый взор иноплеменный», но оно видно тому, кто, подобно «Царю Небесному», исходил и познал русскую землю. Судьбу русского народа поэт называет «ношей крестной» и связывает испытания, выпавшие на его долю, с причастностью к деяниям Христа. Именно поэтому «в рабском виде Царь Небесный» исходил родную для поэта землю, благословляя её смирение, долготерпенье как истинные нравственные ценности.)
3. Какие особенности формы стихотворения помогают понять его смысл? (Скорбные интонации, связанные с вековой покорностью родной земли, сочетаются с чувством гордости её внутренней стойкостью и долготерпением. Антитеза внешнего и внутреннего подчёркивается знаком тире, делящим первую строфу надвое. Тайные порывы души подчёркивает аллитерация на «р»: «**к**рай **р**одной долготерпенья, **к**рай ты **р**усского **н**арода» — и восклицательные интонации. «Смиренная нагота» как важнейшая нравственная норма противопоставлена гордыне «иноплеменного взора» и подтверждается расширением пространства текста. Именно смирение русского человека возвышает его над цивилизованной Европой. Неумение иностранца постигнуть загадку русской души подчёркивается двойным отрицанием в начале второй строфы.)
4. Какой смысл заключается в том, что стихотворение заканчивается словом «благословляя»? («Крестная ноша» русской судьбы композиционно вписывается в нравственный контекст: стезя России созвучна пути «Царя Небесного», наделившего русский народ за терпение и смирение своим благословением. Слово «благословляя» является венцом стихотворения, а умение укрощать в душе пожар страстей, по Тютчеву, является важнейшим качеством человека. Россия достойна Божьей благодати, потому

что русский народ способен к смирению эгоизма и индивидуализма и может предпочесть им высшие начала бытия и вечные ценности.)

Группа 3. «Над этой тёмною толпой...».

1. Какова история создания стихотворения? Дайте к нему историко-культурный комментарий. *(В комментариях Л. Н. Кузиной и К. В. Пигарева сказано: «Непосредственным поводом к созданию стихотворения послужил церковный праздник Успения Богородицы, на котором Тютчев присутствовал в Овстуге летом 1857 года. В то же время оно отражает думы поэта в связи с предстоящей крестьянской реформой. В сентябре того же года Тютчев высказал опасение, что крепостнический произвол будет заменён другим произволом, „в действительности более деспотическим, ибо он будет облечён во внешние формы законности“» (из письма к А. Д. Блудовой от 28 сентября 1857 года)¹.*
2. Какую проблему ставит поэт в стихотворении? *(Конкретный факт престольного праздника наполняется у Тютчева философским подтекстом. Ставя проблему взаимоотношений между личностью и социумом, он уверен, что между ними нет гармонии. Всякий деспотизм губительно действует и на угнетателей, и на угнетённых.)*
3. Что думает поэт о положении народа? *(Поэт выступает против индивидуализма, эгоистических чувств власть имущих и сожалеет о «рубцах насилий и обид», которые выпали на долю «непробуждённого народа».)*
4. В чём, по Тютчеву, состоит решение крестьянского вопроса? *(Спасение поэт видит в осознании вечных заповедей учения Христа. Он считает, что Свобода, как порождение цивилизации, разгонит сон «долготерпенья» русского народа, но вряд ли она способна излечить «рубцы насилий и обид», «растление души» и пустоту, «что гложет ум и в сердце ноет». На вопрос, «кто их излечит, кто прикроет», у поэта один ответ: «Ты, риза чистая Христа...». Русский народ представляется Тютчеву образцом*

1 Тютчев Ф. И. Стихотворения. Письма. – М., 1986. – С. 458.

христианской покорности. Отсюда главными чертами русской нации поэт считает самоотверженность и смирение гордыни.)

Власть Рока над человеком и диалог человека с мирозданием:

«Два голоса»

Группа 4. «Два голоса».

1. Какие два голоса звучат в стихотворении? *(В стихотворении между отрешённым олимпийским бытием и бытием земного, смертного человека намечается диалог двух равноправных позиций, «двух голосов» единого авторского сознания.)* В чём проявляется власть Рока над человеком? *(Рок лишает человека бессмертия, и борьба с ним безнадёжна, но люди вступают в эту борьбу, видя в ней необходимый для их жизни смысл. Такой взгляд на бытие присущ античному сознанию.)*
2. Какие три силы действуют в стихотворении и почему судьба людей трагична? *(В стихотворении действуют Рок, олимпийские боги и смертный человек. Но, в отличие от богов, люди оставлены один на один с Роком и живут между царством бессмертия и царством смерти. Зная, что никогда не станут бессмертными, люди ведут бой за память о себе, за бессмертие своего имени — ср. со стихотворением Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».)*
3. Почему олимпийцы глядят на борьбу людей с Роком «завистливым оком»? *(Человек борется с Роком на равных, становясь равным ему, и, в отличие от богов, получает бессмертие после смерти не даром, а через «тревогу и труд», заплатив ценой духовной борьбы за вечную историю.)* Почему в диалоге двух голосов рождается истина? Какая она? *(Борьба человека с Роком трагически безнадёжна, но, оставаясь трагичной, она приносит человеку бессмертие и в эпоху Античности, и в эпоху христианства.)*
4. *Какие слова и выражения использует Тютчев, воплощая в тексте черты античного и христианского сознания? *(Для античного сознания*

характерны слова: боритесь, Олимп, блаженствуют боги, смертных сердец, олимпийцы, Рок, победный венец и др., а для христианского сознания — слова: мужайтесь, прилежно, горний, труд и тревоги, други, ратуя и др.)

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Почему человек, природа и история предстают в лирике Тютчева в двойственном свете?
- Чем мощь человеческого духа похожа на могущество стихийных сил?
- Почему мысль о трагизме бытия не ведёт к бессилию человеческой воли?
- Какими художественными средствами Тютчев показывает слабость человека и величие его духа?

Жанр лирического фрагмента: «Нам не дано предугадать...», «Природа — Сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «Слёзы людские, о слёзы людские...»

Сообщение учителя об особенностях жанра лирического фрагмента. (Это «осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм.)

Групповая практическая работа:

*Группа 1. «Нам не дано предугадать...». Почему поэт верит, что его слова, мысли и чувства можно передать другим? Какие законы бытия, сотворённого Богом, убеждают в том, что человеку даётся сочувствие, как даётся и Божья благодать? Есть ли, по Тютчеву, выход из замкнутого трагического бытия? Обоснуйте свой ответ. Почему поэт исследует переходные состояния природы и человеческой души, но мир воспринимает целостно? *В чём общность идейного содержания и образной системы лирического фрагмента «Нам не дано предугадать...» и стихотворения «Silentium!»?*

Группа 2. «Природа — Сфинкс...». Что общего между природой и мифическим сфинксом в стихотворении «Природа — Сфинкс...»? Как понять слова о том, что природа «своим искусом губит человека»? Можно ли утверждать, что человек и природа изначально враждебны? Есть ли у природы загадка, которую не может разгадать человек, или это иллюзия, обман? Что изменилось во взглядах Тютчева на природу в поздней лирике? *Сопоставьте позднее стихотворение «Природа — Сфинкс...» с ранними стихотворениями «Не то, что мните вы, природа...» и «Певучесть есть в морских волнах...».

Группа 3. «Слёзы людские, о слёзы людские...». Докажите, что в стихотворении звучит чувство «мировой скорби», вызванное многолетними страданиями угнетённого и непробуждённого народа. *Какую роль играет в нём образ времени? *Почему поэт уподобляет слёзы явлениям природы и делает их частью вселенской жизни? *Раскройте смысловую роль композиции, поэтических интонаций, обращений, повторов, инверсий, эллиптических конструкций, звукового строя. *Определите способ рифмовки и его смысловую роль.

Группа 4. «Умом Россию не понять...». Докажите, что в стихотворении воплощена вера поэта в великое будущее России. Какие философские, исторические, политические и гражданские идеи отразились в нём? Определите стилистическую окраску каждого из стихов. К каким стилистическим пластам относится лексика текста? Как это помогает пониманию его смысла? *Выявите в стихотворении его исторический и религиозный подтекст. *В чем поэт полемизирует с идеями Европы и католичества? В каком значении употреблено слово *ум*? Почему оно противопоставлено слову *вера*?

План анализа лирических фрагментов (для домашней работы):

1. История создания лирического фрагмента (индивидуальные сообщения).
2. Настроение стихотворения, его динамика и способы выражения чувств автора. Поэтические интонации.

3. Ключевые образы, роль изобразительно-выразительных средств языка в их создании.
4. Жанр и композиция текста, их связь с его содержанием.
5. Подтекст стихотворения, помогающий постичь его смысл.

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Каковы взгляды поэта на историю в стихотворении «Цицерон»?
- Какой он изображает Россию в стихотворениях «Эти бедные селенья...» и «Над этой тёмною толпой...»?
- Докажите, что в стихотворении «Два голоса» звучат античные и христианские мотивы.
- С каких позиций Тютчев решает проблемы мировых катаклизмов и спасения русской души? *(По своим политическим взглядам Тютчев всегда был монархистом и противником революций. Проблемы мировых катаклизмов и спасения русской души он решает с христианских и гуманистических позиций. Считая, что человек в истории приобщается к Божественным помыслам и свершениям, Тютчев видит путь спасения души в приобщении к Богу, «к ризе чистой Христа». Историческую и нравственную миссию России он уподобляет стезе «Царя Небесного», благословляя покорность и смирение русского человека, его умение противостоять своим страстям.)*
- Какой скрытый смысл можно выявить в лирических миниатюрах Тютчева? *(Библейским подтекстом проникнута миниатюра «Нам не дано предугадать...», в которой поэт размышляет, как отзовётся в будущем «наше слово». Если ему не дано пережить века и разбудить человеческие души, Россия всё равно обретёт спасение как оплот веры и носительница высших нравственных истин. Эта мысль в афористической форме звучит в поэтическом шедевре «Умом Россию не понять...». В нём, как в «осколке» монументальных жанров, характерных для классицизма, звучит мотив преодоления трагического мирозерцания, воскресения души, уверовавшей в могущество и величие духовности, свойственной*

«статии» русского человека. В ранней лирике поэт наделяет природу мировой душой, которую слабый человек не в силах постигнуть. Поэтому он стремится слиться с природой, проникнуть в её сущность. В поздней лирике природа видится лирическому «я» злобным сфинксом, который заставляет человека разгадывать её несуществующие тайны. Человек и природа становятся враждебными силами. Однако вероятно, что в природе вовсе нет никакой загадки, а её существование человек тщетно пытается найти, что и ведёт его к «искусу» и гибели. Чувство «мировой скорби», вызванное многолетними страданиями угнетённого и непробуждённого народа, звучит в лирической миниатюре «Слёзы людские, о слёзы людские...». Глубокое чувство лирического «я» подчёркивается особыми поэтическими интонациями, обращениями, повторами, инверсиями, эллиптическими конструкциями, особым звуковым строем.)

Углубление понятия о лирике. Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Судьба жанров оды и элегии в лирике Тютчева

Самостоятельная работа:

Составление тезисов фрагмента статьи учебника о Тютчеве со слов «Согласно убедительным выводам Ю. Н. Тынянова...» до конца статьи и заполнение цитатной таблицы (работа завершается дома).

Тезис	Примеры
1. Жанровая система лирики Тютчева возникла из разложения жанров высокой ораторской поэзии XVIII века (торжественная ода, дидактическая поэма) и перехода их в ведение жанров, сложившихся в романтизме (лирический фрагмент)	
2. Лирика Тютчева отражает величие и бесконечность бытия, вызывающие в поэте чувства восхищения и трепета, и в этом смысле она близка лирике Ломоносова и Державина	

3. Лирика Тютчева тяготеет к одической традиции, архаизированному языку, высокой стилистике, ораторской и декламационной речи, характерным для од, псалмов, героических и дидактических поэм XVIII века	
4. Архаический стиль проявился в пафосно-утвердительных и императивно-утвердительных зачинах, противительных конструкциях, вопросах-обращениях, многосложных и составных эпитетах. Часто Тютчев строит свои стихотворения в виде сложной метафоры или развёрнутого сравнения	
5. Ориентация на архаический стиль, «тяжёлый» синтаксис, проявившиеся в тютчевской «поэзии мысли», способствовали рождению афористических лирических фрагментов	
6. Тютчев скрещивает литературную условность с импровизацией, придавая стихотворной форме реальную, жизненную основу (встреча, житейский случай, беседа, спор)	
7. Сращение оды с романтическим фрагментом ведёт к оживлению различных жанров и стилей прошлого. Для лирики поэта характерна диалогичность лирического «рассказа»	
8. В любовной лирике поэта частотны романтические клише, но неподдельны сила страстей и психологическая глубина.	

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- Как в лирике Тютчева отразилась тема «Человек и история»?
- Какой предстает у поэта Россия и какие надежды он возлагал на неё?
- Вопросы 10—11 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (после главы о Тютчеве).

Домашнее задание

Подготовить доклад «Человек и история в лирике Тютчева» или «Образ России в лирике Тютчева» (по выбору учащихся). Выучить одно из

стихотворений на эти темы. Перспективное задание: написать сочинение на одну из тем рубрики «Тематика сочинений» (после главы о Тютчеве).

Индивидуальные задания. Выполнить одно из творческих заданий (после главы о Тютчеве). Подготовить сообщение «Судьба жанров оды и элегии в лирике Тютчева», завершив заполнение цитатной таблицы. *Найти черты общности в стихотворении Тютчева и рассказе Тургенева «Живые мощи», эпиграфом к которому писатель берёт строки из стихотворения Тютчева. *Подготовить реферат на одну из тем рубрики учебника «Тематика рефератов» или исследовательскую работу на одну из тем рубрики учебника «Тематика исследовательских работ». Подготовить выразительное чтение стихов А. А. Фета (по выбору учителя). Подготовить сообщения о страницах биографии Фета: «Дебют Фета в поэзии».

Групповое задание. Подготовить коллективный проект, включив в него выполнение заданий из рубрики учебника «Творческие задания».

Уроки 57—58

А. А. Фет. Жизнь и творчество. Мир как красота в его поэзии

Основное содержание уроков. А. А. Фет. Жизнь и творчество. Поэтическая система Фета — мир как красота: «Одним толчком согнать ладью живую...».

Поэт и поэтическое слово в эстетической системе Фета: «Как беден наш язык!...». Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолётное», «неуловимое». Жизнеутверждающее начало в лирике природы: «Я пришёл к тебе с приветом...», «Ещё майская ночь...», «Это утро, радость эта...», «Заря прощается с землёю...», «Летний вечер тих и ясен...», «Вечер», «Ещё весны душистой нега...». Фет как мастер реалистического пейзажа.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение. Развитие монологической и диалогической речи, умения использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме ре-

зультатов своей деятельности. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии содержания лирики.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к русскому народу, его литературе и культуре; умение сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: готовность к информационно-познавательной деятельности; умение ориентироваться в информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание произведений русской поэзии, понимание их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности; умение анализировать лирический текст, учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества поэта в процессе анализа лирики; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; *владение навыками комплексного филологического анализа лирического текста; *сформированность представлений об индивидуальном авторском стиле.

А. А. Фет. Жизнь и творчество

Актуализация имеющихся знаний о биографии и творчестве Фета:

- Какие факты биографии Фета вам известны? Какой вы представляете себе его личность?
- Какие стихи Фета вы уже читали и изучали? Чем они вам запомнились?

Выразительное чтение стихов Фета, изученных в начальной и основной школе и прочитанных самостоятельно: «Весенний дождь», «Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Уснуло озеро...», «Буря», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Вечер», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Облаком волнистым...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Скрип шагов вдоль улиц белых...» и др. (по выбору учителя).

Обобщающая беседа:

- В чём своеобразие изображения мира в лирике Фета? Что в ней является отличительным признаком, даёт возможность не перепутать его стихи со стихами других поэтов? (*Фрагментарность, импрессионизм в изображении внешнего мира и целостность мира внутреннего; неожиданность метафор и сравнений; недоговорённость, дающая возможность читателю самому пережить радость общения с поэзией, природой и красотой.*)
- Сформулируйте основную задачу урока.

Лекция учителя о биографии Фета с включением сообщений учащихся.

Составление плана лекции:

1. Русский дворянин или сын дармштадтского чиновника?
2. «Если спросить, как называются все страдания, все горести моей жизни, я отвечу: имя им — Фет...». Немецкий пансион. Московский университет. (*Сообщение учащегося «Дебют Фета в поэзии».*)
3. Вернуть свои законные права. Военная служба. Трагический отблеск несчастной любви. (*Сообщение учащегося о любви Фета и Марии Лазич.*)
4. «Лирическая дерзость» «толстого офицера». Издание первого поэтического сборника (1856).
5. Петербург. Дружба с виднейшими литераторами эпохи. «Современник».
6. Женидьба, отставка, Москва.
7. «Художественная безыдейность» поэзии Фета. (*Сообщение учащегося «Разрыв Фета с „Современником“».*) Фет-помещик. Социальная публицистика.
8. «Вернуть Фету наследственные права за заслуги на поэтическом поприще». Страдания последних дней.

Поэтическая система — Фета мир как красота: «Одним толчком согнать ладью живую...» (1887)

Основные положения вступительного слова учителя о поэтической

системе Фета:

- У Фета человек погружён в природу, а не в историю.
- Отказ Фета писать об исторически злободневных событиях.
- Разногласия поэта с демократами-разночинцами.
- Эстетическая и жизненная система ценностей в поэзии Фета. Высокая оценка его стихов Л. Толстым.
- Восприятие Фетом мира как красоты.
- Запечатление мгновений красоты в лирике Фета и его определение цели поэзии.

Анализ стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...»:

1. Прочитайте стихотворение выразительно. О какой лучшей жизни для людей мечтает Фет?
2. Разделите стихотворение на смысловые части и прокомментируйте ключевые образы и мысли каждой части.
3. О каких способностях избранного певца говорится в стихотворении?
4. Что значит «усилить бой бестрепетных сердец»? В чём, по Фету, состоит призвание искусства?
5. Докажите, что удел поэта — понимать язык природы и любви. Приведите из текста примеры, подтверждающие ваши мысли.
6. Попробуйте прокомментировать подтекст ключевых образов и картин. Какой символический смысл заключён в стихотворении?
7. Почему Фет считает, что красота является первоосновой бытия?
8. *Какие строки стихотворения созвучны поэтическим декларациям лирики Пушкина, «Фауста» Гёте, произведений Шекспира?

Поэт и поэтическое слово в эстетической системе Фета: «Как беден наш язык!...». Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое»

Вступительное слово учителя о поэтическом слове в эстетической системе Фета:

- Тема поэтического вдохновения не является отдельным направлением лирики Фета, потому что его мысли и чувства, посвящённые поэтическому слову, созвучны общей теме его стихов — теме красоты мира. Поэтический дар — это проявление гармонии бытия, которой нет в обычной жизни. Поэзия как бы растворена в лучших проявлениях жизни — в созерцании и осмыслении картин природы, в постижении тонких чувств любви.
- У Фета и Бог, и поэт творят по велению красоты, и в этом смысле они равны. Задача поэта — найти, увидеть, очистить от всего постороннего, выразить и закрепить красоту в слове. В лирике Фета есть целый ряд стихотворений, где тема поэтического дара становится ведущей, где он размышляет о своём даре певца. Ведь известно, что он жил «двойной» жизнью, не допуская в свою поэтическую лабораторию несовершенств и дисгармонии обыденной жизни.
- «Песня... зреет» уже в его ранней лирике. Таково написанное гекзаметром «Друг мой, бессильны слова, — одни поцелуи всесильны...» (1842), творение двадцатидвухлетнего поэта, где он уподобляет акт творчества проявлениям нежности любви. Таковы созданные в том же году «Стихом моим незвучным и упорным...», «Поверьте мне: с надеждой тайной...» и «Поделись живыми снами...» (1847).
- Образ музы появляется в его лирике 1850-х годов: «Муза» («Не в сумрачный чертог наяды говорливой...», 1854), «Музе» («Надолго ли опять мой угол посетила...», 1857).
- Образ поэта, бессильного передать словами проявления красоты и любви, присутствует в зрелой лирике Фета: «Кому венец: богине ль красоты...» (1865), «Музе» («Пришла и села. Счастлив и тревожен...», 1882), «Как богат я в безумных стихах!...» (1887). Оправдывая высокое предназначение певца красоты, рождается полемическое «Муза» («Ты хочешь проклинать, рыдая и стена...», 1887), в котором звучит отповедь хулителям «чистого искусства». В лирике последних лет, например в стихотворении «За

горами, песками, морями...» (1891), Фет ставит поэзию в один ряд с красотой и любовью, видя в ней естественное проявление гармонии жизни. (*Часть перечисленных стихов может прозвучать на уроке в исполнении учителя и учащихся.*)

Анализ стихотворения «Как беден наш язык!..» (1887):

1. Прочитайте стихотворение выразительно. О чём сожалеет автор? Почему человеческий язык не может передать то, «что буйствует в груди»? Как двухчастная композиция стихотворения помогает понять его смысл? Как в первой строфе отражается романтическая традиция?
2. Что поэт называет «ложью роковою»? Чем, по мнению автора, поэт отличается от любого другого носителя языка? Почему в одном ряду для поэта стоят «и тёмный бред души, и трав неясный запах»? О каких двух мирах здесь идёт речь?
3. Какой смысл проясняет мифологический образ Юпитерова («Зевесова») орла? Дайте к этим строкам историко-культурный комментарий.
4. *В чём общность и различие этого стихотворения Фета и стихотворения Тютчева «Silentium!»?
5. *Сопоставьте стихотворения «Как беден наш язык!..» Фета и «Невыразимое» Жуковского. В чём внутренняя полемика этих стихов?

Обобщающая беседа:

- Как вы понимаете слова Фета: «Только песне нужна красота, / Красоте же и песен не надо»? В чём размышления о поэтическом даре созвучны его философии красоты? (*Искусство необходимо для того, чтобы запечатлеть мгновения красоты. Эта миссия предназначена для Божественных избранников — поэтов. Для Фета нет препятствий в словесном выражении красоты, но чувства всегда сильнее обычных слов. Поэтому для выражения невыразимого нужны зримые и конкретные образы, музыкальность звукового строя поэтической речи, зоркий взгляд поэта на мир, умение проникать в тонкие состояния души.*)
- Почему лирику Фета можно разделить на отдельные темы только услов-

но? Почему ему не нужен лирический герой? (*И поэтическое слово, и природа, и любовь, и красота переплетаются в лирике Фета, а стихи создаются всем существом поэта: и его переживаниями, и органами чувств, и мыслью, и словесным выражением. Но в стихах Фета воссоздан идеальный мир, а не конкретные проявления его собственной биографии, поэтому и лирический герой ему не нужен, он слит с самим поэтом.*)

- Прокомментируйте слова Фета из стихотворения «Кляните нас: нам дорога свобода...» (1891): «Как мы живём, так мы поём и славим, / И так живём, что нам нельзя не петь».

Жизнеутверждающее начало в лирике природы: «Я пришёл к тебе с приветом...», «Ещё майская ночь...», «Это утро, радость эта...», «Заря прощается с землёю...», «Летний вечер тих и ясен...», «Вечер», «Ещё весны душистой нега...». Фет как мастер реалистического пейзажа

Групповая практическая работа:

Анализ стихотворений о красоте природы.

Группа 1. «Я пришёл к тебе с приветом...» (1843), «Ещё майская ночь» (1857).

1. Прочитайте выразительно стихотворение «Я пришёл к тебе с приветом...». Как вы думаете, кому поэт хочет «рассказать» о своих впечатлениях? Докажите, что на первом плане стихотворения не картины природы, а чувства человека. Проследите динамику чувств поэта. Почему от реалий природы его чувства устремляются к творчеству? *Как изменяется пространственно-временная организация текста? Какой художественный смысл выявляется при её исследовании?
2. Прочитайте выразительно стихотворение «Ещё майская ночь». Какую литературную ассоциацию вызывает у читателя название этого стихотворения? Почему оно называется не «Майская ночь», а «Ещё майская ночь»? Как меняется настроение стихотворения по ходу текста? Какой поэтический смысл придают ему восклицательные интонации первой

строфы? За что поэт благодарит «родной полночный край»? Какие чувства испытывает автор и почему? В чём двойственность его восприятия мира? Какие краски и звуки создают картину майской ночи? Подтвердите свои мысли примерами. Почему она вызывает у поэта не только любовь, но и тревогу? Почему он сравнивает молодую листву берёз с убором невесты? Какие противоречивые состояния души при этом выявляются? Какое состояние души передают слова и выражения: «тревога и любовь», «томить», «с песней», «невольной», «последней»? В чём необычность этого состояния? В чём драматизм в изображении чувства в последней строфе? Что побуждает поэта воспеть майскую ночь? Почему эта песня «невольная» и, может быть, «последняя»?

3. *В чём общность мыслей и чувств в стихотворениях «Я пришёл к тебе с приветом...» и «Ещё майская ночь»?

Группа 2. «Это утро, радость эта...» (1881), «Заря прощается с землею...» (1858).

1. Прочитайте выразительно стихотворение «Это утро, радость эта...». Какие предметные реалии рисуют картину весны? Какие краски, звуки, запахи, характерные для весны, замечает поэт? Определите характер художественного времени стихотворения. Какой период времени оно охватывает и какой смысл при этом выявляется? Каким чувством проникнуто стихотворение? В чём состояние природы созвучно состоянию человека? Почему поэт переживает «ночь без сна»? Тютчев видел в природе загадку, скрытый дневным покровом хаос. А Фет? Какой характер придают стихотворению его «безглагольность» и многочисленные анафоры? Какие ещё изобразительно-выразительные средства используются для создания поэтических образов природы и внутреннего состояния человека?
2. Прочитайте выразительно стихотворение «Заря прощается с землею...». О какой «двойной жизни» говорит поэт в последней строфе? Определите смысл образов-символов в стихотворении. Найдите изобразительно-выразительные средства, использованные поэтом, и

определите их художественную роль. Как картины природы в преддверии захода солнца могут быть связаны с человеческой жизнью?

3. *В чём общность и различие стихотворений «Это утро, радость эта...» и «Заря прощается с землёю...»?

Группа 3. «Летний вечер тих и ясен...» (1847), «Вечер» (1855).

1. Прочитайте выразительно стихотворение «Летний вечер тих и ясен...». Какие предметные реалии летнего вечера выхватывает взгляд поэта? Характерны ли они для летнего вечера? Какие краски и звуки рисуют картину вечера? Какое место занимает в природной гармонии человек? Докажите его присутствие в стихотворении. *Как расширяется пространство текста и какой поэтический смысл при этом выявляется?
2. Прочитайте выразительно стихотворение «Вечер». Какова роль безличных глагольных конструкций в первом четверостишии стихотворения? Какими способами поэт рисует картину вечера? Какие детали говорят о том, что этот вечер *летний*? *Найдите в тексте метафоры и сравнения и определите их функции.
3. В чём общность и различие стихотворений «Летний вечер тих и ясен...» и «Вечер»?

**Группа 4. «Ещё весны душистой нега...» (1854) Фета и «Ещё земли печален вид...» (1830-е гг.) Тютчева.*

1. Прочитайте выразительно стихотворение Фета «Ещё весны душистой нега...». Какие чувства вызывает у поэта приближение весны? Докажите, что доминирующее чувство стихотворения — напряжение? Как помогает понять смысл стихотворения его композиция? Почему поэту радостна «возрожденья весть живая»? Какие изобразительно-выразительные средства языка являются в нём ключевыми? Как в стихотворении отразились черты импрессионизма поэтики Фета, недосказанность, незавершённость поэтических образов? Докажите, что стихотворение обладает строгой художественной структурой, внутренним равновесием и вызывает ощущение эскизности, нарочитой оборванности. В чём динамичность и музыкальность

художественных образов? Как вписывается стихотворение в фетовскую концепцию красоты и гармонии мира?

2. Прочитайте выразительно стихотворение Тютчева «Ещё земли печален вид...». Какие приметы в природе говорят о приближающейся весне? Почему поэту важно сравнить душу именно с весенней природой? Как драматизм восприятия мира преодолевается в стихотворении надеждой на весеннее возрождение природы и души? Как в нём проявился философский характер поэзии Тютчева? Чем, по Тютчеву, сходны пробуждение природы весной и пробуждение души от женской любви?
3. Сопоставьте стихотворения Фета и Тютчева, выявив смысловую роль их поэтической концепции мира, аллегорического подтекста, образов-символов, особенностей художественной формы, лексики, синтаксиса, поэтических интонаций, чувств и образов.

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

Вопросы и задания 1—5 и 7—8 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (после главы о творчестве Фета).

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- В чём философский смысл восприятия Фетом мира как красоты?
- Что характерно для поэтического стиля Фета? (*Фет — мастер словесного изображения тончайших состояний в душе человека. Природа и поэтическое слово важны для него не сами по себе, а как источник красоты, рождающей ответные движения к прекрасному в человеческой душе. Его стихи наполнены философским смыслом, в них человеческая жизнь соотнесена с вечной жизнью и обновлением природы. Метафоричность, повышенная эмоциональность и необычный синтаксис Фета помогают ему в создании уникальных художественных образов, рисующих сложную духовную жизнь человека.*)

Домашнее задание

Подготовить доклад на одну из тем: «Мир как красота в поэтической системе Фета» или «Жизнеутверждающее начало в лирике природы Фета» (по

выбору учащихся). Выучить наизусть одно из изученных стихотворений Фета. Сделать письменный анализ этого стихотворения или ответить письменно на один из итоговых вопросов урока.

Индивидуальные задания. Провести самостоятельное исследование по лирике Фета на одну из тем: «Эволюция образа Музы», «Поэзия как часть красоты мира», «Любовь как стимул к поэтическому творчеству», «Бедность слова в выражении богатства проявлений жизни». Подготовить сообщение о любви Фета к Марии Лазич и о стихах, посвящённых ей. *Подготовить сообщение об основных принципах живописи художников-импрессионистов с показом репродукций картин и использованием фрагментов книги О. Мандельштама «Путешествие в Армению» (глава «Французы»).

Уроки 59—60*

Любовь и смерть в лирике Фета

Основное содержание уроков. Любовная лирика Фета и её утончённо-чувственный психологизм. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты её не буди...», «Ещё одно забывчивое слово...», «Я жду...Соловьиное эхо...», «Певице», «На качелях». Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Импрессионизм поэзии Фета. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Углубление понятия о лирике и композиции лирического стихотворения.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение (в том числе наизусть), устный или письменный ответ на вопрос; анализ лирического текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения.

Планируемые результаты:

Личностные: владение основами литературоведческих методов познания человека и окружающего мира; навыки сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности, нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение продуктивно взаимодействовать в процессе совместной деятельности, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства; навыки познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов.

Предметные: навыки самооценки собственной речи; умение анализировать лирический текст, учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе интерпретации лирики; *владение навыками комплексного филологического анализа лирики и начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера; *умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (музыка).

Любовная лирика Фета и её утонченно-чувственный психологизм

Сообщение учащегося о драматической истории любви Фета и Марии Лазич, о стихах, посвящённых ей. Выразительное чтение стихотворений «Солнца луч промеж лип...», «Недвижные очи, безумные очи...», «Страницы милые опять персты раскрыли...», «В тиши и мраке таинственной ночи...», «Ты отстрадала, я ещё страдаю...».

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Каков характер изображения любовного чувства в стихах, посвящённых Марии Лазич?
- Докажите, что философия любви в творчестве Фета тесно связана с его

концепцией красоты.

– Сформулируйте основную задачу урока.

Выразительное чтение и анализ стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...» (1850):

1. Какое чувство является в стихотворении доминирующим? Меняется ли настроение по ходу текста?
2. Какой характер придаёт тексту его безглагольность, фрагментарность описаний? Можно ли говорить о фрагментарности, случайности чувства или оно целостно?
3. Как слились воедино образы природы и внутреннего состояния человека в каждой строфе стихотворения?
4. Какой смысл выявляется при анализе поэтического пространства текста? Сопоставьте для этого первую и вторую строфы.
5. Как краски и звуки помогают понять чувства поэта? Почему в первой строфе внешний мир и внутреннее состояние человека воспринимаются в основном на слух, а во второй строфе — зрительно?
6. Какие метафорические образы становятся ключевыми в третьей строфе? Как в ней звучит цветовая гамма? Можно ли говорить о символике цвета?
7. Почему венец любовного свидания — слёзы, а в мире природы — заря? Почему слово «заря» повторяется дважды?
8. Задание 9 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (после главы о творчестве Фета).
9. *Сопоставьте стихотворение Фета «Шёпот, робкое дыханье...» с анонимным стихотворением-альбой¹ из средневековой лирики трубадуров «Боярышник в саду листвою поник...» (XII век). В чём их общность и различие?

* * *

Боярышник в саду листвою поник

Где рыцарь с дамой ловит каждый миг:

¹ *Альба* (alba – утренняя заря) – один из основных жанров средневековой лирики трубадуров, строфическая песня, рисующая расставание влюблённых утром, после тайного свидания; часто *альба* получает форму диалога.

Вот-вот рожка раздастся первый клик!
 Увы, рассвет, ты слишком поспешил.
 — Ах, если б ночь Господь навеки дал,
 И милый мой меня не покидал,
 И страж забыл свой утренний сигнал...
 Увы, рассвет, ты слишком поспешил.
 Под пенье птиц сойдём на этот луг,
 И там опять целуй меня, мой друг, —
 Не страшен мне ревнивый мой супруг!
 Увы, рассвет, ты слишком поспешил...
 Начнём же снова нежную игру,
 Пока рожком докучным поутру
 Нам с башни страж не возвестит зарю.
 Увы, рассвет, ты слишком поспешил!
 Как сладко мне с дыханьем ветерка,
 Струящимся сюда издалека,
 Впивать дыханье милого дружка!
 Увы, рассвет, ты слишком поспешил...
 Красавица прелестна и мила.
 Ей все глядят вослед, забыв дела,
 И в ней любовь так нежно расцвела.
 Увы, рассвет, ты слишком поспешил.

- 10.*Сопоставьте стихотворение с одной из написанных на него пародий, используя задания 1–3 из рубрики учебника «Русский язык и литература» (после главы о творчестве Фета). Можно ли утверждать, что рядом с пародиями стихотворение теряет свой высокий эмоциональный пафос? Обоснуйте свой ответ.

Выразительное чтение и анализ стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад...» (1877):

1. В чём сложность эмоционального состояния поэта в этом стихотворении? Какие противоречивые чувства владеют его душой? Как это выражается в лексике и синтаксисе первой — второй строф?
2. Какой характер придают внутреннему миру поэта короткие предложения первой строфы? Какой смысл при этом выявляется?
3. Изменилось ли настроение в третьей–четвёртой строфах? Каковы ключевые слова последней строфы? Есть ли смысловая и стилистическая разница в словах «веровать» и «верить»?
4. Вторая и четвёртая строфы заканчиваются одинаково. Какой смысл при этом выявляется?
5. Что изменилось в отношении поэта к жизни, когда «много лет прошло»? Почему он готов забыть обиды судьбы и поверить в бесконечность жизни? Что даёт ему жизненные силы?
6. Выявите ключевые образы текста, проанализировав ряды существительных, прилагательных и глаголов. Как взаимосвязаны образы — смысловые доминанты? Какой смысл раскрывают эти взаимосвязи?
7. Прослушайте романс Н. Ширяева «Сияла ночь. Луной был полон сад...» на стихи Фета. Удалось ли композитору сохранить мелодию стихотворения, эмоциональность образного ряда? Докажите, что музыка и мастерство исполнителя усиливают эмоциональное восприятие стихотворения.

Групповая практическая работа:

Самостоятельный анализ любовной лирики Фета.

Группа 1. **«На заре ты её не буди...» (1842).** Докажите, что Фет рисует пограничное тревожное состояние между предвестием любви и вспыхнувшим чувством. Почему он передаёт это неуловимое мгновение через зримые, обыденные предметы и явления? Найдите в стихотворении слово, относящееся к высокой лексике. Какова его роль в тексте? Прослушайте романс на эти стихи. *Можно ли утверждать, что музыка и мастерство исполнителя усиливают эмоциональное восприятие стихотворения?

Обоснуйте свой ответ.

Группа 2. «Ещё одно забывчивое слово...» (1884). Как создаются в стихотворении образ времени и образ памяти? Почему чувства поэта противоречивы? Что ему мешает насладиться очарованием любви? Почему к чувству любви примешивается сознание страха смерти? Докажите, что поэт изображает мимолётные перемены в природе и человеческой душе. В чём особенности композиции стихотворения? Как оно связано с фетовской концепцией красоты? Какие образы имеют символическое значение? Какими способами автор рисует состояние «последней любви»? *Сопоставьте это стихотворение со стихотворением Тютчева «Последняя любовь».

Группа 3. «Я жду... Соловьиное эхо...». Какую роль играет в композиции стихотворения анафора? Какие детали природного мира важны для поэта? Как с миром природы связано внутреннее состояние поэта? Каково поэтическое пространство текста? Докажите, что оно расширяется. Проследите логику метафорических сцеплений в стихотворении и выявите логику чувства поэта. *Сравните в этом ключе стихотворения «Я жду... Соловьиное эхо...» и «Облаком волнистым...».

Группа 4. «Певице» (1857), «На качелях» (1890). Какие чувства вызывает у поэта исполнение певицы? Какие образы стихотворения «Певице» несут в себе черты недосказанности, невыразимости чувства? Какова роль музыки в восприятии мира как красоты? Что даёт музыка человеку? Какой смысл придаёт тексту множество глаголов в форме императива? Проанализируйте в стихотворении «На качелях» лексику, рисующую реалии внешнего мира, и слова, передающие внутреннее состояние человека. Какова их динамика?

Внешний мир	Внутреннее состояние
в полусвете ночном	страшнее
на доске этой шаткой	отрадней
бросаем	игра, игра роковая
к вершине лесной	играть жизнью вдвоём

взлетать	счастье
----------	---------

Какой символический смысл приобретает в стихотворении катание на качелях? Как помогают понять смысл текста его пространственные отношения? Как в стихотворении выражена философская позиция поздней лирики Фета?

Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.

Романтические «поэтизмы» и метафорический язык.

Импрессионизм поэзии Фета

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Какими способами Фет достигает гармонии и музыкальности поэтической речи?
- Докажите, что поэтическая картина в стихотворениях Фета складывается из сменяющихся неожиданных, сиюминутных впечатлений.
- Приведите примеры, где Фет выражает чувства намёками, передаёт сложность и противоречивость душевных состояний.
- Найдите в стихотворениях Фета образы, которые передают восприятие мира сразу несколькими чувствами (слухом, зрением, обонянием, осязанием) в разных сочетаниях.
- Какую роль играют в стихах Фета метафоры? Приведите примеры.

Сообщение учащегося об основных принципах живописи художников-импрессионистов с показом репродукций их картин и использованием фрагментов из произведения О. Мандельштама «Путешествие в Армению» (глава «Французы»).

- Что в лирике Фета может быть сопоставлено с живописью французских импрессионистов? Приведите примеры из стихотворений Фета.
- Чем поэзия Фета отличается от импрессионистской живописи?
- В чём сущность фетовского принципа «творческого целомудрия»?

Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике

Фета. Выпуски сборника «Вечерние огни»

Сообщение учителя о поздней лирике Фета.

Аналитическая беседа:

- Какие темы характерны для философской лирики русских поэтов? (*Тема трагизма бытия, несовершенства жизни и обманчивости счастья, непрочности красоты и роковой вечности тусклой земной юдоли одиночества человека в безбрежной Вселенной.*)
- Как изменяется ощущение мира в поздней лирике Фета?
- Прочитайте стихотворение «Не тем, Господь, могуч, непостижим...» (1879). Как в нём отразилась вера поэта в победу красоты и любви над внешним миром? Почему Фет нашёл возможность сравнивать жизнь смертного человека с «целым мирозданием»?

Углубление понятия о лирике и композиции лирического стихотворения

Выполнение задания 6 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (после главы о творчестве Фета). Составление сопоставительной таблицы «Особенности поэтического стиля Тютчева и Фета» (работа может быть завершена дома).

Вопросы для сопоставления	Тютчев	Фет
Определите характер чувств в лирике поэтов	Философский характер лирики, где мысль всегда сливается с образом. Стремление поэта осмыслить жизнь Вселенной и место человека в ней, постичь тайны космоса и человеческого бытия	Трагический характер лирики, доминирующее чувство — напряжение. Присущий поэзии Фета свет и оптимизм. Диалектика трагедии и радости, преодоление драматических ситуаций чувством красоты и гармонии мира
Какова концеп-	Жизнь — это противобор-	Жизнь — это миг, закреплён-

ция жизни в стихах поэтов?	ство враждебных сил. Но драматизм восприятия жизни сочетается с любовью ко всем её проявлениям. Любовь — это почти всегда трагедия, ведущая к безнадёжности и смерти, но только любовь даёт человеку душевный взлёт, ощущение счастья	ный в вечности. Красота — это преодолённое страдание, радость, добытая из боли. Любовь — это тоже проявление изначальной красоты и гармонии мира, которые помогают человеку подняться над обыденной жизнью, найти точку опоры для душевных порывов
В чём сущность философии природы в лирике поэтов?	Человеческое «я» по отношению к природе не капля в океане, а равная ей беспредельность. Незримые движения человеческой души созвучны зримой диалектике природы. День и обычная жизнь — это покровы, скрывающие первозданный хаос мира, видимый ночью. Душа человека изначально — это тоже хаос	Природа — это часть философии красоты и её мгновенных проявлений в мире, которые поэт должен уловить и воплотить в слове. Лирику поэта трудно разделить на отдельные темы, и лирический герой в его поэзии сливается с поэтом. Строгая структура стихов, их внутреннее равновесие сочетаются с ощущением эскизности, нарочитой оборванности
В чём особенности образной системы каждого из поэтов?	Образная система лирики сочетает предметные реалии внешнего мира и субъективные впечатления поэта от этого мира. Изображение гармонии предмет-	Образная система лирики отличается динамичностью, музыкальностью и повышенной метафоричностью, но фрагментарна и подчинена импрессионистскому характеру изо-

	ных реалий мира внешнего сочетается с глубиной мира внутреннего	бражения чувств. Настроение преобладает над мыслью, мысль «растворена» в музыке
В чём проявилось мастерство художественной формы у каждого поэта?	Мастерство поэта проявляется в создании фонетических и живописных образов, сочетании звукописи с неожиданной палитрой красок, цветных образов	Мастерство поэта выражается в использовании ярких красок, звуковой инструментовки, параллелизмов, повторов, периодов, ритмических пауз, богатстве и глубине поэтических интонаций

Итоговые вопросы:

- Можно ли слова Фета «У любви есть слова, те слова не умрут...» из стихотворения «Alter ego» (1878) взять эпиграфом к его любовной лирике? Обоснуйте свой ответ.
- Почему Фет считал любовь проявлением красоты мира?
- В чём философский характер и особенности поэтики поздней лирики Фета?
- В чём проявилось мастерство Фета в изображении сложных состояний в душе человека?

Домашнее задание

Выучить наизусть одно из стихотворений Фета о любви или о поэтическом слове. Сделать письменный анализ стихотворения или ответить письменно на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся). *Подготовить доклад на одну из тем: «Основные положения эстетики Фета», «Утончённый психологизм любовной лирики Фета» (по выбору учащихся).

Перспективное задание: написать сочинение на одну из тем рубрики учебника «Примерные темы сочинений» (после главы о Фете).

Индивидуальные задания. Сопоставить стихотворения Фета с произведениями русской поэзии XX века, ответив на следующие вопросы:

- 1) В чём спор о сущности красоты в стихотворениях Фета «Только встречу

улыбку твою...» и В. Ходасевича «Не верю в красоту земную...»? 2) Как в стихотворениях Фета «Ласточки» («Природы праздный соглядатай...») и О. Мандельштама «Смутно дышащими листьями...» отразилась импрессионистская манера обоих поэтов? 3) Как отражается вселенский масштаб мыслей и чувств и решается проблема взаимоотношений человека и мира в стихотворениях Фета «На стоге сена ночью южной...» и А. Тарковского «Посредине мира»? Подготовить реферат на одну из тем по творчеству Фета из рубрики учебника «Темы рефератов» или выполнить исследовательскую работу «Тема поэтического вдохновения в лирике Фета» (по выбору учащихся), используя указанную в учебнике критическую литературу о поэте. Составить к стихотворению А. К. Толстого «Против течения» историко-культурный комментарий.

Групповые задания. Выполнить одно из заданий рубрики учебника «Творческие задания». Подготовить коллективный учебный проект.

Проекты. Конкурс на лучшее чтение и анализ стихов Тютчева и Фета. Литературный вечер на тему «Мой любимый поэт».

Уроки 61—62*

Своеобразие художественного мира поэзии А. К. Толстого

Основное содержание уроков. А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии Толстого. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции: «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». Природа и любовь в лирике Толстого: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена берёза...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».

Романсы на стихи А. К. Толстого.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение (в том числе наизусть); устный или письменный ответ на вопрос; самостоятельное выполнение творческих работ; подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей

деятельности; использование средств ИКТ в подготовке монологических сообщений.

Планируемые результаты:

Личностные: готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: умение продуктивно общаться в учебной деятельности; ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства; способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности.

Предметные: умение анализа лирики с учётом её родо-жанровой специфики, историко-культурного контекста и контекста творчества поэта; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; *владение навыками комплексного филологического анализа лирики; *умение оценивать художественную интерпретацию лирического произведения в произведениях других видов искусств (музыка); *понимание и использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации лирики.

А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы его поэзии

Актуализация имеющихся знаний об А. К. Толстом:

- Вспомните сказку Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Как в ней отразились черты биографии А. К. Толстого?
- Прочитайте выразительно стихотворения А. К. Толстого, изученные в основной школе: «Где гнутся над омутом лозы...», «Край ты мой, родимый край...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Благовест», «Илья Муромец». Каким предстаёт в них художественный мир поэта?
- Вспомните баллады Толстого «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». В чём их своеобразие?

- И. А. Бунин в произведении «Инония и Китеж» (1925) так сказал об А. К. Толстом: «Это была натура прежде всего русская... поэзия Толстого есть действительно „русский глагол“». Прокомментируйте эти слова.
- Сформулируйте основную задачу урока.

Лекция учителя об основных страницах биографии А. К. Толстого с включением сообщений учащихся.

Основные сведения из биографии поэта:

1. Знатное происхождение.
2. Блестящее домашнее воспитание и образование.
3. Ранние литературные способности, любовь к искусству.
4. Впечатления от украинской природы, исторических преданий, поездки в Европу.
5. Изучение древних документов в архиве Министерства иностранных дел, служба в русской миссии при германском сейме и императорской канцелярии Александра II.
6. Равнодушие к царской службе, прошение об отставке.
7. Бурная светская жизнь в молодости, весёлые розыгрыши, знакомство с многими писателями.
8. **В начале 1840-х годов** А. К. Толстой — автор фантастических рассказов на французском языке и повести «Упырь». Далее им написаны исторические повести, охотничьи очерки, баллады, лирические стихотворения.
9. Любовь к Софье Андреевне Миллер и брак с ней. (*Сообщение учащегося о стихах, посвящённых Софье Миллер. Для подготовки сообщения можно использовать книгу «Я помню чудное мгновенье»¹. Выразительное чтение стихотворений «Средь шумного бала, случайно...» или прослушивание романса П. И. Чайковского на эти стихи, «Слушая повесть твою, полюбил я тебя, моя радость...», «Ты не спрашивай, не распытай...», «Когда кругом*

¹ «Я помню чудное мгновенье...» / Сост., вступ. ст. и вводн. тексты Р. Белоусова. — М., 1987. — С. 322–342.

безмолвен лес дремучий...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...» и др.)

10. **1850-е годы** — расцвет поэтического таланта Толстого: лирика, баллады, былины, притчи, исторические поэмы.
11. **1854 год** — «рождение» Козьмы Пруtkова. (*Сообщение учащегося о Козьме Пруtkове и его «творчестве».*)
12. **В начале 1860-х годов** Толстой уходит в отставку, поселяется в деревне, много пишет в разных жанрах: лирика, баллады, драматическая поэма «Дон Жуан», роман «Князь Серебряный», драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис». (*Сообщения учащихся о романе «Князь Серебряный» или о драматической трилогии о царях.*)
13. Расстройство хозяйственных дел, болезни, мрачное настроение последних лет жизни, но продолжение поэтического творчества, создание стихов и сатирических произведений, переводы с английского, немецкого и французского языков.

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

Прочитайте последний абзац статьи учебника о биографии и творчестве А. К. Толстого и заполните о б о б щ а ю щ у ю т а б л и ц у:

Основные жанры, темы и мотивы творчества А.К. Толстого	Названия произведений
Основные жанры: лирика, сатира, драма и проза	
Вечные темы в лирике (природа, любовь)	
Исторические и фантастические баллады, былины и притчи	
Исторические поэмы	
Исторический роман и фантастические повести	
Исторические драмы (трилогия)	
Сатирические произведения	
Переводы	

Заполнение таблицы примерами может быть завершено дома.

Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклора и романтической традиции: «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Сообщение учителя или учащихся о сатире Толстого на политику правительства. Выразительное чтение фрагментов произведения «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» (по выбору учителя).

Аналитическая беседа:

- Прочитайте выразительно стихотворение А. К. Толстого «Двух станов не боец, а только гость случайный...» (1858). Какую общественную позицию в России Толстой считает правильной? Какие нравственные качества человека он считал обязательными для личной независимости?
- Прочитайте выразительно стихотворение «Государь ты наш батюшка...» (1861). Какой художественный смысл заключён в том, что песня якобы написана от лица народа? Какую оценку даёт Толстой характеру Петровских реформ? Почему такая позиция была положительно встречена в славянофильских кругах? Как это сочеталось с западническими взглядами самого поэта? Докажите, что песня Толстого — символическое выражение всяких преобразований в России. В чём смысл диалога «батюшки» и «матушки»? Подтвердите примерами авторскую иронию и горечь в разговоре России с царём Петром Алексеевичем. Подтвердите примерами мысль поэта, что народ — стрезень нации и хранитель её духовных сокровищ. В чём выразилось сочувствие поэта народу? За что поэт осуждает правление Россией царями-преобразователями?
- Прочитайте выразительно стихотворение «Против течения» (1867). Прокомментируйте имеющиеся в нём историко-культурные реалии. Какой идейно-эстетический конфликт в искусстве является его основой? В чём его метафорический смысл? Какими историческими примерами Толстой доказывает неистребимую веру в прекрасное? Какова авторская концепция красоты? Как с ней соотносятся природа, любовь и искусство?

Почему поэт уверен, что историческая победа за теми, кто идёт «против течения»? *(В стихотворении отразилась идейно-эстетическая концепция Толстого о всемогущей силе красоты, в нём звучит отповедь обывателям, непротивленцам, исповедующим утилитарный подход к творчеству. Поэт уверен, что красота — это категория вечная и её не могут поколебать веяния нового времени. Творческий процесс, движимый силой прекрасного, поэт относит к ценностям сакральным, уравнивая искусство с победами христианства.)*

- Ответьте на вопросы 2—3 из рубрики учебника «Русский язык и литература» .

Природа и любовь в лирике А. К. Толстого: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Острою секирой ранена берёза...», «Ты не спрашивай, не распытывай...». Романсы на стихи Толстого

Концерт-миниатюра из стихотворений А. К. Толстого о природе и любви: «Коль любить, так без рассудку...», «По гребле неровной и тряской...», «Пустой дом», «Меня, во мраке и в пыли...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо...» и др.

Аналитическая беседа:

- Какова главная мысль стихотворения «Коль любить, так без рассудку...»? Как отразился в нём русский максимализм?
- Докажите, что на лирику природы Толстого наложила отпечаток романтизация старины и русской истории. Как в лирических пейзажах отразились философски-исторические раздумья поэта о судьбе Родины и о чувствах влюблённого человека?
- Прочитайте выразительно стихотворение «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» (1858). Как отразилась в нём идейно-эстетическая концепция красоты? Докажите, что поэт считает природу, любовь и искусство проявлениями идеальной красоты мира. Почему поэт видит несовершенство мира в разобщённости этих проявлений красоты? Какой

смысл приобретают в его стихотворении выражения «любить могу лишь на просторе», «Глагола творческая сила», «любим мы любовью раздробленной»? В чём смысл призыва поэта слиться «в одну любовь»?

Групповая практическая работа:

Группа 1. «Острою секирой ранена берёза...».

Группа 2. «Не ветер, вея с высоты...».

Группа 3. «Осень. Осыпается весь наш бедный сад...».

Группа 4. «То было раннею весной...».

Общий план работы групп:

1. Прочитайте стихотворение выразительно.
2. Определите его основную тему (мотив) и главную мысль.
3. Прокомментируйте его жанровое своеобразие и имеющиеся в нём историко-культурные и автобиографические реалии.
4. Найдите в нём черты романтического метода, обоснуйте свой ответ. Как в них изображается внутренняя жизнь человека?
5. Докажите, что в стихотворении воплотились философские мысли Толстого и его философия красоты.
6. Выявите функции композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств, поэтического синтаксиса и интонаций.
7. Прослушайте и оцените романсы (см. выше)

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- Как отразились в стихах А. К. Толстого его общественно-политические взгляды? *(Для А. К. Толстого была характерна личная независимость, честность, неподкупность, благородство. Ему были чужды карьеризм, приспособленчество и высказывание мыслей, противных его убеждениям. Будучи монархистом, поэт всегда честно говорил в глаза царю, с которым дружил с детства, о несуразностях власти. Он осуждал державный курс русской бюрократии и искал идеал в истоках русской*

демократии древнего Новгорода, видя в нём сильные старинные свойства русского народа. Он решительно не принимал русский радикализм революционеров-демократов, находясь вне обоих станов. В споре западников и славянофилов Толстой был на стороне западников, но критиковал и тех и других. Такая непримиримая идейная позиция, любовь к русской культуре и истории, знание русского фольклора объясняли специфику его творчества: сочетание лирики и сатиры, фольклорные мотивы, широту и прямоту воззрений на судьбу Родины.)

- В чём философский смысл понятия «любовь» в лирике Толстого? (Поэт придаёт понятию «любовь» божественный и созидательный смысл. Любовь — это всеобъединяющая и всетворящая сила, но на земле и природа, и другие вечные начала бытия «раздроблены» и не могут слиться в одну красоту. Концепция любви у поэта раздвигает узкие рамки чувственной любви и включает в неё всечеловеческую любовь как принцип бытия, положенного Творцом в основание мироздания. Поэт любит свою возлюбленную именно такой идеальной, вселенской любовью, преодолевающей земное горе, преодолевающей ограниченные законы земли и силы земного человека. Это говорит о сильной романтической традиции. Лирический герой презирает посредственное, земное и обращается к возвышенному и идеальному.)

Домашнее задание

Подготовить доклад о жизненном и творческом пути А. К. Толстого. Ответить устно на вопросы 2, 3, 5, 6 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (после главы об А. К. Толстом). Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока.

Перспективное задание: написать сочинение на одну из тем рубрики учебника «Примерные темы сочинений» (после главы об А. К. Толстом). Прочитать новеллу Мопассана «Ожерелье».

Индивидуальные задания. Выполнить задание 4 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (после главы об А. К. Толстом). Сопоставить стихотворение

А. К. Толстого «Двух станов не боец, а только гость случайный...» со стихотворением М. И. Цветаевой «Двух станов не боец, а — если гость случайный...» (см.: <http://tsvetaeva.lit-info.ru/tsvetaeva/stihi/all/stih-931.htm>). Сопоставить стихотворение А. К. Толстого «Средь шумного бала, случайно...» со стихотворением Г. Русакова «Когда играет духовой оркестр...» (см.: <http://magazines.russ.ru/znamia/2008/11/ru1.html> стихотворение №9). Подготовить реферат по книге А. А. Илюшина «Стихотворения и поэмы А. К. Толстого» или выполнить исследовательскую работу на одну из тем рубрики «Темы исследовательских работ». Подготовить индивидуальный проект на одну из тем рубрики «Проектно-исследовательские работы». Подготовить краткие сообщения о реалистических романах У. Теккерея «Ярмарка тщеславия», Г. Флобера «Госпожа Бовари», М. Твена «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура».

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект «Романсы на стихи А. К. Толстого».

Уроки 63—64*

Реализм как художественный метод и литературное направление.

Реализм новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье»

Урок внеклассного чтения 3

Основное содержание уроков. Реализм. Реализм в Европе и в Америке. Ги де Мопассан: страницы жизни и творчества. Новелла «Ожерелье». Особенности жанра. Психологизм и мастерство композиции новеллы.

Основные виды деятельности. Конспектирование или запись основных положений лекции. Развитие способности проводить информационно-смысловой анализ текста, определять его жанровую принадлежность, владеть монологической и диалогической речью в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов. Характеристика героев новеллы, выявление мотивов их поступков и

сущности конфликта.

Планируемые результаты:

Личностные: сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: навыки познавательной деятельности; готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач; владение умением ясно, логично и точно излагать свою точку зрения.

Предметные: интерес к чтению как средству познания других культур; знание содержания произведений мировой литературы, их историко-культурного влияния на формирование русской литературы; умение выявлять образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним; *сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях.

Реализм. Реализм в Европе и в Америке

Актуализация имеющихся знаний о реализме:

- Какие произведения называют в литературоведении реалистическими? Приведите примеры из русской литературы.
- Назовите основные черты реализма как литературного направления.
- Сформулируйте основную задачу урока.

Основные положения лекции учителя «Реализм в литературе Европы и Америки»:

1. Реализм как литературное направление и как художественный метод. Принципы художественного изображения жизни писателями-реалистами: объективность, выявление законов социальной жизни, причинно-следственные связи в историческом развитии общества, исторический и социальный детерминизм (взаимообусловленность человеческих отношений, истории и общества).

2. Изображение социального организма как совокупности и разнообразия индивидуальностей. Типическое реализуется через противоречие общего и индивидуального, а общее выступает в индивидуальной форме.
3. Смещение жанров, отсутствие условностей жанрового мышления, как в классицизме, и неразрешимого противопоставления идеала и действительности, как в романтизме.
4. Главный принцип — жизнеподобие, изображение жизни в формах самой жизни, но для постижения сущности явлений возможны фантастика, гротеск, гиперболы и т. п.
5. Мерой оценки действительности является авторский идеал, связанный с её критикой, и степень несоответствия жизни, являющейся источником и красоты, и безобразия, гуманистическим ценностям. Но художественный мир реалистов индивидуален и своеобразен.
6. Одновременное становление романтизма и реализма в Англии. Многообразие жанров романа в творчестве Ч. Диккенса. Сентиментально-юмористический характер «Посмертных записок Пиквикского клуба» и критика безнравственного и антигуманного буржуазного мира в романе «Домби и сын». (*Сообщение учащегося «Нравственная проблематика, сатира и гротеск в романе У. Теккерея „Ярмарка тщеславия“»).
7. Зарождение реализма во Франции. Стендаль — основоположник психологического романа. Поиск причин жизненных явлений в окружающей действительности, акцент на внутреннем мире человека в его произведениях. Ум, воля и чувства героев Стендаля. Жизнь человека на фоне буржуазного общества в «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Причинно-следственный характер описания общественной жизни. Предметная деталь как примета времени и характера человека. Нравственные критерии ценностей буржуазной эпохи и буржуазного человека. Деньги как мерило буржуазной «морали». Принципы реализма в исторических романах и пьесах П. Мериме. Особенности его сюжетов и героев. Психологизм в изображении внутренней жизни человека.

Осуждение буржуазной действительности в творчестве Г. Флобера. Его неверие в гуманизм научно-технического прогресса и положительные перспективы исторического развития и предельная объективность изображения действительности. (*Сообщение учащегося* «Бунт против пошлости жизни в романе Флобера „Госпожа Бовари“».) Натурализм как литературное направление в творчестве Золя и Ибсена.

8. Реализм в Америке. Юмор и оптимизм творчества М. Твена. Конфликт между естественностью и цивилизацией, человечностью и буржуазными нормами жизни. (*Сообщение учащегося* «Столкновение феодализма и капитализма в романе „Янки из Коннектикута при дворе короля Артура“».) Изображение бездуховности современной писателю Америки и тревога за будущее человечества.

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

Обсуждение ответов на вопросы из рубрики учебника «Вопросы и задания».

Ги де Мопассан: страницы жизни и творчества. Новелла «Ожерелье».

Особенности жанра. Психологизм и мастерство композиции новеллы

Основные положения рассказа учителя о Мопассане:

1. «Я появился в литературной жизни, как метеор, и исчезну, как молния», — сказал Мопассан незадолго до смерти. Его творческий путь был кратким, а успех пришёл сразу и неожиданно. Но этому предшествовали годы ученичества. Он постигал словесное мастерство под руководством Г. Флобера, а после его смерти Мопассану помогал Тургенев.
2. Мопассан родился в 1850 году в Нормандии. Отец, рано оставивший семью, принадлежал к древнему дворянскому роду, поэтому так аристократично полное имя писателя — Анри Рене Альбер Ги де Мопассан. Мать принадлежала к культурной буржуазной семье города Руана, в которой бывал в молодости Флобер.

3. Мопассан учился в духовной семинарии города Ивето, затем окончил руанский лицей и получил звание бакалавра. В 1870 году поступил на юридический факультет в г. Канне, но с началом франко-прусской войны был призван в армию. После войны служил чиновником Морского министерства и Министерства народного просвещения.
4. Первые поэтические опыты относятся к годам учёбы. Писатель начал печататься во второй половине 1870-х годов, сблизившись с Э. Золя и писателями-натуралистами.
5. В основе творчества Мопассана лежит критическое отношение к буржуазной действительности, его нравственно-эстетические позиции формировались в русле гуманизма и реализма. Мопассан ратовал за высокую художническую объективность, ясность и точность художественной формы, лаконизм, простоту и выразительность языка.
6. О Мопассане восторженно отзывались русские писатели. Л. Толстой в «Предисловии к сочинениям Г. Мопассана» так формулирует его главную тему: «Погибло и погибает всё чистое и доброе в нашем обществе, потому что общество это развратно, безумно и ужасно». По словам Чехова, Мопассан своим искусством «...поставил такие огромные требования, что писать по старинке сделалось уже больше невозможным»¹.

Вступительная беседа:

- Какая социальная проблема поднята писателем в новелле «Ожерелье»?
- Можно ли считать её только реалистическим изображением буржуазной жизни или её проблематика шире?
- Какие жанровые черты указывают на то, что перед нами новелла?
- Озаглавьте каждую её часть или подберите из каждой части ключевую цитату.

¹ Краткая литературная энциклопедия. — М., 1967. — С. 962.

— Какие писательские ходы, особенности сюжета и композиции новеллы можно считать несомненной удачей Мопассана?

Групповая практическая работа:

Анализ шести композиционных фрагментов новеллы:

Группа 1. Причины страданий Матильды Луазель (фрагмент 1). Почему рождение Матильды автор называет «ошибкой судьбы»? В чём конфликт внешнего мира и её внутренних стремлений? Виновата ли она в таком отношении к жизни? Завидовала ли Матильда госпоже Форестье? Какие идеалы сформировал в героинях буржуазный мир? Найдите причинно-следственные связи между фактами жизни героини и её состоянием. Для какого художественного метода характерно наличие таких взаимосвязей?

Группа 2. Приглашение на бал и его последствия (фрагмент 2). Почему приглашение на бал не обрадовало Матильду? В чём внутренний конфликт её диалога с мужем? Найдите подтекст в репликах диалога Матильды и её мужа о новом платье. Докажите, что муж Матильды любил её, хотя не всё понимал, что происходит в её душе.

Группа 3. Ожерелье госпожи Форестье и его пропажа (фрагменты 3 — 4). Какими способами автор передаёт динамику душевного состояния героини до, во время и после её визита к подруге? В каких словах и выражениях этого эпизода отражён главный конфликт новеллы? Почему описание бала занимает в новелле всего два абзаца? Почему автор утверждает, что на балу Матильда «была несчастна как женщина, созданная для иной среды»? Проследите и объясните динамику внутреннего состояния Матильды и её мужа после бала. Какими способами автор рисует их душевное состояние? Был ли у них другой выход из ситуации с потерей ожерелья?

Группа 4. 10 лет нищеты (фрагменты 5 — 6). Почему рассказ о десяти годах жизни семьи Луазель занимает меньше страницы? Внешне или внутренне изменилась Матильда в ситуации крайней бедности? *Как глагольная лексика эпизода выявляет проблему новеллы? *Охарактеризуйте

его художественное время. Как понять смысл финальных слов: «Как всё в жизни странно и изменчиво! Как мало нужно, чтобы погибнуть или спастись!» Почему Матильда рассказала подруге о потере ожерелья? Каков подтекст их диалога? Изменилось ли её отношение к подруге? Каков пафос финала эпизода?

О б о щ а ю щ а я б е с е д а:

- Какой смысл приобретает в новелле мотив денег? Проследите его динамику. Какой ценой семья Луазель заплатила за утраченное ожерелье? Можно ли измерить эти потери только материальными мерками? (*Писатель убеждён: в мире денег легко не только разрушить светлые мечты людей, опустошить их души, сформировать в их сознании ложные идеалы, но и реально отнять у человека его молодость и красоту. В буржуазном мире для этого достаточно фальшивой безделушки.*)
- Кто виноват в судьбе семьи Луазель? Докажите, что социальные и нравственные обобщения автора обличают несправедливость буржуазного мира. (*«Ожерелье» Мопассана — это новелла-рассуждение. От логики сюжета, утверждающего, что опасно брать займы дорогую вещь, Мопассан приводит читателя к социально-нравственным обобщениям, характерным для реалистической литературы.*)
- Какой смысл приобретают авторские обобщения в эпизодах новеллы? (*Писатель нигде не навязывает своего мнения, пытаясь быть максимально объективным. Но его оценки побуждают размышлять о жизни, что расширяет сюжет новеллы до уровня социального обобщения.*)

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- Какая главная черта новеллы «Ожерелье» определяет её принадлежность к реализму? (*В новелле в единичной жизненной ситуации показаны широкие социально-нравственные проблемы. По мнению В. Е. Хализева, «сущность классического реализма прошлого века — не в социально-критическом пафосе... а прежде всего в широком освоении живых связей*

человека с его близким окружением...»¹.)

- Как психология героини новеллы связана с общественной атмосферой, которой она окружена? (*Несправедливость социального устройства тяжелее всех переживают люди с тонкой душевной организацией, не способные противостоять алчности и зависти.*)

Домашнее задание

Используя словарь литературоведческих терминов, составить перечень основных принципов реализма. Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока или выполнить задания 1 и 9 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (перед статьёй учебника «Русский реализм»). Прочитать пьесу Г. Ибсена «Кукольный дом» («Нóра»).

Индивидуальное задание. *Найти общность в проблематике и художественной манере новеллы Мопассана «Ожерелье» и рассказе Чехова «Анна на шее». Подготовить сообщение о сюжете и проблематике драмы Ибсена «Пер Гюнт».

Уроки 65–66*

Г. Ибсен. «Кукольный дом» как реалистическое произведение

Урок внеклассного чтения 4

Основное содержание уроков. Г. Ибсен: страницы жизни и творчества. Драма «Кукольный дом». Социально-нравственные проблемы пьесы. Истинное и ложное в драме. Особенности конфликта. Реализм в России.

Основные виды деятельности. Развитие способности проводить информационно-смысловой анализ текста, определять его жанровую принадлежность. Подбор аргументов, формулирование выводов. Характеристика героев пьесы, выявление мотивов их поступков и сущности конфликта.

Планируемые результаты:

Личностные: сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур; навыки сотрудничества в образовательной деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

¹ Хализев В. Е. Теория литературы. — М., 1999. — С. 362.

Метапредметные: навыки познавательной деятельности; готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач; владение умением ясно, логично и точно излагать свою точку зрения.

Предметные: интерес к чтению как средству познания других культур; знание содержания пьесы, её историко-культурного влияния на русскую драматургию; умение выявлять образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним; навыки анализа драмы с учётом её родо-жанровой специфики; *владение навыками комплексного филологического анализа драмы; *сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле.

Г. Ибсен: страницы жизни и творчества

Основные положения рассказа учителя о Г. Ибсене:

1. По мнению Г. В. Плеханова, «отличительную черту Ибсена как художника» представлял «вкус к идеям», то есть «нравственное беспокойство, интерес к вопросам совести, потребность взглянуть на все явления повседневной жизни с одной общей точки зрения».
2. Генрик Ибсен родился в небольшом норвежском городке Шиене. Детство и юность писателя прошли в бедности. Отец Ибсена разорился, когда мальчику было всего 8 лет. В 15 лет он перебирается из родного Шиена в ещё более захолустный городок Гримстад, где работает учеником аптекаря и мечтает о славе поэта. Его первые стихи написаны под впечатлением революции в Венгрии в 1848 году и носят название «Мадьярам».
3. В Гримстаде начинается путь Ибсена-драматурга. Он пишет драму «Катилина», изображая древнеримского героя, казавшегося ему борцом и гражданином. В ней проявился интерес писателя к общественным проблемам, стремление вскрыть противоречия жизни. В творчестве Ибсен начинает как романтик. Он изучает скандинавские саги, создаёт

исторические драмы («Борьба за престол»). В 1850 году он переезжает в столицу Норвегии и сближается с демократическим рабочим движением, которое было подавлено. Ибсен чудом избежал ареста. В 1851 году он переехал в Берген, где стал театральным режиссёром и ставил Шекспира, Скриба, Дюма.

4. В середине 1860-х годов намечается кризис в мировоззрении Ибсена, вызванный непризнанием его произведений на родине, разочарованием в режиссёрской работе и политической жизни в стране. Писатель пытается детально осмыслить мир и роль художника в нём, а в 1864 году уезжает в Европу. Теперь его интересуют проблемы современности. Он пишет драматическую поэму «Бранд» (1864), которая приносит ему признание. Но Ибсена интересует состояние души его современников, её нравственные основы, проблемы национального характера. Поэтому появляется философская драматическая поэма «Пер Гюнт». (Сообщение ученика о сюжете и проблематике произведения с прослушиванием фрагментов из музыки Э. Грига к «Пер Гюнту».)
5. В 1879 году написан «Кукольный дом». Этот год считают годом рождения *новой европейской драмы* — драмы психологической и социальной. Её черты: наличие сильных характеров и больших идей; спор о проблемах современности в основе сюжета; аналитический характер конфликта. В ней главным становится не то, что происходит на глазах зрителей, а отношение героев к своему прошлому, его переоценка и анализ настоящего. В новой драме отсутствуют реплики в сторону (их нет в действительности), а основой драматического действия является подтекст, скрытый за совершенно незначительными словами.
6. С 1881 по 1891 год Ибсен создаёт новые реалистические пьесы, в которых развиваются черты психологической драмы: «Привидения» (1881), «Враг народа» (1882), «Дикая утка» (1884), «Росмерсхольм» (1886) и др. Его волнуют отношения между людьми, основанные на буржуазном порядке. Но в середине 1880-х годов Ибсен разочаровывается в своих

надеждах на исправление общества. Герои его пьесы «Дикая утка» — ничтожные люди с ничтожными интересами, скрываемыми за высокопарными речами. Им внушает отвращение созидательный труд, а пустую мещанскую жизнь они пытаются заменить игрой на чердаке, являющемся символом лжи и иллюзий. Пьеса глубоко пессимистична. В ней нет надежд на пробуждение жалких людей, но драматическое действие соткано из символов и многозначительных деталей. Ибсен исследует в пьесе духовную нищету, а не духовное богатство. В аналитической драме «Росмерсхольм» Ибсен воплощает идеи свободы духа и перевоспитания людей. Его герой Росмер готов отказаться от личного спокойствия ради служения народу. В пьесе проявляется характерное для Ибсена стремление к символике. Так, белые кони-призраки становятся символом предрассудков и убеждений прошлого. Пьеса — образец психологического мастерства Ибсена в драматургии второй половины 1880–1890-х годов.

7. Ибсен вернулся на родину в 1891 году драматургом с европейской славой. В последней драме «Когда мы, мёртвые, пробуждаемся» рассказывается о драматическом эпилоге жизни талантливого скульптора Рубека и его подруги Ирэны, потерявшей рассудок. В пьесе появляются черты символизма, но современная проблематика, связь характеров героев с жизнью сближают её с реалистическими произведениями.
8. В 1898 году на родине драматурга торжественно отметили его семидесятилетие. В 1906 году тяжёлая болезнь привела его к смерти. Высоко ценивший драматургию Ибсена А. Блок писал: «Творения Ибсена для нас не книга, или, если и книга, то — великая книга жизни. И раз мы с Ибсеном — тем самым мы со всем современным человечеством. Раз мы с Ибсеном — мы на борту корабля, который борется с волнами в открытом море, мы слушаем немолчный голос великого прибоя».

Драма «Кукольный дом». Социально-нравственные проблемы пьесы.

Истинное и ложное в драме. Особенности конфликта

Вступительная беседа:

- Какие проблемы современной Ибсену жизни поднимаются в пьесе?
- Как он пытается решить «женский вопрос»?
- В чём особенности художественного времени пьесы? Что в ней произошло с героями до начала драматического действия?

Групповая работа:

Характеристика основных персонажей пьесы.

Группа 1. Хельмер. Охарактеризуйте Хельмера. Что в нём привлекает, а что отталкивает? Прочитайте по ролям диалог Хельмера и Норы в начале I действия со слов «Нора затворяет дверь в переднюю...» до слов «Звонок в передней». Как Хельмер относится к Норе? Как в эпизоде проявляется душевная жизнь Норы, вынужденной обманывать мужа? Дайте оценку отношению Хельмера к лживым людям. Докажите, что муж Норы показан как реалистический герой, имеющий и положительные, и отрицательные черты.

Группа 2. Кrogстад. Почему Кrogстад шантажирует Нору историей с фальшивым векселем? Он злодей или человек, поставленный обстоятельствами жизни в сложное положение? Прочитайте диалог Кrogстада и фру Линне из III действия с начала до слов «За всю мою жизнь я ни разу не был так невероятно счастлив». Как меняется Кrogстад под влиянием фру Линне?

Группа 3. Нора (1). Расскажите, как Нора спасает мужа от тяжёлой болезни. Почему то, что Нора считала подвигом самопожертвования, закон считает преступлением? Подберите примеры, которые показывают психологическое состояние Норы в ожидании ареста. Как она себя чувствует в сцене исполнения тарантеллы? Почему сама сцена пляски не показывается, а остаётся «за кадром»? Сделайте вывод о роли подтекста в психологической драме.

Группа 4. Нора (2). Прочитайте по ролям и проанализируйте сцену последнего объяснения Норы и Хельмера из III действия со слов Норы «Нам с тобой есть о чём поговорить...» до конца пьесы. Почему Нору не устраивает её положение в семье и в обществе? Почему, несмотря на второе письмо Кrogстада, Нора всё же уходит от мужа? Права ли она, оставляя детей? Обоснуйте свой ответ.

О б о щ а ю щ а я б е с е д а:

1. Как образом Хельмера автор ставит проблему истинного и ложного в отношениях людей?
2. Что общего в образах Норы и Кrogстада? Как они помогают понять мораль буржуазного общества?
3. Какова смысловая роль образов фру Линне и доктора Ранка?
4. Какие вопросы о месте женщины в обществе поднимает Ибсен?
5. Прокомментируйте слова Г. В. Плеханова об Ибсене: «Если влияние Ибсена распространилось далеко за пределы его родины, то это значит, что в его произведениях были такие черты, которые соответствовали настроению читающей публики современного цивилизованного мира».

И т о г о в ы й в о п р о с 1:

- Какие черты новой, социально-психологической драмы появились в «Кукольном доме»? *(Пьеса является новаторским произведением и по проблематике, и по способам её воплощения. Важные вопросы современной жизни: о влиянии общественной среды на человека, о положении женщины, о социальном неравенстве в целом — переплетаются в драме с психологическим подтекстом. Автор уверен, что узаконенная буржуазная мораль губительно влияет на человека, и провозглашает необходимость уважения к человеческому достоинству. «Кукольный дом» — это драма сильных характеров, которые закаляются благодаря жизненным обстоятельствам. Драма построена на внутреннем конфликте, который семейную драму преобразует в драму социальную. Ибсен создаёт думающих и чувствующих героев, анализирующих своё прошлое. Он мастер*

изображения психологических состояний с помощью подтекста, скрытого за незначительными репликами, что усиливает драматизм сценического действия. Стилевая манера Ибсена дала толчок к развитию социально-психологической драмы в XX веке.)

Реализм в России

Запись основных положений статьи учебника «Русский реализм» (работа может быть завершена дома):

1. Зарождение реализма в России. Его «сосуществование» с романтизмом. Ироническое отношение к романтическому герою, находящемуся вне романтической среды.
2. Исторический и социальный детерминизм на русской почве. Главный герой литературы русского реализма — обыкновенный человек, поставленный в условия «игры» со средой.
3. Развитие реализма в России связано с изображением внутренних стимулов поведения человека, его душевной жизни. Приоритет и эволюция прозаических жанров в литературе русского реализма.

И т о г о в ы й в о п р о с 2:

- Какие общие черты и признаки имел реализм в разных литературах? *(Реализм в европейской, американской и русской литературе, несмотря на различную социально-историческую почву, имел ряд постоянных признаков. Это историзм, социальный анализ, типизация и широкая распространённость героев и жизненных явлений. Изображение внутренней жизни героев и раскрытие характеров происходило через показ их индивидуальности. Писатели-реалисты стремились воссоздать мир как противоречивый, но цельный организм. Литературе реализма присуща критика бездуховности и материальной власти денег над человеческой душой, свойственно изображение деградации человеческой личности под влиянием пошлой среды. Эти черты реализма проявились в творчестве Г. де Мопассана и Г. Ибсена.)*

Домашнее задание

Ответить устно на вопросы 1, 3—7 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (после статьи «Русский реализм»). Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Перечитать I и II части романа И. А. Гончарова «Обломов».

Индивидуальные задания. Выполнить задания 2 и 8 из рубрики учебника «Вопросы и задания» и задание 2 из рубрики «Творческие задания» (после статьи «Русский реализм»). Подготовить сообщения о биографии

И. А. Гончарова.

Групповое задание. Выполнить творческое задание 1 из рубрики учебника «Творческие задания» (после статьи «Русский реализм»).

Урок 67

И. А. Гончаров: страницы жизни и творчества. История создания, особенности композиции и проблематика романа «Обломов»

Основное содержание урока. И. А. Гончаров как писатель «натуральной школы». Страницы жизни и творчества. Формирование творческого метода писателя. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» — «Обломов» — «Обрыв». Творческая история и особенности композиции романа, его социальная и нравственная проблематика. Система образов романа.

Основные виды деятельности. Развитие умения передавать содержание текста, монологической и диалогической речи; устный и письменный ответ на вопрос; анализ текста, выявляющий авторский замысел и средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление роли языковых средств художественной образности.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: умение ориентироваться в различных источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание содержания произведений русской классики, их историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения, выявлять образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в устных и письменных высказываниях; *владение навыками комплексного филологического анализа эпического текста; *сформированность представлений об индивидуальном авторском стиле.

И. А. Гончаров как писатель «натуральной школы». Страницы жизни и творчества. Формирование творческого метода писателя. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» — «Обломов» — «Обрыв»

Основные положения лекции учителя о страницах жизни и творчества И. А. Гончарова с включением сообщений учащихся:

1. Рассказ учителя о жизни И. А. Гончарова: неразделённой любви, путешествиях, государственной службе, отношениях с И. С. Тургеневым (см.: http://modernlib.ru/books/goncharov_ivan_aleksandrovich/biografiya_ivana_aleksandrovicha_goncharova/read_1/).
2. Вступление писателя в литературу в эпоху «прозаического» века.
3. Идеино-эстетические позиции писателей «натуральной школы».
4. Критическое отношение к «герою времени», переродившемуся из живой индивидуальности в безликий «социальный тип».
5. Противопоставление практицизму, чину и должности «героя времени» вечных потребностей человека: красоты, любви, творческих порывов.
6. Изображение России в эпоху перехода от патриархально-крепостнических к пореформенно-буржуазным отношениям.

7. Конфликт прекраснотушных мечтаний героев прошлого и «деловых людей» нового времени. (*Сообщения учащихся*: 1) о замысле романной трилогии и его воплощении в романе «Обыкновенная история»; 2) о трёхгодуичном кругосветном путешествии Гончарова и его путевых записках «Фрегат „Паллада“»; 3) о художественной концепции, системе персонажей, жизненных коллизиях романа «Обрыв».

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Что позволяет считать внешне размеренную жизнь и неторопливое творчество Гончарова удивительными и своеобразными?
- Как повлияли на его творческую манеру события эпохи 1840-х годов?
- Какими изображены в романах Гончарова «герои времени»? (*«Герои времени» делятся на мечтателей, философски осмысливающих жизнь с позиций патриархальности, но сохранения вечных ценностей, и «деловых людей» нового века, превращающихся из романтиков в реалистов.*)
- Что такое художественное произведение в духе эстетической концепции Гончарова: учебник жизни, слепок с натуры или чудо искусства?
- Вопросы 1—2 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (после главы о Гончарове).
- Ю. Айхенвальд в книге «Силуэты русских писателей» так сказал о творческой манере Гончарова: «Был он поэт, но только слишком искусно и удачно выдавал себя за прозаика». Как вы понимаете эти слова?

Творческая история и особенности композиции романа «Обломов». Его социальная и нравственная проблематика

Основные положения лекции учителя о творческой истории романа «Обломов»:

- План романа «Обломов» был готов в 1847 году, сразу после публикации романа «Обыкновенная история».
- Первая часть романа писалась и дорабатывалась 10 лет — до 1857 года. В этой стадии роман назывался «Обломовщина».

- Первая часть романа близка физиологическому очерку: нет фабульного действия, но много бытового и нравоописательного материала.
- Остальные три части романа, включающие в себя дружбу Обломова и Штольца и любовную историю с Ольгой Ильинской, выводят героя из состояния покоя и идеализируют намеченный вначале сатирический портрет барина-крепостника.
- Черновик романа был закончен за 7 недель во время заграничного путешествия Гончарова летом и осенью 1857 года.

Составление и комментирование опорной схемы «Особенности композиции романа „Обломов“»:

- I и IV части романа — его опора, почва. Взлёт во II — III частях — кульминация романа, та самая горка, на которую приходится взбираться Обломову.
- I часть романа внутренне связана с IV частью, то есть сопоставленными оказываются Обломовка и Выборгская сторона.
- Четыре части романа соответствуют временам года. Он начинается весной, 1 мая. История любви — лето, переходящее в осень и зиму.
- Композиция романа вписана в годовой круг, ежегодный круговорот природы, цикличное время. Гончаров замыкает композицию романа в кольцо, заканчивая «Обломова» словами: «И он рассказал ему, что здесь написано». Из этого замкнутого круга Обломову не вырваться.
- Стремление «к точке покоя» — так выстраивается композиция романа.
- Оригинальная и многозначная композиция книги — одно из доказательств, что художественное произведение — это «чудо искусства», это особый мир, живущий по художественным законам.
- Композиция романа «Обломов» показывает мастерство писателя в создании многослойного подтекста произведения. Его социальная и нравственная проблематика задаёт читателю вечные вопросы: возможна ли диалектика временного и вечного, конкретно-исторического и общечеловеческого, сатирического и лирического.

- В Обломове писатель воплотил русский национальный тип, осмыслив его национальные (в традициях, фольклоре, нравах, идеалах) и социальные корни. Роман следует прочесть как размышление о русском характере, о России, о её судьбе. Через призму романа «Обломов», этого умного, очень русского романа, мы лучше понимаем и наш сегодняшний день, и нашу историю.

Система образов романа

Аналитическая беседа:

- Назовите главных героев романа. Можно ли считать главным героем только Илью Ильича Обломова? Обоснуйте свой ответ.
- Как связан с системой образов композиционный приём антитезы?
- Какие герои сопоставлены и на каких основаниях?

Составьте сопоставительную таблицу «Система образов романа „Обломов“».

Главный герой	Второстепенные герои	Основания для сопоставления
Обломов	Захар	
	Волков	
	Судьбинский	
	Пенкин	
	Алексеев	
	Тарантьев	
	Штольц	
	Ольга Ильинская	
	Агафья Пшеницына	

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- Какие обстоятельства творческой истории романа «Обломов» помогают понять авторский замысел произведения?
- В чём особенности построения системы образов романа «Обломов»?

Домашнее задание

Используя ресурсы Интернета, подготовить сообщение об интересных фактах биографии И. А. Гончарова. Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Перечитать III и IV части романа «Обломов».

Индивидуальные задания. Ответить на вопросы 3—4 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (после главы о Гончарове).

Урок 68

Обломов — «коренной народный наш тип»

Основное содержание урока. Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.

Основные виды деятельности: развитие способности устно и письменно передавать содержание текста, монологической и диалогической речи; устный или письменный ответ на вопрос; характеристика героев романа; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: готовность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности; умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание содержания произведений русской классики, их историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение анализировать текст, учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа, выявлять образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в устных и письменных высказываниях; *владение навыками комплексного филологического анализа эпического текста.

Диалектика характера Обломова

Вступительная беседа:

- «Наше имя легион!» — так Обломов говорит о своей похожести на окружающих его людей. Прав ли герой или он разительно не похож на других?
- Прост или сложен характер Обломова? Обоснуйте свой ответ.
- Можно ли однозначно решить, Обломов — положительный или отрицательный герой? Докажите, что это герой реалистического произведения.
- Каким фольклорным образам близок характер Обломова? Чем?
- Есть ли общность у Обломова с Чацким, Онегиным и Печориным? Докажите свою точку зрения.
- Объясните такую оценку Обломова: «коренной народный наш тип».
- Отразились ли в романе гоголевские традиции изображения жизни? Аргументируйте свою позицию.
- Сформулируйте основную задачу урока.

Герои романа в их отношении к Обломову. Смысл его жизни и смерти

Групповая практическая работа:

Группа 1. Проанализируйте фрагмент романа с начала до слов «Дай только волю себе, так и...». Какие детали портрета и интерьера помогают оценить характер Обломова? В I–III главах первой части до прихода Тарантьева мы видим Обломова лежащим в постели полдня. Как это связано с образами русского фольклора? В чём символический смысл этой сцены?

Группа 2. Сопоставьте Обломова с приходящими к нему гостями. Что в них общего? Каков композиционный смысл изображения многочисленных гостей героя? Почему автор делает их представителями разных социальных слоёв? Почему слово «другой» и соотнесение себя с «другими» оскорбило Обломова (часть I, гл. VIII)? Почему не осуществились юношеские мечты

Обломова?

Группа 3. Проанализируйте «Сон Обломова» (часть I, гл. IX). Что такое Обломовка — «всеми забытый, чудом уцелевший блаженный уголок — обломок Эдема» или точка отсчёта нравственного падения героя, начало его гибели? Найдите в «Сне Обломова» черты физиологического очерка. Как сон помогает понять социальную психологию Обломова-«барина»? В «Сне Обломова» Гончаров называет сказку о Емеле-дурачке «злой и коварной сатирой на наших прадедов». Какой смысл выявляется при сравнении образов Обломова и Емели? Почему Илья Ильич назван обломовским Платоном? Какое слово более точно называет состояние Обломова — *лень* или *покой*? Подтвердите свои суждения текстом. Прокомментируйте мысль Обломова: «Жизнь есть поэзия. Вольно людям искажать её!» *Охарактеризуйте пространство и время «Сна Обломова». Почему бытие героя можно назвать внеисторическим? Как вы понимаете слова А. В. Дружинина: «Обломов, без своего „Сна“, был бы созданием неоконченным, не родным всякому из нас...»?

Группа 4. Вспомните, как воспитывались Обломов и Штольц. Кто из них более убедителен в утверждении своего жизненного идеала? Проанализируйте разговор Обломова и Штольца об обломовщине (часть II, гл. IV). В чём истоки их различных жизненных позиций? Счастлив ли Штольц оттого, что умеет «делать деньги»? Какой смысл выявляется в том, что Штольц — «русский» немец? Почему автору симпатичен Штольц — герой новой, буржуазной формации? Почему столь разные люди, как Обломов и Штольц, дружат всю жизнь? Докажите, что и «мечта», и «дело» имеют одни и те же «барские» корни. «Деятельные Штольц и Ольга живут, чтобы что-то делать. Обломов живёт просто так» — каково отношение автора к героям в этой оценке? Прокомментируйте эту мысль, выскажите своё отношение к ней.

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

1. Прав ли Добролюбов, утверждая, что «в каждом из нас сидит значительная часть Обломова»? Действительно ли Обломовых — «легион»?
2. Как и почему энергичный, озорной, пытливый Илюша Обломов превратился в неподвижного, апатичного Илью Ильича Обломова?
3. Антиподы ли Обломов и Штольц?
4. Правда ли, что в романе «внутренно прославляется русская лень»? Подтвердите или опровергните эту точку зрения.
5. Что такое «цель жизни»? Что значит «жить просто так», «жить, чтобы жить»? Как эти цитаты соотносятся с жизнью Обломова?
6. Почему автор приводит героя к смерти? В чем её символический смысл?
7. Прокомментируйте оценку В. И. Мельника из книги «Илья Обломов и „лишние люди“ в русской литературе»: «Обломов отразил в своей природе некоторые особенности национального жизненного уклада и национальной психологии, особенно устойчивые, коренные».

Составление устной характеристики Обломова (план см. в уроке 12).

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- Какие черты русского национального характера Гончаров отразил в образах Обломова и Штольца? (*Герои — две крайности русского национального характера, в котором сочетаются чудовищная лень, мечтательная созерцательность и деловитость, талант, любовь к ближнему.*)
- Что такое *обломовщина* — «одно слово <...> а какое... ядовитое» или «поэтический идеал жизни»? (*Обломовщина имеет социальные — в условиях воспитания и барского происхождения — и национальные — в традициях, представлениях, моральных нормах, идеалах, культуре — корни. «Лежание» Обломова не просто лень и апатия, а убеждение в том, что «жизнь есть поэзия», отдых, покой.*)

Домашнее задание

Составить письменную характеристику Обломова, ответить на один из итоговых вопросов урока или выполнить задание 9 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (после статьи о Гончарове). Перечитать главы романа

«Обломов»: часть I, гл. VIII; часть II, гл. VII, X; часть IV, гл. I, IX. Повторить алгоритм анализа эпизода (см. урок 22).

Индивидуальные задания. Выполнить творческое задание 2 или 3 из рубрики учебника «Творческие задания» (после статьи о романе «Обломов»). Используя ресурсы Интернета, прослушать каватину Нормы «Casta Diva» из оперы Беллини «Норма» и составить к этому эпизоду культуроведческий комментарий (см.: <http://muzofon.com/search/%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0%20%D0%BD%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%BA%D0%BE%20casta%20diva>). Посмотреть фильм Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова» (см.: http://www.iv.ru/watch/neskolko_dney_iz_zhizni_oblomova) и сопоставить их с романом, выяснив, в чём фильм уступает роману.

Урок 69

«Обломов» как роман о любви

Основное содержание урока. «Обломов» как роман о любви. Любовь как форма отношения к миру. Позиция автора и способы её выражения в романе.

Основные виды деятельности. Развитие монологической и диалогической речи. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Определение авторского замысла и средств его воплощения. Выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии содержания произведения.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки учебного сотрудничества; способность вести учебный диалог со сверстниками и учителем и достигать в нём взаимопонимания; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умения продуктивно взаимодействовать в процессе совместной деятельности; ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание содержания русской классики, её историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; навыки анализа эпического

произведения с учётом его жанрово-родовой специфики, историко-культурного контекста; способность выявлять образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в устных и письменных высказываниях; *умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (кино, музыка).

«Обломов» как роман о любви. Любовь как форма отношения к миру

Групповая практическая работа:

Группа 1. Обломов и Захар: любовь-вражда. Проанализируйте разговор Обломова и Захара (часть I, гл. VIII) со слов «Обломов быстро приподнялся и сел на диване...» до слов «...у меня поважнее есть забота». Сопоставьте образы Обломова и Захара. Кто у кого в рабстве? Какой смысл выявляется в том, что Обломов не может обойтись без Захара, а Захар — без Обломова? Докажите, что Обломов и Захар один без другого существовать не могут и рабство их взаимно. Есть мнение, что Захар — карикатура на своего барина; подтвердите или опровергните эту точку зрения. Как в образе Захара выражается авторская позиция по отношению к Обломову?

Группа 2. Обломов и Штольц: любовь-дружба. С какой целью в образе Штольца Гончаров соединяет «равновесие практических сторон с тонкими потребностями духа»? Докажите, что Штольц сливает воедино «поэзию» и «дело», опираясь на русские и европейские культурные веяния, нравственные ценности старой Руси и новой. Проанализируйте эпизод последней встречи Обломова и Штольца (часть IV, гл. IX) со слов «Обломов тихо погрузился в молчание и задумчивость...» до слов «опёрся руками на стол и закрыл лицо руками». Какими способами рисует Гончаров нравственные позиции Обломова и Штольца? Как разрешается конфликт между героями в конце эпизода? На чьей стороне автор?

Группа 3. Обломов и Ольга: любовь-любовь. Проанализируйте диалог Обломова и Ольги Ильинской (часть II, гл. VII). Какой конфликт лежит в основе диалога? Как изменяется психологическое состояние героев к концу

эпизода? Какими способами автор изображает это изменение? Почему в диалоге почти нет слов автора? Докажите, что в Ольге интегрированы «чувство» и «дело». Почему она не может любить Обломова, не мечтая изменить его? Какой символический смысл имеет такая деталь, как «восточный халат» Обломова? Чем Ольга близка Штольцу? Что погубили в Обломове Ольга и Штольц?

Группа 4. Обломов и Пшеницына: измена высоким идеалам? Как шёл процесс сближения Обломова с Агафьей Пшеницыной (часть IV, гл. I). Чем она привлекла героя? Отношения с Пшеницыной «развенчивают» героя или поэтизируют его образ? Обоснуйте свой ответ. Докажите, что жизнь с Пшеницыной стала для него обретением желанной точки покоя. Почему именно дом Пшеницыной помог ему полностью раскрыть лучшие качества своей души?

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

1. Кто из героев наиболее достойно прошёл испытание любовью?
2. За что Ольга полюбила Обломова? Возможно ли их счастье?
3. Действительно ли «идеал его жизни осуществился» в доме Пшеницыной?
4. Верите ли вы в «вечность» счастья Ольги и Штольца?
5. Как в драматических отношениях героев романа отразилось нигилистическое восприятие культурных ценностей патриархальной России? Почему это мешает развитию России новой?
6. Как в романе отразился конфликт «отцов» и «детей»? Почему нельзя абсолютизировать приоритет жизни «ума» над жизнью «сердца»?
7. Прокомментируйте цитату из романа: «И в любви нет покоя, и она движется всё куда-то вперёд, вперёд... „как вся жизнь“»¹.
8. Почему конфликт поколений в романе носит трагический характер?

Авторская позиция и способы её выражения в романе

¹ Гончаров И. А. Обломов. — Ч. II. — Гл. X (любое издание).

Групповая практическая работа. Способы выражения авторского отношения к Обломову, Штольцу, Ольге Ильинской, Агафье Пшеницыной.

Заполнение цитатной таблицы:

Группы	Способы выражения авторского отношения				
	Прямые оценки	Косвенные оценки			
		Портрет	Пейзаж	Интерьер	Деталь
1. Обломов					
2. Штольц					
3. Ольга Ильинская					
4. Агафья Пшеницына					

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Итоговые вопросы:

- Вопросы 7—8 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (после статьи учебника о Гончарове).
- Почему активное стремление к любви противоречит внутренней сущности характера Обломова? *(Любовь есть смысл жизни для Обломова и — шире — для каждого человека. Но она не должна перерасти в диктат одного над другим, сохраняя самооценку духовного мира каждого человека. Трагизм любви для Обломова в том, что активное стремление к любви означает для героя утрату покоя, а обретение покоя возможно только в пассивной, созерцательной любви.)*

Домашнее задание

Подготовить тезисы доклада «Любовь в жизни Обломова» или ответить письменно на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся).
Завершить заполнение цитатной таблицы.

Групповые задания. Подготовить сообщения об оценках образа Обломова в критике, используя групповые задания следующего урока (по выбору учителя).

Индивидуальные задания. Выполнить одно из заданий рубрики учебника «Русский язык и литература» или творческое задание 1 из рубрики «Творческие задания» (после статьи о романе «Обломов»). Подготовить сообщение о литературно-критической деятельности Гончарова и статье «Милльон терзаний».

Уроки 70–71*

Роман «Обломов» в русской критике

Семинарское занятие 2

Основное содержание уроков. Оценка романа «Обломов» Н. А. Добролюбовым, Д. И. Писаревым, А. В. Дружининым, критиками XX века. «Обломовщина» как общественное явление. И. А. Гончаров как литературный критик.

Основные виды деятельности. Самостоятельный информационно-смысловой анализ фрагмента литературно-критической статьи; составление плана, тезисов, конспекта; устный или письменный ответ на вопрос; участие в дискуссии, доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Планируемые результаты:

Личностные: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; готовность к самостоятельной творческой деятельности.

Метапредметные: умение продуктивно взаимодействовать в процессе совместной деятельности, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

Предметные: умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, рефератов; *сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

Оценка романа «Обломов» Н. А. Добролюбовым, А. В. Дружининым, Д. И. Писаревым, критиками XX века

Вступительная беседа:

- В чём двойственность характера Обломова?

- Какая оценка героя точнее: «золотое сердце» или «русская лень»?

Заполните таблицу «Два лица Обломова», вписав в неё противоречивые черты характера героя:

«Золотое сердце»	«Русская лень»
Честность, совесть, доброта, стремление к идеалам, мечтательность, поэтичность, доброта, нежность и др.	Инфантильность, безволие, неспособность к действию, апатичность, медлительность, нерешительность и др.

- Докажите, что Обломов — противоречивый образ, отражающий сложность русского национального характера.
- «Обломов — это не только расчёты со своим временем и определённым социальным укладом, но и обнажение великой тайны жизни... Это произведение обязывает к долгим и сложным раздумьям человека над собой», — написал В. И. Кулешов в работе «Этюды о русских писателях» (1982). Прокомментируйте, как вы понимаете эти слова.

Групповая практическая работа. Обсуждение оценок образа Обломова в литературной критике.

Группа 1. Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?». Почему критик считает главными пороками Обломова его нравственное рабство, барство и неумение работать? С каким чувством эти черты героя изображены автором? Подтвердите текстом правомерность обеих позиций. Почему критик видит в поэтической оценке Обломова автором «большую неправду»? (Добролюбов рассматривал характер Обломова с позиций революционеров-демократов. Он ставит его последним в ряду «лишних людей» и обличает «обломовщину» как общественный порок. Но критик увидел только социальную несостоятельность героя, тогда как Гончаров рисует героя более многозначным: вневременным, «вечным», лиричным, общечеловеческим.)

Группа 2. А. В. Дружинин. «„Обломов“. Роман И. А. Гончарова». Прав

ли критик, что «нежная, любящая натура Обломовых вся озаряется через любовь»? Подтвердите свои мысли текстом. Какой смысл вкладывает критик в такую оценку: «он любезен нам, как чужак, который в нашу эпоху себялюбия, ухищрений и неправды мирно покончил свой век»? На каком основании Дружинин, видя в романе смех автора над «обломовщиной», считает, что «смех этот полон чистой любви и честных слёз»? Почему критик сравнивает Гончарова с фламандскими живописцами? Приведите из романа примеры такого воссоздания жизни. *(Дружинин считает, что Обломов «любезен всем нам и стоит беспредельной любви». Обломов для него — это не русский социальный тип, а «тип всемирный». Он называет героя чужаком, потому что он в ущерб своему человеческому достоинству не хочет стать дельцом, потерять своё золотое сердце, которое никого не обмануло, не научило «ни одного человека ничему скверному».)*

Группа 3. Д. И. Писарев. «„Обломов“. Роман И. А. Гончарова». Какие противоречивые черты характера Обломова видит Писарев? Прав ли критик, объясняя двойственность характера Обломова неизбежностью переходной эпохи от патриархальной русской жизни к европейской? Показал ли Гончаров в романе, что таких людей, как Обломов, «нужно жалеть», потому что они «жертвы исторической необходимости»? Обоснуйте свой ответ. *(В критических взглядах Писарева заметна резкая смена отношений к образам романа «Обломов»: от положительных оценок до резкого неприятия.)*

***Группа 4. Роман «Обломов» в критике XX века.** В чём видит «вечность» Обломова Ю. Айхенвальд? («Силуэты русских писателей», 1906–1908.) Какую оценку даёт героям романа «Обломов» Ю. Лоциц? («Феномен Гончарова», 1982.) Прокомментируйте мысль критика В. И. Мельника, что в образе Обломова Гончаров передаёт драматическую попытку человека уйти от времени («Илья Обломов и „лишние люди“ в русской литературе», 1991.) Какие оценки в критике XX века даются образам Штольца и Ольги?

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- В чём сущность «обломовщины» как общественного явления?
- Докажите, что «маниловщина», «хлестаковщина», «обломовщина» — это термины, связанные с видами обобщения в литературе, называющие типичные явления.
- Найдите в словаре литературоведческих терминов понятия «тип», «типическое». Как сущность этих понятий связана с явлением «обломовщины»? (*Тип* — от греч. *typos* — образец — художественный образ человека, в индивидуальных чертах и поведении которого воплощены свойства, присущие людям той или иной эпохи, социальной среды, общественной группы, национальности и т. п. Как вид художественного обобщения типизация характерна прежде всего для реализма. См.: <http://www.grammar.ru/LIT/?id=3.0&page=1&wrd=%D2%C8%CF&bukv=%F2>)
- Докажите, что «типическое» — это слияние общего и индивидуального, проявление общего через индивидуальное.

И. А. Гончаров как литературный критик

Сообщение учащегося о литературно-критической деятельности Гончарова, его оценках комедии Грибоедова «Горе от ума» в статье «Миллион терзаний».

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- Почему в критике XIX века мнения о романе «Обломов» и его главном герое разделились? (*Мнения о романе разделились в решении вопроса, что важнее: «художественность» или «социальная значимость». Критики революционно-демократического лагеря видели в Обломове апофеоз «лишнего человека», менее радикальная критика замечала в нём и положительные черты русского национального характера.*)
- Как изменились оценки образа Обломова в литературоведении XX века? (*В оценках исследователей конца XX века образ Обломова трактуется в*

диалектике «временного» и «вечного», социального и общечеловеческого, сатирического и лирического начал.)

Домашнее задание

Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Подготовиться к контрольной работе (в формате ЕГЭ). Перспективное задание: написать домашнее сочинение на одну из тем, предложенных в рубрике учебника «Тематика сочинений» (после статьи о романе «Обломов»).

Индивидуальные задания. Пользуясь перечисленными в учебнике литературоведческими работами о Гончарове, подготовить реферат на одну из тем, указанных в рубрике «Темы рефератов», или выполнить исследовательскую работу на одну из тем, указанных в рубрике «Темы исследовательских работ» (после статьи о романе «Обломов»).

Уроки 72–73*

Контрольная работа по творчеству И. А. Гончарова и лирике Ф. И. Тютчева

Урок контроля 3

Основное содержание уроков. Контрольная работа, включающая в себя анализ фрагмента из романа И. А. Гончарова «Обломов» и стихотворения Ф. И. Тютчева (в формате ЕГЭ).

Основные виды деятельности. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, тестирование, письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос; написание сочинения на основе литературных произведений.

Планируемые результаты:

Личностные: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, осознание своего места в поликультурном мире.

Метапредметные: умение осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность; готовность к самостоятельному поиску методов решения

практических задач; владение навыками осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов, границ своего знания и незнания.

Предметные: знание содержания произведений русской классической литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; владение умением создавать письменные ответы на проблемные вопросы, писать сочинения различных жанров; владение навыками самооценки своей письменной речи; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе интерпретации художественных произведений.

Контрольная работа, включающая в себя анализ фрагмента из романа И. А. Гончарова «Обломов» и стихотворения Ф. И. Тютчева (в формате ЕГЭ)

I. Прочитайте фрагмент романа «Обломов» со слов «Что вы не скажете ничего, молчите? — спросила она. — Можно подумать, что вам скучно» до слов «Больше и лучше любить я не умею» (часть II, гл. IX) и выполните следующие задания:

1. К какому литературному направлению относится роман «Обломов»?
2. Данный фрагмент представляет собой разговор двух действующих лиц. Каким термином он обозначается в литературоведении?
3. Как называется описание внешности героини, заключённое в следующей цитате: «На лице её разлито было дыхание счастья, но мирного, которое, казалось, ничем не возмутишь. Видно, что у ней не было тяжело на сердце, а только хорошо, как в природе в это тихое утро»?
4. Установите соответствие между персонажами романа и связанными с ними значимыми деталями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца таблицы.

Персонажи	Значимые детали
-----------	-----------------

А) Обломов	1) Casta Diva
Б) Ольга	2) Выборгская сторона
В) Штольц	3) Швейцария
	4) чистые белые руки

5. Укажите термин, которым можно обозначить воссоздание внутренней жизни персонажа, её динамики, смены душевных состояний, проявившееся в словах Обломова: «Знаете, мне даже трудно говорить. Вот здесь... дайте руку... что-то мешает, как будто лежит что-нибудь тяжёлое, точно камень, как бывает в глубоком горе, а между тем, странно, и в горе и в счастье в организме один и тот же процесс: тяжело, почти больно дышать, хочется плакать!»
6. Разговор между персонажами романа основан на противоречии, противоборстве между ними. Как называется такое столкновение характеров, взглядов и жизненных принципов, положенное в основу действия художественного произведения?
7. В эпизоде многократно используется изобразительно-выразительное средство, основанное на уподоблении соотносимых явлений (предметов, состояний), когда свойства или качества одного явления (предмета, состояния) соотносятся с другим с целью его художественного описания, например: «как будто приходя в себя от обморока», «как в природе в это тихое утро», «как будто лежит что-нибудь тяжёлое, точно камень». Назовите это средство.
8. Какое место занимает этот эпизод в композиции романа и развитии характера Обломова?
9. Чем отличается данный эпизод от сцен объяснения в любви в других произведениях русских писателей? В ответе укажите авторов и названия произведений.

О т в е т ы:

1. Реализм. 2. Диалог. 3. Портрет. 4. А2, Б1, В3. 5. Психологизм.

6. Конфликт. 7. Сравнение.

II. Прочитайте стихотворение Тютчева «Тени сизые смешались...» и выполните следующие задания:

1. Назовите изобразительно-выразительное средство, которое реализовано с помощью глаголов, в следующих стихах:

Тени сизые смешались,
Цвет поблекнул, звук уснул —
Жизнь, движенье разрешились...

2. Назовите средство художественной выразительности, связанное с употреблением одного и того же слова в стихе «Сумрак тихий, сумрак сонный».
3. В каком четверостишии использовано пять эпитетов? (Ответ дайте в именительном падеже.)
4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во втором четверостишии данного стихотворения:
 - 1) Инверсия.
 - 2) Гипербола.
 - 3) Антитеза.
 - 4) Эпитет.
 - 5) Ирония.
5. Как называются многочисленные восклицательные конструкции в стихотворении, усиливающие эмоциональность высказывания?
6. Почему лирический герой стихотворения стремится слиться с природой, раствориться в ней?
7. В каких произведениях русской поэзии изображается единство человека и природы и в чём их сходство со стихотворением Тютчева «Тени сизые смешались...»? В ответе укажите авторов и названия произведений.

О т в е т ы:

1. Метафора или олицетворение. 2. Повтор или анафора. 3. Третье.
4. 1), 3), 4). 5. Риторические восклицания.

III. Дайте развёрнутый ответ на один из проблемных вопросов:

1. Как проявились в пейзажной лирике Тютчева его философские взгляды?
2. Какова роль цветковых и звуковых образов в лирике Тютчева?
3. Какова роль образа Штольца в системе образов романа Гончарова «Обломов»?
4. Какие образы и детали в романе Гончарова «Обломов» имеют символический смысл?

Домашнее задание

Индивидуальные задания. Подготовить сообщения: 1) о драматургических произведениях Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя (по выбору учителя) и их постановках на российской сцене; 2) об истории создания и основных проблемах пьесы «Свои люди — сочтёмся»; 3) о тематике и основных проблемах пьес А. Н. Островского «Лес», «Снегурочка», «Бесприданница» (по выбору учителя); 4) о картинах художника П. А. Федотова, которые изображают купеческую среду и могут быть иллюстрациями к пьесам Островского (см. следующий урок).

Урок 74

А. Н. Островский-драматург: страницы жизни и творчества

Основное содержание урока. А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». Создатель русского сценического репертуара.

Основные виды деятельности. Владение монологической и диалогической речью; выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

составление плана, тезисов, конспекта; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.

Планируемые результаты:

Личностные: чувство гордости за свою Родину, её историю и культуру; навыки сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение ориентироваться в различных источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание содержания русской классики, её историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение учитывать историко-культурный контекст в процессе анализа драмы, выявлять образы, темы и проблемы и выражать отношение к ним в устных и письменных высказываниях;
*понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации драмы;
*сформированность представлений об индивидуальном авторском стиле.

А. Н. Островский: жизнь и творчество. Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Традиции русской драматургии в творчестве писателя

Вступительная беседа:

- Что такое *драматургия*? Какие драматические произведения вы уже изучали? Каковы особенности изображения действительности в драме?
- Какие страницы истории русского театра до Островского наиболее значительны? (*Сообщения учащихся о драматических произведениях Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя и их постановках на российской сцене.*)
- Каковы темы драматических произведений Фонвизина, Грибоедова, Пушкина, Гоголя? Каковы особенности их героев? К каким сословиям они принадлежат? Каковы принципы раскрытия их характеров?

– Сформулируйте основную задачу урока.

Лекция учителя о страницах биографии Островского, этапах его творческого пути.

Конспектирование основных положений лекции учителя:

1. *Страницы биографии драматурга: семья, Замоскворечье, учёба, служба. Жизнь в Замоскворечье, работа в совестном и коммерческом судах, где основные «клиенты» — купцы. Наблюдения за жизнью купечества. Отражение этих наблюдений в пьесах, герои которых будто взяты из жизни. Невероятная трудоспособность писателя: создано 48 произведений, где действуют 547 героев. «Я тружусь всю жизнь», — писал о себе Островский.*
2. **1847—1851 гг.** — первые опыты в прозе и драматургии. Первое произведение — пьеса «Несостоятельный должник» (1847 год, газета «Московский городской листок»). Доработка пьесы (1850 год, журнал «Москвитянин»). 10 лет пьеса под арестом: в ней, по словам Добролюбова, «повержено в прах и нагло растоптано самодурами человеческое достоинство, свобода личности, вера в любовь и счастье и святыня честного труда». (*Сообщения учащихся*: 1) об истории создания и проблематике пьесы «Свои люди — сочтёмся»; 2) о картинах художника П. А. Федотова «Разборчивая невеста», «Сватовство майора» и др., которые изображают купеческую среду и могут рассматриваться как иллюстрации к ранним пьесам Островского. См.: <http://anastgal.dreamwidth.org/618225.html>).
3. **1852—1855 гг.** — «москвитянинский период», участие Островского в кружке молодых сотрудников славянофильского журнала «Москвитянин».
4. «Этим-то я теперь занимаюсь, соединяя высокое с комическим», — писал Островский в 1853 году, определяя *появление своего нового героя*, человека с «горячим сердцем», честного, прямодушного. Создание пьес «Бедность не порок», «Не в свои сани не садись», «Не так живи, как хочется» и др. «И такой во мне дух сделался: ничего я не боюсь! Кажется, вот режь меня на части, я всё-таки на своём поставлю», — говорит героиня пьесы «Воспитанница». «Ничего я не боюсь» — вот главное в новом герое Островского.

5. **1856—1860-е гг.** — сближение Островского с журналом «Современник», отражение в пьесах передовых веяний времени. Статья Добролюбова «Тёмное царство». Тематика и жанры новаторских пьес «В чужом пиру похмелье», «Доходное место», «Воспитанница». «Гроза» (1859) — пьеса о пробуждающейся, протестующей личности, которая больше не хочет жить по законам, подавляющим её.
6. **1861—1886 гг.** — пореформенный период, расширение диапазона драматургии Островского. (*Сообщения учащихся* о тематике и основных проблемах пьес «Лес», «Снегурочка», «Бесприданница»:
 - «Лес» (1870) — вечные вопросы человеческих взаимоотношений, попытка решить проблему нравственного и безнравственного;
 - «Снегурочка» (1873) — взгляд на патриархальный, сказочный мир, где тоже господствуют материальные отношения (Бобыль и Бобылиха);
 - «Бесприданница» (1879) — взгляд драматурга через 20 лет на проблемы драмы «Гроза».)
 - Обращение к темам национальной истории: хроника «Кузьма Захарыч Минин-Сухорук», историко-бытовая комедия «Воевода, или Сон на Волге».
7. Связь Островского с Малым театром в Москве.

«Отец русского театра».

Создатель русского сценического репертуара

Продолжение лекции учителя:

8. Главная особенность пьес Островского — новый герой, которого до него не знала русская литература. «Он открыл миру человека новой формации: купца-старообрядца и купца-капиталиста, купца в армяке и купца в „тройке“, едущего за границу и занимающегося своим бизнесом. Островский распахнул настежь дверь в мир, доселе запертый за высокими заборами от

чужих любопытных глаз», — писал В. Г. Маранцман. Новый герой определяет круг проблем и тематику пьес, особенности характеров героев.

9. Особенности драматургического стиля Островского:

- своеобразие названий (часто из русских пословиц и поговорок);
- говорящие фамилии; необычное представление героев в афише, определяющее конфликт, который будет развиваться в пьесе;
- специфические авторские ремарки; роль декораций, представленных автором, в определении пространства и времени действия в драме; фольклорные элементы;
- параллельное рассмотрение сопоставляемых героев;
- значимость первой реплики героя; «подготовленное появление» героев (главные герои появляются не сразу, о них вначале говорят другие);
- своеобразие речевой характеристики героев.

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Вопросы 1, 3, 4 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (после статьи о творчестве А. Н. Островского).
- Почему Островский в пьесах «соединял высокое с комическим»?
- Какова тематика главных пьес Островского?
- Вопрос 2 из рубрики учебника «Русский язык и литература».
- В чём сущность нового героя пьес Островского?
- Почему положительные герои пьес — это герои «с горячим сердцем»?
- Каковы основные особенности драматургического стиля Островского?
- В чём современность пьес Островского? Докажите свою точку зрения.
- Почему современные театры часто обращаются к пьесам драматурга?
- Почему так сложно «осовременивать» пьесы А. Н. Островского?

Повторение основных теоретико-литературных понятий, необходимых для анализа пьесы «Гроза» (см. список терминов в рубрике учебника «Основные теоретические понятия», после статьи о творчестве Островского).

И т о г о в ы й в о п р о с:

- В чём новаторство Островского и его вклад в историю русского театра? *(Драматург открыл незнакомую зрителю жизнь, выведя на сцену нового героя — купца. До него русская театральная история насчитывала лишь несколько имён. Его творчество, продолжая традиции Фонвизина, Грибоедова, Пушкина, Гоголя, стало новаторским в изображении героев, языке персонажей и поднятых социально-нравственных проблемах.)*

Домашнее задание

Подготовить доклад об основных этапах творчества Островского. Перечитать первый и второй акты пьесы «Гроза». Подготовить выразительное чтение фрагментов пьесы (по выбору учителя). Ответить письменно на итоговый вопрос урока.

Индивидуальные задания. Подготовить сообщения: об истории создания драмы «Гроза» (см.: http://lit-helper.ru/p_Istoriya_sozdaniya_p-esi_N_A_Ostrovskogo_Groza); о смысле её названия (см.: <http://biblioman.org/compositions/ostrovsky/groza/smisl-nazvania-piesy-groza-ostrovskogo/>). Проанализировать список действующих лиц.

Урок 75

«Гроза» — «самое решительное произведение Островского»

(Н. А. Добролюбов)

Основное содержание урока. Драма «Гроза»: история создания, смысл названия, система образов. Приёмы раскрытия характеров героев и приём антитезы в пьесе. Система действующих лиц. Катерина в системе образов. Своеобразие конфликта пьесы.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение (по ролям), владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие

базы данных.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: умение ориентироваться в различных источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание содержания произведений русской классики, их историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение выявлять образы, темы и проблемы в процессе анализа произведения, выражать своё отношение к ним в устных и письменных высказываниях;
 *владение навыками комплексного филологического анализа драмы;
 *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации драматических произведений.

Драма «Гроза»: история создания, смысл названия, система образов

1. *Сообщение учащегося* об истории создания пьесы: поездка драматурга по Верхней Волге, посещение города Торжка; костромское дело Клыковых и совпадение его с сюжетом «Грозы», написанной ранее. В основу пьесы легли впечатления от поездки по Волге в составе этнографической экспедиции по изучению быта жителей Поволжья. Драматург посетил много больших и маленьких городов на Волге. Катерина, вспоминая о детстве, говорит о шитье по бархату золотом. Этот промысел писатель мог видеть в городе Торжке Тверской губернии. (Необходимо отметить обобщающий смысл пьесы, не случайно Островский назвал свой вымышленный, но удивительно реальный город несуществующим именем *Калинов*, который появится вновь в пьесе «Лес».)

2. *Сообщение учащегося* о смысле названия пьесы «Гроза» (прямое и переносное значения слова «гроза»; гроза в природе и её символическое значение; гроза в обществе, в «тёмном царстве»).
3. *Анализ учащимися* списка действующих лиц: говорящие фамилии, распределение героев по возрасту (молодые — старые), мужские и женские образы; родственные связи (указаны Дикой и Кабанова, а большинство героев по родству с ними); образование (его имеют только Кулигин и Борис); порядок в списке действующих лиц частично указывает на деление героев на главных и второстепенных. Какие характеристики героев нельзя обнаружить, прочитав только список действующих лиц?

Приёмы раскрытия характеров героев и приём антитезы в пьесе

Групповая практическая работа. Особенности раскрытия характеров героев.

Группа 1. Роль первой реплики, которая раскрывает характер героя. Прочитайте выразительно фрагменты пьесы (д. 1, явл. 1—2; финал явл. 3 со слов Феклуши до конца явления; явл. 5). Какие первые реплики произносят герои и как они их характеризуют?

К у л и г и н. Чудеса, истинно надобно сказать: чудеса!

К у д р я ш. А что?

Д и к о й. Баклуши ты, что ль, бить суда приехал! Дармояд! Пропади ты пропадом!

Б о р и с. Праздник; что дома-то делать!

Ф е к л у ш а. Бла-алепие, милая, бла-алепие! Красота дивная.

К а б а н о в а. Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала.

Т и х о н. Да как же я могу, маменька, вас послушаться!

В а р в а р а. Не уважишь тебя, как же!

К а т е р и н а. Для меня, маменька, всё одно, что родная мать, что ты, да и Тихон тоже тебя любит.

Группа 2. Исследование особенностей речи героев. Прочитайте выразительно монолог Кулигина и сделайте вывод о характере его речи (д. 1, явл. 3 со слов «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!..» до конца монолога). Найдите в диалоге Дикого и Бориса (д. 1, явл. 2) реплики Дикого и охарактеризуйте его речь. Охарактеризуйте речь Кабановой по её репликам из д. 1, явл. 5. Найдите реплики Феклуши в д. 1, явл. 3, прочитайте выразительно диалог Феклуши и Глаши (д. 2, явл. 1) и сделайте вывод о речевой характеристике Феклуши. Прочитайте выразительно монологи Катерины (д. 1, явл. 7) и сделайте вывод об особенностях её речи.

(Кулигин — речь образованного человека с «научными» словами и поэтическими фразами. Дикой — речь нервная, много грубых слов и ругательств. Кабаниха — речь властная, лицемерная, «давящая». Феклуша — подобострастная речь, указывающая на хитрость и угодливость героини и на то, что она была во многих местах. Катерина — поэтическая речь, напоминающая заклинание, плач или песню, наполненная народными элементами.)

Группа 3. Использование приёма антитезы и сопоставления. Сопоставьте монолог Кулигина (д. 1, явл. 3) и монолог Феклуши (д. 2, явл. 1). Проанализируйте реплики диалога Катерины и Варвары (д. 2, явл. 2) и сопоставьте жизненные принципы героинь. Сопоставьте жизненные позиции Бориса (д. 1, явл. 4) и Тихона (д. 2, явл. 3—4). Что общего в этих образах? Сопоставьте волжский пейзаж в восприятии Кулигина и принципы жизни в городе Калинове. Зачем автор вводит эти сопоставления? Сделайте вывод о роли антитезы в пьесе.

Система действующих лиц пьесы. Катерина в системе образов

Группа 4. Система действующих лиц пьесы. Распределите персонажей пьесы на две группы: «хозяева жизни» и «жертвы».

Составьте цитатную таблицу, выражающую сущность каждого персонажа:

Особое значение конфликт как элемент сюжета имеет в драматургических произведениях. См.:

<http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0&page=1&wrd=%CA%CE%CD%D4%CB%C8%CA%D2&bukv=%CA>). Приведите из пьесы «Гроза» примеры, иллюстрирующие определение драматургического конфликта.

- Почему Н. А. Добролюбов назвал «Грозу» «самым решительным произведением Островского»?

И т о г о в ы й в о п р о с:

- Каков основной конфликт пьесы «Гроза» и в каких композиционных элементах он раскрывается? (*Конфликт между Катериной и «тёмным царством» раскрывается в названии, системе действующих лиц, в позиции Катерины, в речи персонажей, в приёме контраста, определяющем противостояние героев.*)

Домашнее задание

Письменно ответить на итоговый вопрос урока. Перечитать третий и четвёртый акты драмы. Подумать, какие черты «тёмного царства» отразились в её героях.

Групповые задания. Используя план характеристики героя (см. урок 12), подготовить индивидуальные и групповые характеристики: 1) Дикого, Кабанихи; 2) Феклуши; 3) Кулигина; 4) Варвары, Тихона и Бориса (по группам).

Урок 76

«Тёмное царство» в драме Островского «Гроза»

Основное содержание урока. Характеристика города Калинова и его обитателей. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение драмы; развитие способности передавать её содержание в сжатом или развёрнутом виде; сравнение, сопоставление; развитие монологической и диалогической речи;

подбор аргументов, формулирование выводов; устный или письменный ответ на вопрос; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки сотрудничества в образовательной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей; ответственное отношение к созданию семьи.

Метапредметные: умение продуктивно взаимодействовать в процессе учебной деятельности; готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач.

Предметные: знание содержания русской классики; умение учитывать исторический, историко-культурный контекст в процессе анализа произведения; навыки анализа драмы с учетом её жанрово-родовой специфики; *владение навыками комплексного филологического анализа драмы.

Характеристика города Калинова и его обитателей. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства»

Вступительная беседа:

- Каким вы представляете себе город Калинов? Что такое *общественный сад*? Докажите, что автор любит город. На каком основании Кулигин говорит: «Вид необыкновенный! Красота! Душа радуется!»?
- Что Кулигин имеет в виду, говоря Борису: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе»? Прав ли Добролюбов, называя город «тёмным царством»? Обоснуйте свой ответ.
- Прочитайте и проанализируйте два монолога Кулигина (д. 1, явл. 3; д. 3, явл. 3). Выделите слова, которые характеризуют жизнь в городе. («*Жестокие нравы*»; «*грубость да бедность нагольная*»; «*честным трудом никогда не заработать больше насущного хлеба*», «*старается бедного*

закабалить»; «на труды даровые ещё больше денег наживать»; «не доплачу копейку»; «торговлю подрывают из зависти»; «враждуют» и др. — это принципы жизни в городе.) Выделите слова, которые характеризуют жизнь в семье. («Бульвар делали, а не гуляют»; «ворота заперты и собаки спущены»; «чтобы люди не видали, как они своих домашних едят поедом, да семью тиранят»; «слёзы льются за этими запорами, невидимые и неслышимые»; «за этими замками разврату тёмного да пьянства» и др. — это принципы жизни в семье.)

- Какой приём использует автор, рассказывая о жизни в городе? (*Приём контраста.*) Какие два мира рисует автор в драме?
- Какова роль антитезы между внешней красотой Калинова и «жестокими нравами» его обитателей? Почему в сцене свидания Катерины и Бориса показана прекрасная природа? (*Калинов противоречив: это чудесное место, но жизнь в городе ужасна. Красота сохраняется лишь в том, что не зависит от хозяев города, они не могут подчинить себе природу. Её красоту видят только поэтические люди, способные на искренние чувства. Безобразны отношения людей, их жизнь «за запорами и воротами».*)

Групповая работа:

Характеристика обитателей «тёмного царства»

Группа 1. «Хозяева жизни»: Феклуша. Прочитайте и оцените монологи Феклуши (д. 1, явл. 2; д. 3, явл. 1). Каким предстаёт город в её восприятии? (*Бла-аление, красота дивная, обетованная земля, рай и тишина.*) Правдоподобны ли её рассказы о чужих странах: об огненном змее; о ком-то с чёрным лицом; о времени, которое становится короче (д. 3, явл. 1); о других странах (д. 2, явл. 1); о Литве, которая упала с неба (д. 4, явл. 1)? Обоснуйте свой ответ. Как эти рассказы характеризуют героиню? Почему жители Калинова боятся грозы и верят Феклуше (д. 4, явл. 4)? (*Жители невежественны и необразованны, верят рассказам Феклуши, которые*

показывают её темноту и безграмотность.) *Типичен ли характер Феклуши? Докажите своё мнение.

Группа 2. «Хозяева жизни»: Дикой и Кабаниха. Почему Дикой и Кабаниха — это «хозяева города»? Как появляются эти герои на сцене?

(Драматург использует сценический приём подготовленного появления — вначале о героях говорят другие, а потом они сами выходят на сцену.) Кто подготавливает их появление? (Кудряш вводит Дикого, Феклуша — Кабаниху.) Как раскрываются характеры героев в их собственных речевых характеристиках и оценках других героев?

Дикой	Кабаниха
О нём: «пронзительный мужик»; «милые, не рассердите», «ругатель»; «как с цепи сорвался»	О ней: «всё под видом благочестия»; «точит, как ржа железо»; «бранится»; «ханжа, нищих оделяет, а домашних заела»
Он сам: «дармоед»; «провались ты»; «проклятый»; «глупый человек»; «поди ты прочь»; «что я тебе — ровный что ли»; «с рылом-то и лезет разговаривать»; «аспид»; «разбойник»; «дурак»	Она сама: «вижу, что вам воли хочется»; «тебя не станет бояться, меня и подавно»; «хочешь своей волей жить»; «дурак»; «приказывай жене»; «должен исполнять, что мать говорит»; «куда воля-то ведёт»
В ы в о д: Дикой — ругатель, грубиян, самодур; чувствует свою власть над людьми и управляет ими, но понимает, что эта власть не вечна	В ы в о д: Кабаниха — ханжа, не терпит неподчинения, действует страхом и насилием даже на свою семью, чтобы сохранить пошатнувшееся могущество

Кто страшнее для общества: Дикой или Кабаниха? (Кабаниха страшнее Дикого, так как её поведение лицемерно. Дикой — ругатель, самодур, но все его действия открыты. Кабаниха, прикрываясь религией и заботой о других, подавляет волю окружающих. Она больше всего боится, что кто-то

станет жить по-своему, своей волей.) Как они стараются удержать свою власть? Что даёт им право властвовать? *Почему их власть над городом непрочна?

Группа 3. «Жертвы»: Кулигин. Прочитайте и оцените монологи Кулигина (д. 1, явл. 3; д. 4, явл. 2). Чем он отличается от жителей города? *(Образованный человек, механик-самоучка, его фамилия напоминает фамилию русского изобретателя Кулибина. Герой тонко чувствует красоту природы и эстетически стоит выше других персонажей: поёт песни, цитирует Державина. Кулигин ратует за улучшение жизни города, пытается уговорить Дикого дать деньги на солнечные часы, на громоотвод, старается влиять на жителей, просвещать их, например, объясняет грозу как явление природы.)* Почему талантливый Кулигин считается чудаком и говорит: «Нечего делать, надо покориться!» *(Кулигин олицетворяет лучшую часть жителей города, но он одинок в своих стремлениях, его считают чудаком. В образе героя воплощён вечный мотив горя от ума.)* Как характеризует Кулигина его желание верить в добропорядочность Дикого и его «волю на доброе дело»? *Типичен ли характер Кулигина? Докажите своё мнение. *Какова его роль в драме? *Чем образ Кулигина близок хору в античной трагедии и старинному амплуа резонёра?

Группа 4. «Жертвы»: Тихон, Варвара, Борис. Каких черт больше в каждом из этих героев: положительных или отрицательных? Обоснуйте свой ответ. Объясните, как повлияло на них «тёмное царство». Почему Тихон, Варвара и Борис не протестуют против городских порядков и принципов купеческой жизни? Что заставляет их терпеть и молчать? Какой выход нашёл каждый из персонажей для себя? *(Добрый, но безвольный Тихон пьёт и мечтает вырваться из дома: «с такой-то неволи от какой хочешь красавицы жены убежишь»; он полностью подчинён матери; Варвара приспособилась и стала обманывать: «И я раньше не обманищица была, да выучилась, когда нужно стало»; образованный Борис терпит самодурство Дикого, чтобы получить наследство.)* Как характеризует эти персонажи их

отношение к любви? Можно ли считать их только морально забитыми? Обоснуйте свой ответ. *Как уродует «тёмное царство» их способность к самостоятельным поступкам? *В чём неоднозначность этих образов?

Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чревато трагедией, ломкой судеб, гибелью людей

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Докажите, что Калинов — это типичный город России середины XIX века. Как детали изображения города связаны с биографией Островского, его путешествием по Волге?
- Что в патриархальном быту, отношениях людей в городе можно считать положительным, нравственно ценным? Что является косным, отсталым, мешает прогрессу, общественному движению вперёд?
- Как конфликт старого и нового в жизни города Калинова связан с переломной ситуацией в российском обществе? Почему этот конфликт драматический? (*Переломная эпоха в общественной жизни всегда чревата трагическими ситуациями, ломкой судеб, гибелью людей.*)

И т о г о в ы й в о п р о с:

- Какова авторская позиция по отношению к «тёмному царству»? (*Жизнь в городе — это отражение ситуации, когда старое не хочет уступать своих позиций и стремится удержать власть, подавляя волю окружающих. Деньги дают «хозяевам жизни» право диктовать свою волю «жертвам». В правдивом показе такой жизни — позиция автора, призывающего изменить её.*)

Домашнее задание

Ответить письменно на итоговый вопрос урока. Перечитать пятый акт пьесы «Гроза». Используя план характеристики героя (см. урок 12), подобрать материалы для характеристики образа Катерины. Повторить основные положения анализа эпизода драматического произведения.

Индивидуальные задания. Подготовить выразительное чтение по ролям эпизодов, которые будут анализироваться на следующем уроке.

Урок 77

Протест Катерины против «тёмного царства»

Основное содержание урока. Катерина в системе образов драмы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Внутренний конфликт и духовное самосознание Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение; развитие умения передавать содержание текста, монологической и диалогической речи; подбор аргументов, формулирование выводов; устный или письменный ответ на вопрос; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героини и сущности конфликта.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки учебного сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей и ценностей семейной жизни.

Метапредметные: умение продуктивно взаимодействовать в процессе совместной учебной деятельности; владение умением ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: сформированность умения учитывать исторический контекст в процессе анализа драмы; способность выявлять в драме образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в устных и письменных высказываниях; осознание художественной картины жизни, созданной в драме, в единстве эмоционального восприятия и интеллектуального понимания; *владение навыками комплексного филологического анализа драмы.

Катерина в системе образов драмы.

Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины

Вступительная беседа:

1. Почему нельзя отнести Катерину к «жертвам» или «хозяевам жизни»? *(Катерина обладает чертами характера, которых нет ни у «хозяев», ни у «жертв».)*
2. Какие черты её характера проявляются в первых репликах? *(Прямота, неспособность лицемерить и лгать. Конфликт намечается сразу: Кабаниха не терпит в людях чувства собственного достоинства, непокорности, а Катерина не умеет приспосабливаться и покоряться.)*
3. Откуда появились в героине эти черты? Зачем автор только о Катерине рассказывает подробно, говорит о её семье, детстве? Как воспитывалась Катерина? Какая атмосфера окружала её в детстве и в семье мужа?
4. Сформулируйте основную задачу урока.
5. *Заполните таблицу, сравнив образ жизни Катерины и её нравственные принципы до замужества и в семье Кабановых:*

Основания для сопоставления	В детстве	В семье Кабановых
Образ жизни Катерины	«Точно птичка на воле»; «маленька души не чаяла, работать не принуждала». Катерина ухаживала за цветами, ходила в церковь, слушала странниц и богомолков, вышивала по бархату золотом, гуляла в саду	«Я у вас завяла совсем», «здесь всё как будто изпод неволи». Атмосфера дома — страх. «Тебя не станет бояться, меня и подавно. Какой же это порядок-то в доме будет?»
Нравственные принципы	Независимость; чувство собственного достоинства;	Принципы дома Кабановых: полное под-

	свободолюбие (образ птицы); мечтательность и народно-поэтическое восприятие жизни (рассказы о снах, о посещении церкви); религиозность; решительность (история с лодкой)	чинение; отказ от своей воли; унижение попреками и подозрениями; отсутствие духовных начал; религиозное лицемерие
В ы в о д:	Главное для Катерины — жить согласно своей душе, внутренняя свобода	Главное для Кабанихи — подчинить, не дать другим жить по-своему

6. Докажите, что взаимоотношения Катерины и членов семьи Кабановых находятся в состоянии резкого контраста и рождают непримиримый конфликт.

7. В чём выражается протест Катерины? Почему мы можем назвать её любовь к Борису *протестом*? (Любовь для Катерины — это и есть стремление жить по законам своей души.)

8. В чём сложность внутреннего состояния героини? (Любовь к Борису — не только свободный выбор, диктуемый сердцем, но и обман, который ставит Катерину в один ряд с Варварой; отказ от любви — это подчинение миру Кабанихи, а выбор любви — это и счастье, и трагедия героини. Но, выбрав любовь, она сознательно обрекает себя на мучения.)

9. Как понять слова Катерины: «Такая уж я зародилась горячая»?

Групповая работа:

Анализ эпизодов, характеризующих Катерину

Группа 1. Сцена с ключом (д. 2, явл. 9—10).

Группа 2. Сцена свидания с Борисом (д. 3, сцена 2 со слов «Катерина тихо сходит по тропинке» до слов Катерины «...уж найду случай повидаться с тобой».)

Группа 3. Сцена прощания с Борисом (д. 5, явл. 3).

Группа 4. Сцена гибели Катерины (д. 5, явл. 6—7).

Общий план работы групп:

1. Прочитайте эпизод по ролям и выявите его основной конфликт.
2. Проанализируйте лексику, построение фраз, фольклорные элементы.
3. Прокомментируйте ключевые реплики героини в эпизодах 1—3. (*Сцена с ключом: «Да что я говорю-то, что я себя обманываю? Мне хоть умереть, да увидеть его». Сцена свидания: «Пусть все знают, пусть все видят, что я делаю! Коли я для тебя греха не побоялась, побоюсь ли я людского суда?» Сцена прощания: «Друг мой! Радость моя! Прощай!»*)
4. Составьте речевую характеристику героини.
5. Выявите подтекст реплик диалога.
6. Охарактеризуйте поступки и способы описания состояния Катерины.
7. Определите роль художественных деталей и изобразительно-выразительных средств языка.
8. Проанализируйте авторские ремарки и определите их роль в эпизоде. Выявите позицию автора, его отношение к героине. Охарактеризуйте эмоциональный пафос эпизода.
9. Определите связь проблемы и конфликта эпизода с проблематикой и конфликтом всего произведения.

Внутренний конфликт и духовное самосознание Катерины.

Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния

Обобщающая беседа:

1. Как в сцене с ключом, сценах свидания и прощания с Борисом показаны мучения героини, борьба с собой? Это её сила или слабость?
2. Докажите, что все эпизоды показывают решительность героини, цельность её характера. (*Она нигде не изменила себе: решилась на любовь по велению сердца, призналась в измене по внутреннему чувству свободы (ложь — всегда несвобода), пришла проститься с Борисом не только из-*

за чувства любви, но и из-за чувства вины: он пострадал из-за неё. Она бросилась в Волгу по требованию своей свободной натуры.)

3. Докажите, что смерть Катерины — это протест. (*Это протест, бунт, призыв к действию, так как после её смерти Варвара сбежала из дома, Тихон обвинил мать в смерти жены, Кулигин бросил упрёк в немилосердии.*)
4. Сможет ли город Калинов жить по-старому после гибели Катерины? Обоснуйте свой ответ.
5. Почему именно Катерина смогла противостоять «тёмному царству»?
6. Как в характере Катерины отразился нравственный конфликт пьесы?
7. В чём многоплановость отражения темы греха, возмездия и покаяния?

И т о г о в ы й в о п р о с :

- Почему в системе действующих лиц Катерина стоит отдельно? (*Она отличается внутренней силой и свободолобием, так как её характер сформировался в других условиях. В детстве она не испытывала давления со стороны родителей, росла соответственно своей натуре, поэтому и не сломалась под давлением «тёмного царства», смогла отстоять чувство собственного достоинства. Калинов не сможет после её смерти жить по-старому, она пробудила у жителей первые движения протеста.*)
- Вопрос 5 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (после главы об А. Н. Островском).

Домашнее задание

Составить письменную характеристику образа Катерины или проанализировать письменно один из рассмотренных на уроке эпизодов.

Индивидуальные задания. Подготовить сообщения об исполнительницах роли Катерины (см.: <http://uchenik-pomosh.ru/groza-ostrovskogo-na-stsene>; <http://yandex.ru/video/search?text=%22%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0%22%20%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BD%D0%B0%20%D1%81%D>

1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B5%20%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C&path=wizard).

Групповые задания. Подготовиться к семинарскому занятию, изучив фрагменты критических статей о драме «Гроза» (по выбору учителя).

Примерный план семинара:

1. Оценка «Грозы» в статье Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».
2. Полемика Д. И. Писарева с Н. А. Добролюбовым в статье «Мотивы русской драмы».
3. Оценка образа Катерины в статье А. А. Григорьева «После „Грозы“ Островского».
4. Трактовка образа Катерины в постановках «Грозы» на русской сцене.

Уроки 78—79*

Споры критиков вокруг драмы «Гроза»

Семинарское занятие 3

Основное содержание урока. Трагедийный фон пьесы и её жанровое своеобразие. Пьеса в оценке Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева. Подготовка к домашнему сочинению по драме «Гроза».

Основные виды деятельности. Развитие способности устно и письменно передавать содержание критической статьи; проведение её информационно-смыслового анализа; составление планов, тезисов, конспектов критических статей; подбор аргументов, формулирование выводов; участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Планируемые результаты:

Личностные: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки; готовность к самостоятельной

творческой деятельности; навыки сотрудничества в учебно-исследовательской деятельности.

Метапредметные: умение продуктивно взаимодействовать в процессе совместной деятельности, ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать её.

Предметные: умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, рефератов; *сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики; *умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусства (театр, кино).

Трагедийный фон пьесы и её жанровое своеобразие

Вступительная беседа:

- Почему вокруг пьесы «Гроза» возникли споры. (*Споры вокруг «Грозы» определяются: природой жанра, так как произведение, предназначенное для сцены, предполагает различные трактовки ролей; своеобразием содержания, так как в пьесе социально-нравственный конфликт; активным развитием критической мысли в данный период.*)
- Сформулируйте основную задачу урока.

В чём жанровое своеобразие пьесы? Пьеса «Гроза» — драма или трагедия? Обоснуйте свой ответ.

Изучите основные черты трагедии и определите их наличие в «Грозе».

Черты трагедии	Наличие черт трагедии в пьесе «Гроза»
«Особо напряжённый, непримиримый конфликт, оканчивающийся чаще всего гибелью героя. Герой оказывается перед превосходящим его силы препятствием» (Л. И. Тимофеев. «Словарь литературоведческих терминов»)	Напряжённый, трагически острый конфликт приводит к гибели героини

«Только человек высшей природы может быть героем или жертвою трагедий» (В. Белинский). «Она (трагедия. — Н.Б.) нуждается в благородных характерах» (Аристотель)	Сильный, страстный характер Катерины позволяет считать её жертвой трагедии
Конфликт трагедии «исключительный по своей значимости, отражающий в наиболее заострённой форме ведущие, прогрессивные тенденции общественно-исторического развития» («Литературоведческий словарь»)	Катерина вступает в борьбу общественного характера: «тёмное царство» — пробуждающаяся личность
Изменение исходной позиции в конце трагедии	Над городом пронеслась гроза, в финале всё стало иным

— Почему Островский всё же определяет жанр «Грозы» как драму? (Сильный, протестующий характер Катерины, её оканчивающаяся гибелью непримиримая борьба поднимают «Грозу» до уровня народной трагедии. Но сам автор называет её драмой, так как героиня происходит из патриархальной мещанской среды и большое внимание уделено бытовой стороне жизни.)

Пьеса в оценке Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева

Групповая исследовательская работа:

Группа 1. Анализ фрагментов статьи Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» (1860). Расскажите об оценке пьесы Добролюбовым, опираясь на *цитатный план*:

1. «Островский обладает глубоким пониманием русской жизни».
2. «Он захватил такие общие стремления и потребности, которыми проникнуто всё русское общество».
3. «Произвол, с одной стороны, и недостаток сознания прав своей личности, с другой, — вот основания, на которых держится всё безобразие взаимных отношений».

4. «Помимо их, не спросясь их, выросла другая жизнь, с другими началами, и хотя далеко она, ещё не видна хорошенько, но уже даёт себя предчувствовать и посылает нехорошие видения тёмному произволу самодуров».
5. «Характер Катерины составляет шаг вперёд во всей нашей литературе».
6. «Русский сильный характер в „Грозе“ поражает нас своей противоположностью всяким самодурным началам».
7. «Решительный, цельный русский характер, действующий в среде Диких и Кабановых, является у Островского в женском типе». «Самый сильный протест бывает тот, который поднимается из груди самых слабых и терпеливых».
8. «Грустно, горько такое освобождение... В том-то и сила её характера, оттого-то „Гроза“ и производит на нас впечатление освежающее».
9. «Конец этот кажется нам отрадным... в нём дан страшный вызов самодурной силе».

Группа 2. Анализ фрагментов статьи Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы» (1864). Расскажите о взглядах Д. И. Писарева на пьесу «Гроза» и выясните, в чём выражается его полемика с Добролюбовым, используя следующий план:

- «Натура» Добролюбова и «личность» Писарева.
- Оценка Катерины как героини, ещё не ставшей развитой личностью.
- Стихийность и противоречивость героини, действующей под влиянием чувства.
- Оценка самоубийства как действия неожиданного. Гибель Катерины не трагична, а нелепа и бессмысленна.

Группа 3. Анализ фрагментов статьи Ап. Григорьева «После „Грозы“ Островского» (1860). Каковы взгляды Ап. Григорьева на пьесу «Гроза»? Почему он считал народность главным в творчестве Островского? Почему именно народность определяет своеобразие характера Катерины?

Группа 4. Сообщения о постановках «Грозы» и исполнительницах роли Катерины (см.: <http://uchenik-pomosh.ru/groza-ostrovskogo-na-stsene>). Первая исполнительница — Л. Б. Никулина-Косицкая, которая готовила роль с Островским. Её Катерина — это порыв к мечте. Главное в образе — «отчего люди не летают?» (см.: [http://www.e-reading.by/chapter.php/89422/28/Foliyanc-](http://www.e-reading.by/chapter.php/89422/28/Foliyanc-Sentimental%27nye_progulki_po_Moskve.html)

[Sentimental%27nye_progulki_po_Moskve.html](http://www.e-reading.by/chapter.php/89422/28/Foliyanc-Sentimental%27nye_progulki_po_Moskve.html)). Г. Н. Федотова не расставалась с ролью Катерины 35 лет. Её стиль — задушевность и поэтичность (см.:

http://vseslova.com.ua/word/%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%93%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0-113064).

П. А. Стрепетова «создала нам мученицу, русскую женщину. И мы видели это мученичество во всём его ужасе, но и во всей его нетленной красоте» (*В. Дорошевич*). О последней сцене писал *М. Суворин*: «Так это просто случилось! Ни крика, ни отчаяния... Сколько их умирает так просто, молчаливо» (см.: <http://russkay-literatura.ru/pesni-literatury/85-strashnyj-vyzov-samodurnoj-sile.html>).

М. Н. Ермолова подчёркивала внутреннюю энергию, готовность к протесту. Это мужественная женщина — «луч света в тёмном царстве» (см.: <http://www.ermolova.ru/history/ermolova>). В фильме режиссёра В. М. Петрова (1934) Катерина (А. К. Тарасова) — жертва. Герои даны слишком прямолинейно, без сочувствия к Катерине, которая одинока и обречена в страшном мире (см. <http://www.kinopoisk.ru/film/44608/>). Е. Козырева (Московский театр им. В.В. Маяковского) показала победу света и добра над тьмой и невежеством. В последней сцене — воля, а не отчаяние (см.: http://www.philol.msu.ru/~istlit/books/Russkaya_drama2013/Sokovnin_Nevolnitsy.pdf).

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Почему «Гроза» вызвала споры в современной ей литературной критике?
- Почему образ Катерины трактовался её исполнительницами по-разному? *(Разноплановое сценическое воплощение драмы является своеобразным продолжением полемики, начатой Добролюбовым и Писаревым. Основной спор касается образа главной героини: жертва она или «луч света», сила в ней или слабость, последняя сцена — протест или смирение?)*

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- Вопрос 6 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (после главы об А. Н. Островском).
- Почему к драме «Гроза» обращались и обращаются многие театры мира? *(Многие театры и сегодня включают в свой репертуар «Грозу», и это говорит о её жизненности, о том, что Островский сумел подметить типичные, вневременные черты. Многоплановые сценические воплощения показывают интерес зрителей к «Грозе», потому что драматург сумел увидеть в семейном конфликте конфликт общечеловеческий, вечный. Никогда свободный человек не сможет подчиняться «самодурной силе». Отражая бытовой колорит XIX века, пьеса является удивительно современной.)*

Домашнее задание

Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Прочитать пьесы А. Н. Островского «Снегурочка» и «Бесприданница». Подобрать материалы для сравнительной характеристики Катерины, Ларисы и Снегурочки.

Перспективное задание: написать сочинение на одну из тем рубрики учебника «Примерные темы сочинений» (после главы об Островском).

Индивидуальные задания. Подготовить сообщения об исполнительницах ролей Снегурочки и Ларисы на театральной сцене.

Групповые задания. Выпишите из трёх пьес реплики героев, которые говорят о любви (по группам).

Уроки 80*– 81*

Любовь в пьесах А. Н. Островского «Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница»

Урок внеклассного чтения 6

Основное содержание уроков. Тема любви в пьесах и её своеобразие.

Образы героинь и особенности конфликта пьес. Трагедия любви в жестоком мире.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение драматического произведения; овладение монологической и диалогической речью; подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной и письменной форме результатов своей деятельности; характеристика героев драм; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление языковых средств художественной образности, определение их роли в драмах; установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки учебного сотрудничества; способность вести учебный диалог со сверстниками и учителем и достигать в нём взаимопонимания; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умения продуктивно взаимодействовать в процессе совместной деятельности; ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание содержания пьес, их историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; навыки анализа драмы с учётом жанрово-родовой специфики; способность выявлять образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в устных и письменных высказываниях;

*понимание и использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации драматических

произведений; *владение навыками комплексного филологического анализа драмы; *умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусства (театр, кино, музыка).

Тема любви в пьесах и её своеобразие

Вступительная беседа:

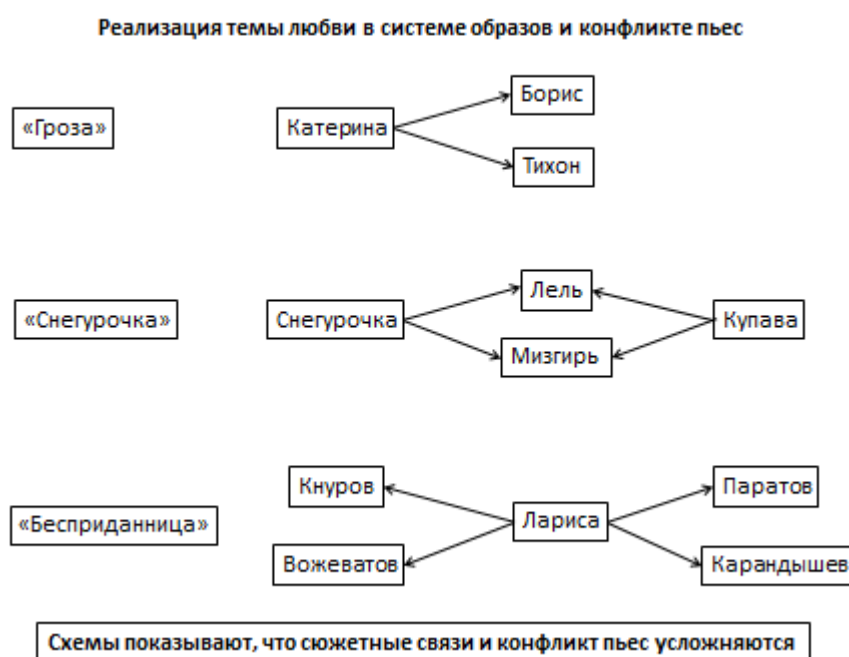
- Сравните даты написания пьес и свяжите эти даты с общественной обстановкой в России в те годы. (*«Гроза»*, 1860; *«Снегурочка»*, 1873; *«Бесприданница»*, 1879.)
- Можно ли, зная даты выхода пьес, предположить, что время написания пьес влияет на изменение их замысла? Обоснуйте свой ответ.
- Сформулируйте основную задачу урока.
- В чём сущность конфликта каждой пьесы и особенности изображения темы любви?
- Меняется ли сущность темы любви в пьесах или любовный конфликт везде одинаков? Аргументируйте своё мнение.
- Что объединяет три пьесы Островского? (*Изображение состояния любви, близость сильных характеров героинь; наличие персонажей, которые служат для раскрытия образов героинь; столкновение любви с окружающим миром.*)
- В чём особенности изображения состояния любви героинь каждой из пьес? (*Снегурочка* — состояние до любви (Лель), затем любовь к Мизгирю;
Катерина — кажущаяся любовь к мужу, затем любовь настоящая к Борису;
Лариса — любовь к Паратову, затем «я любви искала и не нашла».)
- Докажите, что в центре каждой пьесы — сильная женщина, готовая ради любви на всё.
- Назовите персонажей, которые служат для раскрытия образов героинь.

- Почему любовь каждой из героинь находится в состоянии конфликта с окружающим миром?
- В чём своеобразие темы любви в каждой из пьес?

Образы героинь и особенности конфликтов пьес

Аналитическая беседа:

— В чём особенности конфликта каждой пьесы?



– Сравните поведение героинь и героев и подумайте, кто выше, сильнее духовно — мужчина или женщина. Почему? (*Катерина* поступает по зову сердца, но нарушает нравственные законы мира «тёмного царства». Её любовь взаимная.

Снегурочка проходит путь от нелюбви к любви, приобретая чувство собственного достоинства, отвечает Мизгирю, что не продаёт свою любовь. Любовь взаимная.

Лариса поступает по зову сердца, уезжая с Паратовым за Волгу, идёт вслед за своей любовью, но сталкивается с обманом.)

— Катерина изменила мужу, Снегурочка Лелю, Лариса жениху. Как оценить измену? Осудить? Оправдать? Понять?

— Почему герои-мужчины не могут подняться на такую же высоту? Сравните их поведение. (*Мизгирь* способен пожертвовать собой ради любви, он свободнее, а значит, сильнее других.

Борис и Тихон зависимы, значит, слабее, безвольнее.

Паратов, Карандышев тоже зависимы, один от денег, другой от своего самомнения, поэтому тоже слабее героинь, которые сами распоряжаются собой и своей любовью.)

Групповая практическая работа:

- Докажите, что любовь является движущей силой сюжета каждой из пьес.
- Проанализируйте выписанные дома (по группам) реплики героев о любви.

Запишите в выходы в таблицу:

Названия пьес	Выводы
<i>Группа 1.</i> «Гроза». Проанализируйте реплики Катерины и Бориса со словом «любить»	Все герои говорят о любви, но более всех Катерина. Речь идёт о разной любви: родительской, сыновней, дружеской и о любви как высоком духовном чувстве. Первые и последние реплики о такой любви принадлежат Катерине. В 4-м действии, где побеждает «тёмное царство», вообще нет реплик со словом «любить», которые раскрывают характер героев. К а т е р и н а: «Давно люблю». Б о р и с: «Уж я коли полюбил», «кабы вы знали, как я люблю вас...», но: «никто и не узнает про нашу любовь»
<i>Группа 2.</i> «Снегурочка». Проанализируйте реплики героев о	Тема любви заявлена более прямолинейно. Для Снегурочки любовь — это путь к тому, чтобы стать человеком. Для бобыля и бобылихи любовь — товар, который нужно продать подороже. Для Мизгирия — путь

любви	от «осыплю дарами», «цены своей не знаешь» до гибели во имя любви
<i>Группа 3.</i> «Бесприданница». Проследите по репликам Ларисы её духовный путь от ожидания любви до неверия в любовь	Любовь — это путь Ларисы от реплики «я ещё только хочу полюбить» через сомнения: «все себя любят, когда же меня-то будет любить кто-нибудь», «кабы любовь была равная» — до неверия: «уж я не верую в любовь», «я любви искала и не нашла, её нет на свете»
<i>Группа 4.</i> «Бесприданница». Докажите по репликам «женихов» Ларисы, что любовь — это товар, вещь, которую можно купить	Для других героев любовь — товар: В о ж е в а т о в, К н у р о в: Лариса — бриллиант; К а р а н д ы ш е в: Лариса — кукла; П а р а т о в: Лариса — вещь («не могу уступить»); К н у р о в, В о ж е в а т о в: Лариса — вещь (разыгрывают в орлянку); К а р а н д ы ш е в: Лариса — вещь; Л а р и с а о себе: «Я вещь»

Трагедия любви в жестоком мире

Обобщающая беседа:

1. Как окружающий мир воспринимает любовь? Возможна ли она в этом мире? Обоснуйте своё мнение.

«Снегурочка»	Мир сказки, берендеев, патриархальный мир, живущий по законам любви. Это далёкое время, но автор привносит туда проблемы своего времени (1870-е годы), поэтому бобыль и бобылиха — олицетворение мира наживы
«Гроза»	«Тёмное царство» не способно понять и принять любовь Катерины

«Бесприданница»	Это самый трагичный мир (1880-е годы): в нём любовь невозможна
-----------------	--

2. Прослушайте романс «Под лаской плюшевого пледа...» на стихи М. И. Цветаевой из кинофильма Э. Рязанова «Жестокий романс». Победила или побеждена героиня каждой из пьес?
3. «Пусть гибну я, любви одно мгновенье / Дороже мне годов тоски и слёз»: докажите, что эти слова из пьесы «Снегурочка» можно отнести ко всем трём героиням.
4. Как вы понимаете слова из стихотворения П. Вегина:

Хранительница очага, ты разрушаешь очаг,
 Синий огонь кипит в отчаянных очах.
 Воительница в любви, что драма тебе, что срам?
 И ты разрушаешь дом, чтобы построить храм.

Сообщения учащихся об исполнительницах ролей Ларисы и Снегурочки или просмотр видеофрагментов из спектаклей по этим пьесам.

И т о г о в ы й в о п р о с :

- В чём общность и различия в воплощении темы любви в трёх пьесах А. Н. Островского? *(Сопоставляя три пьесы А. Н. Островского, можно увидеть, что в них много общего — тема, сильные героини, конфликт, но в то же время они очень разные. Если в «Грозе» патриархальный купеческий мир, лишённый гармонии, вступает в конфликт с Катериной, защищающей своё человеческое достоинство, то в «Снегурочке» автор обращается к языческим временам, к истокам, надеясь там найти гармонию отношений, и не находит. В «Бесприданнице», написанной в 1880-е годы, показан мир, в котором вообще не может быть любви и гармонии.)*

Домашнее задание

Ответить письменно на итоговый вопрос урока. Ответить устно на вопросы 7–9 из рубрики учебника «Вопросы и задания». Прочитать пьесу А. Н. Островского «Лес».

Индивидуальные задания. Написать отзыв об исполнении ролей Снегурочки или Ларисы на русской театральной сцене или в кинематографе (по выбору учащихся).

Групповые задания. Подготовиться по группам к обсуждению проблем пьесы «Лес» (см. следующий урок).

Уроки 82*—83*

Отражение социальных процессов пореформенной России в пьесе «Лес»

Основное содержание урока. Смысл названия, проблематика, конфликт, композиция, система образов пьесы А. Н. Островского «Лес». Художественные особенности пьесы. Нравственный смысл комедии.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение и инсценирование; подбор аргументов, формулирование выводов; характеристика героев; выявление роли языковых средств художественной образности.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки учебного сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе групповой деятельности; ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: умение анализировать текст с учётом историко-культурного контекста и контекста творчества писателя; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

*понимание и использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации драмы; *владение

навыками комплексного филологического анализа драматического текста и начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера.

Смысл названия, проблематика, конфликт, композиция, система образов пьесы А. Н. Островского «Лес»

Вступительное слово учителя:

В конце 1860–1870-х годов А. Н. Островский пишет ряд острых сатирических комедий, самой интересной из которых является «Лес». Продолжая традиции Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина, драматург поднимает проблему оскудения привилегированных сословий. Здесь появляются иные герои, а пьеса изображает достаточно острый нравственно-социальный конфликт.

Задача уроков — показать на примере пьесы «Лес», в чём своеобразие пьес этого периода в творчестве Островского, как композиция и система героев помогают раскрыть конфликт.

Аналитическая беседа. Выявление символического смысла названия пьесы:

- Сформулируйте основную задачу урока.
- Какой смысл имеет название пьесы? Только ли о конкретном лесе говорится в комедии? Как сочетаются между собой два пространства: лес и сад? (*Многоплановое значение названия пьесы: конкретное — тот лес, который продают; символическое — лес как своеобразное состояние отношений между людьми; нравственное — лес, который может помочь людям стать счастливее; обобщённое — лес как образ русского национального мира (вспомните Русь, окружённую дебрями). Интересно, что в декорациях лес появляется только во втором действии, когда встречаются Аксёша и Пётр. В этом же действии из леса выходят Несчастливцев и Счастливцев. Конкретно о лесе говорят немного, но он как будто присутствует во всех действиях.*)

Анализ эпизодов пьесы «Лес»:

Д. 1, явл. 1, 6:

- Как говорят о лесе Аксюша и Карп? Как характеризует их такое отношение к лесу? Почему Аксюша на слова Карпа отвечает: «Не дай Бог»? Почему она не хочет, чтобы деньги за проданный лес пошли ей на приданое? О каком лесе идёт речь? Только ли о том, который собираются продавать?
- Как раскрываются характеры Гурмыжской и Восмибратова в их разговорах о лесе? Что их интересует в лесе прежде всего?
- Почему об одном и том же лесе герои говорят абсолютно по-разному — в зависимости от выгоды? Чья ещё судьба зависит от продажи леса?

Д. 2, явл. 1, 2, 7:

- Какую роль играет лес во втором действии? во время свидания Аксюши и Петра? во время прихода Несчастливцева и Счастливецца?
- Символом чего становится лес во время расплаты Восмибратова с Гурмыжской?

Д. 3, явл. 4:

- Как вы понимаете фразу Карпа: «Да и то сказать — образование; а здесь-то что? Одно слово: лес»?

Д. 5, явл. 9:

- Объясните, как вы понимаете монолог Несчастливцева: «Аркадий, нас гонят. И в самом деле, брат Аркадий, зачем мы зашли, как мы попали в этот лес, в этот сыр дремучий бор? Зачем мы, братец, спугнули сов и филинов? Что им мешать! Пусть их живут, как им хочется! Тут всё в порядке, братец, как в лесу быть следует. Старухи выходят замуж за гимназистов, молодые девушки топятя от горького житья у своих родных: лес, братец».

О б о б щ а ю щ и й в о п р о с:

- С какой целью автор делает в пьесе образ леса символическим?

(1. Образ-символ «лес» помогает раскрыть характеры героев, так как он

постоянно присутствует в разговорах о продаже леса, о деньгах, которые получают за него, в репликах Карпа, переживающего, что всё продают, в решении судьбы Аксюты и Петра.

2. Лес олицетворяет собой «сыр дремучий бор», то есть безнравственность ряда героев; в более широком смысле лес — это что-то тёмное, дремучее, непролазное.

3. Лес показан и как некая сила, которая отомстит героям, продавшим его, потому что за продажей — разорение.)

Групповая практическая работа:

Группа 1. Система образов пьесы. Герои из привилегированных сословий: Гурмыжская, Буланов, Милонов, Бодаев.

- Раскройте смысл говорящих фамилий героев. Сопоставьте две последние фамилии: что они напоминают? Случайно ли Островский взял для героя фамилию *Милонов*, напоминающую персонажа комедии Фонвизина «Недоросль»?
- Почему в описании героев (афиша) большое внимание уделяется их одежде: Гурмыжская «одевается скромно, почти в трауре», Милонов «одет изысканно, в розовом галстуке», Бодаев «в чёрном сюртуке, наглухо застёгнутом, с крестами и медалями по-солдатски»?
- Расскажите о Гурмыжской. Как о ней говорят в уезде? Почему она считается самой добродетельной? Докажите, что в образе Гурмыжской два плана, проанализировав её диалог с Улитой, в котором они вспоминают прошлое. Как раскрывается характер героини в сопоставлении с другими героями: Аксюты, Карпом, Булановым? Чем для Гурмыжской стал лес? Почему Восмибратов пытается обмануть помещицу, расплачиваясь с ней? В чём выражается безнравственность героини?
- Какой смысл в пьесе имеют образы Милонова и Бодаева? Как показан Буланов? Почему о нём говорится, что он недоучившийся в гимназии? Зачем Гурмыжская рассказывает о его богатом прошлом и о бедном

настоящем?

Группа 2. Система образов пьесы. Герои пьесы, бедные материально, но богатые душевно: Аксюша, Пётр, Несчастливцев.

- О чём говорит описание Аксюши: «одета чисто, но бедно, немного лучше горничной»? Что мы узнаём о её судьбе? Какую роль в её жизни сыграла Гурмыжская и какую хочет ещё сыграть? Как характеризует Аксюшу её отношение к лесу, к деньгам, которые якобы пойдут ей на приданое?
- Как ведёт себя девушка с Булановым, с Гурмыжской, то есть с теми людьми, от которых она зависит? Почему Карп относится к ней хорошо, а Улита плохо? Зачем Гурмыжская заставляет Улиту следить за Аксюшей?
- Какие поступки говорят о сильной любви Аксюши и Петра? Сравните их любовь с «любовью» Гурмыжской и Буланова?
- Какую роль в пьесе играет актёр Несчастливцев? Что можно о нём сказать по его монологам? Как меняется его отношение к тётушке, которую он сначала защищает от Восмибратова, а потом, узнав о её романе, требует у неё свои деньги? Почему именно он помогает Аксюше и Петру? Как вы думаете: Несчастливцев — талантливый актёр или нет?

Культуроведческая справка:

Есть мнение, что в образе Несчастливцева отразились черты двух актёров: Николая Хрисановича Рыбакова (1811–1876) и Корнелия Николаевича Полтавцева (1823–1866). Рыбаков — провинциальный актёр, игравший преимущественно в театрах южных губерний России и Поволжья. Этот человек был чужд «торгашескому духу старого провинциального театра», противостоял ему «всей своей жизнью». Полтавцев — тоже провинциальный актёр, игравший вначале в Москве. Он «обладал прекрасными данными, но яркая эмоциональность сочеталась в его исполнении со склонностью к ложной патетике, внешним эффектам» (*Театральная энциклопедия, 1965*).

О б о б щ а ю щ и й в о п р о с:

- Какие группы героев противопоставлены в системе образов комедии и с какой целью? (*Распределив героев по группам, мы видим, что*

представители привилегированного сословия лишены человеческих чувств, они безнравственны, эгоистичны, лицемерны, а другие герои способны помочь, они добры, верны и преданны. Получается, что бедные сохранили в себе нравственные качества, а богатые — нет. Но Островский решает эту проблему не так прямолинейно: богатый — безнравственный, а бедный — нравственный. Буланов, обеднев, почему-то не приобрёл положительных качеств, а стал ещё более отвратителен в своём стремлении любыми путями добиться материального благополучия; актёр Счастливцев тоже не прочь приобрести деньги даже не очень честно, а слуга Карп вызывает наши симпатии.)

Группа 3. Тема игры в пьесе и образы героев-актёров.

- Выберите из текста пьесы цитаты, связанные с игрой. Какие «роли» в доме играют Буланов и Аксюша? (Д. 1, явл. 2: Буланов **играет** роль хозяина дома, пытаясь приказывать Карпу; Аксюша говорит: «Что я здесь за **игрушка** для всех?».)
- Какие «роли» в отношениях с другими героями играют Гурмыжская и Милонов? (Д. 2, явл. 4: Гурмыжская **играет** роль непонятой благодетельницы. Милонов **играет** роль человека, восторгающегося Гурмыжской.) Почему Гурмыжская подозревает Аксюшу в том, что она **играет** перед ней хитрую роль?
- Почему Гурмыжская говорит Аксюше: «Я тебя кормлю и одеваю и заставляю **играть** комедию»? (Д. 1, явл. 7: Гурмыжская не верит в искренность и душевную чистоту людей, считает, что все лицедействуют.) Какие слова, связанные с игрой, говорит Гурмыжская о себе? (Д. 3, явл. 12: Г у р м ы ж с к а я. «**Играешь-играешь** роль, ну и **заиграешься**».)
- Что мы узнаём о житье героев-актёров из диалога Несчастливцева и Счастливцева? С какой целью они введены в пьесу? (Д. 2, явл. 2: два актёра введены для противопоставления. Первый — трагик, готовый помочь другим, второй — комик, думающий прежде всего о себе.) Какие

«роли» и с какой целью они играют по отношению друг к другу? (Д. 3, явл. 4: *Счастливец играет слугу Несчастливеца, который, в свою очередь, играет отставного военного. Получается спектакль в спектакле.*) Какой контекст из мировой драматургии связан с образом Несчастливеца? (Д. 5, явл. 9: *Несчастливцев произносит монолог из Шиллера.*)

О б о б щ а ю щ и й в о п р о с:

- С какой целью герои пьесы *играют* во взаимоотношениях с другими персонажами какие-то свои, дополнительные *роли*? (Почти все герои играют какие-то свои роли, пытаясь скрыть свои истинные намерения. Кто-то играет благородство, прикрывая свои неблагоприятные поступки, кто-то играет в силу своей профессии, кто-то пытается заставить других играть по своей воле. Таким образом, весь мир пьесы лицедействует.)

Художественные особенности пьесы

***Группа 4. Художественные особенности пьесы:** особенности жанра; парные герои; переключки реплик; противостояние второстепенных героев; символическая роль природы (леса и сада); герои-актёры; приём «пьеса в пьесе».

Почему Островский назвал «Лес» комедией? В чём её жанровые особенности? (Это сатирическая комедия, цель которой — разоблачить порок.)

Зачем введены парные герои: Несчастливцев — Счастливец; Улита — Карп; Милонов — Бодаев? (Они выполняют двойную роль: во-первых, противопоставляются друг другу, например, Мейерхольд в спектакле «Лес» трактовал Несчастливеца и Счастливеца как Дон Кихота и Санчо Панса; во-вторых, дополняют друг друга, например, Милонов восхваляет Гурмыжскую, а реплики Бодаева совершенно противоположны:

М и л о н о в. *Раиса Павловна, поверьте мне, всё высокое и всё прекрасное...*

Г у р м ы ж с к а я. *Верю, охотно верю. Садитесь, господа!*

Б о д а е в. *Надоели.*)

— Найдите и прокомментируйте реплики, которые перекликаются между собой.

(Д. 1, явл. 4: Б о д а е в. И вам не стыдно, что ваш племянник, дворянин, пишет, как кантонист?)

Д. 5, явл. 9: Н е с ч а с т л и в ц е в. Где ж тебе со мной разговаривать! Я чувствую и говорю, как Шиллер, а ты, как подъячий!)

— Какова роль в пьесе Карпа и Улиты? Почему Карп не любит Улиту и всегда её прогоняет? Определите отношение Карпа к другим героям. *(На просьбу Аксюши Карп откликается сразу, готов ей помочь; на требование Буланова он не обращает внимания.)*

— Каким в пьесе показано пространство действия? *(Дом окружён садом, а сад — лесом: глушь при внешней цивилизованности.)*

— *Найдите такие монологи, где актёры исполняют свои сценические роли, и подумайте, какой двойной смысл заключён в этих монологах.

О б о б щ а ю щ и й в о п р о с:

— Как проявляется в пьесе высокое мастерство Островского?

(Художественные особенности пьесы демонстрируют высокое мастерство драматурга.)

Нравственный смысл комедии

И т о г о в ы й в о п р о с:

Какие социально-нравственные проблемы поднимаются в комедии «Лес»? (Комедия «Лес», написанная в сложный исторический период, поднимает проблемы человеческих взаимоотношений, милосердия, добра и зла. Островский показывает, что добро не умерло, оно существует. В пьесе поставлен вопрос о нравственном и безнравственном, причём привилегированное сословие обвиняется в безнравственности, а простые, бедные люди сохраняют в себе нравственные начала.)

Домашнее задание

Ответить письменно на итоговый вопрос урока. Подготовиться к контрольной работе по творчеству А. Н. Островского и А. А. Фета (в формате ЕГЭ).

Индивидуальные задания. Подготовить реферат на одну из тем рубрики учебника «Темы рефератов» или выполнить исследование на одну из тем рубрики учебника «Темы исследовательских работ». Подготовить выразительное чтение стихов Н. А. Некрасова, изученных ранее и прочитанных самостоятельно (по выбору учителя). Используя справочные материалы и интернет-ресурсы, подготовить сообщения на следующие темы: «„Физиология Петербурга“ и „Петербургский сборник“ как программные альманахи „натуральной школы“»; «Некрасов — редактор и издатель „Современника“»; «Работа Некрасова в журнале „Отечественные записки“»; «Портреты Некрасова и памятники поэту».

Групповые задания. Подготовить коллективный учебный проект по творчеству Островского на одну из тем рубрики учебника «Творческие задания».

Уроки 84—85*

Контрольная работа по творчеству А. Н. Островского и лирике А. А. Фета

Урок контроля 4

Основное содержание уроков. Контрольная работа, включающая в себя анализ фрагмента из пьесы А. Н. Островского «Гроза» и стихотворения А. А. Фета (в формате ЕГЭ).

Основные виды деятельности. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, тестирование, письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос; написание сочинения на основе литературных произведений.

Планируемые результаты:

Личностные: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, осознание своего места в поликультурном мире.

Метапредметные: умение осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность; готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач; владение навыками осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов, границ своего знания и незнания.

Предметные: знание содержания произведений русской классической литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; владение умением создавать письменные ответы на проблемные вопросы, писать сочинения различных жанров; владение навыками самооценки своей письменной речи; *осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе интерпретации художественных произведений.

Контрольная работа, включающая в себя анализ фрагмента из пьесы А. Н. Островского «Гроза» и стихотворения А. А. Фета (в формате ЕГЭ)

I. Прочитайте фрагмент действия первого, явления пятого пьесы Островского «Гроза» со начала явления до слов «А может, и меня вспомняете» и выполните следующие задания:

1. Назовите жанр пьесы «Гроза».
2. Каким термином обозначается фраза, которую произносит персонаж пьесы в ответ на высказывание другого действующего лица?
3. Как называется выраженное во фрагменте столкновение характеров, взглядов и жизненных принципов, положенное в основу сценического действия?
4. Установите соответствие между персонажами пьесы и их характерными высказываниями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца таблицы:

Персонажи	Характерные высказывания
А) Кабанова	1) «Не хочу своей волей жить»

Б) Кабанов	2) «Делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»
В) Катерина	3) «Как старики перемрут, как будет свет стоять...»
	4) «Побоюсь ли я людского суда?»

5. Укажите термин, которым называется пояснение автора к тексту пьесы, дающееся, как правило, в скобках: «(*про себя*)», «(*вздыхая, в сторону*)».
6. Имена, фамилии и прозвища персонажей пьесы «Гроза» являются средством их характеристики, потому что несут в себе внутренний смысл. Каким термином они называются?
7. Персонажи пьесы «Гроза» обладают чертами, присущими людям определённой эпохи, социальной среды, общественной группы. Как называются в литературе такие художественные образы? (Ответ запишите в единственном числе.)
8. Почему Катерина не может жить по законам «тёмного царства»?
9. В каких произведениях русской литературы поднимается проблема отцов и детей и в чём их сходство с пьесой Островского «Гроза»? (В ответе укажите авторов и названия произведений.)

О т в е т ы:

1. Драма. 2. Реплика. 3. Конфликт. 4. А3, Б1, В4. 5. Ремарка. 6. Говорящие. 7. Тип.

II. Прочитайте стихотворение А. А. Фета «На стоге сена ночью южной...» и выполните следующие задания:

1. Какое имя носил «первый житель Рая»?
2. Назовите вид тропа, связанный с переносным значением слова, основанным на переносе свойств одних предметов или явлений на другие: «хор светил», «взором мерил глубину» и др.
3. В какой строфе стихотворения дважды употреблено сравнение? (Ответ дайте в именительном падеже.)

4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей строфе данного стихотворения:
- 1) Эпитет.
 - 2) Анафора.
 - 3) Метафора.
 - 4) Сравнение.
 - 5) Сатира.
5. Определите стихотворный размер данного стихотворения.
6. В каких отношениях находятся в стихотворении Фета человек и Вселенная?
7. В каких произведениях русской поэзии выражается философское отношение автора к природе и в чём их сходство со стихотворением Фета «На стоге сена ночью южной...»? В ответе укажите авторов и названия произведений.

О т в е т ы:

1. Адам. 2. Метафора. 3. Вторая. 4. 1), 3), 4). 5. Ямб.

III. Дайте развёрнутый ответ на один из проблемных вопросов:

- 1) Сила или слабость проявилась в самоубийстве Катерины? (По пьесе А. Н. Островского «Гроза».)
- 2) Виноваты ли Тихон и Борис в гибели Катерины? (По пьесе А. Н. Островского «Гроза».)
- 3) Как в лирике А. А. Фета решается проблема взаимоотношений человека и природы?
- 4) Каково авторское отношение к любви в лирике А. А. Фета?

Домашнее задание

Индивидуальные задания. Подготовить выразительное чтение стихов Н. А. Некрасова, изученных ранее и прочитанных самостоятельно (по выбору учителя). Используя справочные материалы и интернет-ресурсы, подготовить

сообщения на следующие темы: «„Физиология Петербурга“ и „Петербургский сборник“ как программные альманахи „натуральной школы“»; «Некрасов — редактор и издатель „Современника“»; «Работа Некрасова в журнале „Отечественные записки“»; «Портреты Некрасова и памятники поэту».

Уроки 86—87

Н. А. Некрасов. Жизнь и творческий путь: противоречия и обретения

Основное содержание уроков. Н. А. Некрасов: жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Начало пути, становление лирического стиля. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала: «Еду ли ночью по улице тёмной...» Некрасов-журналист. Сатира Некрасова. Основные темы и мотивы лирики поэта. Страшный образ Петербурга в цикле «О погоде»: «Под жестокой рукой человека...» Позднее творчество: книга «Последние песни».

Основные виды деятельности. Конспектирование лекции учителя. Отбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение изображений поэта и памятников ему. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Заполнение хронологической таблицы.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к русскому народу, его литературе и культуре; умения сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: готовность к информационно-познавательной деятельности; умение ориентироваться в источниках информации, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание произведений русской поэзии, понимание их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности; умение анализировать текст; умение учитывать историко-культурный

контекст в процессе анализа лирики; *сформированность представлений об индивидуальном авторском стиле; *владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста.

Н. А. Некрасов: жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).

Начало пути, становление лирического стиля. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала: «Еду ли ночью по улице тёмной...»

Литературная композиция из фрагментов лирики Некрасова, изученной в основной школе («На Волге», «Крестьянские дети», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»), отрывков из поэмы «Мороз, Красный нос», «Русские женщины» и др. (по выбору учителя).

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Какие личностные и писательские черты Некрасова проявились в этих стихах?
- Какие жизненные проблемы волновали поэта? Какова основная тема его лирики?
- Какими качествами отличается его лирический герой? Каким вам представляется его облик в этих стихах?
- Сформулируйте основную задачу урока.

Конспектирование основных положений лекции учителя с включением сообщений учащихся:

1. Детство будущего поэта в селе Грешневе на Волге, учёба в ярославской гимназии, которую он не закончил. Стремление вырваться из растленной атмосферы родительского дома. (*Выразительное чтение* фрагментов стихотворений «Родина», «Я за то глубоко презираю себя...».)
2. Первые годы жизни в Петербурге, конфликт с отцом, трудности самостоятельной жизни, начало поэтической деятельности. Отрицательная оценка в критике сборника «Мечты и звуки». Изнурительная и рутинная журналистская работа.

3. Переломный момент в жизни Некрасова — сближение с Белинским. Некрасов — апологет «гоголевского направления» в литературе. Участие в издании альманахов «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник». (*Сообщение учащегося «„Физиология Петербурга“ и „Петербургский сборник“ как программные альманахи „натуральной школы“».*)
4. Двойственность поэтического стиля Некрасова в 1840-е годы: предельная лирическая исповедальность и суховато-ироничный тон газетного фельетона. Поэтическое изображение социальной трагедии простого человека в городе и деревне.

Выразительное чтение и анализ стихотворения «Еду ли ночью по улице тёмной...».

Аналитическая беседа:

- Каким настроением проникнуто стихотворение? Меняется ли оно? Какие черты песенного фольклора проявились в первой строфе? Какие черты газетного очерка содержит сцена из жизни обитателей петербургского «дна»? В чём Некрасов полемизирует с романтической традицией?
- Каковы истоки трагедии героев стихотворения? Докажите, что доля женщины была особенно тяжела и беспросветна. Какой единственный выход находит она из нищеты и горя? За что упрекает себя лирический герой? Почему он не может забыть матери своего ребёнка?
- Как случай из частной жизни помогает понять драматизм мира, в котором живут люди? Какие предметные реалии характеризуют мир, где живут герои? Почему этот мир беспощаден к ним?
- Найдите ключевые слова в каждой части стихотворения. Как они связаны с поздним прозрением лирического «я»? Как он оценивает свою «неудачную» любовь?
- Как бы вы определили жанр стихотворения (воспоминание, размышление, элегия, жанровая сцена)? Обоснуйте свой ответ.

- Сопоставьте разные точки зрения на стихотворение «Еду ли ночью по улице тёмной...», сделайте вывод об официальных и общечеловеческих оценках изображённого социального явления:

«Скажите от меня Некрасову, что его стихотворение в 9-й книжке („Современника“) меня совершенно с ума свело; денно и ночью твержу я это удивительное произведение — и уже наизусть выучил» (из письма Тургенева Белинскому от 26 ноября 1847 года).

«Кто способен написать стихотворения: „Филантроп“, „Эпилог к ненаписанной поэме“, „Еду ли ночью по улице темной...“, „Саша“, „Живя согласно с строгою моралью“, — тот может быть уверен в том, что его знает и любит живая Россия» (Д. Писарев. 1861).

«Нельзя без содрогания и отвращения читать этой ужасной повести! В ней так много безнравственного, так много ужасающей нищеты!.. И нет ни одной отрадной мысли!.. Нет и тени того упования на благость Провидения, которое всегда, постоянно подкрепляет злополучного нищего и удерживает его от преступления... Жаль, что муза г. Некрасова одна из самых мрачных и что он видит всё в чёрном свете... Как будто уже нет более светлой стороны?» (Из рапорта цензора Е. Волкова, чиновника особых поручений при министре народного просвещения, инспектору А. С. Норову от 14 ноября 1856 года).

Некрасов-журналист. Сатира Некрасова. Основные темы и мотивы лирики поэта. Позднее творчество: книга «Последние песни»

Конспектирование основных положений лекции учителя (продолжение):

1. Некрасов-сатирик. Произведения **первой половины 1840-х годов**. (*Выразительное чтение* фрагментов стихотворений «Современная ода», «Колыбельная песня»). Сатирическое изображение «хозяев жизни»: «Нравственный человек» (1847), «Филантроп» (1853).

2. **1847–1866 годы.** Работа Некрасова и Панаева в журнале «Современник». (*Сообщение учащегося «Некрасов — редактор и издатель „Современника“»*).

3. Основные темы и мотивы лирики Некрасова **1847–1866 годов.** Их жанровое многообразие (*выразительное чтение стихов по выбору учителя*):

- стихи о тяжёлой жизни крестьян, городской бедноты, женской доле (выразительное чтение стихотворений «Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская...»);
- стихи о любви, о сложных взаимоотношениях любящих людей (выразительное чтение стихотворений «Ты всегда хороша несравненно...», «Прости»);
- стихи о поэзии, о противоречии между поэтическим призванием и общественным долгом (выразительное чтение стихотворения «Безвестен я. Я с вами не стяжал...»);
- стихи, посвящённые товарищам по борьбе, революционным настроениям (выразительное чтение стихотворений «На смерть Шевченко», «Тургеневу», «В. Г. Белинский», «Памяти Добролюбова»);
- стихи о России, о высоком общественном назначении русского человека (выразительное чтение стихотворений «Что ни год — уменьшаются силы...», «Возвращение»).

4. Страшный образ Петербурга в цикле «О погоде»: «Под жестокой рукой человека...» (1858).

Выразительное чтение стихотворения и аналитическая беседа:

- В чём Некрасов полемизирует со своими предшественниками — Пушкиным и Гоголем — в изображении Петербурга?
- В чём поэт видит нравственные связи между холодным городом и человеческими сердцами? Каким пафосом проникнуто стихотворение?

- Чем символичны образы лошади и извозчика? Докажите, что сцена избиения лошади созвучна изображению страданий «маленького человека».
- Докажите, что изображение лошади очеловечено (*калека; вздыхала; так люди глядят; по плачущим кротким глазам; нервно скоро и др.*).
- Почему сцена избиения лошади не вызывает у горожан сострадания? Почему «это праздных прохожих смешило»? Какой вывод о характерах и типах людей делает Некрасов? Почему «последняя сцена», по мнению лирического «я», была «возмутительней первой»?
- Найдите в стихотворении прозаизмы и объясните их смысловую роль. Чем стихотворение близко прозе? Какие интонации и чувства передаются глагольной и адъективной лексикой (прилагательными)?
- Проанализируйте поэтический синтаксис стихотворения. Как в особенностях синтаксиса (вводные конструкции, восклицательные и вопросительные предложения и т. д.) передаются чувства поэта по отношению к безропотному положению угнетённых и обездоленных?
- Докажите, что в стихотворении Некрасов предстаёт писателем-гуманистом. (*Лирический герой Некрасова исполнен печали от бесчеловечного мира, несущего лишь страдания, и не хочет быть певцом парадного Петербурга. Поэт рисует картины, вызывающие у читателя гнев и скорбь, и показывает, как холодный город убивает и растлевает души людей, которые становятся не способными к состраданию и милосердию.*)

Конспектирование основных положений лекции учителя (продолжение):

1. **1867–1877 годы.** Некрасов — редактор и издатель журнала «Отечественные записки». (*Сообщение учащегося «Работа Некрасова в журнале „Отечественные записки“».*) Вершины творчества Некрасова в этот период:
 - поэмы о декабристах («Дедушка», «Русские женщины»), сатирические поэмы («Недавнее время», «Современники»), «Кому на Руси жить хорошо»;

- элегические произведения («Три элегии», «Уныние», «Утро», «Элегия»);
- лирический цикл «Последние песни» (1876–1877) («Скоро стану добычею тленья...», «Зине»).

2. 8 января 1878 года — смерть Некрасова.

Выразительное чтение и коллективный анализ стихотворения «Зине»:

- С каким чувством поэт идёт к смерти? Какой жизненный итог подводит? С каким настроением рассуждает о своей посмертной славе? Почему считает, что его слава «померкнет» после его смерти?
- «Мне борьба мешала быть поэтом, песни мне мешали быть борцом»¹ — как вы понимаете эти слова поэта? Что для поэта представляет большую ценность в жизни: песни или борьба? Какой характер приобретает противоречие между поэтическим талантом и необходимостью участия в общественной борьбе?
- За что упрекает себя поэт? Каков его нерукотворный памятник себе? Сопоставьте его позицию с поэтическими убеждениями Пушкина в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».
- Как проявляются в стихотворении гуманистические взгляды поэта?
- Каким, по Некрасову, должно быть предназначение человека?

Сообщение учащегося «Портреты Некрасова и памятники поэту».

Групповая практическая работа:

Самостоятельный анализ стихотворений Некрасова (работа может быть завершена дома).

Группа 1. «Надрывается сердце от муки...» (1862). Какие два мира противопоставлены в стихотворении? Какой смысл имеет его кольцевая композиция? Выпишите выражения, создающие звуковые картины города и природы. Какой смысл имеют в тексте звуковые образы? Почему звучащий мир природы сливается «в гармонию жизни», а мир города отражает «музыку

¹ Некрасов Н. А. Зине («Ты ещё на жизнь имеешь право...»). 1876–1877.

злости»? Почему в стихотворении так мало зрительных картин? Какова роль матери-природы в воспитании человеческой души? (*Бесчеловечным картинам унижений и обид, жестокому миру «барабанов, цепей, топора» поэт противопоставляет образ гармоничного мира природы, олицетворяющего «гармонию жизни» и способного исцелить очерстевшие или скорбящие души.*) *Найдите основания для сопоставления стихотворений «Под жестокой рукой человека...» и «Надрывается сердце от муки...». (*Если в стихотворении «Под жестокой рукой человека...» поэт символически изображает уродливый мир страданий, унижений и вековой покорности, а основными интонациями являются гнев и скорбь, то в стихотворении «Надрывается сердце от муки...» он противопоставляет миру жестокого города гармоничный мир природы.*)

Группа 2. «Душно! Без счастья и воли...» (1868). В чём символический смысл стихотворения? Какой смысл поэт вкладывает в образы ночи и бури? Как понять выражение «чаша с краями полна»? О каких чувствах лирического «я» говорят поэтические интонации текста, обилие вопросительных и восклицательных конструкций? Что подчёркивает частое употребление глаголов в повелительном наклонении? Почему в финале стихотворения поэт мечтает о буре, которая должна охватить весь мир? (*Восстановить гармонию мира, по мысли Некрасова, может только буря народного гнева, которая уже переполняет чашу человеческого терпения. Поэт уверен, что только буря даст человечеству вздохнуть свободно, ощутить «счастье и волю» и расплескать, то есть опустошить, «чашу вселенского горя», которая переполнена. Стихотворение созвучно революционным настроениям демократов 1860-х годов, звавших «Русь к топору».*) *Какой смысл придаёт финалу восприятие человеческого горя, жизни «без счастья и воли» в общечеловеческом, вселенском масштабе?

Группа 3. «Сеятелям» (1876–1877). Вспомните сюжет евангельской притчи о сеятеле. Как он трансформируется в стихотворении? В чём поэт видит предназначение современного сеятеля? Какие «семена» он должен

бросить на «ниву народную»? Почему «сеятель» должен посеять в народном сознании не только семена веры, но и семена знания? *Сопоставьте стихотворение Некрасова со стихотворением Пушкина «Свободы сеятель пустынный...» (1823).

Группа 4. **«О Муза! я у двери гроба!..» (1877).** Как оценивает Некрасов свою жизнь, в чём видит свою вину и свои заслуги? Почему он считает, что недостаточно служил народу? В чём сущность кровного союза лирического «я» и людей с «честными сердцами»? Почему их жребий «завиден»? В чём поэт видит гуманистическую сущность русского национального характера? Найдите в стихотворении эпитеты, метафоры, лексические и образные антитезы, анафоры, риторические восклицания и объясните их смысл. *Сопоставьте стихотворение «О Муза! я у двери гроба!..» со стихотворением «Вчерашний день, часу в шестом...». (Поэт не случайно показывает своей музе крестьянку, которую секут на площади. Он называет свою музу сестрой обездоленных и угнетённых, а в стихотворении «Музе» (1876–1877) из сборника «Последние песни» снова возвращается к этому образу: «О муза! наша песня спета. / Приди, закрой глаза поэта / На вечный сон небытия, / Сестра народа — и моя!» В «Последних песнях» возрождается и образ «несжатой полосы» как символа незавершённого труда. Стихотворение «Сон» (1877) явно перекликается с написанной значительно ранее «Несжатой полосой» (1854). «Несжатая полоса» — это не повествование о горькой доле не крестьянина, а молодая женщина, которую секут на Сенной, — не жестокий факт жизни угнетённых в крепостной России. Символический образ несжатой полосы ассоциируется с незавершённым трудом поэта, а изображение наказания крестьянки — способ, при помощи которого он пытается учить свою музу, какой она должна быть. Поэт, по Некрасову, не должен ждать от музы слов для воспевания «красы долин» и «ласки милой». Он заставляет свою музу быть «музой мести и печали». Кстати, современник Некрасова не мог увидеть на Сенной площади акт наказания крестьянской женщины. Подобные экзекуции были отменены задолго до рождения поэта.

Но чувство гнева и скорби, которыми проникнута его поэзия, позволяет отнести оба стихотворения не к теме страданий угнетённого народа, а к теме поэта и поэзии, по-своему осмысленной Некрасовым и пронизывающей всё его творчество.) Почему поэт, как в ранней лирике, видит свою музу «иссечённой кнутом»?

— Толкование основных теоретико-литературных понятий (см. в учебнике после главы о Некрасове).

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Вопросы 1, 4 из рубрики учебника «Вопросы и задания».
- *Как в творчестве Некрасова отразились сомнения и противоречия его жизни?* (Некрасов живо откликался на злободневные события своего времени; сочувствовал страдающим и обездоленным; учил свою музу, какой она должна быть; противопоставлял служение искусству борьбе за счастье угнетённых; восхищался соотечественниками, стоящими на революционных позициях; чувствовал интимные отношения между людьми, их сложность и драматизм. Незадолго до смерти он приходит к убеждению, что он плохой поэт, так как подчинил свой талант политической борьбе, и плохой борец, потому что сердце поэта, открытое «песням», не способно к последовательной и ожесточённой борьбе с угнетателями народа.)

И т о г о в ы й в о п р о с:

- *В чём причина внутренних противоречий в мировоззрении и творчестве Некрасова?* (Поэт — лирик по сути — всю жизнь подчинял своё творчество политическим и общественным задачам. Он не ждал для песен Божественных звуков, ниспосланных свыше, а стремился учить музу, какой она должна быть — «диктовать» поэту строки, исполненные сострадания к угнетённому народу, быть музой «мести и печали». Но Некрасов не только «народный поэт», но и тонкий лирик, философ, размышляющий о смысле жизни и предназначении человека.)

Домашнее задание

Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Н. А. Некрасова, включив в неё основные произведения каждого этапа. Подготовить устное сообщение об одном из этапов. Устно ответить на вопросы 1—2 из рубрики учебника «Вопросы и задания». Письменно ответить на итоговый вопрос урока. Завершить анализ стихотворения. Выучить наизусть одно из стихотворений.

Индивидуальные задания. Сопоставить стихотворение Н. А. Некрасова «Под жестокой рукой человека...» с «Хорошим отношением к лошадям» Маяковского или со сном Раскольникова из романа «Преступление и наказание» (часть I, гл. V). *Выполнить задание 13 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (после главы о Некрасове). Подготовить сообщение о любви Некрасова к Авдотье Яковлевне Панаевой, выразительное чтение любовной лирики из «панаевского» цикла (по выбору учителя) и сообщение «Образ матери в лирике Некрасова».

Урок 88

Тема любви в лирике Н. А. Некрасова

Основное содержание урока. Стихи Некрасова о любви. Их психологизм и бытовая конкретизация: «Тройка». «Прозаизация» стиля в любовной лирике «панаевского» цикла: «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...». Любовь к матери как вершина любовного чувства: «Внимая ужасам войны...» и другие.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение (в том числе наизусть), устный или письменный ответ на вопрос; определение принадлежности лирического текста к определённому жанру; анализ лирического текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения.

Планируемые результаты:

Личностные: владение основами литературоведческих методов познания человека и окружающего мира; навыки сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности, нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение продуктивно взаимодействовать в процессе совместной деятельности, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства.

Предметные: навыки самооценки собственной речи; умение анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой информации, учитывать историко-культурный контекст и контекст биографии и творчества писателя в процессе анализа лирики; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка русской поэзии; *сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох; *владение навыками комплексного филологического анализа лирики.

Стихи Н. А. Некрасова о любви. Их психологизм и бытовая конкретизация: «Тройка»

Вступительное слово учителя:

- Тема любви своеобразно преломилась в лирике Некрасова, который, согласно идейным убеждениям революционеров-демократов, считал, что любовь, как и другие человеческие «слабости», мешает общественной борьбе.
- Тема любви отражается в лирике поэта не только как любовь мужчины и женщины, но и в более широком, общечеловеческом контексте, например как любовь матери к детям и детей к матери, любовь к Родине.
- Сформулируйте основную задачу урока.

Выразительное чтение и анализ стихотворения «Тройка»:

- Какова композиция стихотворения? Какой смысл выявляется при сопоставлении двух его частей? Почему оба жизненных пути, предначертанные поэтом для крестьянской девушки, полны драматизма?
- Проанализируйте ключевые слова первой и второй части. Как характер лексики помогает понять смысл стихотворения?
- В чём первый путь напоминает судьбу Дуни из «Станционного смотрителя» Пушкина? Почему идиллия счастливого будущего для крепостной крестьянки была практически невозможна? *(В стихотворении «Тройка» мы видим ожидание любви, мечту о счастливой возможности свободного чувства. Но в условиях социального неравенства для крестьянской красавицы этот путь невозможен, и она пройдёт по обычной, тяжёлой стезе женщины в крестьянской семье, не сумев ни полюбить, ни почувствовать счастья взаимности. Даже если «проезжий корнет» загляделся на её красоту, то вряд ли это обещает любовь и счастливую идиллию, подобную той, что выпала на долю Дуни в «Станционном смотрителе».)*
- Какая жизнь, по мнению лирического «я», наиболее вероятна для неё? *(Вероятнее всего, путь крепостной крестьянки обещает обычную судьбу: несчастливое замужество, тяжёлый физический труд, несправедливые притеснения в семье и раннюю смерть.)*
- Каковы причины её трагической судьбы? *(Причины такой судьбы Некрасов объясняет крепостным укладом России, где угнетённому человеку непозволительно даже мечтать о любви. В этом контексте можно вспомнить рассказ няни о своём замужестве из романа Пушкина «Евгений Онегин», созвучном судьбе некрасовской героини.)*
- Какой смысл придаёт тексту форма развёрнутого монолога? Какие чувства в нём звучат: сожаление, предостережение, обречённость? Приведите примеры.
- Как понять слова «погрузишься ты в сон непробудный»? Почему поэт считает, что обычная судьба крепостной крестьянки обещает ей лишь

«бесполезно угасшую силу / И ничем не согретую грудь»? Прокомментируйте эти слова.

- Почему лирический герой сначала рисует крестьянской девушке картины её безрадостного будущего, а потом призывает её не глядеть «с тоской на дорогу»? Нет ли здесь противоречия?
- *Сопоставьте картины безрадостного будущего героини стихотворения Некрасова «Тройка» с рассказом няни о своём замужестве из романа Пушкина «Евгений Онегин».

«Прозаизация» стиля в любовной лирике «панаевского» цикла: «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...»

Сообщение учащегося о любви Николая Алексеевича Некрасова к Авдотье Яковлевне Панаевой. Литературная композиция из стихов «панаевского» цикла, не объединённых самим поэтом, но имеющих идейно-эстетическую общность: «Если, мучимый страстью мятежной...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Письма», «Давно — отвергнутый тобою...», «Тяжёлый год — сломил меня недуг», «Где твоё личико смуглое...», «Как ты кротка, как ты послушна...», «Тяжёлый крест достался ей на долю...», «Прости», «Слёзы и нервы» (по выбору учителя).

Групповая практическая работа:

Группа 1. **«Я не люблю иронии твоей...» (1850).** Какие чувства любящих людей стали поводом к созданию стихотворения? Что явилось причиной их размолвки? Охарактеризуйте лирическую героиню стихотворения. Можно ли объяснить черты её характера стремлением к свободе и эмансипации женщины? Почему лирический герой считает, что им ещё рано предаваться иронии? Почему он хочет сохранить те светлые чувства, которые владели душами любивших людей? Докажите, что лирический герой предчувствует неизбежную развязку. Какой символический смысл приобретает образ осенней реки?

Группа 2. **«Я не люблю иронии твоей...» (1850).** Охарактеризуйте

строфику текста. В чём символический смысл кольцевой композиции каждой строфы? Как в экспрессивной лексике текста передаётся сложность взаимных чувств? Какой смысл в том, что в последней строфе всего один глагол, а предикативность выражается нулевыми связками? Найдите в тексте разговорные интонации и объясните их смысл. Какой характер придаёт рассказу о любви обилие причастий и причастных оборотов? Какой смысл придаёт любовной лирике соседство возвышенных поэтизмов и прозаизмов?

Группа 3. **«Мы с тобой бестолковые люди...» (1851).** Какую оценку даёт лирический герой своим отношениям с любимой? Какой выход он предлагает, чтобы избежать ссор? Почему «проза в любви неизбежна»? Прав ли поэт, говоря, что «после ссоры так полно, так нежно возвращенье любви»? В чём гуманистический, общечеловеческий и вневременной смысл стихотворения?

Группа 4. **«Мы с тобой бестолковые люди...» (1851).** Найдите оценочную лексику и дайте ей характеристику. Выделите прозаизмы и поэтизмы и объясните их смысл. Проследите динамику глагольной лексики. Как глаголы передают нарастание конфликта и его разрешение? Прокомментируйте смысл постановки двоеточий в каждой из строф. Найдите интонации городского романса и народной песни. Сопоставьте стихотворение Некрасова со стихотворением А. Кушнера «Слово „нервный“ сравнительно поздно...». Прокомментируйте иронические интонации Кушнера. На каком основании он сказал о Некрасове: «Разночинная пылкая ссора / И в любви его темой была»?

Обобщающая беседа:

- Какими предстают в этих стихах лирический герой и его подруга? Чем дорога для него её любовь?
- Почему любовь в лирике Некрасова не представляется безмятежным чувством, а полна жизненной прозы, ссор, взаимных упреков?
- Чем любовная лирика поэта близка прозе? Чем она отличается от других стихов о любви в русской поэзии?

- *Чем похож «панаевский» цикл Некрасова на «денисьевский» цикл Тютчева?
- *Какое настроение придаёт любовной лирике Некрасова ритм трёхстопного анапеста?

Любовь к матери как вершина любовного чувства:

«Внимая ужасам войны...»

Литературная композиция из фрагментов стихотворений «Родина», «Орина, мать солдатская...», «Рыцарь на час» (отрывок), «В полном разгаре страда деревенская...», «Мать» («Она была исполнена печали...»), «Из поэмы: Мать» («В насмешливом и дерзком нашем веке...»), «Великое чувство! У каждых дверей...».

Сообщение учащегося на тему «Образ матери в лирике Некрасова».

Аналитическая беседа:

- Какие «лики» матери рисует Некрасов в стихах о любви к ней?
- Что общего в образах матерей — дворянки, крестьянки и солдатки?
- О какой войне идёт речь в стихотворении «Внимая ужасам войны...»? Найдите в нём общечеловеческий и вневременной смысл.
- В чём философский смысл стихотворений «Мать», «Великое чувство! У каждых дверей...» и фрагмента из поэмы «Мать»?

И т о г о в ы й в о п р о с:

- В чём своеобразие темы любви в лирике Некрасова? *(Тема любви занимает значительное место в лирике поэта, но его отношение к любви обусловлено общественной средой, условиями века, в котором жил поэт. Любовь среди угнетённых и униженных невозможна, потому что там жизнь подчинена законам выживания, а женщина вдвойне бесправна. Лирический герой Некрасова любит умную, свободную, эмансипированную женщину, но такая любовь неизбежно рождает ссоры, бурные выяснения отношений, иронию, ведущие к непониманию и разрыву. Для стихов о любви характерна прозаизация этого чувства, её обратная сторона,*

порождаемая обыденными, неромантическими отношениями. Подлинной любовью поэт считает любовь к матери и её любовь к детям. Именно матери посвящены самые искренние строки поэта о любви. Именно мать вспоминает он в муках, уже находясь на смертном одре.)

Домашнее задание

Подготовить доклад о теме любви в лирике Некрасова. Ответить устно на вопросы 3—4 из рубрики учебника «Вопросы и задания». Ответить письменно на итоговый вопрос урока. Выучить наизусть одно из стихотворений о любви.

Индивидуальное задание. Подготовить выразительное чтение стихотворений на тему «Идеал гражданина в лирике Н. А. Некрасова» (по выбору учителя).

Уроки 89—90

Идеал гражданина в лирике Н. А. Некрасова

Основное содержание уроков. Тема гражданской позиции поэта и общественного назначения искусства: «Блажен незлобивый поэт...» (1852), «Поэт и гражданин» (1856). Лирическая исповедь поэта: «Умру я скоро. Жалкое наследство...» (1866). Образ Матери-Музы и осуждение бездействия современников и самого себя: «Муза» («Нет, Музы ласково поющей и прекрасной...») (1852), «Рыцарь на час» (1862). Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца: «Пророк» (1874).

Основные виды деятельности. Выразительное чтение (в том числе наизусть), устный или письменный ответ на вопрос; анализ стихотворения, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности, нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение продуктивно взаимодействовать в процессе совместной деятельности, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства.

Предметные: умение анализировать лирический текст с учётом историко-культурного контекста и контекста биографии и творчества писателя; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка русской поэзии; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации лирики; *владение навыками комплексного филологического анализа лирического текста.

Тема гражданской позиции поэта и общественного назначения искусства: «Блажен незлобивый поэт...» (1852), «Поэт и гражданин» (1856)

Вступительное слово учителя:

- Одним из первых откликов Некрасова на проблемы писательского труда и предназначения поэта стало стихотворение **«Блажен незлобивый поэт...»**, написанное на смерть Гоголя, последовавшую 21 февраля 1852 года, и направленное против теории «искусства для искусства».
- Некрасов трактует Гоголя как писателя-обличителя и провозглашает приоритет «гоголевского направления» в литературе 1850-х годов.
- Под влиянием этого стихотворения Тургенев, как он сам признавался в письме Феоктистову от 26 февраля 1852 года, написал свой знаменитый некролог на смерть Гоголя, послуживший причиной его ареста и ссылки.

Аналитическая беседа:

- Сформулируйте основную задачу урока.
- В чём особенности композиции стихотворения «Блажен незлобивый поэт...»? Какие два пути могут быть избраны поэтом на творческом поприще?

— Какая лексика и поэтические интонации преобладают при характеристике «незлобивого поэта» и его поэтического оппонента, который проповедует любовь «враждебным словом отрицанья»?

– Как понять слова: «Проходит он тернистый путь с своей карающей лирой»?

– Почему писателю-обличителю «нет пощады у судьбы»? Какие образы стихотворения созвучны его общественной позиции?

– В чём разница между позицией «незлобивого поэта», осуждённого Некрасовым, и христианско-гуманистической позицией Гоголя-писателя?

Групповая практическая работа:

Группа 1. Какие мысли о писателе-пророке, подобном пророкам Ветхого Завета, отразились в стихотворении Н. А. Некрасова **«Блажен незлобивый поэт...»**? Проанализируйте роль высокой лексики.

Группа 2. Чернышевский в статье «Очерки гоголевского периода» написал: «Никогда „незлобивый поэт“ не может иметь таких страстных почитателей, как тот, кто, подобно Гоголю, „питая грудь ненавистью“ ко всему низкому, пошлому и пагубному, „враждебным словом отрицанья“ против всего гнусного „проповедует любовь“ к добру и правде». **Сопоставьте точку зрения Н. Г. Чернышевского с точкой зрения А. В. Дружинина:** «При всём нашем добросовестном старании мы с вами никогда не попробовали любить ненависть или ненавидеть любя».

Группа 3. **Сопоставьте стихотворение Н. А. Некрасова «Блажен незлобивый поэт...» с фрагментом из поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» (т. I, гл. 7) со слов «Счастлив писатель...» до слов «...горько почувствует он своё одиночество», где Гоголь рассуждает о двух типах писателей. В чём отличие гуманистической природы гоголевского смеха от обличительного пафоса отрицания, воспетого Некрасовым?**

Группа 4. **Проанализируйте стихотворение Н. А. Некрасова «Русскому писателю». В чём оно созвучно стихотворению «Блажен незлобивый поэт...»?**

Аналитическая беседа:

— Какие две жизненные и идейно-эстетические позиции сталкиваются в стихотворении «Поэт и Гражданин»?

— Чем идейные убеждения Поэта в молодости близки позициям Гражданина?

— Кого призывает автор устами Гражданина идти «в огонь за честь отчизны»? Можно ли этот призыв считать обращённым автором к самому себе?

— Каков символический смысл образа бури на море?

— Принимает ли Поэт точку зрения Гражданина? Какой смысл в том, что последние слова стихотворения принадлежат Поэту, а не Гражданину?

— Какой оттенок приобретает образ музы в финале стихотворения?

— Какие черты характера Поэта созвучны самокритичной оценке Некрасова?

Групповая практическая работа:

Группа 1. Какие призывы Чернышевского о служении искусства народу звучат в словах Гражданина? Прокомментируйте его идейные декларации. Какой характер придают речи Гражданина напористые интонации, обилие глаголов в повелительном наклонении, возвышенная лексика? Подтвердите свой ответ примерами.

Группа 2. Сопоставьте стихотворение Н. А. Некрасова «Поэт и Гражданин» со стихотворением А. С. Пушкина «Поэт и толпа». С какой целью Некрасов создаёт ассоциации, обращённые к творчеству Пушкина? *В чём различие музы Пушкина и музы Некрасова?

Группа 3. Проанализируйте стихотворение Некрасова «Замолкни, Муза мести и печали...». (Обострившиеся болезни заставили поэта уехать лечиться за границу, и он сам рассматривал свои стихи как рубеж между двумя периодами его поэтической деятельности. Об ухудшении здоровья Некрасова говорят даже названия стихотворений 1855 года: «Тяжёлый год — сломил меня недуг...», «В больнице».) Сопоставьте стихотворения «Замолкни, муза мести и печали...» и «Поэт и Гражданин». Нет ли в них противоречия?

Группа 4. Сопоставьте мнения В. П. Боткина и Н. Г. Чернышевского о стихотворении Н. А. Некрасова «Замолкни, Муза мести и печали...».

«Не знаю я, насколько ты можешь ненавидеть, — но насколько ты можешь любить, — я это чувствую. Я не знаю другого сердца, которое так же умеет любить, как твоё, — только ты любишь без фраз и так называемых „излияний“. Пусть не всякий это видит — то и Бог с ним, кто не умеет видеть это» (*Из письма В. П. Боткина от 7 декабря 1855 года*).

«Лично мне эти стихи очень симпатичны — я знаю, что необходимы в жизни минуты уныния — но не все имеют основание оставаться в унынии — или в отчаянии, если хотите более громкого слова — как в законном расположении духа. И вы не имеете права — с чего вы взяли, что имеете право унывать и отчаиваться?» (*Из письма Н. Г. Чернышевского от 4 ноября 1856 года*).

Лирическая исповедь поэта: «Умру я скоро. Жалкое наследство...» (1866)

Вступительное слово учителя:

- В эпоху правительственного террора, наступившего после выстрела Каракозова (1866), Некрасов, желая спасти от закрытия «Современник», принял участие в чествовании графа М. Н. Муравьёва, государственного деятеля, получившего большие полномочия в России. В тот же день он пишет стихотворение «Ликует враг...», в котором сожалеет об этом политическом шаге. (*Выразительное чтение стихотворения.*)
- 4 марта 1866 года Некрасов получил анонимное послание «Не может быть», подписанное «Неизвестный друг». Автор послания укорял поэта в двуличии, лицемерии, лжи, восклицая при этом «Не может быть!» (*Выразительное чтение стихотворения.*) Позже выяснилось, что это была поэтесса и переводчица О. П. Мартынова-Павлова. Стихотворение «Умру я скоро. Жалкое наследство...» — ответ на это послание.

Аналитическая беседа:

— Каким настроением проникнуто стихотворение «Умру я скоро. Жалкое наследство...»? Какие чувства оно вызывает у читателя?

— Определите жанр стихотворения: *покаяние, оправдание, исповедь*.

— Что поэт считает своей заслугой перед народом, а что — своей ошибкой?

— Какой смысл выявляет композиция текста с повторяющимся рефреном?

— Какие изобразительно-выразительные средства языка помогают в понимании поэтических образов и идейного смысла стихотворения?

Вариант интерпретации стихотворения

«Умру я скоро. Жалкое наследство...»

В середине 1860-х годов ухудшилось состояние здоровья Некрасова, он долго лечился, но чувство, что жить ему осталось недолго, постоянно мучит его, он думает о том, всё ли он смог сделать для счастья Родины. Поэтому стихотворение и открывается короткой фразой: «Умру я скоро». В нём — размышления поэта о своей жизни, общественной позиции, месте в идейно-политической борьбе революционеров-демократов.

Так как стихотворение представляет собой ответ анонимному автору, обвиняющему Некрасова в измене демократическим идеалам, кажется, что оно проникнуто настроениями оправдания и покаяния. Однако к этим чувствам присоединяются и интонации лирической исповеди поэта, который понимает жизнь только как беззаветное служение Родине и своему народу.

Стихотворение делится на три смысловые части с повторяющимся рефреном.

Его обобщённый смысл в том, что автор не оправдывается перед анонимом, а обращается к Родине, просит прощения за то, что он так мало сделал для неё. Но в его труде — автор в этом уверен — часть общей борьбы за освобождение Родины. Поэтому с предельной

искренностью звучат строки рефрена: «За каплю крови, общую с народом, / Прости меня, о родина! Прости!..»

В первой части текста лирический герой вспоминает своё детство и юность, прошедшие «под гнётом роковым» и «в мучительной борьбе». Эмоциональная кульминация первой части в том, что «печальный поэт» «мало знал свободных вдохновений» и на своём творческом пути «с угрюмой музой» встретил немало преград. Эти мысли звучат и в других стихах Некрасова.

Во второй части Некрасов поднимает проблему «продажного» искусства и объясняет Родине, что он никогда «не торговал <...> лирой». Но под ударами судьбы он иногда шёл на компромиссы, спасая своё право голоса в защиту обездоленных. Поэт глубоко скорбит о своих бывших друзьях, которые расстались с ним или «прешли уже земной предел», тяжело переживает своё одиночество и появление новых врагов. Эти строки перекликаются с пушкинским сожалением о друзьях: «Иных уж нет, а те далече...»

Третья часть стихотворения — вершина эмоционального напряжения лирического «я». В ней выражен конфликт между чувством и долгом. Поэт считает, что он должен воспеть страдания народа, изумляющего своим терпением, и помочь ему осознать свой путь освобождения, указанный Богом. Но поэт упрекает себя в том, что он «к цели шёл колеблющимся шагом» и «для неё не жертвовал собой». С горечью он сожалеет, что его песни не услышаны народом. Свою главную заслугу Некрасов видит в любви к «родной стороне». Эту любовь, даже «черствея с каждым годом», он сумел «в душе своей спасти». Поэтому Родина должна обязательно понять и простить его.

Стихотворение отличается предельной искренностью в выражении чувств.

Обращение поэта к Родине естественно как разговор по душам сына с матерью. Душевные движения выражаются эмоционально

окрашенной лексикой и экспрессивным поэтическим синтаксисом. Поэт употребляет слова и выражения, характерные для романтического стиля: «под гнётом роковым» (у Пушкина — «под гнётом власти роковой»), «буря», «вдохновение», «неумолимый рок», «страданье», «жребий», «жертвовал» и др. Для стихотворения характерны часто встречающиеся у Некрасова инверсии, восклицания, обращения, антитезы, придающие тексту взволнованность и публицистичность.

Некрасов всю жизнь упрекал себя в недостаточно активном служении народу, поэтому и учил свою музу петь пламенные песни борьбы. По его убеждению, смысл жизни и предназначение человека — беззаветно служить народу, даже если никто об этом не узнает и никогда и не оценит.

**Образ Матери-Музы и осуждение бездействия современников и самого себя: «Муза» («Нет, музы ласково поющей и прекрасной...») (1851),
«Рыцарь на час» (1862)**

Аналитическая беседа:

- вспомните, в каких стихах Некрасова появляется образ музы-страдальицы.
- Прочитайте выразительно стихотворение **«Муза»** (см.: <http://rupoem.ru/nekrasov/all.aspx#net-muzy-laskovo>).
- Какие пушкинские аллюзии очевидны в первой строфе стихотворения?
- Какие контрастные черты характерны для некрасовской музы?
- Какие библейские мотивы звучат в предпоследней строфе?
- Почему лирический герой вступил с музой «в ожесточённый бой»?

Слово учителя:

В 1860 году Некрасов задумал большую автобиографическую поэму **«Рыцарь на час»** с главным героем под вымышленной фамилией Валежников. Но в печати появилось только два отрывка: первая часть поэмы под названием «На Волге» («Детство Валежникова») и то стихотворение, которое сейчас известно под названием **«Рыцарь на час»**. По

первоначальному плану оно составляло 4-ю главу и называлось «Бессонница». Оно было написано Некрасовым в альбом Л. П. Шелгуновой, подруги поэта, переводчика и публициста М. Л. Михайлова, арестованного и сосланного на каторгу за распространение прокламации «К молодому поколению». Под впечатлением от этих событий Некрасов напишет в альбом после финальных стихов: «Редки те, к кому нельзя применить этих слов, чьи порывы способны переходить в дело... Честь и слава им — честь и слава тебе, брат! *Н. Некрасов. 24 мая 6 часов утра*» (1862).

Аналитическая беседа:

- Почему у стихотворения «Рыцарь на час» такое название? Почему в начале стихотворения лирический герой предаётся созерцанию природы?
- Какая жестокая дума его волнует? Почему в трудные минуты он вспоминает могилу матери, ищет силы в счастливых минутах прошлого?
- В каких «позорных пятнах» упрекает себя лирический герой? Как в произведении намечен конфликт «отцов» и «детей»?
- Что является главным в стихотворении: обличение «лишних людей», которым суждены «благие порывы», но «свершить ничего не дано», или исповедь человека, считающего, что он не принёс пользы людям?
- К какому лагерю относит себя поэт: к тем, кому суждены лишь «благие порывы», или к стану «погибающих за великое дело любви»?

Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца:

«Пророк» (1874)

Слово учителя:

По цензурным соображениям Некрасов решил выдать стихотворение «Пророк», посвящённое Чернышевскому, находившемуся в Вилуйском остроге, за перевод из фиктивного автора (в ранних публикациях есть подзаголовки «Из Байрона», «Из Ларры», «Из Барбье»). Подарив художнику И. Н. Крамскому 3 апреля 1877 года свой экземпляр «Последних песен», Некрасов зачеркнул название стихотворения и написал «В воспоминание о

Чернышевском».

Аналитическая беседа:

- К кому обращается Некрасов в «Пророке», кого убеждает в правильности пути своего героя?
- Почему стихотворение так называется? Есть ли в нём основания для сопоставления с одноимёнными произведениями Пушкина и Лермонтова?
- В чём, по мысли автора, смысл жизни и высокое предназначение человека?
- Какие жизненные ценности он утверждает? Возможно ли, по Некрасову, служение добру без жертв?
- Почему в финале появляется библейский образ распятого Христа?

Вариант интерпретации стихотворения «Пророк»

Название «Пророк» ассоциируется в нашем сознании с одноимёнными стихотворениями Пушкина и Лермонтова, но Некрасов не поднимает в своём произведении тему поэта-пророка, а называет пророком человека, сознательно жертвующего своей жизнью во имя счастья других людей. Поэтому в финальной строфе, которая была по цензурным соображениям снята при первой публикации стихотворения, появляется евангельский образ Иисуса Христа, погибшего во искупление человеческих грехов.

Стихотворение начинается полемически. Лирический герой не согласен с тем, что человек, которого судьба привела в тюрьму и в ссылку, «забыл... осторожность» и сам виноват в случившемся. Мы видим три главных образа, между двумя из которых происходит острый спор о третьем.

Представители революционно-демократического лагеря, к которому принадлежал Некрасов, понимали, что в современном обществе нельзя «служить добру, не жертвуя собой». Поэт восхищается людьми, принявшими лишения и даже смерть во имя великой борьбы за

освобождение угнетённого народа, и видит в них не «государственных преступников», а героев, способных к самоотречению и готовых положить «жизнь свою за други своя», что поднимает поэтическое размышление о конкретном человеке на обобщённый, философский уровень. Лирический герой убеждает своего противника в высоких душевных качествах человека-пророка, который «любит возвышенной и шире», далёк от «помыслов мирских» и уверен, что в мире можно либо жить для себя, либо умереть за других. Образ, который вызывает восхищение у лирического «я», воплощает в себе лучшие, по мнению революционно настроенной части общества, черты человека: убеждённость, мужество, способность к самопожертвованию. Во имя идеи он готов на смерть, на забвение, на проклятие потомков, уверенных, что такая жизнь никому не нужна, а «гибель бесполезна». Черты личности, изображённые в стихотворении, близки героям Тургенева: и Базарову, и девушке из стихотворения в прозе «Порог». Вершина в развитии чувства — в последней строфе. Она наполнена героическим пафосом, в ней звучит угроза царям «Божьим судом». Муза «мести и печали» рождает у Некрасова образ бога Гнева и Печали, который должен «царям земли напомнить о Христе». Последняя строфа богата внутренним подтекстом. В ней не только евангельская легенда о мученической гибели Иисуса Христа, но и угроза праведного суда, который настигнет угнетателей. Автор видит в поэте и ветхозаветного пророка, который безжалостно карает отступников, изменивших убеждениям. Ассоциативно строфа близка финальной части «Смерти поэта» Лермонтова и стихотворению Державина «Властителям и судиям».

По мысли автора, смысл человеческой жизни в служении народу, в великой борьбе за его счастье. Так мыслит и Гриша Добросклонов в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», он тоже готов жить «для счастья / Убогого и тёмного родного уголка» и умереть за свои

убеждения, потому что служение народу без жертв невозможно. Лексика стихотворения возвышенная: «служить добру», «судьба», «вина», «жертвуя», «помыслы», «Бог», «царь». Синтаксические конструкции воображаемого диалога с собеседником, восклицания, инверсии, анафоры, антитезы и параллелизмы придают тексту живость и публицистическую окраску.

Это стихотворение, как и вся вольнолюбивая лирика Некрасова, носит философский характер, а призывы поэта к крестьянской революции переплетаются с мотивами смысла жизни и высокого предназначения человека.

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

— Критик М. М. Гин в работе «Проблема долга перед народом в поэзии Н. А. Некрасова» так написал о поэте: «Ценность любого деятеля и своей собственной деятельности он [Некрасов] считал возможным определять лишь на основании той реальной пользы, которую принёс данный деятель (или сам поэт) жизни, народу, родине». Приведите из стихотворений Некрасова примеры, подтверждающие эту мысль.

— Каким Некрасов представлял себе идеал гражданина?

— Почему его лирический герой не обладает в полной мере высокими качествами гражданина? *(В обобщённом образе разночинца-народолюбца переплетаются социальные и общечеловеческие черты, героическое и жертвенное. В стихотворениях «Рыцарь на час» и «Умру я скоро. Жалкое наследство...» герой сожалеет о том, что он «к цели шёл колеблющимся шагом», что ему суждены лишь «благие порывы», но «свершить ничего не дано». Он упрекает себя в политической нерешительности по отношению к страдающему народу, но не согласен с теми, кто обвиняет его в «торговле лирой». Он видит свой посильный вклад в революционное дело и уверен, что Родина простит его «за каплю крови, общую с народом». Идеалом человека, оправдавшего своё предназначение, образцом решительности и последовательности в защите угнетённых и неправых, истинным героем*

и жертвой поэт считает Н. Г. Чернышевского и за перенесённые им страдания обожествляет его образ.)

Итоговый вопрос:

— Почему Некрасов утверждает необходимость гражданской позиции поэта и общественного назначения искусства? *(В Некрасове всю жизнь как бы жило два человека: один, обладавший поэтическим талантом, способный воспевать тончайшие движения человеческой души, и другой, кому долг и совесть не позволяли «красу долин, небес и моря / И ласку милой воспевать».* Поэтому его угрюмая муза была обречена стать музой мести и печали, музой, которую ударами кнута поэт заставлял изображать картины горя народа и звать к борьбе за его освобождение. Отвергая «искусство для искусства» с его воспеванием эстетического чувства и сознательно защищая сатирическое «гоголевское направление», Некрасов считал истинными поэтами тех, кто служит народу, а истинными гражданами тех, кто не стремится писать стихи, а своим образом жизни содействует борьбе за освобождение угнетённых.)

Домашнее задание

Выучить наизусть одно из стихотворений Некрасова о гражданской позиции поэта и общественном назначении искусства. Сделать его письменный анализ или ответить письменно на итоговый вопрос урока (по выбору учащихся). Ответить устно на вопросы 5—6 из рубрики учебника «Вопросы и задания».

Индивидуальное задание. Подготовить выразительное чтение стихов Некрасова на тему народного горя (по выбору учителя).

Урок 91

Тема народного горя в лирике Н. А. Некрасова

Основное содержание урока. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Неоднозначное отношение автора к духовным ценностям народной жизни: «Размышления у парадного подъезда». Интонации плача, рыданий,

стона как способ исповедального выражения лирических переживаний.

Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта, горечь и сочувствие униженным: «В дороге», «Забытая деревня». Проблема народного счастья: «Элегия».

Основные виды деятельности. Выразительное чтение; развитие монологической и диалогической речи; использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; составление плана, тезисов, конспекта; подбор аргументов, формулировка выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к русскому народу, истории России; умение сотрудничать в учебной и исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение продуктивно взаимодействовать в процессе совместной деятельности, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства.

Предметные: знание произведений русской поэзии, понимание их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование личности; умение анализировать лирику с учётом историко-культурного контекста и контекста творчества поэта; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации лирических произведений; *владение навыками комплексного филологического анализа лирики.

Социальная трагедия народа в городе и деревне

Вступительная беседа:

- Какие раздумья поэта о судьбе народа звучат в стихотворении «На Волге»? Какие мысли и чувства о русском народе отразились в отрывке из поэмы «Мороз, Красный нос» «Есть женщины в русских селеньях...»?
- В чём двойственность авторского отношения к крестьянским детям?
- Почему образ народа в стихотворении «Железная дорога» противоречив?
- Почему поэт воспринимал жизнь народа как социальную трагедию?
- Как боль за судьбу народа повлияла на своеобразие некрасовской музыки?
- Сформулируйте основную задачу урока.

Неоднозначное отношение автора к духовным ценностям народной жизни: «Размышления у парадного подъезда». Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний

Аналитическая беседа:

- В чём причина боли поэта в «Размышлениях у парадного подъезда»? Почему случайный факт прихода к вельможе крестьян-просителей имеет у поэта обобщённый и глубоко символический смысл?
- Почему контраст несчастных и счастливых приобретает общечеловеческое и вневременное звучание? Почему плач о народе имеет эпический характер? К кому обращён этот плач?

Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта, горечь и сочувствие униженным: «В дороге», «Забытая деревня»

Групповая практическая работа:

Группа 1. «В дороге». Докажите, что в стихотворении сочетаются стихи и проза. В чём стихотворение сходно с народной балладой? Какой характер придаёт тексту диалогичность? Как переданы особенности народной речи и в чём смысл её использования в стихотворении? В чём трагедия героини стихотворения, её мужа и сына? Какими способами передан драматизм ситуации? Почему от рассказа о частном случае поэт поднимается до

социального обобщения? *Сопоставьте стихотворения «В дороге» и «Еду ли ночью по улице тёмной...».

Группа 2. «Забытая деревня». Докажите, что в стихотворении сочетаются драматизм и ирония. Можно ли назвать его жанр *патриархальной анти-утопией*? Обоснуйте свой ответ. В чём автор видит ограниченность народного сознания? Докажите, что он идеализирует религиозное мироощущение народа. Возможно ли крестьянское счастье в условиях крепостничества? Аргументируйте своё мнение. *Чем стихотворение созвучно роману Гончарова «Обломов»?

Проблема народного счастья: «Элегия»

Групповая практическая работа (продолжение):

Группа 3. «Элегия». Почему поэт называет страдания народа *старой темой*? Каково отношение лирического героя к Крестьянской реформе? Почему автор уверен, что народ не внемлет его песням? Как трактуется в тексте проблема народного счастья? Как и с какой целью меняются образные картины и поэтические интонации в четырёх частях стихотворения? Почему оно называется «Элегия»? *В чём его сходство и различие с элегиями русских поэтов начала XIX века?

Группа 4. «Элегия». Какие строки стихотворения отсылают читателя к творчеству Пушкина? Есть ли разница в понятиях «народ» и «толпа» в стихах Пушкина и Некрасова? Сопоставьте стихотворение «Элегия» со стихотворениями Пушкина «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти». Как в них решается проблема взаимоотношений поэта и народа? Как Некрасов и Пушкин решают для себя проблему предназначения поэта?

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Почему тема страданий народа занимает в лирике Некрасова главное место?

- Почему поэт всю жизнь упрекал себя в недостаточно активном служении народу и «учил» свою музу петь пламенные песни борьбы?
- В стихотворении «Отрывок» («Ночь. Успели мы всем насладиться...», 1858) Некрасов воспекает тот народ,

чьи работают грубые руки,
 Предоставив почтительно нам
 Погружаться в искусства, в науки,
 Предаваться мечтам и страстям.

За что общество должно быть благодарно простому народу, пребывающему в рабском труде и долготерпении?

И т о г о в ы й в о п р о с:

- В чём Некрасов видит главное предназначение поэта?
(Предназначение поэта — беззаветно служить народу, даже если сам тёмный и забитый народ этого никогда не узнает и не оценит.)

Домашнее задание

Выучить наизусть одно из изученных на уроке стихотворений. Ответить письменно на итоговый вопрос урока или на вопрос 15 из рубрики учебника «Вопросы и задания» после главы о Некрасове (по выбору учащихся). Перечитать «Пролог», главы «Поп», «Сельская ярмонка» из поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Индивидуальные задания. Подготовить сообщение «Сюжеты и проблемы исторических поэм Некрасова». *Выполнить письменно задание 14 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (по выбору учащихся).

Уроки 92—93*

**Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»: история создания поэмы,
 проблема жанра, авторский замысел, особенности композиции, образ
 пореформенной Руси**

Основное содержание уроков. Исторические поэмы Некрасова «Дедушка». «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»); их содержание, поэтический язык. «Кому на Руси жить хорошо». Авторский замысел. История создания. Особенности композиции. Проблема жанра. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие: «Пролог», главы «Поп», «Сельская ярмонка», «Пьяная ночь».

Основные виды деятельности. Запись лекции учителя. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Комментированное чтение, составление историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Развитие монологической и диалогической речи. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Характеристика героев поэмы, определение мотивов их поступков и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания поэмы.

Планируемые результаты:

Личностные: сформированность основ саморазвития в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: навыки познавательной и учебно-исследовательской деятельности; готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, к информационно-познавательной деятельности.

Предметные: знание содержания русской классики, понимание её историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; умение учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации лиро-эпического произведения
*сформированность представлений о системе стилей художественной

литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле; *владение навыками комплексного филологического анализа лиро-эпического текста.

Исторические поэмы Некрасова «Дедушка», «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»); их содержание, поэтический язык

Актуализация имеющихся знаний о жанре поэмы и поэмах Некрасова:

- Какой жанр называется *поэмой*? Почему поэма — это лиро-эпический жанр?

Сообщения учащихся об исторических поэмах Некрасова.

Вступительная беседа:

- В чём общность сюжета поэм «Дедушка» и «Русские женщины»?
- Почему в поэме «Дедушка» автор стремится к героизации декабристской темы, а в поэме «Русские женщины» славит подвиг самопожертвования?
- Какие чувства лирического героя являются в поэмах доминирующими?
- В чём особенности поэтического языка исторических поэм Некрасова?
- Докажите, что «Кому на Руси жить хорошо» — это поэма. Какое произведение называется *эпосом*?
- Сформулируйте основную задачу урока.

«Кому на Руси жить хорошо». Авторский замысел. История создания поэмы. Особенности композиции. Проблема жанра

Конспектирование основных положений лекции учителя:

1. **Замысел поэмы.** «Народ освобождён, но счастлив ли народ?» — эта строка из «Элегии» объясняет позицию Некрасова по отношению к Крестьянской реформе 1861 года, которая только формально лишила помещиков их былой власти, а на самом деле обманула, обобрала крестьянскую Русь.
2. **История создания поэмы.** Поэма была начата вскоре после Крестьянской реформы. Поэт работал над поэмой с 1863 по 1877 год, то есть около 14 лет. Её целью он считал изображение обездоленных крестьянских

низов, среди которых — как и во всей России — нет счастливого. Поиски счастливого среди верхов общества были для Некрасова лишь композиционным приёмом. Счастье «сильных» и «сытых» было для него вне сомнения. Само слово «счастливцев» для него — синоним представителя привилегированных классов. Не случайно в «Размышлениях у парадного подъезда» утверждается, что «счастливые глухи к добру». Изображая господствующие классы (попа, помещика), Некрасов акцентирует внимание на том, что реформа ударила не столько «одним концом по барину», сколько «другим по мужику».

3. **Композиция поэмы.** За время работы над поэмой её замысел менялся, но поэма так и не была закончена автором, поэтому в критике нет единого мнения о её композиции, нет точного расположения её глав. Поэт называет странников «временно обязанными», чем показывает, что поэма начата не позднее 1863 года, так как позже этот термин очень редко применялся к крестьянам. Под главой «Помещик» автором поставлена дата — 1865 год, которая свидетельствует, что до этого поэт работал над её первой частью. Даты написания других глав: «Последыш» — 1872 год; «Крестьянка» — 1873 год; «Пир на весь мир» — 1877 год. Некрасов писал «Пир на весь мир», находясь в состоянии тяжёлой болезни, но не считал эту часть последней, намереваясь продолжить поэму изображением странников в Петербурге.
4. Литературный критик В. В. Гиппиус в статье «К изучению поэмы „Кому на Руси жить хорошо“» писал: «Поэма осталась незавершённой, замысел поэта непояснённым; отдельные части поэмы следовали друг за другом в разное время и не всегда в последовательном порядке. Два вопроса, первоочередные при изучении поэмы, остаются до сих пор спорными: 1) о взаимном расположении дошедших до нас частей и 2) о реконструкции частей ненаписанных и, прежде всего, развязки. Оба вопроса, очевидно, теснейшим образом связаны, и решать их приходится совместно». Именно В. В. Гиппиус нашёл в самой поэме объективные указания на последовательность частей: «Время расчислено в ней „по календарю“: дей-

ствие „Пролога“ начинается весной, когда птицы выют гнёзда и кукует кукушка. В главе „Поп“ странники говорят: „А время уж нераннее, подходит месяц май“. В главе „Сельская ярмонка“ есть упоминание: „Лишь на Николу вешнего / Погода поуставилась“; видимо, в день Николы (9 мая по старому стилю) проходит и сама ярмарка. „Последыш“ также начинается точной датой: „Петровки. Время жаркое. / В разгаре сенокос“. В „Пире на весь мир“ сенокос уже кончается: крестьяне едут с сеном на базар. Наконец, в „Крестьянке“ — жатва. События, описанные в „Пире на весь мир“, относятся к ранней осени (Григорий в IV главе собирает грибы), а задуманная, но не осуществлённая Некрасовым „петербургская часть“ должна была происходить в зимнее время, когда странники придут в Петербург искать доступа „к вельможному боярину, министру государеву“. Предположительно петербургскими эпизодами и могла завершиться поэма».

5. **Жанр поэмы.** Принято считать поэму *эпопеей*, так как в ней изображена жизнь целого народа в героический период его развития. Объективность изображения жизни выражается в том, что голос автора слит с коллективным сознанием нации, автор рисует жизнь, оценивая её с позиций народа. Отсюда связь поэмы с фольклором, с народным восприятием бытия. Однако поэму «Кому на Руси жить хорошо» можно рассматривать в одном ряду с «Мёртвыми душами» Н. В. Гоголя и «Войной и миром» Л. Н. Толстого, потому что Некрасов, как и они, создаёт «эпопею современной жизни», в которой видны противоречия между идеальным, героическим началом в прошлом и неидеальным современным состоянием мира. Поэтому героическое соседствует с комическим, поэтическое — с сатирическим, вечное — с временным, что создаёт сложное стилистическое многоголосие поэмы.

Групповая исследовательская работа:

Заполнение цитатной таблицы «Временная последовательность частей поэмы».

Часть поэмы	Время года, месяц	Цитата
«Пролог»	Весна	
«Поп»	Весна, май	
«Сельская ярмонка»	Весна, май	
«Последыш»	Лето, июль	
«Крестьянка	Лето, август	
«Пир на весь мир»	Лето, август	

(Заполнение таблицы может быть завершено дома.)

Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие: «Пролог», главы «Поп», «Сельская ярмонка»

Групповая практическая работа:

Группа 1. «Пролог». В чём суть спора между мужиками? Почему они решили отправиться на поиски счастливого в ответственное для крестьянина время весенней страды? (Это говорит о важности самой проблемы счастья для народного самосознания.). Какую клятву дают они в конце «Пролога»? («В домишки не ворочаться... / Покуда не доведает... / Кому живётся счастливо, / Вольготно на Руси?») Какие предметные реалии, названия говорят о тяжёлой жизни крестьянина в пореформенный период? (Названия деревень, волости, губернии; указания, что крестьяне не всегда были сыты и одеты, что они на себе испытывали грабительский характер Крестьянской реформы.) Какой смысл приобретает в «Прологе» мотив пути? (Мужики, отправляясь на поиски счастливого, становятся странниками Божьими, сознательно выбрав вечную участь скитальцев, паломников и пилигримов.) Какова сюжетно-композиционная роль «Пролога»?

Группа 2. Глава «Поп». Какой смысл выявляется в том, что глава открывается картиной «широкой дороженьки»? Можно ли считать, что образ Руси постоянно сопровождает странствия мужиков, является своеобразным героем поэмы? Подтвердите свои суждения текстом. Почему сам поп считает

себя несчастливым? Как в главе изображено положение крестьян? Какие беды выпадают на их долю? Какие слова и выражения рисуют образные картины жизни попа и крестьян? Каково авторское отношение к ним? Нашли ли мужики счастливого в этой главе? Почему в пореформенное время несчастливы не только мужики, но и поп? Какие фольклорные элементы можно заметить в главе? Прокомментируйте их смысл.

Группа 3. Глава «Сельская ярмонка». Какие жизненные обстоятельства, по мнению Некрасова, мешали крестьянам быть счастливыми? Каким вам представляется Павлуша Веретенников? Каков его образ жизни? Какие авторские характеристики этого образа вы заметили? Какова его композиционная роль в главе? Какой смысл автор вкладывает и изображение на ярмарке лавочки «с картинами и книгами»? Каково его отношение к народному просвещению? Какое настроение вызывает эта глава? Почему, несмотря на невзгоды, русский крестьянин не считал себя несчастным? Какие качества русского мужика восхищают автора?

Группа 4. «Пролог», главы «Поп», «Сельская ярмонка». Какие фольклорные мотивы появляются в «Прологе»? (*Фантастические элементы русских сказок; число семь; народные приметы, связанные с крестьянским трудом и бытом; загадки; очеловечивание мира природы; стилевая манера неторопливого фольклорного повествования и др.*) Какие элементы фольклорных жанров можно найти в главе «Поп»? Найдите элементы народных загадок, песен, сказок, поговорок, пословиц и других жанров фольклора. Прокомментируйте их смысл. Как в главе «Сельская ярмонка» отразился фольклорный колорит поэмы? *Каков пафос изображения дороги в этих главах?

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Вопросы 8—9 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (после главы о Некрасове).

- Можно ли считать, что «Пролог» поэмы — это заявка автора на новое изображение «энциклопедии русской жизни», жизни народной, крестьянской? Обоснуйте свой ответ.
- Какова композиционная роль глав «Поп» и «Сельская ярмонка»?
- Как в поэме отражены фольклорные мотивы? Какова их роль?

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- Как в поэме отразились картины и настроения пореформенной России второй половины XIX века? *(Некрасов вслед за Пушкиным и Гоголем задумал изобразить широкое полотно жизни русского народа и его основной массы — русского крестьянина пореформенной эпохи, показать грабительский характер Крестьянской реформы и ухудшение народной участи. В задачу автора входило и сатирическое изображение «верхов», где поэт следует гоголевским традициям. Но главное — это показ таланта, воли, стойкости и оптимизма русского мужика.)*
- В чём проявились традиции и новаторство автора в образной системе, жанре, сюжете и композиции поэмы? *(Важный образ поэмы — это образ дороги, который сближает авторскую позицию с мотивами библейского крестного пути, с традициями Гоголя и русским фольклором. По своим стилевым особенностям и поэтическим интонациям поэма близка к произведениям фольклора. Композиция поэмы сложна, потому что на протяжении времени менялся её замысел, она так и осталась незавершённой, а ряд фрагментов не был опубликован из-за запретов цензуры.)*

Домашнее задание

Выучить наизусть фрагмент из «Пролога» или изученных глав поэмы (по выбору учащихся). Перечитать главы 3, 4, 5 поэмы (из первой части), главы «Последыш» и «Крестьянка». Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока.

Групповое задание. Подготовить сообщения об образах крестьян (Яким Нагой, Ермила Гирин, Савелий, Матрёна Тимофеевна), используя план анализа образа

крестьянина и подобрал каждому положению плана нужные цитаты (см. следующий урок).

Уроки 94—95*

Образы крестьян и помещиков

в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Основное содержание уроков. Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Некрасовым народного бунта. Образы помещиков и их идейный смысл. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Выделение функциональных и причинно-следственных связей между частями произведения. Развитие способности передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде. Развитие монологической и диалогической речи. Использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Подбор аргументов, формулирование выводов.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к Родине, её истории; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; навыки познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов.

Предметные: историко-культурное мышление как результат систематических литературоведческих знаний; знание содержания поэмы, её историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение выявлять в тексте образы, темы и проблемы, выражать своё отношение к ним; *владение навыками комплексного филологического анализа лиро-эпического текста.

Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Проблемы осмысления Некрасовым народного бунта

Групповая практическая работа:

Составление цитатной таблицы «Образы крестьян в поэме»

(заполнение таблицы может быть завершено дома):

Пункт плана	Имена героев			
	<i>Группа 1.</i> Яким Нагой	<i>Группа 2.</i> Ермила Гирин	<i>Группа 3.</i> Савелий	<i>Группа 4.</i> Матрёна Тимофеевна
Сколько лет герою? Каков его внешний вид?				
Какие беды и невзгоды выпали на его долю?				
Как герой рассуждает о жизни, что принимает и отрицает в крестьянском укладе?				
Какими нравственными качествами автор наделяет героя? Как к нему относится?				
Каково представление героя о счастье, путях его достижения?				
Почему странники не признали героя счастливым?				
Можно ли заметить смысл в говорящей фамилии героя?				

Какова роль фольклора в главах о героях?				
В ы в о д ы:				

О б о б щ а ю щ и е в о п р о с ы для заполнения графы «В ы в о д ы» (работа может быть завершена дома).

Группа 1. Яким Нагой (ч. I, гл. 3). Как в образе Якима Нагого отразились противоречия «души народной»? Как автор помогает понять, что судить о народном горе или радости можно только изнутри народного уклада жизни?

Группа 2. Ермила Гирин (ч. I, гл. 4). Как в поединке крестьянина с купцом Алтынниковым отразились нравственные принципы народа? Как в образе Ермилы Гирина показан механизм «крестьянской демократии», основанный на нравственных законах и нормах совести?

Группа 3. Савелий, богатырь святорусский (ч. III, гл. 3). Охарактеризуйте страну-утопию под названием Корёжина, выходцем из которой был Савелий. В чём сила и слабость Савелия? Как понять афоризм: «Недотерпеть — пропасть, перетерпеть — пропасть»? Как соотносятся в его сознании «свобода» и «рабство»?

Группа 4. Матрёна Тимофеевна Корчагина (ч. III, «Пролог», гл. 1, 2, 4–8). Почему Матрёна Тимофеевна осуждает мужиков за их странничество в период крестьянской жатвы? Почему она говорит, употребляя слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами? Какой была её жизнь в доме мужа? Какие муки она перетерпела в связи со смертью сына Дёмушки? В чём её образ созвучен «Хождению Богородицы по мукам»? Докажите, что описание её жизни напоминает житие. В чём автор видит нравственный подвиг крестьянки?

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- В чём нравственная высота крестьянских типов? (*Крестьяне пореформенной России понимают, что живут несчастливо и кто виновен в их бедственном положении, но это не мешает им сохранять внутреннее достоинство, честность, чувство юмора и своей внутренней*

правоты. Все герои протестуют против сложившегося уклада жизни, они способны на борьбу, обладают волей, энергией.)

- В чём особенности образа Якима Нагого? *(Герой обладает как положительными, так и отрицательными чертами, но причины негативного в его характере (например, пьянства) автор объясняет социальными условиями. В образе Якима показан стихийный протест, но другие персонажи способны на сознательную борьбу.)* В чём сила Ермилы Гирина? *(В связях с народной общиной.)*
- В чём, несмотря на преступление, обаяние облика Савелия? *(Обаяние облика Савелия, которого даже каторга не заставила смириться, во внутренней свободе и несломленности.)*
- Почему образу Матрёны Тимофеевны уделено в поэме особое место? *(Особенно тяжела на Руси была доля женичины. Матрёна Тимофеевна — это символ мудрости, трудолюбия, долготерпения русской женичины. Она несёт в себе черты великомученицы, способной на непосильный труд и духовное смирение. Она считает, что её судьба «счастливее» других, так как её жизнь улучшает добрая помещица Елена Александровна.)*
- Докажите, что это персонажи реалистического произведения. Как понять слова автора: «На мерочку господскую / Крестьянина не мерь!»
- Каково авторское отношение к образам крестьян? *(Отношение автора к образам крестьян не вызывает жалости, поэт восхищается ими и считает, что они способны участвовать в крестьянской революции.)*
- Кого из крестьян, согласно народной морали, можно считать народными заступниками? *(Ермилу Гирина, Матрёну Тимофеевну и Савелия, так как они способны на жертвы ради общего блага.)*

Образы помещиков и их идейный смысл. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства
Аналитическая беседа по главам «Помещик» и «Последыш»:

— Проследите основные вехи жизни Оболта Оболдуева. Каково отношение крестьян к нему? Что сообщает его говорящая фамилия? Можно ли считать его образ однолинейным, или в нём есть сложность, внутренние противоречия?

— Как изменилась жизнь помещика в пореформенный период? Стали ли от этого крестьяне жить лучше?

— Какой смысл в понимание образа помещика вносит его речевая характеристика? Можно ли его назвать *счастливым*?

— Почему встреча крестьян с князем Утятиним изображена сатирически? С каким чувством рисует автор отношения между помещиками и крестьянами до отмены крепостного права? Каково отношение крестьян к «привычке помещичьей»? Какой смысл заключён в том, что крестьяне согласились обмануть князя и по-прежнему подчиняться ему?

— В каких смешных положениях оказывается помещик? Почему этот смех «грустный»? Какие традиции русской классики продолжает Некрасов? Почему слова «забота», «любовь», «милость» звучат в поэме с сарказмом?

— Каково авторское отношение к людям «холопского звания»? Как автор относится к крестьянам князя Уяттина? Почему?

— Как изображена в поэме дореформенная и пореформенная Россия? Почему автора волнует тема не только социального, но и духовного рабства?

— Как в изображении помещика автор использует предметную деталь, приёмы гиперболы, гротеска, несоответствия? Приведите примеры.

— Сделайте выводы об авторских приёмах сатирического изображения помещиков. *(Помещики изображены сатирически. Это выражается в их говорящих фамилиях, портретных и речевых характеристиках, предметных деталях, приёмах создания комического: гиперболе, иронии, гротеске, сарказме. К своим крестьянам помещики всегда относились жестоко и высокомерно, презирали людей труда и вели паразитический образ жизни. Исключение — лишь образ доброй губернаторши Елены Александровны. Эта позиция Некрасова подвергалась критике долгое время, так как*

считалось, что это отход поэта от революционно-демократических идеалов.)

Итоговый вопрос:

- Каково авторское отношение к образам крестьян и помещиков? *(Каждого из крестьян можно в широком духовном смысле считать подлинным народным заступником. Они прошли в жизни цепь испытаний и невзгод, но это не сломило их, не нарушило цельности их характеров. Однако Крестьянская реформа не улучшила ни помещичьей, ни крестьянской жизни и помещик Оболт Оболдуев сожалеет о прежних днях дворянской вольницы, а Утятин вообще не способен с ней расстаться. С иронией автор изображает как самих помещиков, страдающих от отмены крепостного права, так и их верных холопов, привыкших к терпению, смирению и унижениям, не способных к открытому протесту и борьбе за своё освобождение.)*

Домашнее задание

Подготовить письменную характеристику одного из образов крестьян/помещиков или ответить письменно на итоговый вопрос урока (по выбору учащихся). Устно ответить на вопросы 10—11 из рубрики учебника «Вопросы и задания».

Групповое задание. Используя план характеристики персонажа (см. урок 12), подобрать цитатные материалы для анализа образов Павлуши Веретенникова, Якова Верного, Кудеяра-атамана и Гриши Добросклонова (по группам).

Уроки 96—97*

Образы народных заступников в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка и стиля поэмы

Основное содержание уроков. Образы народных заступников. Гриша Добросклонов. Фольклорные традиции, народно-поэтическая стилистика и особенности языка поэмы.

Основные виды деятельности. Устный и письменный ответ на вопрос, овладение монологической и диалогической речью, подбор аргументов, формулирование выводов. Характеристика героев поэмы. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к Родине, её истории; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; навыки познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий, познавательных задач и средств их достижения.

Предметные: знание содержания поэмы, её историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; представление об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; умение учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества поэта в процессе анализа произведения, выявлять в тексте образы, темы и проблемы, выражать своё отношение к ним в устных и письменных высказываниях; *владение навыками комплексного филологического анализа лиро-эпического текста.

Образы народных заступников

Групповая практическая работа. Характеристика образов народных заступников:

Группа 1. Павлуша Веретенников. Чем он занимается и как помогает крестьянам? Полезна ли его деятельность для угнетённого народа (ч. I, гл. 2—3)? Можно ли считать его народным заступником? (*Павлуша*

Веретенников, занимаясь собиранием фольклора, пытается сохранить богатство русской речи; он помогает купить ботиночки внучке Ермилы Гирина, но не способен изменить тяжёлую крестьянскую жизнь, видя только внешнюю сторону народной эстетики. Крестьяне не верят ему и не считают своим заступником.)

Группа 2. «Холоп примерный Яков Верный». Как он выражает свой протест против господ? Какой характер носит его протест? Какова идейно-композиционная роль его образа в поэме? Можно ли его считать народным заступником? (Холоп примерный Яков Верный способен к открытому протесту против господ и к самопожертвованию, но его протест носит стихийный характер и является лишь эмоциональным откликом на своё поруганное достоинство. Он также не способен кардинально изменить жизнь крестьян.)

Группа 3. Кудеяр-атаман. Какой аллегорический смысл заключён в легенде «О двух великих грешниках»? Какой путь борьбы за свободу народа выдвигает автор в образе Кудеяра? Чем он близок Савелию? Как этот образ соотносится с образами «праведников» и «грешников» в литературе XIX века? Как в легенде народно-христианское мировоззрение соединяется с революционным протестом? (В образе Кудеяра автор показывает человека, вставшего на путь праведничества, но этот образ наделяется и чертами протестанта и мстителя, показывая сложное отношение поэта к образам праведников. Автор оправдывает жестокость Кудеяра его стремлением наказать виновника людских несчастий, что соответствует позициям революционных демократов и народников, и опирается в этом на глубинные основы народной духовности.)

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Каковы положительные и отрицательные черты Павлуши Веретенникова?
- Способно ли изменить жизнь крестьян самоубийство Якова Верного?
- Почему Кудеяр назван автором «великим грешником»? Можно ли его

считать народным заступником? Обоснуйте свой ответ.

- Кто из народных заступников способен к борьбе за счастье народа? *(Ни один из перечисленных персонажей не способен к последовательной и сознательной борьбе за свободу и счастье народа, потому что для успеха этой борьбы необходимо отказаться от всех житейских радостей и удовольствий, принести на алтарь революционной борьбы даже свою жизнь. Однако финал легенды о Кудеяре приспособливает народно-христианское мировоззрение к целям революционного протеста.)*

Гриша Добросклонов

Групповая практическая работа (продолжение):

Группа 4. Гриша Добросклонов. Расскажите о Добросклонове, охарактеризовав его прошлое, родителей, материальное положение; проанализировав его портрет, черты характера, способности, говорящую фамилию. Каковы жизненные позиции героя? С какой целью автор сообщает о его юности? Какой путь герой выбирает себе? Что ему готовит судьба? Черты романтического или реалистического стиля преобладают в изображении Гриши Добросклонова? Подтвердите свои суждения текстом. Прочитайте песни «Солёная», «Средь мира дольного...», «В минуты унынья, о Родина-мать...», «Русь». Какие проблемы в них поднимаются? Как они характеризуют Гришу? Как в них выражена вера автора в силы русского народа? Почему Некрасов делает своего героя поэтом? Что можно сказать о поэтическом таланте Гриши?

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Какой образ России создан в главе «Пир на весь мир»? Как Гриша характеризует Родину? Каким он представляется нам как автор песни «Русь»?
- Почему автор считает Добросклонова тем счастливым, которого искали мужики? Какое высокое понимание счастья провозглашает Некрасов?
- Найдёт ли Гриша путь к счастью или станет ещё одним страдальцем «за веру»?

- Каким образом русской литературы XIX века близок образ Гриши Добро-склонова? Какие реальные прототипы могли у него быть?

Фольклорные традиции, народно-поэтическая стилистика и особенности языка поэмы

Аналитическая беседа:

- Что такое художественный стиль? (*Художественный стиль — это стройная система элементов текста, которые находятся между собой в единстве, подчиняясь единому художественному закону.*)
- Какова тема поэмы «Кому на Руси жить хорошо»? (*Тема поэмы — изображение различных слоёв русского народа в пореформенное время.*)
- Какова главная мысль поэмы? (*Главная мысль поэмы — отсутствие в народной России счастливых, идеал которых «покой, богатство, честь». По мысли автора, счастлив тот, кто сознательно отдаёт свою жизнь служению народу, кто станет вдохновителем крестьянской революции.*)
- Прокомментируйте слова из стихотворения Н. А. Некрасова «Подражание Шиллеру»: «Важен в поэме стиль, отвечающий теме...». Отвечает ли стиль поэмы «Кому на Руси жить хорошо» её теме? Обоснуйте свою позицию.

Практическая работа:

Составление цитатной таблицы «Язык и стиль поэмы»:

Объект исследования	Цитатные примеры
Найдите в поэме черты «эпопеи современной жизни». Чем такая эпопея отличается от классических образцов? Составьте план композиции поэмы, задуманный автором. Какие главы не были написаны поэтом?	
Проследите по тексту изменения понятия «счастье». Как стран-	

ники понимают счастье в начале, середине и конце поэмы? Найдите данные героями определения счастья и дайте им оценку	
Найдите элементы фольклора и классифицируйте их по жанрам (сказки, былины, легенды, пословицы, поговорки, загадки, народные приметы и поверья). Прокомментируйте их смысл и идейно-композиционную роль	
Исследуйте особенности языка (разговорную лексику, диалектизмы, просторечия, народные синтаксические обороты, интонации крестьянской речи). Какова их роль в поэме? Проследите, как меняется ритм поэмы. В чём смысл перебоев ритма и стихотворных размеров?	

Заполнение таблицы завершается дома.

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- Почему только Гриша Добросклонов признан Некрасовым настоящим народным заступником и человеком счастливым? *(Только в образе Гриши Добросклонова Некрасов рисует последовательного и сознательного борца за свободу, готовящего себя с детства к лишениям и трудностям. Выходец из бедной семьи, семинарист, Добросклонов разделяет революционно-демократические взгляды. Он герой своего времени, которому присущи лучшие черты самого поэта и его окружения. Он пишет и поёт песни о любви к Родине и народу, готовит себя к подвигу на благо угнетённых, ведя аскетический образ жизни. Быть полезным людям — главная идейная позиция героя. Поэтому автор считает его тем счастливым, «кому на Руси жить хорошо». Ждёт ли его впереди «чахотка и Сибирь» — этот вопрос остаётся нерешённым.)*
- Какие новаторские способы использованы для воплощения главного смысла поэмы? *(Некрасов использует: 1) жанр поэмы-эпопеи, где показаны все слои трудового народа и образы его угнетателей; 2) сложную композицию, в основе которой лежит мотив странничества, поисков счастливого; 3) философский смысл понятия «счастье»;*

перевод его в область духовно-нравственную, которую автор не разделяет с общественной борьбой; 4) фольклорные элементы (жанр народной сказки, мотивы былинного эпоса, идейно-композиционное значение пословиц, поговорок, загадок, народных примет и поверий);

5) народно-поэтическую основу языка: разговорную лексику, синтаксические обороты и поэтические интонации крестьянской, народной речи, диалектизмы, просторечия; смысловую роль ритма.)

Домашнее задание

Завершить заполнение цитатной таблицы. Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Ответить устно на вопрос 12 из рубрики учебника «Вопросы и задания» и на вопрос 1 из рубрики учебника «Русский язык и литература. Перспективное задание: написать сочинение на одну из тем рубрики учебника «Примерные темы сочинений». Перечитать роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Индивидуальные задания. Подготовить реферат или исследовательскую работу на одну из тем рубрик учебника «Темы рефератов» и «Темы исследовательских работ» после главы о Н. А. Некрасове. Подготовить сообщения о страницах биографии и творчества И. С. Тургенева (см. следующий урок), используя книгу Ю. В. Лебедева «Тургенев» из серии «Биография писателя» (М: Просвещение, 1990) и Интернет-ресурсы.

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект на тему «Образ Петербурга в творчестве Пушкина и Некрасова», используя материалы рубрики учебника «Творческие задания».

Уроки 98—99*

И. С. Тургенев: жизнь и творчество

Основное содержание уроков. Страницы биографии и творчества

И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе. Тургенев — создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя.

Основные виды деятельности. Конспектирование лекции учителя. Отбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя. Выразительное чтение фрагментов произведений Тургенева. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и др. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение характерных признаков романной формы.

Планируемые результаты:

Личностные: воспитание гражданина, обладающего чувством уважения к своему народу, гордости за свою Родину, её литературу и культуру; сформированность эстетического отношения к миру.

Метапредметные: умение самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности, использовать средства ИКТ в решении когнитивных и коммуникативных задач, применять адекватные языковые средства.

Предметные: умение анализировать текст с учётом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя; способность выявлять образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых устных и письменных высказываниях; *владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста; *сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле.

Страницы биографии и творчества И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе

Актуализация имеющихся знаний о биографии и творчестве

И. С. Тургенева.

Вступительная беседа:

- Какие факты биографии Тургенева вам известны? Как они его характеризуют?
- Какие его произведения вы уже читали? Каковы их темы и проблемы?
- Как связана с русской историей повесть «Муму»? В чём символический смысл образа её главного героя — Герасима?
- Почему А. И. Герцен назвал «Записки охотника» «обвинительным актом крепостничеству»? Подтвердите эту мысль примерами из рассказов.
- Каковы черты стихотворений в прозе? Какие проблемы они поднимают?
- Сформулируйте основную задачу урока.

Лекция учителя об основных фактах биографии и творчества Тургенева.

Основные положения лекции учителя:

1. Тургенев был противоречивой личностью и человеком с глубоко драматическим мироощущением. В детстве ему не хватало родительской любви и светлых впечатлений. Писатель всю жизнь любил родовое гнездо — имение матери Спасское-Лутовиново в Орловской губернии. Даже за границей он вспоминал старый усадебный сад, где секретарь матери, Фёдор Иванович Лобанов, учил его грамоте, громадный барский особняк в 40 комнат, крупнейшую библиотеку. Мальчик рано начал задумываться о жизни, остро чувствовать боль и глубоко понимать красоту. (*Сообщение учащегося о Спасском-Лутовинове или заочная экскурсия с использованием интернет-ресурсов: Мемориальный и природный музей-заповедник «Спасское-Лутовиново», с. Спасское-Лутовиново Мценского р-на Орловской области, см.: <http://www.spasskoye-lutovinovo.ru/>; литературные музеи Орловской области, см.: http://turgenev.org.ru/lit_orel/Ru/pusk2.htm .)*)
2. В усадьбе царило всевластие матери писателя Варвары Петровны Лутовиновой. На её характер повлияло трудное детство и юность,

постоянное ощущение зависимости и в то же время незаурядный ум и большие способности. Сильная воля, гордость, стремление к независимости в атмосфере отсутствия любви превращались в желание властвовать, распоряжаться судьбами людей. Женщина с деспотичным, капризным характером была одарённой, по отношению к сыновьям — заботливой и нежной, но это не мешало ей тиранить их и наказывать по любому поводу. Черты матери узнаваемы в барыне из рассказа «Муму», Глафире Петровне из романа «Дворянское гнездо», властной бабушке из повести «Пунин и Бабурин». Дневник матери, обнаруженный после смерти, потряс Тургенева. Он всю ночь не мог заснуть, думал о её жизни: «Какая женщина!.. Да простит ей Бог всё! Но какая жизнь!» (*Показ и комментирование портретов родителей Тургенева.*)

3. Отец Тургенева Сергей Николаевич, который женился на матери по расчёту, был погружён в свою жизнь и равнодушен к сыну. Но Тургенев отца обожал, особенно его блестящую внешность и аристократические манеры. Первая встреча с истинной любовью у юного Ивана Тургенева была безответной. Ему предпочли другого. Другим оказался отец будущего писателя. Сын не возненавидел отца, а в повести «Первая любовь» изобразил его «трепетно и влюблённо». (*Сообщение ученика о проблематике и поэтике повести «Первая любовь».*)
4. Тургенев получает образование сначала в Московском частном пансионе, затем на филологическом факультете Московского (1833) и Петербургского университетов (1834—1837). В университетские годы он сблизился с П. А. Плетнёвым, который напечатал в «Современнике» два тургеневских стихотворения. В 1838 году после окончания Петербургского университета юноша уезжает в Берлинский университет для получения глубокого философского образования, где знакомится с Т. Н. Грановским, Н. В. Станкевичем, М. А. Бакуниним. Возвратившись в Россию в мае 1841 года, И. С. Тургенев начинает литературную деятельность как поэт. Он знакомится с В. Г. Белинским, высоко

оценившим его первое произведение — поэму «Параша» (1843), и начинает сотрудничать с журналом «Современник». В поэме заявка на свой стиль, первые наброски образа «тургеневской девушки». (*Выразительное чтение* отрывков из поэмы «Параша» или стихов о любви, посвящённых Татьяне Бакуниной: «В ночь летнюю, когда, тревожной грусти полный...», «Когда с тобой расстался я...», «Долгие, белые тучи плывут...», «Дай мне руку — и пойдём мы в поле...», см.: http://az.lib.ru/t/turgenew_i_s/text_0650.shtml).

5. Есть мнение, что именно из-за матери сформировалось противоречивое отношение Тургенева к женщине и семье: поклонение «прекрасной половине человечества» и непреодолимое неприятие семьи, брака, стабильного «мещанского счастья». Этим объясняется странная любовь к Полине Виардо (Мишель Фернанд Паулина Гарсиа). Красота голоса гастролировавшей в России 22-летней певицы в роли Розины из оперы «Севильский цирюльник» Дж. Россини покорила Тургенева на всю жизнь. В письме к ней читаем: «Ах, мои чувства к Вам слишком велики и могучи. Я не могу больше жить вдали от Вас, я должен чувствовать Вашу близость, наслаждаться ею; — день, когда мне не светили Ваши глаза — день потерянный!» Её обликом навеяно стихотворение в прозе «Стой!» (*Сообщение учащегося о любви Тургенева к Полине Виардо с показом её изображений и выразительное чтение стихотворения в прозе «Стой».*)
6. В 1852 году Тургенев пишет некролог на смерть Гоголя и печатает «Записки охотника» (рассказы отдельно печатались в «Современнике» с 1841 по 1851 год). За эти публикации и «нарушение цензурных правил» «по высочайшему повелению» Тургенев арестован и выслан в Спасское-Лутовиново до ноября 1853 года. «Записки охотника» — это повествование о величии и красоте русского народа, о его положении под гнётом крепостничества, о пагубном влиянии крепостного права на человека, о прекрасной русской природе. Загадочным сфинксом видит Тургенев русского мужика. «Да, то ты, Карп, Сидор, Семён, ярославский, рязанский

мужичок, соотич мой, русская косточка! Давно попал ты в сфинксы?» — спрашивает он в стихотворении в прозе «Сфинкс». (*Сообщение учащегося о сборнике «Записки охотника».*)

7. С «Современником» Тургенева связывала большая дружба, он тяжело переживал разрыв с ним. (*Сообщение учащегося о причинах разногласий с редколлегией журнала, романе «Накануне», статье Добролюбова «Когда же придёт настоящий день?».*) Тургенев — либерал, но либерал 1840-х годов. В 1860-е годы либерализм был уже другой. Тургенев писал: «Это слово „либерал“ в последнее время несказанно опошлось, и не без причины... Кто им, подумаешь, не прикрывался! Но в наше, в моё молодое время... слово „либерал“ означало протест против всего тёмного и притеснительного, означало уважение к науке и образованию, любовь к поэзии и художеству, и, наконец — пуще всего означало любовь к народу».
8. В 1880-е годы, умирая на чужбине от тяжёлой болезни, томясь по Родине, Тургенев писал Я. Полонскому: «Когда вы будете в Спасском, поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу — родине поклонитесь, которой я уже, вероятно, никогда не увижу». Скончался Тургенев 22 августа 1883 года, покойся на Волковом кладбище в Петербурге. Его поэтическим завещанием, обобщившим философские размышления о жизни, стали «Стихотворения в прозе». (*Выразительное чтение стихотворений в прозе о вечных проблемах бытия: любви, смерти, творчестве, отношении к Родине, например «Деревня», «Старуха», «Путь к любви», «Воробей», «Мы ещё повоюем!», «Роза» и др., по выбору учителя.*)

Составление хронологической таблицы «Жизнь и творчество

И. С. Тургенева» (см.: <http://www.turgenev.org.ru/biogr.htm>).

Даты жизни	Основные события	Произведения
28 октября (9 ноября)	В г. Орле родился И. С. Тургенев	

1818 года		
1818–1827 годы	Детство в с. Спасское-Лутовиново	
1827–1833 годы	Обучение в Московском частном пансионе	
1833 год	Поступление в Московский университет	
1834–1837 годы	Обучение в Петербургском университете. Публикация в «Современнике» первых стихотворений	Стихотворения «Вечер» и «К Венере Медицинской». Поэма «Стено»
1838 — 1841 годы	Изучение философии в Берлинском университете. Друзья — Бакунин, Грановский, Станкевич	Создание около 100 стихотворений (почти не сохранились)
1843 — 1847 годы	Возвращение в Петербург. Служба в Министерстве внутренних дел (1843–1845). Сближение с Белинским. Знакомство с П. Виардо	Поэмы «Параша», «Помещик», «Андрей». Проза «Андрей Колосов», «Три портрета», «Бретёр»
1847 — 1850 годы	Тургенев — свидетель французской революции 1848 года. Общение с П. В. Анненковым, А. И. Герценом, Ж. Санд, П. Мериме, А. де Мюссе, Ф. Шопеном, Ш. Гуно. Создание рассказов из цикла «Записки охотника»	Повести «Петушков», «Дневник лишнего человека». Пьесы «Холостяк», «Где тонко, там и рвётся», «Провинциалка», «Месяц в деревне». Рассказ «Хорь и Калиныч»
1852 — 1856 годы	Арест и высылка в Спасское-Лутовиново. Сотрудничество с	Некролог на смерть Гоголя. Повести «За-

	«Современником». Сближение с Н. А. Некрасовым, И. А. Гончаровым, Л. Н. Толстым, А. Н. Островским	тишь», «Яков Пасынков», «Переписка», «Муму», «Фауст»
1856 — 1863 годы	Отъезд за границу и создание крупных романов. Жизнь зимой за границей, а летом в России. Разрыв с «Современником»	«Ася», «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Гамлет и Дон Кихот»
1863 — 1883 годы	Жизнь в Бадене и в Париже. Сближение с Флобером, Э. и Ж. Гонкурами, А. Доде, Э. Золя, Г. де Мопассаном. Контакты с русскими революционерами П. Лавровым и Г. Лопатиным. Редкие приезды в Россию. Участие в открытии памятника А. С. Пушкину в Москве. Болезнь и смерть писателя	«Дым», «Новь», «Призраки», «Собака», «Степной король Лир», «Пунин и Бабурин», «Клара Милич», «Песнь торжествующей любви», «Литературные и житейские воспоминания», «Стихотворения в прозе»

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Подтвердите примерами справедливость слов Тургенева: «Вся моя биография — в моих сочинениях». *(Сложность жизни Тургенева нашла отражение в его творчестве, где герои, как правило, несчастны, их характеры противоречивы, сильны и красивы. Писатель стремился показать нравственных людей. Об этом писал в некрологе М. Е. Салтыков-Щедрин: «Тургенев был человек высокоразвитый, убеждённый и никогда не покидавший почвы общечеловеческих идеалов <...> он является прямым продолжателем Пушкина и других соперников в русской литературе не знает. Так что ежели Пушкин имел полное основание сказать о себе, что*

он пробуждал «добрые чувства», то же самое и с такою же справедливостью мог сказать о себе и Тургенев. Это были не какие-нибудь условные «добрые чувства» <...> но те простые, всем доступные общечеловеческие «добрые чувства», в основе которых лежит глубокая вера в торжество света, добра и нравственной красоты».)

- Как с биографией Тургенева связаны понятия «западничество» и «западник-либерал», «очерк» и «очерковый цикл», «стихотворение в прозе» и «таинственная повесть»? Определите их смысловое наполнение.

Тургенев — создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя

Аналитическая беседа:

- Назовите основные признаки романтизма и реализма.
- Каковы особенности романной формы? (**Роман** — большая эпическая форма: большое количество действующих лиц, повышенный интерес к обстоятельствам человеческой жизни, обширная экспозиция, отсутствие ограничения во времени и пространстве, — но художественная завершённость.)
- Что стало предпосылкой появления в русской литературе «тургеневского» романа? («Роман возник в ту эпоху, когда все гражданские, общественные, семейные и вообще человеческие отношения сделались бесконечно многосложны и драматичны; жизнь разбежалась в глубину и в ширину в бесконечном множестве элементов», — писал Белинский.)
- Каковы черты «тургеневского» романа? (Отражение «состояния современного общества», атмосферы «переходного» времени — времени идейных разногласий. Но Тургенев смотрит в будущее с оптимизмом, предсказывает развитие светлых общественных типов и движение к высоким человеческим отношениям. Появляется герой цели, устремлённый к утверждению высшего смысла человеческого бытия. Верный самому себе, он не только является конкретным историческим

типом, но и воплощает вечные литературные типы. Наличие в герое двух содержательных уровней — конкретно-исторического и вневременного — обусловило присутствие в романах двух временных измерений — исторического и вечного, бытийного.)

Краткие сообщения учащихся об основных проблемах и героях романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне».

О б о щ а ю щ а я б е с е д а:

- Какого героя ищет Тургенев, обращаясь к жанру романа? (Писатель ищет нового героя, но вначале опирается на традиции изображения «лишнего человека». Таков Рудин, который так и не нашёл настоящего дела. «Онегин сменился Печориным, Печорин Бельтовым и Рудиным. Мы слышали от самого Рудина, что время его прошло, но он не указал нам никого, кто бы заменил его, и мы ещё не знаем, скоро ли дождёмся ему преемника», — писал Чернышевский. Таков и Лаврецкий в романе «Дворянское гнездо», страдающий от неустроенности и одиночества. Таков и герой романа «Накануне» Инсаров, который так и не доехал до своей Родины, чтобы вступить в борьбу за её освобождение. Герои Тургенева — максималисты, способные на самоотречение и самозабвение. В его романах герой всегда проходит испытание любовью, но мужчина проигрывает женщине, обладающей природной цельностью.)
- Каковы особенности изображения внутренней жизни героев в романах Тургенева? (Герои Тургенева по-особенному видят мир, и прежде всего природу. Пейзаж в романах играет роль языка любви и обнаруживает способность писателя к «тайному психологизму», то есть умолчанию о переживаниях героев и раскрытию их душевного состояния через портретные и пейзажные детали. Принцип «тайной психологии» объясняет «растворённость» автора в текстах романов.)

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- Почему герои трёх первых романов не смогли применить свои силы?

- Как меняется образ нового героя от романа к роману? (*«Тогда в литературе явится полный, резко и живо очерченный образ русского Инсарова», — писал Добролюбов. Таким героем станет Базаров.*)
- Каков вклад Тургенева в развитие русского романа? (*Появление романа на русской почве вызвано временем, которое требовало исследования всех сторон жизни, так как она не устраивала прогрессивно настроенных людей. Тургенев внёс большой вклад в развитие романной формы, стал создателем русского романа. Не случайно даже появилось определение «тургеневский роман». Романы писателя — это поиск героя и ответа на вопрос о возможных путях развития общества.*)

Домашнее задание

Завершить заполнение хронологической таблицы и подготовить доклад «Судьба и творчество И. С. Тургенева». Подготовить развёрнутые ответы на вопросы 1—7 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (по выбору учащихся). Выполнить задание 1 из рубрики «Русский язык и литература». Перечитать II, III, IV, V, X, XXI главы романа «Отцы и дети». Повторить схему характеристики образа литературного героя (см. урок. 12) и подобрать примеры для характеристики образа Базарова.

Индивидуальные задания. Выполнить задание 1 из рубрики учебника «Творческие задания». Подготовить сообщения: 1) Социально-историческая обстановка в России в 1860–1862 годах. 2) История создания романа «Отцы и дети» и смысл его названия. 3) Прототипы Базарова.

Урок 100

«Отцы и дети»: история создания, конфликт, главный герой

Основное содержание урока. История создания романа «Отцы и дети». Духовный конфликт поколений и мировоззрений. Базаров — герой времени.

Основные виды деятельности. Устная и письменная передача содержания текста; развитие монологической и диалогической речи; устный или письменный ответ на вопрос, подбор аргументов, формулирование выводов;

характеристика героя; определение мотивов его поступков и сущности конфликта.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к России, её истории; навыки учебного сотрудничества; сформированность основ самовоспитания; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умения продуктивно взаимодействовать в процессе совместной деятельности, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание содержания русской классики, её историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение анализировать роман с учётом его жанрово-родовой специфики, историко-культурного контекста; способность выявлять образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в устных и письменных высказываниях; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; *владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста.

История создания романа «Отцы и дети»

Сообщения учащихся (см. индивидуальные домашние задания).

О б о щ а ю щ а я б е с е д а:

— Какова обстановка в России во время написания романа? (*Реформы; арест Чернышевского, Писарева; развитие науки — Бутлеров, Сеченов, Менделеев; обострение противостояния социальных сил.*)

— Какова история создания романа и смысл его заглавия? (*Упоминание о романе впервые появилось в письме к Е. Е. Ламберт (1860). В истории создания романа три этапа: 1) август 1860 — август 1861 года — создание основного текста; 2) конец сентября 1861 — январь 1862 года —*

«перепахивание романа», внесение многочисленных поправок, вызванных изменениями политической обстановки; 3) февраль — сентябрь 1862 года — подготовка к печати. Итог — 238 листов убористого тургеневского почерка. Из-за разрыва с «Современником» роман напечатан в журнале М. Каткова «Русский вестник». Смысл названия двойной: социально-исторический — противостояние двух общественных сил и общечеловеческий — семейный.)

— Каковы прототипы Базарова? (Тургенева упрекали в нежизненности образа Базарова, но сам автор говорил, что для него важно наблюдение над «живым лицом». В статье «По поводу „Отцов и детей“» читаем: «...в основание главной фигуры, Базарова, легла одна, поразившая меня личность молодого провинциального врача. В этом человеке воплотилось — на мои глаза—то едва народившееся, ещё бродившее начало, которое потом получило название нигилизма». По мнению исследователей творчества И. С. Тургенева, в основе образа Базарова — черты нескольких «живых лиц»:

- Доктор Д. — уездный врач Дмитриев. «Без уездного врача Дмитриева не было бы Базарова» (Тургенев).
 - Молодой русский врач, встретившийся Тургеневу в поезде во время поездки в Германию.
 - Молодой доктор, с которым Тургенев познакомился в вагоне Николаевской железной дороги.
 - Молодой провинциальный врач, сосед по имению, Виктор Иванович Якушкин (версия Н. Чернова).
 - Черты представителей революционной демократии: Чернышевского, Добролюбова.
 - Черты Белинского, которому посвящён роман.)
- Сформулируйте основную задачу урока.

Духовный конфликт поколений и мировоззрений

Аналитическая беседа:

— Что хотел показать в романе Тургенев? Каков его замысел? (*Писатель хотел показать подъём революционно-демократического движения, новый, нарождающийся в результате этого движения тип нигилиста; подвергнуть критике моральные качества нигилистов, в частности самомнение; представить конфликт двух сил: новых — нигилистов и старых — консерваторов и либералов; остановиться на проблемах семьи.*)

— Чем объясняется центральное положение Базарова в романе? (*Тургенев хотел показать Базарова как тип, требуемый временем, доказать, что герой романа — нигилист, подчиняющийся законам теории, — не выдержит испытания жизнью, раскрыть две ипостаси Базарова: литературный тип и живой человек.*) Какие два аспекта характерны для образа Базарова? (*В образе два аспекта: воинствующий демократ и нигилист.*)

— Каково авторское отношение к революционной обстановке в России? Что такое нигилизм? Почему Тургенев отождествляет революционную деятельность с нигилизмом? (*Роман написан в тот момент, когда в России обострилась борьба различных взглядов и течений. Тургенев, показывая противостояние либералов и революционеров-демократов, не встаёт ни на одну из сторон. Но Базарову уделено больше внимания, автору интересен этот герой, он то новое, что пробует себя. «И если он называется нигилистом, то надо читать: революционером», — так писал Тургенев о своём герое. За границей нигилистами называли русских революционеров. **Нигилизм** — nihil (лат.) — ничто — умственное течение, отрицающее общепринятые ценности, идеалы, моральные нормы, культуру. Тургенев не является сторонником нигилизма, отсюда его сложное и неоднозначное отношение к Базарову. Но и Базаров не «укладывается» в рамки нигилизма, что рождает его сложность и противоречивость.*)

Базаров — герой времени

Групповая практическая работа:

Характеристика образа Базарова

Группа 1. Базаров-демократ. Анализируя II, III, IV, V главы, покажите его демократизм (одежда, речь, внешность, поведение, отношение к дворовым, круг чтения).

Группа 2. Базаров в Марьине. Как ведёт себя Базаров во время пребывания в Марьине? Сравните его дела с занятиями Аркадия (гл. X). Почему Прокофьевич невзлюбил Базарова? Обоснуйте свой ответ. Как относились к нему жители имения? Зачем он противопоставляет себя Павлу Петровичу, ведёт себя вызывающе?

Группа 3. Базаров-нигилист. Охарактеризуйте взгляды Базарова-нигилиста (гл. V, X). Что он отрицает? Почему? Конкретны ли его взгляды? Как связано с проблематикой романа то, что Базаров занимается естественными науками? Определите сильные и слабые стороны нигилизма. Где нигилизм Базарова терпит крах? Прокомментируйте слова из поэмы Маяковского «Облако в штанах»: «Я над всем, что сделано, ставлю „nihil“». Можно ли их связать с Базаровым?

Группа 4. Базаров в оценке автора. Что автор сообщает о происхождении Базарова? Как сам герой говорит об этом (гл. X, XXI). Что мы узнаём о его жизненном пути, его родителях? Как это помогает понять его образ? Какие отношения Базарова с народом акцентирует автор? Как они меняются на протяжении романа? Почему по-разному относятся к герою жители Марьино и имения отца? Почему герой противоречив? Какую роль в этом играет позиция автора?

И т о г о в ы й в о п р о с:

- Каково авторское отношение к Базарову? (*Тургенев не смог однозначно отнестись к своему герою, поэтому образ Базарова противоречив. Явно отрицая нигилистические взгляды, автор показывает его во многих сце-*

нах сильнее старшего поколения. Сам Тургенев не мог определить своего отношения к Базарову: «...Я сам не знаю: люблю ли я его или ненавижу».)

Домашнее задание

Подготовить доклад о замысле, истории создания и основном конфликте романа «Отцы и дети». Составить письменную характеристику Базарова или ответить письменно на итоговый вопрос урока. Перечитать VI, VII, IX, X, XI, XII, XIII, XXV, XXVI, XXVIII главы романа.

Индивидуальные задания. Выполнить задания 4 и 5 из рубрики «Творческие задания» (по выбору учащихся).

Урок 101

«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»

Основное содержание урока. Духовный конфликт между поколениями, лежащий в основе романа (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству), отражённый в его заглавии. Сторонники и противники Базарова.

Основные виды деятельности. Устный и письменный пересказ текста; владение монологической и диалогической речью; устный или письменный ответ на вопрос, подбор аргументов, формулирование выводов; характеристика героев романа; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Планируемые результаты:

Личностные: сформированность основ самовоспитания; навыки сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности; умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание русской классики, её историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; владение умением анализировать текст с учётом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации романа; *владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста.

**Духовный конфликт между поколениями, лежащий в основе романа
(различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе,
искусству), отражённый в его заглавии**

Вступительная беседа:

- Какие две силы противопоставлены в заглавии романа?
- В каких произведениях до Тургенева поднималась проблема отцов и детей? (В «Горе от ума», «Евгении Онегине», «Герое нашего времени» и в других)
- Сформулируйте основную задачу урока.
- Что изменила в общественной жизни России отмена крепостного права?
- В каких аспектах раскрывается в романе антитеза отцов и детей: возрастном, социальном, общечеловеческом? Обоснуйте свой ответ.
- Какой из этих аспектов важнее для автора? Обоснуйте свою позицию.
- Кого из героев романа можно отнести к «отцам», а кого — к «детям»? На каком основании вы распределили героев именно так?
- Чем близки мировоззренческие позиции Кирсановых и самого Тургенева?
- Каких общественных позиций придерживалась разночинная интеллигенция? Что она отрицала в аристократическом дворянстве?
- Чем различаются взгляды либеральной интеллигенции 1840-х и 1860-х годов?
- Почему конфликт в романе имеет драматический характер?

Аналитическая беседа:

- Проанализируйте II и IV главы и определите, какую роль в раскрытии темы отцов и детей играет такая деталь, как *рука*. (У Базарова «обнажённая красная рука», которую он не сразу подал Николаю Петровичу; у Павла Петровича «красивая рука с длинными розовыми ногтями», которую он не подал Базарову, а спрятал обратно в карман. Пётр «в качестве усовершенствованного слуги не подошёл к ручке барича». Прокофьич «подошёл к ручке к Аркадию». Рука — показатель противостояния Павла Петровича и Базарова, а конфликт отцов и детей существует даже в среде слуг.)
- Как конфликт разночинцев и аристократов выражен во внешности и поведении Базарова и Павла Петровича? Каково авторское отношение к небрежности первого и щегольству второго? Докажите, что конфликт отцов и детей достигает кульминации именно в X главе.
- Проанализируйте главу X и проследите, как развивается спор героев. О чём спорят Базаров и Павел Петрович? (О значении дворянства, о нигилизме, о русском народе, об искусстве, о власти.) Подтвердите свои мысли цитатами. Каковы взгляды героев на нигилизм? Вопрос 6 из рубрики учебника «Вопросы и задания».
- В чём они правы и в чём не правы? Подведите итоги спора о «принципах» и дополните таблицу примерами.

Базаров прав: Надо делать дело. Надо проверять любую истину	Павел Петрович прав: Нужна связь во времени, то есть преемственность
--	--

<i>Базаров не прав:</i> В отношении к прошлому, в отрицании логики истории и исторического опыта; в принципах объяснения жизни через отрицание любви, природы, красоты, мечты (любовь — физиология, природа — мастерская, красота — польза, мечта — гниль)	<i>Павел Петрович не прав:</i> В бездеятельности и отрицании необходимости проверки жизни; в абсолютизации ряда истин; в постановке принципов во главу угла
---	--

- Нашли ли герои истину? Хотели ли они её найти или просто выясняли отношения? Старались ли они понять друг друга? Обоснуйте свои ответы. (Позиции Е. Базарова и П. П. Кирсанова — крайности. Им не хватило: одному — чувства почтения сына, другому — любви и понимания отца. Они не искали истину, а просто выясняли отношения. Они не сумели отнестись друг к другу как отцы и дети. Начиная с XIII главы автор снимает внешнее противостояние, антитеза переходит внутрь. Но всё чаще герои оказываются в похожих ситуациях: невоплощённая любовь, история с Фенечкой.)

Сторонники и противники Базарова

Групповая практическая работа:

Группа 1. Аркадий Кирсанов. Проследите по тексту II, III, VI, VII, IX, X, XXV, XXVI, XXVIII глав, как меняется отношение Аркадия к нигилизму. Объясните авторское отношение к нигилизму Базарова (гл. XI). О чём говорят слова Писарева: «Аркадий... хочет быть сыном своего века и напяливает на себя идеи Базарова, которые решительно не могут с ним срастись. Он — сам по себе, а идеи — сами по себе, болтаются как сюртук взрослого человека, надетый на десятилетнего ребёнка»? (Увлечение Аркадия нигилизмом — это дань моде, времени. Он подражает Базарову, что вызывает иронию автора.)

Группа 2. Ситников и Кукушина. Анализируя лексику XII и XIII глав, покажите авторское отношение к героям, считающим себя учениками Базарова. Почему они изображены карикатурно? Какова их композиционная роль? (Кукушина и Ситников нужны как фон для раскрытия образа Базарова.)

Карикатурность, неестественность мнимых нигилистов оттеняют силу и мощь Базарова.)

Группа 3. Родители Базарова. Охарактеризуйте взаимоотношения Базарова с родителями. Какова идейно-композиционная роль образов стариков Базаровых для понимания характера главного героя? *(У Базарова нет близости с родителями, хотя он их любит. Герой сознательно отказывается от семейных традиций, преемственности поколений, отрицает авторитеты, считает, что сам себя воспитал. Это герой времени, без прошлого и, как ни печально, без будущего.)*

Группа 4. Николай и Павел Кирсановы. Охарактеризуйте взаимоотношения в семье Кирсановых. Какова композиционная роль образов Кирсановых для понимания личности Базарова? *(Павел Петрович уважает традиции, но отказывается от изменений в жизни. Это герой без будущего, у него всё в прошлом. Он, как и Базаров, самолюбив, не поддаётся влиянию, одинок. Оба героя нежизненны. Тургенев не случайно связал в заглавии «отцов» и «детей» соединительным союзом. Должно быть так: и отцы, и дети. Жизненными остаются Аркадий и Николай Петрович, потому что один стремится забрать всё лучшее от «отцов», а другой постоянно держит в памяти прошлое и пытается понять будущее. Эти герои создают семьи, то есть продолжают род, имеют будущее.)*

Обобщающая беседа:

- Каковы основные черты реалистического романа? Докажите, что в романе изображается частная жизнь в исторической панораме.
- Как в романе решается социальный аспект противостояния «отцов» и «детей»? *(В раскрытии социального конфликта Базаров остаётся один, как и Павел Петрович, так как Николай Петрович в спор почти не вступает.)*
- Какой смысл вкладывает автор в общечеловеческое значение заглавия романа? *(Если говорить об общечеловеческом, семейном значении заглавия, то в системе образов обнаруживается противостояние семьи Кирсановых и семьи Базаровых. Первая продолжает жить, а вторая постепенно*

уходит. Дети — это будущее, но только в том случае, если они усваивают традиции прошлого. Для Тургенева важнее семейные отношения, построенные по законам понимания, уважения. Только в семье традиции передаются из поколения в поколение. Человек, лишенный этого, не способен понять других. Базаров и Павел Петрович одиноки, а Аркадий и Николай Петрович близки друг другу, у них семьи, их жизнь продолжается.)

Итоговые вопросы:

- В чём сущность духовного конфликта поколений в романе «Отцы и дети»?
- Каково авторское отношение к сторонникам и противникам Базарова?

Домашнее задание

Подготовить сообщение о сторонниках и противниках Базарова и духовном конфликте между ними. Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Перечитать VII, VIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XXIV главы романа.

Групповое задание. Подобрать материалы для характеристики любви Павла Петровича к княгине Р., Базарова к Одинцовой, Аркадия к Кате и Николая Петровича к Фенечке (по группам).

Индивидуальные задания. Прочитать повесть Тургенева «Ася» и фрагменты статьи Чернышевского «Русский человек на rendez-vous» (по выбору учителя). Подобрать аргументы, доказывающие, что ситуация русского человека на rendez-vous применима к Базарову. Выполнить задание 11 из рубрики учебника «Творческие задания».

Урок 102

Любовь в романе «Отцы и дети».

Основное содержание урока. Четыре любовных сюжета в романе. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Любовь для Базарова как дорога духовных прозрений.

Основные виды деятельности. Устный и письменный пересказ, подбор аргументов, формулирование выводов; устный или письменный ответ на

вопрос; сравнительная характеристика героев и определение мотивов их поступков; анализ текста, выявляющий авторский замысел и средства его воплощения.

Планируемые результаты:

Личностные: сформированность чувства собственного достоинства, нравственного сознания, ответственного отношения к созданию семьи на основе принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные: умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности; владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов; умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа романа, представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; осознание картины жизни, созданной в романе, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации романа; *владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста.

Четыре любовных сюжета в романе

Групповая практическая работа:

Группа 1. Павел Петрович и княгиня Р. Работая над лексикой *VII* главы, покажите, как изменился Павел Петрович после смерти княгини Р. Найдите слова, характеризующие княгиню Р., доказите её неопределённость и загадочность. Как образ княгини Р. раскрывает характер Павла Петровича? Как его любовь помогает понять образ Базарова? Используя текст

XXIV главы, объясните, почему Павел Петрович интересовался Фенечкой. Сделайте вывод о характере любви Павла Петровича. (Любовь Павла Петровича к княгине Р. — любовь-наваждение, которая сломала его жизнь, он не мог жить по-прежнему после смерти княгини. Эта любовь не принесла ничего, кроме муки.)

Группа 2. Николай Петрович и Фенечка. Расскажите историю Фенечки, выделите основные черты этой героини. Какова композиционная роль этого образа? Сравните переживания Николая Петровича (конец VIII главы) с переживаниями Павла Петровича. Сопоставьте любовь братьев, их чувства. Какую роль играют любовные истории братьев в понимании образа Базарова? Какова роль образа Фенечки для понимания характеров Базарова и Павла Петровича? Сделайте вывод о характере любви Николая Петровича. *(Любовь Николая Петровича и Фенечки естественна и проста. Если отношения Павла Петровича и княгини Р. не могли воплотиться в брак, семью, они напоминали костёр, который вспыхнул, а потом долго тлели угли, то отношения Николая Петровича и Фенечки — это прежде всего семья, сын. Их любовь, как свеча, пламя которой горит ровно и спокойно.)*

Группа 3. Базаров и Одинцова. Используя текст VII, XIV и XVII глав, охарактеризуйте отношение Базарова к женщине. Наблюдая за лексикой XIV, XV, XVI глав, проследите, как меняется Базаров, как постепенно исчезает цинизм, появляется смущение. Опираясь на текст, докажите, что Базаров испытывает душевные муки. Расскажите об Одинцовой, докажите, что она могла бы понять Базарова. Почему не могла состояться их любовь? Докажите своё мнение, используя текст XVI и XVIII глав. Виновата ли Одинцова, не отвечая Базарову? Сравните две сцены объяснения Базарова — поздним вечером и днём (главы XVII, XVIII). Почему объяснение произошло днём, когда уже не было того очарования ночи, которое «вливается в душу и заставляет её трепетать»? Охарактеризуйте поведение Базарова после объяснения. «Растоптала» ли любовь Базарова? Чем сходны и чем различаются любовные ситуации Базарова и Павла Петровича? Сделайте

вывод о характере любви Базарова. *(Любовь-страсть Базарова раздваивает его душу, показывая, что этот грубый, циничный нигилист может быть романтиком. Любовь Базарова похожа на любовь Павла Петровича, она тоже не состоялась, но любовь не «растоптала» Базарова, после объяснения он с головой уходит в работу. Критики П. Г. Пустовойт и А. Г. Цейтлин считают, что любовь «низводит» Базарова с пьедестала. В этом Базаров и Павел Петрович тоже похожи. Испытание любовью показывает, что Базаров может любить по-настоящему, страстно, глубоко.)*

Группа 4. Аркадий и Катя. Проследите по тексту, как относится Аркадий к Анне Сергеевне Одинцовой (глава XIV). Зачем показана влюблённость Аркадия в Анну Сергеевну? Докажите, что Аркадий меняется («возвращается» к себе истинному) под влиянием Кати (главы XXV, XXVI). Какова роль образа Кати? Сделайте вывод о характере любви Аркадия. *(Земная любовь Аркадия и Кати, состоявшаяся любовь без бурь и потрясений, которая перейдёт в брак, напоминает любовь Николая Петровича и Фенечки. Таким образом, в отношении к любви отец и сын похожи.)*

О б о щ а ю щ а я б е с е д а:

- Какова смысловая роль в романе четырёх любовных историй? *(Четыре любовные истории помогают глубже увидеть характер героев и отношение к ним автора. Любовные истории раскрывают проблему «отцов» и «детей», сблизив Аркадия с отцом, а Базарова с Павлом Петровичем. Автор показывает сурового нигилиста Базарова человеком, умеющим любить. Борются герой (тип) и человек. И побеждает человек, перешагивая через ограниченный нигилизм, так как нигилизм — это порождение разума, а любить можно только сердцем.)*
- Современный поэт Юнна Мориц в одном из своих стихотворений пишет: «За невлюблёнными людьми любовь идёт, как приведенье».

Применимы ли эти слова к героям романа «Отцы и дети»? Обоснуйте свой ответ.

Базаров в ситуации русского человека на rendez-vous

Сообщение учащегося о повести Тургенева «Ася», статье Чернышевского «Русский человек на rendez-vous» и испытании Базарова любовью.

- Объясните смысловое наполнение понятия «тургеневская девушка».
- Применима ли к Базарову ситуация русского человека на rendez-vous?

Любовь для Базарова как дорога духовных прозрений

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Что открывает в Базарове и для Базарова его любовь к Одинцовой?
- Как Базаров начинает воспринимать мир в состоянии любви?
- Почему он уходит от власти идей и понимает, что в жизни есть вечные ценности?
- Почему любовь стала для Базарова причиной духовного кризиса?
- Вопрос 9 из рубрики учебника «Вопросы и задания».
- Как воспринимает Базаров открывшуюся ему мысль о конечности существования человека на фоне вечного бытия равнодушной природы? Как в этом проявляется философская позиция автора?
- В каком смысле Базарова можно считать романтическим героем?

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- Что даёт для понимания характера Базарова его испытание любовью?
- Почему любовь стала для Базарова дорогой духовных прозрений?

Домашнее задание

Подготовить сообщение «Любовь в романе „Отцы и дети“». Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Перечитать главу XXVII. Обдумать вопрос: почему Тургенев приводит Базарова к смерти? Повторить план анализа эпизода прозаического произведения (см. урок 22).

Индивидуальные задания. Ответить на один из вопросов задания 8 из рубрики учебника «Творческие задания».

Урок 103

Смерть Базарова и её символический смысл

Основное содержание урока. Роль эпизода «Смерть Базарова» в романе «Отцы и дети». Отражение авторской позиции по отношению к смерти Базарова.

Основные виды деятельности. Анализ ключевого эпизода романа, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; поиск языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Планируемые результаты:

Личностные: сформированность основ самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями; эстетическое отношение к миру; ответственное и компетентное отношение к своему физическому и психологическому здоровью.

Метапредметные: способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач; умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: владение умением анализировать текст; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; *владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста.

Роль эпизода «Смерть Базарова» в романе «Отцы и дети»

Вступительная беседа:

- Прокомментируйте слова Тургенева об истории создания финальной сцены романа: «Я однажды прогуливался и думал о смерти. Вслед за тем передо мной возникла картина умирающего человека. Это был Базаров. Сцена произвела на меня сильное впечатление, и затем начали развиваться остальные действующие лица и само действие».
- «Когда я писал заключительные строки „Отцов и детей“, я принуждён был отклонять голову, чтобы слёзы не капали на рукопись», — писал автор. Докажите, что в последних сценах Тургенев любит Базарова и показывает его достойным восхищения.
- Почему Тургенев так завершает жизнь Базарова? (*«Фигура... обречённая на гибель»*.)
- Каковы взгляды Тургенева на взаимоотношения человека и природы? Каково его отношение к революции, к революционному разрушению и насилию? Какой смысл приобретает в этом контексте смерть Базарова?
- Прокомментируйте оценку эпизода смерти Базарова, данную Д. И. Писаревым: «Весь интерес, весь смысл романа заключается в смерти Базарова... Описание смерти Базарова составляет лучшее место в романе Тургенева; я сомневаюсь даже, чтобы во всех произведениях нашего художника нашлось бы что-нибудь более замечательное».
- Сформулируйте основную задачу урока.

Групповая практическая работа:

Анализ пути Базарова к смерти

(на материале XXVII главы с обращением к предыдущим главам)

Группа 1. Как в столкновении с окружающими героями растёт одиночество Базарова? Почему не может быть понимания с «отцами»? Почему «уходит» Аркадий? Почему невозможна любовь с Одинцовой? Наблюдая за поведением Базарова, проследите, как проявляется в нём ощущение одиночества.

Группа 2. Как складывается отношение Базарова с народом, той силой, которую чувствует за собой герой, ради кого он готов жертвовать собой?

Сравните отношение к нему дворовых в Марьине и мужиков в имении Базарова. Охарактеризуйте эпизод «Разговор с мужиками», отметив «подыгрывание» мужиков барину. Что мы впервые замечаем в характере героя после разговора с мужиками?

Группа 3. Какова причина смерти героя и её символический смысл? Как ведёт себя Базаров? Почему он скрывает от родителей своё состояние? Как относится он к смерти и как борется с болезнью? Каким показан герой в момент смерти?

Группа 4. Почему герой отказывается от исповеди, зная, что всё равно умрёт? Почему, оставшись верным своим убеждениям, все-таки просит позвать Одинцову? Почему перед смертью Базаров говорит так красиво, как никогда не говорил, то есть изменяет своим принципам?

Отражение авторской позиции по отношению к смерти Базарова

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Почему Тургенев приводит героя к смерти? Как в этом отражаются взгляды писателя?
- В чём символический смысл смерти Базарова? Что символизирует описание кладбища с могилой Базарова?
- Вопрос 11 из рубрики учебника «Вопросы и задания».
- Почему Тургенев на последней странице романа называет природу «равнодушной», а жизнь «бесконечной»?
- Подтвердите или аргументированно опровергните слова Писарева: «Умереть так, как умер Базаров, — всё равно, что сделать великий подвиг».

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- Каким показан Базаров перед лицом смерти? (*В Базарове исчезло всё внешнее, наносное и осталось самое главное: цельная, убеждённая натура, способная к прекрасному чувству, к поэтическому восприятию мира.*)
- Как в изображении смерти Базарова отразилась мировоззренческая позиция Тургенева? (*В смерти героя отразилось неверие Тургенева в*

молодое революционное поколение. Среди друзей писателя было много революционных демократов. Не случайно и роман посвящён В. Белинскому. Но будучи по убеждениям либералом 1840-х годов, Тургенев не приветствовал насильственного решения проблем времени. Поэтому как ни силен Базаров, он обречён на гибель.)

Домашнее задание

Проанализировать эпизод «Смерть Базарова», используя план анализа эпизода (см. урок 22) или ответить письменно на один из итоговых вопросов урока.

Групповые задания. Подготовиться к семинарскому занятию по роману «Отцы и дети» (см. следующий урок).

Индивидуальные задания. Изучить фрагменты литературоведческих работ о романе как современных Тургеневу критиков (Н. Н. Страхов, А. И. Герцен), так и литературоведов XX века (С. М. Петров, В. М. Маркович, А. И. Батюто, Г. Бялый, М. Ерёмин, П. Г. Пустовойт, Ю. Манн), по выбору учителя.

Уроки 104—105*

Роман «Отцы и дети» в оценке критики

Семинарское занятие 4

Основное содержание уроков. Споры о романе «Отцы и дети». Тургенев о Базарове. Роман «Отцы и дети» в оценке современников и русской критики.

Основные виды деятельности. Развитие способности устно и письменно передавать содержание литературной критики; проведение информационно-смыслового анализа фрагментов критических статей и составление конспектов; устный и письменный ответ на вопрос; участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Планируемые результаты:

Личностные: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки; готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания.

Метапредметные: умение продуктивно взаимодействовать в процессе совместной деятельности; готовность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически её оценивать и интерпретировать.

Предметные: владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций; *сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики; *владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера.

Споры о романе «Отцы и дети». Тургенев о Базарове

Вступительная беседа:

- Предположите, какую реакцию у современников вызвало двойственное отношение Тургенева к Базарову. (*Двойственное отношение Тургенева к главному герою романа навлекло на писателя упрёки и порицание современников. Жестоко бранили и автора, и Базарова.*)
- Сформулируйте основную задачу урока.
- Прокомментируйте оценки романа и его героя, данные Тургеневым:
 - «Хотел ли я обругать Базарова или его превознести? Я этого сам не знаю, ибо я не знаю, люблю я его или ненавижу!»
 - «Вся моя повесть направлена против дворянства как передового класса».
 - «Выпущенным мною словом „нигилист“ воспользовались тогда многие, которые ждали только случая, предлога, чтобы остановить движение, овладевшее русским обществом... Когда я вернулся в Петербург, в самый день известных пожаров Апраксинского двора, слово „нигилист“ уже

было подхвачено тысячами голосов, и первое восклицание, вырвавшееся из уст первого знакомого, встреченного мною на Невском, было: „Посмотрите, что ваши нигилисты делают! Жгут Петербург!“».

- «Я не имел права давать нашей реакционной сволочи возможность ухватиться за кличку — за имя; писатель во мне должен был принести эту жертву гражданину».
- «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, до половины выросшая из почвы, сильная, злобная, честная — и всё-таки обречённая на гибель потому, что она всё-таки стоит ещё в преддверии будущего, — мне мечтался какой-то странный pendant Пугачёву».
- *Сформулируйте вывод об отношении писателя к Базарову.* (Тургенев сумел верно почувствовать нарождающийся новый тип героя, но не встал на его сторону. Писатель показывает Базарова противоречиво, но он не стремится развенчать его, уничтожить.)
- Прочитайте выразительно стихотворение поэта и сотрудника журнала «Русское слово» Д. Д. Минаева «Отцы иль дети? Параллель...» (см.: <http://minaev.ouc.ru/Otcy-i-deti.html>). Обоснуйте, почему поэт относится к противостоянию «отцов» и «детей» с иронией. Прокомментируйте строчку из стихотворения: «Кто ж вам милей: отцы иль дети?» К кому она обращена?

Роман «Отцы и дети» в оценке современников и русской критике XX века

План семинара:

1. Роман «Отцы и дети» в оценке Ф. М. Достоевского.
2. Позиция М. Н. Каткова по отношению к роману «Отцы и дети».
3. М. А. Антонович о романе «Отцы и дети».
4. Анализ романа «Отцы и дети» в статьях Д. И. Писарева.
5. Роман «Отцы и дети» в критике XX века.

Группа 1. Роман «Отцы и дети» в оценке Ф. М. Достоевского. Сообщение о фрагментах монографии К. И. Тюнькина «Базаров глазами Достоевского» (1971). Каковы взгляды Ф. М. Достоевского на роман

Тургенева? (Базаров — «теоретик», находящийся в разладе с жизнью, жертва своей сухой и отвлечённой теории. Это герой, близкий Раскольникову. Не рассматривая теорию Базарова, Достоевский считает, что всякая отвлечённая, рассудочная теория приносит человеку страдания. Но он не говорит о причинах, порождающих теории.)

Группа 2. Позиция М. Н. Каткова по отношению к роману «Отцы и дети». Сообщение о фрагментах статей Каткова: «Роман Тургенева и его критики», «О нашем нигилизме (по поводу романа Тургенева)». Прокомментируйте слова П. В. Анненкова о реакции Каткова на роман: «Как не стыдно было Тургеневу спустить флаг перед радикалом и отдать ему честь, как перед заслуженным воином». Оцените цитату из письма Каткова Тургеневу: «Если не в апофеоз возведён Базаров, то нельзя не сознаться, что он как-то случайно попал на очень высокий пьедестал. Он действительно подавляет всё окружающее. Всё перед ним или ветошь, или слабо и зелено. Такого ли впечатления нужно было желать?» Сделайте вывод об оценке романа Катковым. (Катков отрицает нигилизм, считая его болезнью, с которой нужно бороться, но отмечает, что Тургенев ставит Базарова выше всех.)

Группа 3. М. А. Антонович о романе «Отцы и дети». Сообщение о фрагментах статей М. А. Антоновича «Асмодей нашего времени», «Промяхи», «Лжереалисты». Почему критик отрицает социальную значимость и художественную ценность романа? (Критик пишет, что в романе «нет ни одного живого лица и живой души, а всё только отвлечённые идеи и разные направления, олицетворённые и названные собственными именами».) Каково отношение критика к молодому поколению и Базарову? (Автор не расположен к молодому поколению, и «отцам он отдаёт полное предпочтение и всегда старается возвысить их за счёт детей». Базаров, по мнению Антоновича, «обжора, болтун, циник, пьянчужка, хвастунишка, жалкая карикатура на молодёжь, а весь роман —

клевета на молодое поколение».) *Предположите, почему позицию Антоновича поддержала «Искра» и некоторые сотрудники «Русского слова».

Группа 4. Д. И. Писарев о романе «Отца и дети». Сообщение членов группы о фрагментах статей Д. И. Писарева «Базаров», «Нерешённый вопрос», «Прогулка по садам российской словесности», «Посмотрим!», «Новый тип». Прокомментируйте слова критика: «Тургенев не любит беспощадного отрицания, и между тем личность беспощадного отрицателя выходит личностью сильною и внушает каждому читателю невольное уважение. Тургенев склонен к идеализму, а между тем ни один из идеалистов, выведенных в его романе, не может сравниться с Базаровым ни по силе ума, ни по силе характера». Докажите, что Писарев даёт наиболее подробный и обстоятельный анализ романа. (*Писарев объясняет положительный смысл главного героя, подчёркивает жизненную важность Базарова; анализирует его отношения с другими героями, определяет их принадлежность к лагерям «отцов» и «детей»; доказывает, что нигилизм получил своё начало на русской почве; определяет своеобразие романа.*)

Индивидуальные сообщения учащихся об оценках романа «Отцы и дети» современными Тургеневу критиками Н. Н. Страховым, А. И. Герценом и литературоведами XX века: С. М. Петровым, В. М. Марковичем, А. И. Батюто, Г. Бялым, М. Ерёминым, П. Г. Пустовойтом, Ю. Манном (по выбору учителя).

И т о г о в ы й в о п р о с:

- Почему споры о романе продолжаются со времён Тургенева до наших дней? (*Споры современников вызваны тем, что Базарова рассматривали как типичную фигуру, как схему, оторванную от жизни, а не как человека со своими проблемами и переживаниями. Его пытались подогнать под время и ругали, если он не помещался в отведённые ему рамки. Но Тургенев, создавая образ Базарова, следовал словам Боткина: «Не бойся раскрыть свою душу и стать перед читателем лицом к лицу». Не затихающие до сих пор споры вокруг романа — лучшее доказательство*

слов самого Тургенева: «Одно лишь настоящее, могущественно выраженное характерами или талантами, становится неумирающим прошедшим».)

Домашнее задание

Ответить письменно на итоговый вопрос урока или выполнить задание 2 из рубрики учебника «Русский язык и литература» (по выбору учащихся). Подготовиться к контрольной работе по творчеству Тургенева и Некрасова (в формате ЕГЭ).

Перспективное задание: написать сочинение на одну из тем по роману «Отцы и дети» или по творчеству Тургенева, предложенных в рубрике учебника «Примерные темы сочинений».

Индивидуальные задания. Подготовить доклады и рефераты на тему «Роман „Отцы и дети“ в литературоведении XX века» или на темы из рубрик учебника «Темы рефератов» и «Темы исследовательских работ» (по выбору учащихся). Выполнить задание 6, 7 или 8 из рубрики учебника «Творческие задания» (по выбору учащихся).

Уроки 106—107*

Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева и лирике

Н. А. Некрасова

Урок контроля 5

Основное содержание уроков. Контрольная работа, включающая в себя анализ фрагмента романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» и стихотворения Н. А. Некрасова «Пророк» (в формате ЕГЭ).

Основные виды деятельности. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, тестирование, письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос; написание сочинения на основе литературных произведений.

Планируемые результаты:

Личностные: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, осознание своего места в поликультурном мире.

Метапредметные: умение осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность; готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач; владение навыками осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов, границ своего знания и незнания.

Предметные: знание содержания произведений русской классической литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; владение умением создавать письменные ответы на проблемные вопросы, писать сочинения различных жанров; владение навыками самооценки своей письменной речи; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений.

Контрольная работа, включающая в себя анализ фрагмента романа

И. С. Тургенева «Отцы и дети» и стихотворения Н. А. Некрасова

«Пророк» (в формате ЕГЭ).

I. Прочитайте фрагмент романа Тургенева «Отцы и дети» со слов «Послушайте, я давно хотела объясниться с вами...» до слов «Базаров закусил губы и вышел» (глава XVIII) и выполните следующие задания:

1. К какому литературному направлению можно отнести роман «Отцы и дети»?
2. Как называлась усадьба Одинцовой, где происходило её объяснение с Базаровым?
3. Эпизод представляет собой разговор двух героев романа. Каким термином в литературоведении обозначается такой разговор?

4. Установите соответствие между персонажами романа и деталями связанного с ними пейзажа. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца таблицы.

Персонажи	Детали пейзажа
А) Базаров	1) «Слабый ветер, шевеля в листьях ясеня, тихонько двигал взад и вперёд, и по тёмной дорожке, и по жёлтой спине Фифи, бледно-золотые пятна света»
Б) Одинцова	2) «Но между ними есть одна, до которой не касается человек, которую не топчет животное: одни птицы садятся на неё и поют на заре. Железная ограда её окружает; две молодые ёлки посажены по обоим её концам»
В) Аркадий	3) «К дому с обеих сторон прилегали тёмные деревья старинного сада, аллея стриженных ёлок вела к подъезду»
	4) «...Целый пук ещё мокрых от росы красных и белых роз»

5. Укажите способ отображения внутренних, душевных переживаний Базарова, отразившийся в следующей цитате: «Базаров упёрся лбом в стекло окна. Он задыхался; всё тело его видимо трепетало. Но это было не трепетание юношеской робости, не сладкий ужас первого признания овладел им: это страсть в нём билась, сильная и тяжёлая — страсть, похожая на злобу и, быть может, сродни ей...»
6. Назовите термин, которым обозначается показанное в данном эпизоде столкновение характеров, взглядов и жизненных принципов и внутреннюю борьбу героя с самим собой.
7. Как называются выделенные автором выразительные подробности в изображении состояний героев, несущие значительную смысловую и эмоциональную нагрузку в произведении: «стоял к ней спиной», «с каким-то, ей ещё непонятным, испугом», «упёрся лбом в стекло окна», «невольная нежность зазвенела в её голосе» и др.?
8. Почему любовь стала для Базарова жизненным испытанием?

9. В каких произведениях русской литературы важным сюжетным элементом стало объяснение героев в любви и в чём сходство и различие этих эпизодов с данным фрагментом романа «Отцы и дети»?

О т в е т ы:

1. Реализм. 2. Никольское. 3. Диалог. 4. А2, Б3, В1. 5. Психологизм. 6. Конфликт. 7. Деталь или деталь художественная.

II. Прочитайте стихотворение Н. А. Некрасова «Пророк» и выполните следующие задания:

1. Назовите художественный приём противопоставления, использованный в цитате «Жить для себя возможно только в мире, / Но умереть возможно для других!».
2. Укажите название стилистической фигуры, связанной с неправильным порядком слов в предложении, усиливающим эмоциональность высказывания: «забыл он», «мыслит он», «судьбы своей виной», «помыслов мирских».
3. В какой строфе стихотворения автором использована ассоциация с Библией? (Ответ дайте в именительном падеже.)
4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьем четверостишии данного стихотворения:
 - 1) Анафора.
 - 2) Параллелизм.
 - 3) Эпитет.
 - 4) Сатира.
 - 5) Аллегория.
5. Определите стихотворный размер данного стихотворения.
6. Как воплощается в стихотворении тема служения народу?

7. В каких произведениях русской поэзии воплощён образ пророка и в чем их различие со стихотворением Некрасова «Пророк»? В ответе укажите авторов и названия произведений.

О т в е т ы:

1. Антитеза или контраст. 2. Инверсия. 3. Четвёртая. 4. 1), 2), 3).
5. Ямб.

III. Дайте развёрнутый письменный ответ на один из проблемных вопросов:

- 1) Какие черты эпохи отразились в Базарове (по роману Тургенева «Отцы и дети»)?
- 2) Каково авторское отношение к женским образам романа «Отцы и дети»?
- 3) В чём своеобразие любовной лирики Некрасова?
- 4) В чём видел Некрасов предназначение поэта (по лирике Некрасова)?

Домашнее задание

Индивидуальные задания. Подготовить презентации «Ясная Поляна в жизни и творчестве Толстого»; «Портреты и фотографии Толстого»; «Памятники Толстому» (дать адреса). Выполнить задание 1 из рубрики учебника «Творческие задания» после главы о Толстом (по выбору учащихся).

Урок 108

Л. Н. Толстой. Жизнь, судьба, творчество

Основное содержание урока. Этапы жизненного и творческого пути Толстого (с обобщением ранее изученного). Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.

Основные виды деятельности. Конспектирование лекции учителя. Отбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя. Выразительное чтение фрагментов произведений Толстого. Составление

лексических и историко-культурных комментариев. Использование для решения познавательных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и др. Устный или письменный ответ на вопрос.

Планируемые результаты:

Личностные: воспитание гражданина, обладающего чувством уважения к своему народу, гордости за свою Родину, её литературу и культуру; сформированность эстетического отношения к миру.

Метапредметные: умение самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности, использовать средства ИКТ в решении когнитивных и коммуникативных задач, применять адекватные языковые средства.

Предметные: навыки самоанализа на основе наблюдений за собственной речью; умение анализировать текст с учётом исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; *сформированность представлений о системе стилей художественной литературы и об индивидуальном авторском стиле.

Этапы жизненного и творческого пути Л. Н. Толстого (с обобщением ранее изученного)

Актуализация имеющихся знаний о биографии и творчестве Толстого:

- Что вы знаете о детстве и начале литературной деятельности Толстого?
- Какие факты биографии Толстого отразились в его автобиографической трилогии?
- Почему в повести «Детство» автор уделяет больше внимания не изображению событий, а отражению чувств героя-повествователя?
- Какие идеалы гуманизма воплощены в рассказе «Кавказский пленник»?

- Докажите, что в рассказе «После бала» Толстой является писателем-психологом. Какую роль в рассказе играют композиция, антитеза и художественные детали?
- Сформулируйте основную задачу урока.

Основные положения лекции учителя:

1. Тайна человеческого счастья, тайна «зелёной палочки» — главная цель жизни Л. Н. Толстого, потомка двух знатных дворянских родов. Период потерь. Ранняя смерть родителей. Роль Ясной Поляны в жизни мальчика. Мысли о жизни, страстная мечта о подвиге. Первая любовь. На пути к творчеству. (*Сообщение учащегося о предках Л. Н. Толстого, его семье.*)
2. **Учёба в Казанском университете (1844 — 1847).** Поиски себя: арабско-турецкое отделение, мечта о дипломатии, юридический факультет, уход из университета. Стремление понять мир — увлечение философией, взглядами Руссо. Первые философские опыты. «Мелочность» и «генерализация» жизни.
3. **Ясная Поляна.** Из крайности в крайность. Мучительные поиски смысла жизни. Прогрессивные преобразования в имении и недоверие к ним крестьян. Открытие школы для крестьянских детей (**1849**). Проба пера — первые литературные наброски. (*Сообщение учащегося на тему «Ясная Поляна в жизни и творчестве Толстого» с показом презентации.*)
4. **Туда, где опасно и трудно. Испытание себя. 1851 год** — поездка на Кавказ на войну с горцами. Война — осмысление пути формирования человека.
5. **Автобиографическая трилогия: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Юность» (1857).** Главные вопросы — каким надо быть и к чему стремиться? Изучение процесса умственного и нравственного развития человека. Принцип изображения жизни, когда незначительность внешних событий подчёркивает их несоизмеримость с внутренней значимостью происходящего. Психологический реализм — главный метод

художественного познания жизни. (*Сообщение о роли журнала «Современник» в творчестве Толстого.*)

6. **Перевод в Дунайскую армию, в сражающийся Севастополь (1854)** после неудачного прошения об отставке. Боль о погибших, проклятие войне, жестокий реализм «Севастопольских рассказов» (1854–1856).
7. **Идейные искания 1850–1860-х годов:**
 - главное зло — бедственное положение мужиков; «Утро помещика» (1856); ощущение надвигающейся крестьянской революции; обличение правящих кругов и проповедь всеобщей любви;
 - мировоззренческий кризис писателя;
 - поездка за границу, поиск ответов на тревожащие вопросы: «Люцерн».
8. **Мысль о воспитании нового человека. Педагогическая и просветительская деятельность.** Открытие школ, создание «Азбуки» и книг для детей. (*Ответ на вопрос 2 из рубрики учебника «Творческие задания».*)
9. **Отношение к реформе 1861 года.** Активное участие в общественной жизни, деятельность мирового посредника. Разочарование.
10. **Изменения в личной жизни.** Женитьба на Софье Андреевне Берс.
11. **Замысел и создание романа «Война и мир» (1863–1869).** Новый жанр — роман-эпопея. «Мысль народная» в романе.
12. **«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина» (1877).** Счастье личное и счастье народное. Жизнь семьи и жизнь России.
13. **Духовный кризис 1870–1880-х годов.** Ожидание революции и неверие в неё. Отречение от жизни дворянского круга. «Исповедь» (1879–1882). Главное — защита интересов крестьянства. Раздумья об обновлении возрождённой души, движении от нравственного падения к духовному возрождению. Протест против беззакония и лжи общества — роман «Воскресение» (1889–1899). Крик души — статья «Не могу молчать» (1908).

Защита народа словом. Преследование правительством и церковью.
Широкая популярность.

14. **Итог трагедии — уход из Ясной Поляны.** Смерть на станции Астапово.

Составление хронологической таблицы жизни и творчества Толстого (см. подход в книге: Фогельсон И. А. Литература учит: 10 класс. — М., 1990):

Периоды жизни	Внутреннее состояние Л. Н. Толстого	Записи в дневнике	Произведения, отражающие внутреннее состояние Л. Н. Толстого
1828–1849 годы. Откуда начинается личность? Детство, отрочество, юность	Рождение чувства Родины под впечатлением от жизни в Ясной Поляне. Восприятие красоты. Развитие чувства справедливости — поиски «зелёной палочки». Обострённое чувство самосознания в студенческие годы. Что нравственно и безнравственно? Главное: жить	«Я был бы несчастливейший из людей, если бы не нашёл цели для моей жизни — цели общей и полезной» (1847). «1. Целью каждого поступка должно быть счастье ближнего. 2. Довольствоваться настоящим. 3. Искать случаев делать добро». Правила исправления: «бойся праздности и беспорядка»; «бойся лжи и тщеславия»; «запоминать и записывать все полученные сведения и мысли»; «не верить мыслям, родившимся в споре...» и т. д. (1848)	«Детство», «Отрочество», «Юность» (1852–1857). «После бала» (1903). «Война и мир» (1863–1869)

	для других, борьба с собой		
1849–1851 годы. Первые самостоя- тельные шаги. Ясная Поляна. Опыт самостоя- тельной жизни	Сомнения в себе, разочарование, неудовлетворён- ность. Спор с собой. Внимание самообразованию и самовоспита- нию. Отношения «барин — мужик». Главное: поиски смысла жизни	«Изучить весь курс юриди- ческих наук, нужных для... экзамена в университете». «Изучить практическую медицину и часть теоре- тической». «Изучить язык французский, немецкий, английский, итальянский и латинский». «Изучить сель- ское хозяйство». «Изучить историю, географию и ста- тистику». «Изучить мате- матику, гимназический курс». «Написать диссертаци- ю». «Достигнуть средней степени совершенства в му- зыке и живописи и т. д.» (1849)	«Юность» (1857). «Утро помещика» (1856). «Люцерн» (1857). «Кавказский пленник» (1872)
1851–1855 годы. Война. Служба. Другая сторона жизни	Осознание анти- гуманности лю- бой войны. Но спасение — в русском народе, который является главным героем военных событий и основой нрав-	«Велика моральная сила русского народа. Много политических истин выйдет и разовьётся в нынешние трудные для России минуты...». «Когда же, когда, наконец, перестану / Без цели и страсти свой век проводить, / И в сердце	«Набег» (1853). «Рубка леса» (1855). «Казачи» (1852–1863). «Севастополь- ские рассказы» (1855–1856). «Война и мир» (1863–1869).

	ственности. Главное: делать добро ближнему	глубокую чувствовать рану, / И средства не зная, как её заживить». (1854)	«Кавказский пленник» (1872). «Хаджи - Мурат» (1896–1904)
1860–1870 годы. Педагогическая и просветительская работа. Широкая известность	Стремление изменить мир через развитие образования. Главное: просвещение народа	«Пережил важные и тяжёлые мысли и чувства... Все мерзости моей юности ужасом, болью раскаяния жгли мне сердце. Долго мучился» (1878)	«Анна Каренина» (1873–1877). «Азбука» (1870-е годы). Книги для детей (1870-е годы)
1880–1890 годы. Отказ от жизни дворянского круга. Неприминый протест. Толстовство	Принятие народной жизни. Критика государства, развращающей сути роскоши. Теория непротivления злу насильем. Главное: мир по законам справедливости	«Собрались злодеи, ограбившие народ, набрали солдат, судей, чтобы оберегать их оргию, и пируют» (1881)	«Воскресение» (1889–1899). «Исповедь» (1879–1882). «Крейцера соната» (1887–1889). «Отец Сергей» (1890–1898)
1900–1910 годы. Огромные	Напряжённая духовная работа. Сознание	«72 года. Во что же я верю? — спросил я. И искренне ответил, что верю в то, что	«Не могу молчать» (1908)

знаком- ства. Исход	несправед- ливости барской жизни. Отказ от собственности, уход из Ясной Поляны. Главное: что-то надо делать	надо быть добрым: смиряться, прощать, лю- бить» (1900). «Говорят, вернитесь к церкви. Но ведь в церкви я увидел грубый, явный и вредный обман» (1902). «Всё больше и больше тягочусь этой жизнью» (1910)	
---------------------------	--	--	--

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Почему путь формирования характера Толстого сложен и противоречив?
- Каковы направления его духовных исканий? Как они связаны с его биографией?
- Каковы истоки творчества Толстого? Докажите, что творчество писателя наполнено глубокими раздумьями о жизни.
- Прокомментируйте высказывания о Толстом и дайте им оценку: «Удивился силе этого крупного таланта... Мастер, мастер!» (из письма И. С. Тургенева А. А. Фету); «Это для нас, молодых, откровение, целый новый мир» (Г. де Монассан).
- Докажите, что его взгляд на мир отличается нравственной чистотой.
- Прочитайте стихотворение А. Бодренко «— К Толстому, в Ясную Поляну!» (см.: <http://www.prosv.ru/metod/belyaeva10/18.htm>). Докажите, что Толстой был близок народу и народ помнит об этом.

И т о г о в ы й в о п р о с:

- В чём многогранность личности Толстого как писателя и как

человека?

Домашнее задание

Подготовить доклад «Л. Н. Толстой: страницы судьбы и творчества». Устно ответить на вопросы 1—3 из рубрики учебника «Вопросы и задания». Завершить заполнение хронологической таблицы. Ответить письменно на итоговый вопрос урока. Прочитать «Севастопольские рассказы».

Групповые задания. «Биографы»: подготовить сообщения о фактах биографии писателя; «художники»: проанализировать репродукции картин, связанных с обороной Севастополя; «историки»: изучить и прокомментировать факты, отражённые в «Севастопольских рассказах»; «литературоведы»: определить особенности изображения событий в рассказах Толстого (по группам).

Индивидуальное задание. Подготовить сообщение «Участие Толстого в севастопольской эпопее» (с показом презентации).

Уроки 109—110*

Цикл «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого

Основное содержание уроков. Толстой в осаждённом Севастополе. Цикл «Севастопольские рассказы». «Севастополь в декабре месяце» (1854): «путеводитель» по осаждённому городу. «Севастополь в мае» (1855): патристические и тщеславные цели человека на войне. «Севастополь в августе 1855 года» (1855): самоотверженность русских офицеров перед лицом смерти. Правда о войне в «Севастопольских рассказах».

Основные виды деятельности. Развитие способности передавать содержание художественного текста, подбор аргументов, формулирование выводов; устный или письменный ответ на вопрос; характеристика героев; установление связей с произведениями различных видов искусства; выявление авторского замысла и средств его воплощения, языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания рассказов.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки учебного сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание содержания русской классики; умение анализировать текст с учётом историко-культурного контекста и контекста творчества писателя; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; *владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста; *умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика).

Толстой в осаждённом Севастополе. Цикл «Севастопольские рассказы»

Вступительная беседа:

- Сформулируйте задачи урока. (*Показать, кто же, по мысли писателя, истинный герой севастопольской эпопеи, выявить основные приёмы изображения солдат, офицеров, сражений.*)
- Прокомментируйте слова Толстого из очерка «Как умирают русские солдаты»: «Велики судьбы славянского народа! Недаром дана ему эта спокойная сила души, эта великая простота и бессознательность силы!..»

Сообщение учащегося «Участие Толстого в Севастопольской эпопее».

Групповая работа:

Группа 1. Биографы: подготовка сообщения о фактах биографии писателя.

Группа 2. Художники: анализ картин, связанных с обороной Севастополя.

Группа 3. Историки: изучение и комментирование исторических

фактов (см.: <http://www.clow.ru/a-world/2470.htm>).

Группа 4. Литературоведы: выявление особенностей изображения событий.

Биографы. Как Толстой попал в воюющий Севастополь? *(В 1851 году, устав от жизненных противоречий, Толстой вместе с братом Николаем отправляется на Кавказ. Но военная служба не приносит ему спокойствия, он подаёт прошение об отставке и получает отказ. Тогда он добивается перевода в Дунайскую армию, а позднее в Крым, в Севастополь. «Храбрый артиллерийский офицер, без малейшей аффектации, способный сохранять спокойствие при любых обстоятельствах, даже грозящих мучительной смертью, не суетливый, но упорный» — таким, по свидетельству очевидцев, был Толстой на четвёртом бастионе, который был самым опасным местом, обстреливавшимся иногда до 10 дней подряд.)*

Художники. Что представлял собой Севастополь во время прибытия туда Толстого? *(Учащиеся изучают репродукции рисунков И. К. Айвазовского и В. Ф. Тимма, изображающих Севастополь и четвёртый бастион, и готовят рассказы о Севастополе, увиденном глазами художников, см.: <http://gallerix.ru/album/aivazovsky/pic/glrx-882611083>; <http://fotki.yandex.ru/users/latyshonok-1/album/428831/>).*

Историки. Дайте историческую справку о причинах и начале обороны Севастополя. *(Пользуясь численным преимуществом, враг оттеснил армию бездарного Меншикова. Отступая, она покинула Севастополь. На вопрос начальника штаба Черноморского флота Корнилова, что же делать с флотом, Меншиков нагло ответил: «Положите его себе в карман». И тогда Нахимов, Корнилов, Истомин с двадцатью двумя тысячами моряков и двумя тысячами орудий, снятых с судов, при поддержке населения организовали оборону. Под ураганным огнём выдерживали осаду стодвадцатитысячной армии врага.)*

Обобщающая беседа:

— Что дало возможность Толстому правдиво описать сражающийся

Севастополь? (Толстой был участником обороны Севастополя, видел, как сражаются и умирают русские солдаты. Они стали героями рассказов «Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в мае», «Севастополь в августе 1855 года». О них Толстой пишет очерк «Как умирают русские солдаты».)

- Кто, по мнению Толстого, был истинным героем севастопольской эпопеи? (*«Надолго оставит в России великие следы эта эпопея Севастополя, которой героем был народ русский».*)
- Сформулируйте цель урока. (*Доказать, что истинным героем севастопольской эпопеи был русский народ.*)

«Севастополь в декабре месяце»: «путеводитель» по осаждённому городу

Историки. Какой исторический момент изображён в рассказе? (Момент ослабления и замедления военных действий между кровавой битвой под Инкерманом 5 ноября 1854 года и битвой под Евпаторией 17 февраля 1855 года.)

Литературоведы (группа 1). Проанализируйте фрагменты рассказа: описание фуражника-солдата; посещение госпиталя и операционной; описание четвёртого бастиона. К каким выводам приходит автор? (*«Убеждённость в невозможности... поколебать где бы то ни было силу русского народа».*) Какой смысл имеет употребление формы местоимения «вы»? (*Форма «вы» словно объединяет вокруг Севастополя русскую нацию, создаёт ощущение единства и общей точки зрения на смысл и исход войны.*)

Художники. Прокомментируйте групповой портрет участников севастопольской обороны художника В. Ф. Тимма. (На четвёртом бастионе рядом с Толстым сражались простые русские солдаты. На групповом портрете рядовые: Афанасий Елисеев, Пётр Кошка, Фёдор Заика, Аксентий

Рыбаков, Иван Демченко. Сколько в их лицах решимости, отваги, мудрости и грусти! В 1911 году первые русские кинооператоры запечатлели оставшихся в живых защитников Севастополя, сохранив их лица для истории.)

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Каково отношение автора к войне, её участникам? (*Толстой показывает военные действия без прикрас, в крови и страданиях, вызывая неприятие любой войны. Но он восхищён мужеством людей, защищающих Родину.*)

«Севастополь в мае»:

патриотические и тщеславные цели человека на войне

Историки. Какое важное событие произошло в Севастополе в мае 1855 года? (Кровавая битва гарнизона против всей армии неприятеля.)

Литературоведы (группа 2). Проанализируйте фрагменты рассказа: рассуждения о пехотных офицерах; сцену, где офицер укоряет солдата; сцену перемирия; описание раненых; описание мальчика, собирающего цветы на поле боя среди убитых. Каковы авторские выводы? (*«И эти люди... не упадут вдруг на колени и со слезами радости и счастья и не обнимутся как братья?»*) Какая общая, постигаемая на войне за Родину правда становится главным героем этого рассказа? (*Толстой показывает, что для офицеров приобщение к патриотическим целям войны не совпадает с тщеславными целями, обусловленными средой и воспитанием. Поэтому правда — преодолеть противоречие предрассудков и данной Богом нравственности, прийти сквозь сословные преграды к самоуважению и любви к Отечеству.*)

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Каков пафос изображения войны в рассказе? (*Трагически-правдивый пафос изображения войны в крови и страданиях, мысли автора об ужасе*

войны, о её противоестественности сути человека.)

«Севастополь в августе 1855 года»:

самоотверженность русских офицеров перед лицом смерти

Историки. Что произошло в Севастополе в августе 1855 года? (Август — самый страшный месяц осады Севастополя, закончившейся падением города 27 августа 1855 года. Севастополь героически сражался 349 дней.)

Литературоведы (группа 3). Проанализируйте фрагменты рассказа: описание солдат, места битвы и батарей; рассуждения о природе подвига; рассказ о Мельникове, братьях Козельцовых; поведение людей; страницы штурма.

- Какие чувства испытывали защитники Севастополя? (*«Почти каждый солдат, взглянув с северной стороны на оставленный Севастополь, с невыразимой горечью в сердце вздыхал и грозился врагам».*)
- Каково авторское отношение к ним? (*«На дне души каждого лежит та благородная искра, которая сделает из него героя; но искра эта устаёт гореть ярко, — придёт роковая минута, она вспыхнет пламенем и осветит великие дела».*)
- Что является главным в изображении войны? (*Главное — размышления автора о природе подвига, убеждённость в героизме русского народа, мысль о жестокости любой войны. Братья Козельцовы принимают смерть без страха, потому что «совестно жить в Петербурге, когда тут умирают за Отечество».*)

О б о щ а ю щ а я б е с е д а:

- Кто же истинный герой севастопольской эпопеи? (Народ, жители города; солдаты; офицеры, близкие к солдатам; гордый Севастополь.)
- Кто из русских писателей близок Толстому в таком изображении войны?

Правда о войне в «Севастопольских рассказах»

Литературоведы (группа 4). Что общего в изображении войны в «Севастопольских рассказах» и стихах Лермонтова «Бородино» и «Валерик»?

Биографы. Как относился Толстой к руководителям военных действий? Что стало причиной создания его обличительных «Песен крымских солдат»? (Толстой писал: «Оказывается, что я под присмотром тайной полиции» и объяснял это своим взглядом на некоторые моменты севастопольской битвы. В 1857 году в журнале Герцена «Полярная звезда» были напечатаны две «Песни крымских солдат». Вместо фамилии автора значилось: «Списано со слов солдат». Но читатели узнали стиль Толстого. Вот «Песня про сражение на реке Чёрной 4 августа 1855 года»:

Как четвёрто
числа
Нас нелёгкая
несла
Горы отбирая

Долго думали,
гадали,
Топографы все
писали
На большом
листу.

Барон
Вревский
генерал
К Горчакову
приставал,
Когда под-
шафе. <...>

Гладко вписано
в бумаге,
Да забыли про
овраги,
А по ним
ходить... <...>

Собирались и
советы

Князь сказал:
«Ступай,

Все большие
эполеты,
Даже Плац-
бек-Кок.<...>

Липранди». А Липранди:
«Нет-с, атанде,
Нет, мол, не
пойду.

Туда умного не
надо,
Ты пошли туда
Реада,
А я посмотрю.
<...>

Это злая сатира на бесталанных военачальников. Незадолго до падения крепости было предпринято бездарное наступление, чтобы угодить высшему начальству и самому царю. В итоге потеряли много солдат и офицеров. Об этом первая «Песня...». Вторая — ещё злее, она посвящена сражениям Альминскому и Инкерманскому.)

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- Какой показана в рассказах война? (Война показана «в крови, в страданиях и смерти», без стремления напугать читателя и без восклицательных фраз, но внушая ему мужество и стойкость.)
- Кого Толстой изобразил главным героем севастопольской эпопеи? (В рассказах показан один исторический деятель — вице-адмирал В. А. Корнилов. Герой севастопольской эпопеи — простой народ, правдиво показанный Толстым. Своеобразие русского национального характера в том, что, медлительный в жизни, он уверенно действует в условиях опасности. Толстой уверен, что именно народ, массы решают коренные вопросы истории, определяют судьбу государства. Это те основные позиции, которые найдут отражение в романе «Война и мир».)

- Как вы понимаете слова Толстого из рассказа «Севастополь в мае»: «Герой же моей повести, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен, — правда»?

Домашнее задание

Ответить устно на вопрос 4 из рубрики учебника «Вопросы и задания» и письменно на один из итоговых вопросов урока. Повторить основное содержание романа «Война и мир» (по томам). Записать признаки жанра «роман-эпопея».

Перспективное задание. Прочитать одно из поздних произведений

Л. Н. Толстого: «Анна Каренина», «Воскресение», «Хаджи-Мурат» (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания. Подготовить краткие сообщения о произведениях Толстого «Люцерн», «Два гусара», «Декабристы». Подготовить сообщение по вопросу 3 из рубрики учебника «Творческие задания» (после главы о Толстом).

Урок 111

«Война и мир»: история создания, особенности жанра, система образов

Основное содержание урока. Толстой на подступах к «Войне и миру». История создания романа. Особенности жанра романа-эпопеи. Система образов. Образ автора.

Основные виды деятельности. Конспектирование лекции учителя. Устная и письменная передача содержания текста; развитие монологической и диалогической речи, подбор аргументов, формулирование выводов; устный или письменный ответ на вопрос; характеристика системы образов; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к России, её истории; навыки учебного сотрудничества; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение продуктивно взаимодействовать в процессе совместной деятельности, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание содержания классических произведений, их историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; навыки анализа романа-эпопеи с учётом его жанрово-родовой специфики, историко-культурного контекста; способность выявлять образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в устных и письменных высказываниях; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации романа.

Л. Н. Толстой на подступах к «Войне и миру»

Краткие сообщения учащихся о рассказе Толстого «Люцерн», повести «Два гусара», неоконченном романе «Декабристы».

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Как в рассказе «Люцерн» трансформируется взгляд автора на историю?
- Почему проблема отцов и детей в повести «Два гусара» стала исторической?
- Как соотносятся история и современность в романе «Декабристы»?
- Какие линии романа «Декабристы» получили развитие в «Войне и мире»?
- С какой целью Толстой делает главной мыслью романа «Война и мир» «мысль народную»? *(Толстой призывает русскую нацию, всех русских людей, независимо от их сословия, к объединению, которое было в войне 1812 года, потому что в эпоху либеральных реформ в середине XIX века общенациональное единство, братство внутри нации пошатнулось.)*
- Сформулируйте основные задачи урока. *(Выяснить, как формировался*

замысел писателя, как создавался роман; уточнить понятие о романе-эпопее; определить систему образов романа и авторскую позицию.)

История создания романа «Война и мир»

Вступительная беседа:

- Можно ли соотнести с замыслом романа «Война и мир» слова из стихотворения Пастернака: «Во всём мне хочется дойти до самой сути»? Обоснуйте свой ответ. До какой сути хотел добраться Толстой? *(Для Толстого-писателя было характерно изображение жизни в единстве, объединяющем его интерес к истории души человека и истории целого народа. Поэтому, когда в середине 1850-х годов из Сибири вернулись оставшиеся в живых декабристы, писатель увидел в этом и историческое событие, и состояние человека, испытавшего это невероятное событие.)*
- Почему авторский замысел как бы поворачивает историю вспять и из середины XIX века возвращается к его началу?

Заполнение цитатной таблицы:

Эпоха	Цитата из черновых набросков предисловия к «Войне и миру»
1856 год — начало замысла	«В 1856 году я начал писать повесть с известным направлением, героем которой должен был быть декабрист, возвращающийся с семейством в Россию»
1825 год — восстание декабристов	«Невольно от настоящего я перешёл к 1825 году, эпохе заблуждений и несчастий моего героя... Но и в 1825 году герой мой был уже возмужалым семейным человеком»
1812 год — война	«Чтобы понять его, мне нужно было перенестись в его молодость, и молодость его совпала с славной для России эпохой 1812 года»
1805–1807 годы —	«Мне совестно было писать о нашем торжестве в борьбе с бонапартовской Францией, не описав наших неудач и нашего

заграничные походы русской армии	срама... Итак, от 1856 года возвратившись к 1805 году, я с этого времени намерен провести уже не одного, а многих моих героинь и героев через исторические события 1805, 1807, 1812, 1825 и 1856 года»
----------------------------------	--

- Почему повествование ведётся в двух планах: прошлое и настоящее? (В романе нашли отражение проблемы и начала века, и его середины.)

Заполнение опорной таблицы.

Проблемы начала века	Проблемы середины века
«Более всего в романе я любил мысль народную». Главная проблема — судьба народа, в нём — основа нравственных и моральных устоев общества	Судьба народа, вопрос об отмене крепостного права — реформы 1860-х годов
«Кто истинный герой?» — Толстого интересует общественная роль дворянства, его влияние на общество и страну	Постепенный уход дворянства с арены борьбы, несостоятельность дворянства, начало разночинского движения
Истинный и ложный патриотизм	Вопрос о патриотизме, связанный с поражением в Крымской войне
Назначение женщины — сохранение семейного очага	Вопрос об освобождении женщины, её образовании, женской эмансипации

- Сформулируйте общность и различие общественных проблем середины и начала XIX века.
- Какие исторические периоды изображает Толстой в четырёх томах романа? (В романе 4 тома и эпилог: I том — 1805 г.; II том — 1806–1811 годы; III том — 1812 год; IV том — 1812–1813 годы; эпилог — 1820 год.)

Особенности жанра романа-эпопеи

Аналитическая беседа:

- Назовите черты жанра *романа-эпопеи*. (см.: <http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0&page=1&wrd=%DD%CF%CE%CF%C5%DF&bukv=%DD>). (*Роман-эпопея воплощает в себе судьбы народов, сам исторический процесс. Для эпопеи характерна широкая, многогранная, даже всесторонняя картина мира, включающая исторические события и облик повседневности, многоголосый человеческий хор, глубокие раздумья над судьбами мира и интимные переживания. Большой объём романа-эпопеи, чаще несколько томов.*)
- Прокомментируйте слова Толстого о жанре «Войны и мира»: «Это не роман, ещё менее поэма, ещё менее историческая хроника». Каковы черты эпопеи в романе «Война и мир»? (*Основа «мысли народной» была эпической, потому что сама эта «мысль» исходила из идеи неразложимости жизни, из её коренных, исконных истоков. Одно из значений слова «мір» в написании XIX века — все люди, весь свет, весь народ.*)
- Прокомментируйте мысль Ю. М. Лотмана об эпической прозе: «Одним из основных свойств эпической прозы является патриархальный взгляд на жизнь, взгляд, которому ещё не раскрылся трагизм внутренних социальных конфликтов общества, а народ ещё мыслится как некое национальное единство».

Составление таблицы «Черты эпопеи в романе „Война и мир“»:

Черты эпопеи	События романа
Картины русской истории	Шенграбенская и Аустерлицкая битвы, Тильзитский мир, война 1812 года, пожар Москвы, партизанское движение
События общественной и политической жизни	Законодательная деятельность Сперанского, масонство, организации декабристов

Отношения основных слоев общества: помещиков и крестьян	Преобразования Пьера, Андрея; бунт богучаровских крестьян, возмущение московских ремесленников
Изображение многочисленных слоёв населения	Поместное, московское, петербургское дворянство; чиновники; армия; крестьяне
Широкая панорама бытовых сцен дворянской жизни	Балы, великосветские приёмы, обеды, охота, посещение театра и др.
Большая протяжённость во времени	15 лет
Широкий охват пространства	Петербург, Москва, поместья Лысые Горы и Отрадное, Австрия, Смоленск, Бородино
Огромное количество человеческих характеров	Разделение героев на группы с позиций «истории народа» (см. далее «Система образов романа»)

Система образов романа. Образ автора

Составление таблицы «Система образов романа с позиций истории народа»:

Типы героев	Персонажи романа	Отношение автора к героям, приёмы их изображения
1. Герои, не способные к постижению «мысли народной»	Наполеон, А. П. Шерер и её салон, князь Курагин и его семья, Берг, Друбецкой, Растопчин и др.	Приёмы сатиры, осуждение автоматизма жизни светского круга при отсутствии в нём живого содержания
2. Герои из народа, носители «простого сознания»	Алпатыч, староста Дрон, солдаты, партизаны, Тимохин, Тушин, Каратаев	Симпатия автора к героям, которые без «усилия» знают, «что хорошо и дурно»

	и др.	
3. Герои-дворяне с чувством органической народности	Наташа Ростова, Кутузов и др.	Любимые герои Толстого
4. «Ищущие» герои, внимающие «мысли народной», но разделённые с ней воспитанием и положением в обществе	Андрей Болконский, Пьер Безухов	Осуждение автором помыслов и поступков, противоречащих «народному сознанию» и возвеличивание героев в моменты их наибольшей близости к народу

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Как начинается роман? В чём своеобразие такого начала?
- Какова интонация первых глав? Оправданна ли она?
- Как меняется мир романа от одной сцены к другой?
- В чём вы видите авторское своеобразие романа «Война и мир»?
- Почему замысел Толстого требовал создания нового жанра? *(Только роман-эпопея мог воплотить все авторские условия. Джон Голсуорси так писал о «Войне и мире»: «Если бы понадобилось назвать роман, соответствующий определению, столь дорогому сердцу составителей литературных анкет: „величайший роман в мире“, — я выбрал бы „Войну и мир“».)*

— Прокомментируйте оценку романа «Война и мир», данную критиком Н. Гей в работе «Художественность литературы. Поэтика. Стиль»: «В эпопее писатель построил огромную художественную пирамиду, поставленную на прочное основание, имя которому народ».

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- Какие художественные приёмы использует Толстой для создания панорамы русской жизни? *(1. Приём сопоставления и противопоставления; 2. «срывание всех и всяческих масок»; 3. психологизм повествования, который раскрывается через внутренние монологи.)*

- Зачем Толстому для «Войны и мира» был необходим новый жанр? (*Жанр романа-эпопеи был необходим, чтобы не только раскрыть грандиозный замысел, но и отразить раздумья о судьбе России и русского народа, что являлось актуальным в 60-е годы XIX столетия, во время решения вопроса об отмене крепостного права и освобождении крестьян.*)

Домашнее задание

Подготовить сообщение «История создания и черты романа-эпопеи в „Войне и мире“». Ответить устно на вопрос 5 из рубрики учебника «Вопросы и задания». Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Перечитать главы романа: т. 1 (ч. 1, гл. II–VI, XII; ч. 2, гл. XXI; ч. 3, гл. I, II, XVI–XIX); т. 2 (ч. 1, гл. IV–VI; ч. 2, гл. I, III, X–XII; ч. 3, гл. I–VII, XVIII; ч. 5, гл. I); т. 3 (ч. 1, гл. XI, XXII; ч. 2, гл. IV, V, XIX–XXXVII; ч. 3, гл. IX, XXVII, XXX–XXXV); т. 4 (ч. 1, гл. X–XIII); эпилог (ч. 1, гл. V, XIII).

Уроки 112—113*

Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова

Основное содержание уроков. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.

Основные виды деятельности. Развитие способности передавать содержание текста, монологической и диалогической речи; выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; характеристика героев и определение мотивов их поступков; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания романа.

Планируемые результаты:

Личностные: патриотизм, готовность к защите Родины; навыки сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятель-

ности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение продуктивно взаимодействовать в процессе совместной деятельности; готовность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности; умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание содержания произведений русской классики, их нравственно-ценностного потенциала; владение умением анализировать текст с учётом историко-культурного контекста; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
 *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации романа;
 *владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста.

Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий

Вступительная беседа:

- Чем отличаются князь Андрей и Пьер от гостей салона А. П. Шерер?
- В чём общность и различие героев?
- Каковы жизненные идеалы каждого в начале романа?
- Почему вначале герои далеки от народа?
- Почему их жизненный путь — это путь поиска истины?
- Прокомментируйте слова из письма Толстого от 18 октября 1857 года: «Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие — душевная подлость». Можно ли связать эти слова с образами Пьера и Андрея? Обоснуйте свою позицию.
- Сформулируйте основную задачу урока.

Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова

Групповая работа:

Группа 1. Биографы князя Андрея, выстраивающие его жизненный путь.

Группа 2. Наблюдатели, определяющие авторские приёмы, используемые для создания и развития образа Андрея Болконского.

Группа 3. Биографы Пьера Безухова, выстраивающие его жизненный путь.

Группа 4. Наблюдатели, определяющие авторские приёмы, используемые для создания и развития образа Пьера.

Заполнение аналитической таблицы:

Общие периоды	Жизненный путь Андрея Болконского. «Дорога чести»	Наблюдатели за образом Андрея Болконского	Жизненный путь Пьера Безухова. «Видите, какой я добрый и славный малый»	Наблюдатели за образом Пьера Безухова
I. Первое знакомство. Отношение к светскому обществу	Вечер в салоне А. П. Шерер. Взаимоотношения с окружающими. Почему он здесь «чужой» (т. 1, ч. 1, гл. III–IV)?	Портрет. Речь. Сопоставление с другими героями	Происхождение. Вечер у А. П. Шерер. Отношение к окружающим. Откуда прибыл? Как ведёт себя (т. 1, ч. 1, гл. II–V)?	Портрет. Речь. Поведение. Сопоставление с другими героями
II. Жизненные ошибки	Служба в штабе Кутузова. Отношение к офицерам и офи-	Портрет. Речь. Манера	Кутежи в компании Анатоля	Портрет. Речь. Поведение.

— ошибоч- ные меч- тания и поступки — кризис	церов к нему. Тай- ная мечта о подвиге (т. 1, ч. 1, гл. II, XII). Шенграбен. Зачем князь Андрей идёт в армию Багратиона? Цель Шенграбен- ской битвы. Эпизод на батарее Тушина. Военный совет по- сле битвы. Честный поступок князя Ан- дрея. Ощущение, что «всё это не то» (т. 1, ч. 2, гл. XXI). Аустерлиц. Подвиг князя Андрея. Ране- ние. Встреча с На- полеоном. Ощуще- ние ничтожности происходящего (т. 1, ч. 3, гл. XVI– XIX)	поведения. Сопостав- ление с другими героями. Внутрен- ний монолог. Речь. Поведе- ние. Внутрен- ний монолог. Пейзаж	Курагина. История с квартирным. Борьба с самим собой, со своими противоречивым и побуждениями (т. 1, ч. 1, гл. VI; ч. 3, гл. I–II; т. 2, ч. 1, гл. IV–VI). Женитьба на Элен Курагиной. Осознание безумия этого шага. Постепенный конфликт со светской средой (т. 2, ч. 2, гл. I)	Сопоставле- ние с другими героями. Внутренний монолог
III. Духов- ный кризис	Возвращение после ранения. Смерть же- ны. Разочарование в честолюбивых меч- тах. Стремление отойти от общества,	Портрет (глаза). Внутрен- ний монолог- рассужде-	Духовный кризис. На распутье	Портрет. Внутренний монолог

	ограничившись семейными проблемами (воспитание сына) (т. 2, ч. 2, гл. XI)	ние		
IV. Постепенное пробуждение от нравственного кризиса и стремление быть полезным Отечеству. Новое разочарование, кризис	Прогрессивные преобразования в имениях (т. 2, ч. 3, гл. I). Посещение Отрадного по опекунским делам. Встреча с дубом. Разговор с Пьером на пароме (т. 2, ч. 3, гл. I–III). Участие в законодательной деятельности Сперанского и разочарование в ней (т. 2, ч. 3, гл. IV–VI, XVIII). Любовь к Наташе и разрыв с ней	Портрет. Внутренний монолог. Пейзаж. Сопоставление с другими героями. Диалог	Постепенное «пробуждение» от кризиса. Стремление к нравственному совершенствованию; увлечение масонством. Попытка реорганизовать деятельность масонских лож (т. 2, ч. 2, гл. III, XI, XII; т. 2, ч. 3, гл. VII). Преобразования в деревне (т. 2, ч. 2, гл. X). Разочарование в общественных и личных начинаниях (т. 2, ч. 5, гл. I)	Портрет. Внутренний монолог. Пейзаж. Сопоставление с другими героями и противопоставление им. Диалог
V. Князь Андрей в период	Отказ служить при штабе. Отношения с офицерами (т. 3,	Портрет. Внутренний	Пьер и война 1812 года. На Бородинском	Портрет. Сопоставление с

войны 1812 го- да. Сбли- жение с народом, отказ от често- любивых мечта- ний. Пьер и война 1812 года	ч. 1, гл. XI; ч. 2, гл. V, XXV). Отношение солдат к князю Андрею. Почему его называ- ли «наш князь»? Как Андрей говорит о защите Смолен- ска? Его рассужде- ния о французах- захватчиках. Учас- тие в Бородинской битве, ранение (т. 3, ч. 2, гл. IV–V, XIX– XXXVI)	монолог. Отноше- ния с другими героями. Пейзаж	поле. Курган Раевского — на- блюдение за бойцами. Почему Пьера называют «наш барин»? Роль Бородина в жизни Пьера. Мысль об убий- стве Наполеона. Жизнь в остав- ленной Москве (т. 3, ч. 1, гл. XXII; ч. 2, гл. XX, XXXI– XXXII; ч. 3, гл. IX, XXVII, XXXIII–XXXV)	другими героями
VI. По- следние минуты жизни и смерть князя Андрея. Дальней- шая судь- ба Пьера	Встреча с Анатолом Курагиным в госпи- тале — прощение. Встреча с Ната- шей — прощение. Внутреннее состо- яние Андрея перед смертью. Смерть (т. 3, ч. 2, гл. XXXVII; т.3, ч. 3,	Портрет. Внутрен- ний монолог	Роль плена в судьбе Пьера. Знакомство с Платоном Каратаевым (т. 4, ч. 1, гл. X– XIII)	Диалог, внутренний монолог, портрет, сопостав- ление с другими пленными

	гл. XXX–XXXII)			
VII. После войны с Наполеоном. (Эпилог)	Сын Андрея Болконского — Николай. Разговор с Пьером, где есть предположение, что Андрей стал бы членом тайного общества (Эпилог, ч. 1, гл. XIII)	Портрет. Речь	Роль семьи в жизни Пьера. Любовь к Наташе и любовь Наташи. Участие в тайных обществах (Эпилог, ч. 1, гл. V)	Портрет. Речь

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Докажите, что образы Пьера и Андрея дополняют друг друга в претворении авторских исканий истины. Что ближе автору: рационализм Андрея Болконского или эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым? Обоснуйте свою позицию.
- Как герои освобождаются от бремени «внешнего человека»?
- В чём смысл авторского отношения к героям? Почему автор приводит князя Андрея к смерти, а Пьера приводит к пониманию неразделимости семейной и общественной жизни?

И т о г о в ы й в о п р о с:

- Каков путь любимых героев Толстого к истине? *(Это путь к народу. Только будучи на Бородинском поле, они понимают суть жизни — быть рядом с народом, потому что «нет величия там, где нет простоты, добра и правды».)*

Домашнее задание

Подготовить сообщения о духовных исканиях Андрея Болконского и Пьера Безухова. Выполнить устно задание 6 из рубрики учебника «Вопросы и задания». Ответить письменно на итоговый вопрос урока. Перечитать главы романа: т. 1 (ч. 1, гл. VIII–X, XVI, XXIII; ч. 3 гл. II); т. 2 (ч. 1, гл. I, XII, XV; ч. 3, гл. XV–XVII; ч. 4, гл. VII, XII–XIII); т. 3 (ч. 1, гл. XVII; ч. 4, гл. XVI); т. 4 (ч. 4, гл. II, XXXI–XXXII); Эпилог (ч. 1, гл. X–XII).

Урок 114

Женские образы в романе «Война и мир»

Основное содержание урока. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.

Основные виды деятельности. Сравнительная характеристика героинь романа; определение мотивов их поступков и сущности конфликта; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии сущности женских образов.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение продуктивно взаимодействовать в процессе совместной деятельности; умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: способность характеризовать и сопоставлять женские образы романа, выявлять связанные с ними проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; *сформированность представлений об индивидуальном авторском стиле; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации романа.

Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен

Вступительная беседа:

- Каково авторское отношение к женским образам романа? Почему одних можно считать любимыми героинями, а других — нелюбимыми?
- Сформулируйте основную задачу урока.
- Н. А. Заболоцкий так сказал о красоте: «...что есть красота, / И почему её обожествляют люди? / Сосуд она, в котором пустота, / Или огонь, мерцающий в сосуде?» Каково философское наполнение понятия «красота» и какой смысл вкладывает в это понятие Толстой?
- Особенности писательской манеры Толстого в изображении внутреннего мира героев Чернышевский назвал «диалектикой души», имея в виду развитие, основанное на внутренних противоречиях. Докажите, что женская натура в изображении писателя противоречива и непостоянна.
- Что особенно ценит и любит в ней Толстой? (*Хранительницу очага, основу семьи; высокие нравственные начала: доброту, простоту, бескорыстие, искренность, естественность, связь с народом, патриотизм, понимание общественных проблем; движение души.*)
- Почему автор подходит к оценке своих героинь неоднозначно? Что можно сказать о героинях романа по авторскому отношению к ним? Распределите героинь романа по трём группам в зависимости от авторского отношения к ним, заполнив таблицу:

Отношение автора	Любимые	Нелюбимые	Сложно определить
Имена героинь	Наташа Ростова, Марья Болконская	А. П. Шерер, Элен Курагина, Жюли Карагина	Соня, Вера, А. М. Друбецкая Лиза Болконская

Общие черты характеров героинь			
--------------------------------------	--	--	--

- Распределите по группам слова, называющие общие черты героинь, заполнив третью строку таблицы: тщеславие, высокомерие, любовь, милосердие, лицемерие, ненависть, ответственность, совесть, бескорыстие, патриотизм, великодушие, карьеризм, достоинство, скромность, позёрство.
- Какие черты Наташи Ростовой, близкие автору, делают её образ центральным?
- Почему многие женские образы Толстой изображает в сопоставлении с образом Наташи Ростовой?

Групповая исследовательская работа:

Характеристика образа Наташи Ростовой (количество эпизодов для анализа учитель определяет самостоятельно).

Группа 1. Первое знакомство с Наташей (т. 1, ч. 1, гл. VIII, IX, X, XVI). Сравните портреты Наташи, Сони, Веры. Почему в образе одной автор подчёркивает «некрасивая, но живая», другой — «тоненькая, миниатюрная брюнетка», третьей — «холодная и спокойная»? Что даёт для понимания образа Сони сравнение с кошечкой? («Кошечка, впиваясь в него глазами, казалась каждую секунду готовою заиграть и высказать всю свою кошачью натуру».) В повести «Детство» Толстой писал: «В одной улыбке состоит то, что называется красотой лица: если улыбка прибавляет прелесть лицу, то лицо прекрасно; если она не изменяет его, то обыкновенно; если портит его, то оно дурно». Понаблюдайте, как улыбаются героини. (*Н а т а ш а*: «смеялась чему-то», «ей всё смешно казалось», «расхохоталась так громко и звонко, что все, даже чопорная гостья, против воли засмеялись», «сквозь слёзы смеха», «заливалась своим звонким смехом». *С о н я*: «улыбка её не могла ни на мгновение обмануть никого», «притворную улыбку». *Ж ю л и*: «вступил с улыбающейся Жюли в отдельный разговор». *В е р а*: «Но улыбка

не украсила лица Веры, как это обыкновенно бывает; напротив, лицо её стало неестественно и оттого неприятно». Э л е н: «...что было в общей улыбке, украшавшей всегда её лицо». Т. 1, ч. 3, гл. II.) Сравните объяснения в любви Сони и Николая, Наташи и Бориса. Как меняются лица Сони и Наташи, когда они плачут? Докажите, что детали внешности героинь помогают понять их внутренний мир.

Группа 2. Сопоставление Наташи Ростовой с княжной Марьей, Соней, Верой, Лизой Болконской. Сопоставьте Наташу Ростову и княжну Марью. Что в них общего (т. 1, ч. 1, гл. XXII, XXIII)? Почему автор рисует их с любовью? Почему автор сближает Соню и Лизу Болконскую по одной черте: Соня — кошечка, Лиза — «зверское, беличье выражение»? Как ведут себя героини в салоне А. П. Шерер? Как ведёт себя Наташа во время возвращения Николая (т. 2, ч. 1, гл. I)? Сравните её поведение с поведением Сони и Веры. Как раскрывает состояние Наташи фраза «Наташа сделалась влюблена с самой той минуты, как она вошла на бал» (т. 2, ч. 1, гл. XII)? Наблюдая за глаголами в сцене «Вечер у Йогеля», расскажите о состоянии Наташи (т. 2, ч. 1, гл. XV). Сравните поведение Сони и Наташи в эпизоде «Лунная ночь в Отрадном» (т. 2, ч. 3, гл. II). Что почувствовал в Наташе князь Андрей?

Группа 3. Образ Наташи Ростовой как нравственный камертон романа. Чем привлекла Наташа князя Андрея в эпизоде первого бала (т. 2, ч. 3, гл. XV–XVII)? Что он сумел в ней увидеть и почувствовать? Почему именно с ней связал Андрей свои надежды на будущее? Какими способами изображает Толстой истинную красоту души и народный дух в песне дядюшки и в пляске Наташи (т. 2, ч. 4, гл. VII)? Как в этом эпизоде раскрывается характер Наташи? Дайте нравственную оценку Наташе Ростовой, комментируя её связь с Анатолом и разрыв с Андреем (т. 2, ч. 4, гл. XII–XIII). С какой целью автор проводит Наташу через это испытание? Сравните поведение Наташи в театре с поведением Элен на вечере у А. П. Шерер. Как меняется Наташа под влиянием Элен? Как меняется Наташа в период духовного кризиса (т. 3, ч. 1, гл. XVII)? О чём говорит тот

факт, что Наташа потеряла весёлость? Как молитва помогает ей вернуться к жизни?

Группа 4. Состояние Наташи во время войны 1812 года. Какие качества Наташи раскрываются в сцене передачи подвод раненым (т. 3, ч. 4, гл. XVI)? Зачем Толстой «соединяет» Наташу и раненого Андрея (т. 4, ч. 4, гл. XXXI–XXXII)? Какая духовная сила заключена в Наташе, помогающей матери после смерти Пети (т. 4, ч. 4, гл. II)? Как воплотилась идея Толстого о месте женщины в обществе в образе Наташи? Почему идеалом жизни для неё становится семейное счастье (Эпилог, ч. 1, гл. X–XII)?

Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- «Сущность её жизни — любовь», — сказал о Наташе Толстой. Прокомментируйте эти слова писателя.
- Какой путь духовных исканий проходит в романе Наташа Ростова? *(Наташа Ростова, как и другие любимые герои Толстого, проходит сложный путь исканий: от радостного, восторженного восприятия жизни, через кажущееся счастье от помолвки с Андреем, через ошибки жизни — измену Андрею с Анатолом, через духовный кризис и разочарование в себе, через возрождение под влиянием необходимости помощи близким (матери), через высокую любовь к раненому князю Андрею — к постижению смысла жизни в семье в роли жены и матери.)*

И т о г о в ы й в о п р о с:

- Как в образах любимых героинь — Наташи и Марьи — реализуются философские, нравственные и эстетические искания Толстого?

Домашнее задание

Подготовить устную сопоставительную характеристику женских образов: Наташа и Элен, Соня и Наташа, Наташа и княжна Марья (по выбору учащихся). Ответить письменно на итоговый вопрос урока или выполнить

письменную работу на одну из тем (по выбору учащихся):

- 1) Динамика портрета Наташи Ростовой.
- 2) Ключевые детали портрета как средство раскрытия женского характера (героиня по выбору учащегося).
- 3) Общее и особенное в характерах героинь Л. Н. Толстого (Наташа Ростова — княжна Марья — Элен — Соня).
- 4) Диалектика внешнего и внутреннего в женских образах романа.

Индивидуальное задание. Сопоставить поведение А. М. Друбецкой на вечере у А. П. Шерер, на именинах у Ростовых и во время смерти графа Безухова (т. 1, ч. 1, гл. XVIII, XIV, XX, XXI, XXII). Почему отношение автора к этой героине сложно определить?

Урок 115

Семья Болконских и семья Ростовых: «ум ума» и «ум сердца»

Основное содержание урока. Общность, различие и нравственная сущность любимых семей автора: семьи Болконских и семьи Ростовых. Семья Ростовых как олицетворение московского дворянства, в котором господствует старинная и простая этика. Семья Болконских как образец родовой среды аристократии, сохранившей святое представление о сословной гордости, долге, чести.

Основные виды деятельности. Сравнение, сопоставление любимых семей автора; характеристика представителей семей; определение мотивов поступков героев; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии сущности героев романа.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности; ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные: умение продуктивно взаимодействовать в процессе совместной учебной деятельности; готовность к самостоятельной

информационно-познавательной деятельности; умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: способность характеризовать и сопоставлять образы романа, выявлять связанные с ними проблемы и выражать своё отношение к ним; осознание художественной картины жизни, созданной в романе, в единстве эмоционального восприятия и интеллектуального понимания; *владение навыками комплексного филологического анализа романа.

Общность, различие и нравственная сущность любимых семей автора: семьи Болконских и семьи Ростовых

Вступительная беседа:

- Какие отношения в семье Толстой считает главными? Приведите примеры таких отношений из автобиографической трилогии.
- С каким чувством Толстой изображает семьи Ростовых и Болконских? Что общего в этих семьях и чем они различаются? Почему? (*Семьи Ростовых и Болконских изображены с большой симпатией, потому что они участники исторических событий, патриоты; их не привлекают карьеризм и выгода; они близки к русскому народу.*)
- Какая из семей ближе Толстому?
- Сформулируйте основную задачу урока. (*Сопоставить любимые семьи автора; выяснить, какие черты семейных отношений близки ему, что в семье Толстой считает главным.*)

Групповая практическая работа:

Сопоставительный анализ взаимоотношений в семьях Ростовых и Болконских, их сопоставление с поведением гостей на вечере в салоне у А. П. Шерер.

Заполнение о б о б щ а ю щ е й т а б л и ц ы может быть завершено дома:

Семьи	Ростовы	Болконские
<i>Группа 1.</i>	Родители	Старый князь Болконский —

1) Старшее поколение. <i>Сравните:</i> – отношения между гостями в салоне у А. П. Шерер; – причины прихода на вечер (<i>внешние</i>: великосветский раут — и <i>внутренние</i>: личные интересы)	Ростовых хлебосольны, просты, простодушны, доверчивы, щедры (эпизод с деньгами для А. М. Друбецкой; Митенька, Соня, воспитывающиеся в их семье). Отношения между родителями — взаимоуважение, почтение (обращения). Положение матери — положение хозяйки дома (именины). Отношение к гостям — радушие без почитания чинов (именины)	упрямый и властный старик. Генерал-аншеф при Павле I, был сослан в деревню. При новом царствовании ему разрешили въезд в столицы, но он не мог простить обиду и продолжал жить в Лысых Горах. Считал пороками праздность и суеверие, добродетелями — деятельность и ум. «Постоянно был занят то писанием своих мемуаров, то выкладками из высшей математики, то точением табакерок на станке, то работой в саду и наблюдением над постройками». Главная нравственная основа для него — честь
2) Отношения в семье между взрослыми и детьми	Доверчивость, чистота и естественность (откровенность Наташи с матерью). Уважение друг к другу, желание помочь без нотаций (история с проигрышем Николая). Свобода и любовь, отсутствие жёстких норм воспитания (поведение Наташи на именинах; пляска графа	Отношения без сентиментальностей. Отец — непререкаемый авторитет, хотя он «...с людьми, окружающими его, от дочери до слуг, <...> был резок и неизменно требователен, и потому, не быв жестоким, он возбуждал к себе страх и почтительность». Почтение к отцу, который сам занимался воспитанием Марьи, отрицая нормы воспитания в придворных кругах.

	Ростова). Верность семейным отношениям (Николай не отказался от долгов отца). Главное — любовь, жизнь по законам сердца	Скрытая, мужская любовь отца, (сцена смерти князя — последние слова о княжне Марье). Главное — жизнь по законам разума
--	---	---

Семьи	Ростовы	Болконские
<i>Группа 2.</i> 1) Отношения в семьях между детьми. <i>Сравните:</i> – поведение Ипполита на вечере у А. П. Шерер; – кутежи Анатоля Курагина и Долохова	Искренность, естественность, любовь, уважение друг к другу (объяснения Сони с Николаем, Наташи с Борисом). Заинтересованность в судьбе друг друга (Наташа — Соня, Наташа — Николай). Занятия (увлечение пением, танцами). Главное в отношениях — душа	Сложность положения княжны Марьи в семье: не с кем поделиться своей духовной жизнью. В отношениях с Андреем — глубокая привязанность и любовь. В детях Болконских — высокая честность и чувство собственного достоинства (отказ княжны Марьи от брака с Анатолем). Религиозность, доброта княжны Марьи (отношения с Божьими людьми, с Лизой)
2) Близость к природе. Семьи чаще живут в имениях — Отрадном, Лысых Горах, чем в столицах	Умение тонко чувствовать природу (лунная ночь в Отрадном; сцена охоты; катание на Святках). Ощущение гармонии человека и природы	Постижение вечности и величия природы князем Андреем (аустерлицкое небо, описание дуба на пути в Отрадное). Постоянная жизнь в Лысых Горах — естественная связь с природой княжны Марьи и старого князя Болконского

Семьи	Ростовы	Болконские
<i>Группа 3.</i> 1) Отношение семей к народу	Восприятие народности и близость к народу на эмоциональном уровне (сцена охоты, песня дядюшки, пляска Наташи)	Разумное восприятие народных проблем: преобразования в Богучарове, направленные на улучшение жизни крестьян. Отношения Андрея с солдатами
2) Патриотизм. Отношение к войне. <i>Сравните:</i> – отношение к войне на вечере у А. П. Шерер; – поведение на войне Жеркова, Друбецкого, Анатоля	Искренний патриотизм, боль за свою Родину. Сражается на войне Николай; Петя, совсем ещё мальчик, уходит на войну в 1812 году с согласия родителей и погибает в первом бою. Наташа требует отдать подводы раненым. Ростовы покидают свои дома, как и многие жители Москвы	Глубокий патриотизм и отца, и детей. Андрей сражается во время войны 1805–1807 годов, уходит в отряд Багратиона, в 1812 году уходит из штаба, командует полком (солдаты называют его «наш князь»). Старый князь Болконский сам пытается защищать свою землю. Княжна Марья отказывается от покровительства врагов и уезжает из Лысых Гор, которые должны захватить французы

Семьи	Ростовы	Болконские
<i>Группа 4.</i> 1) Недостатки	Доброта иногда бывает внешней (история Сони). Жёсткость Николая по отношению к крестьянам. Непрактичность, мотовство отца Ростова	Тяжёлый, иногда самодурный характер старого Болконского (история с мадемуазель Бурьен). Излишняя жёсткость в воспитании детей
2) Отношение автора к героиням	Наташа — любимая героиня автора, идеал	Княжна Марья — идеал женщины, которая способна

ням. <i>Сравните:</i> отношение автора к Ната- ше и Марье в эпilogе	женщины, смысл жизни которой в семье	быть хранительницей очага
--	---	---------------------------

Семья Ростовых как олицетворение московского дворянства, в котором господствует старинная и простая этика. Семья Болконских как образец родовой среды аристократии, сохранившей святое представление о сословной гордости, долге, чести

Формулирование в ы в о д о в таблицы:

В ы в о д ы: Отношение ав- тора к семьям. Автобиографич- ность. <i>Сравните:</i> семейные исто- рии Ростовых и Болконских с биографией Толстого	Автор любит семью Ростовых, изображает её реалистически, но привлекательно. Многие герои несут в себе черты родных и близких Толстому людей: Николай Ростов — черты отца писателя, Наташа — родственницы жены писателя	Автор любит семью Болконских. Хотя жёсткость воспитания не всегда привлекательна, но понятие чести ставит эту семью очень высоко. Черты родных Толстого: в старом князе Болкон- ском — дед по линии матери, в княжне Марье — черты матери (скорее ощущения, что его мать была именно такой). Андрей Болконский воплощает мысли самого Толстого
---	---	---

О б о щ а ю щ а я б е с е д а:

- Почему в центре романа Толстой изображает не одну, а две дворянские семьи?
- Сформулируйте причины конфликтов отцов и детей в семьях Ростовых и Болконских. Актуальны ли они в наши дни? Обоснуйте свой ответ,

опираясь на текст стихотворения Роберта Рождественского:

* * *

Филологов не понимает физтех —
молчат в темноте.
Эти
не понимают тех,
а этих —
те.
Не понимает дочки своей
нервная мать.
Не знает,
что и ответить ей
и что
понимать.
Отец считает,
что сыну к лицу
вовсе не то.
А сын не может сказать отцу:
«Выкинь пальто...»
Не понимает внуков своих
заслуженный дед...
Для разговора глухонемых
нужен
свет.

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- Почему отношения отцов и детей в семьях Ростовых и Болконских близки Толстому и могут стать образцом для подражания? (*Эти отношения основаны на любви, взаимопонимании и доверии.*)
- Какие принципы воспитания вам ближе: в семье Ростовых или в семье

Болконских? Почему?

Домашнее задание

Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Перечитать и устно проанализировать эпизоды романа (см. план анализа эпизода в уроке 22): смотр в Браунау, переправа через Энс, Шенграбенская битва, военный совет, Аустерлицкое сражение, переправа через Неман, Смоленское сражение, бунт богучаровских крестьян, Бородинское сражение, военные действия партизанских отрядов Денисова и Долохова, приёмы в салонах А. П. Шерер и Элен Безуховой во время войны 1812 года.

Индивидуальное задание. Подготовить выразительное чтение стихотворений Я. Полонского «Переправа через Неман» и В. Жуковского «Бородинская годовщина».

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект «Военная тема в творчестве Л. Н. Толстого» с использованием материалов рубрики учебника «Проектно-исследовательские работы» (после главы о Толстом).

Уроки 116—117

«Мысль народная» в романе «Война и мир»

Основное содержание уроков. Тема народа в романе «Война и мир». Война 1805–1807 годов: австрийские походы. 1812 год: Бородино. Партизанская война. Философский смысл образа Платона Каратаева.

Основные виды деятельности. Развитие монологической и диалогической речи, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица) в соответствии с коммуникативной задачей; анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Планируемые результаты:

Личностные: патриотизм, чувство гордости за свою Родину, её прошлое; готовность к служению Отечеству, его защите; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение продуктивно взаимодействовать в процессе совместной деятельности, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание содержания произведений русской классики, её историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; владение умением анализировать текст; осознание художественной картины жизни в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; *сформированность представлений об индивидуальном авторском стиле; *владение навыками комплексного филологического анализа романа.

Тема народа в романе «Война и мир»

Вступительная беседа:

- Л. Н. Толстой признавался, что в романе «Война и мир» он «старался писать историю народа» и «более всего... любил мысль народную». Как вы понимаете эти слова? *(Толстой хотел показать народ-герой, как в «Севастопольских рассказах», и народ, влияющий на историю.)*
- Докажите, что тема народа и цель «писать историю народа» определили жанр «Войны и мира» — роман-эпопея. *(Задача писателя могла быть решена именно в жанре романа-эпопеи, так как эпопея воплощает в себе судьбы народа, сам исторический процесс, широкую, многогранную, даже всестороннюю картину мира, раздумья над судьбами мира и людей.)*
- Как Толстому удалось показать силу народа, его решающую роль в истории? *(Толстой выбирает самые сложные моменты истории, чтобы показать силу народа, его облик в годину испытаний, военных событий.)*
- Сформулируйте основные задачи уроков. *(Показать, что народ является главной силой истории, основным хранителем нравственных основ, героем, спасшим Россию от Наполеона в 1812 году.)*
- Какие важные периоды российской и мировой военной истории отразились в романе «Война и мир»? *(Война 1805–1807 годов — австрийские*

походы; 1812 год — Бородино; партизанская война.)

- Как изображение военных действий связано с сюжетом?
(*Австрийские походы — завязка; Бородино — кульминация; партизанская война — развязка.*)

Составление таблицы «Развитие темы народа в романе „Война и мир“»:

I. Война 1805–1807 гг. Австрийские походы: <i>завязка</i>		II. 1812 год. Бородино: <i>кульминация</i>	III. Партизан- ская война: <i>развязка</i>
Со стороны России это захватническая война, её цели непонятны солдатам, поэтому Толстой показывает двойственность этой войны:		Это освободительная война, цель которой — защита своей земли, поэтому здесь показано единение всего народа, вылившееся в партизанскую войну, то есть «движение самих масс». Отсюда высокий дух патриотизма, героизм (курган Раевского, полк Андрея)	
Героический дух русских солдат, способность к самоотверженности и подвигу (смотри в Браунау, переправа через Энс, Шенграбенская битва)	Тяжёлое положение армии, неразбериха среди командования, лицемерие штабных офицеров, военные амбиции (переправа через Энс, Шенграбенская битва, военный совет, Аустерлиц)		

Война 1805–1807 годов: австрийские походы

Групповая практическая работа. Анализ эпизодов, изображающих заграничные походы русской армии в войне 1805—1807 годов.

Группа 1. Смотр под Браунау. Объясните цели и задачи этой войны. Зачем Россия принимает участие в ней? Сравните эпизоды «Вечер у А. П. Шерер» и «Смотр под Браунау». Как меняется интонация, позиция автора? Почему автор начинает тему народа эпизодом «Смотр под Браунау»?

В чём особенности поведения Кутузова? Почему он активно показывает невозможность русской армии продолжать войну? Какова внутренняя связь между Кутузовым и солдатами? Почему из многих солдат Кутузов выделяет Тимохина? Сравните поведение Тимохина и Долохова во время разговора с Кутузовым. Какой смысл выявляет это сопоставление? Почему Толстой детально выписывает сцену, изображающую солдат, поющих песню? Определите, какие слова песни говорят об отношении автора к народу и о высоком духе русской армии.

Группа 2. Переправа через реку Энс. Почему в развитии военной темы переправа через Энс — второй ключевой эпизод? Сравните его с эпизодом «Вечером у А. П. Шерер» и найдите общее и различное. Где здесь «мир Курагиных», а где простой человек, готовый жертвовать собой? Кто виноват в неразберихе во время поджога моста? Как ведёт себя эскадрон Василия Денисова, а как — штабные офицеры: Несвицкий, Жерков? Как раскрываются их цели? (*Штабные офицеры «ловили кресты, рубли и чины», продолжали жить по законам вечера у А. П. Шерер. Их цели далеки от народной нравственности. Истинное же, по мнению Толстого, заключается в духе народа и офицеров, близких ему. В Кутузове автор развенчивает высшее общество и восхищается духовной силой народа.*)

Сопоставительный анализ Шенграбенского и Аустерлицкого сражений:

Группа 3. Шенграбенское сражение	Группа 4. Аустерлицкое сражение
Как понять слова Кутузова перед Шенграбенским сражением: «Ежели из отряда его придёт завтра одна десятая часть, я буду его благодарить»?	Аустерлицкое сражение было дано вопреки мнению Кутузова, что дало ему право сказать: «Я думаю, что сражение будет проиграно»
Как подводит нас писатель к восприятию Шенграбенского сражения?	Кем и как задумано Аустерлицкое сражение? Как развивался его ход?
Как показан дух защитников в	Прокомментируйте слова о подго-

Шенграбенском сражении? Почему часто повторяются слова «весёлый», «веселее»?	товке Аустерлицкого сражения: «И чувство энергии, с которым выступали в дело войска, начало обращаться в досаду и в злобу на бестолковые распоряжения»
Зачем в сцене трёхдневного перемирия автор показывает мирный разговор русских и французских солдат?	Как на ход Аустерлицкого сражения влияет природа?
Как ведут себя во время сражения Долохов, Жерков, штаб-офицер? Чем их поведение отличается от поведения Тушина и Тимохина? Почему подчёркивается невоенная внешность Тушина, неприметность Тимохина?	Как ведут себя во время сражения Николай Ростов, Андрей Болконский? Почему Толстой «заставляет» князя Андрея совершить подвиг во время обречённого сражения, а не во время Шенграбенской битвы?
Багратион ли, по мнению автора, выиграл сражение? Как ведут себя его участники в бою и на военном совете?	Почему Аустерлицкое сражение проиграно, ведь солдаты и офицеры те же?

О б о щ а ю щ а я б е с е д а:

- Сделайте выводы о причинах победы в Шенграбенском и поражения в Аустерлицком сражении, сравнив цели сражений и их понимание солдатами, поведение бойцов.

В ы в о д ы:	
Шенграбенское сражение	Аустерлицкое сражение
Шенграбен — это судьба русской армии и проверка нравственной силы русских солдат. Путь Багратиона с четырёхтысячной армией через Богем-	Аустерлиц — «сражение трёх императоров». Цель его — закрепить достигнутый успех. Но на самом деле Аустерлицкое

ские горы имел цель — задержать армию Наполеона и дать русским возможность собрать силы, сохранить армию	сражение стало эпохой «срама и разочарования для всей России и отдельных людей, и торжества Наполеона-победителя»
Цель сражения благородна и понятна солдатам	Цель сражения не понятна солдатами
Героизм, подвиги бойцов	Неразбериха среди солдат; бессмысленный подвиг князя Андрея
Победа	Поражение

1812 год: Бородино

Аналитическая беседа:

- Какие героические страницы русской армии в войне 1812 года изображает автор? (*От Немана до Смоленска; Смоленское сражение; Бородино.*)
- Поэт Я. Полонский в стихотворении «Переправа через Неман» показал начало войны 1812 года:

* * *

Вот Руси границы, вот Неман. Французы
 Наводят понтоны; работа кипит...
 И с грохотом катятся медные пушки,
 И стонет земля от копыт.

Чу! бьют барабаны... Склоняют знамёна;
 Как гром, далеко раздаётся: «Vivat!»
 За кем на конях короли-адъютанты
 В парадных мундирах летят?

Надвинув свою треугольную шляпу,
 Всё в том же походном своём сюртуке,
 На белом коне проскакал император –
 С походной трубою в руке.

Чело его ясно, движенья спокойны,
 В лице не видать сокровенных забот.

Коня на скаку осадил он и видит –
За Неманом туча встаёт...

И думает он: «Эта тёмная туча
Моей светозарной мечты не затмит!»
И мнится ему в то же время, — сверкая,
Из тучи перст Божий грозит...

И, душу волнуя, предчувствие шепчет:
«Сомнёт знамена твои русский народ!»
«Вперёд! — говорят ему слава и гений. —
Вперёд, император! Вперёд!»

И лик его бледен, движенья тревожны,
И шагом он едет, и молча глядит,
Как к Неману катятся медные пушки
И стонут мосты от копыт.

Докажите, что Толстой видит эту сцену совсем по-другому.

- Сравните эпизоды «Переправа через Энс» и «Переправа через Неман». Охарактеризуйте поведение русских солдат и польских улан.
- В чём своеобразие смоленских сцен? Докажите, что именно в Смоленске начинается единение русских перед опасностью. Как ведут себя жители города?
- О чём говорит тот факт, что русские войска оставили Смоленск? Кто в этом виноват? Как дрались русские солдаты под Смоленском?
- Как объяснить бунт богучаровских мужиков, отказавшихся ехать с княжной Марьей?
- Почему решающий бой был дан только на Бородинском поле? Какую мысль проводит Толстой, рассуждая о расположении войск?
- По карте, показывающей, по мнению Толстого, истинное расположение войск, объясните, зачем он изменяет диспозицию, усложняя положение русских. (*Русские сражались, почти не имея укреплений и выгодных положений.*)

- Зачем Толстой показывает войну глазами Пьера, человека невоенного?
- Что видит Пьер, выезжая из Можайска? О чём говорит вид ополченцев, кавалеристов-песельников?
- Какой смысл вкладывает Толстой в слова солдата: «Всем народом навалиться хотят, одно слово — Москва! Один конец сделать хотят»?
- О каком чувстве говорит Толстой: «Он [Пьер] оглянулся на Кутузова и на его свиту, чтобы сверить своё впечатление с другими. Все точно так же, как и он, и, как ему казалось, с тем же чувством смотрели вперёд, на поле сражения. На всех лицах светилась теперь та скрытая теплота чувства, которое Пьер замечал вчера»?

Групповая практическая работа:

Лингвостилистический и сопоставительный анализ текста.

Группа 1. Центральное место Бородинской битвы — курган Раевского. Как ведут себя его защитники? (*Старший артиллерийский офицер — любопытно; несколько солдат с весёлыми и ласковыми лицами; молоденький круглолицый офицерик — строго; старый унтер-офицер — смеясь; краснорожий широкий солдат — окаливая крепкие белые зубы.*) Каково общее настроение защитников кургана Раевского? (*Слышался весёлый говор и шутки; с хохотом прибавлял другой; смеялся другой солдат; слышался хохот; слышались весёлые крики; смеялся краснорожий шутник; смеялся другой на ополченцев; передразнивали мужиков; разгоралось общее оживление.*) Каков смысл ключевых слов эпизода, о каких качествах русских людей они говорят?

Группа 2. Найдите ключевые слова в следующих отрывках:

- «Как из придвигающейся грозовой тучи, чаще и чаще, светлее и светлее вспыхивали на лицах всех этих людей (как бы в отпор совершающегося) молнии скрытого, разгорающегося огня...»;
- «Он был поглощён в созерцание этого, всё более и более разгорающегося огня, который точно так же (он чувствовал) разгорался в его душе»;

- «Грозовая туча надвинулась, и ярко во всех лицах горел тот огонь, за разгоранием которого следил Пьер».

Какой символической смысл проявляется в слове *огонь*? (*В этом вдохновенном огне причина и источник победы, так как победа в Бородинской битве была более нравственная, нежели физическая.*)

Группа 3. Сравните описание Толстым кургана Раевского с описанием Бородинской битвы в стихотворении Лермонтова «Бородино». Что общего в нравственных позициях писателей? (Главное: возвеличить русский народ; показать, что он — победитель и вершитель исторических событий; показать его патриотизм и героизм — «Да, были люди в наше время».) Как эта позиция проявляется в композиции романа? (Вначале широкий план — позиция русских и французов; затем сужение — настроение русских; ещё уже — Кутузов противопоставлен Наполеону. Опять широкий план — ход сражения; сужение — поведение русских и Кутузова, полк князя Андрея; ещё уже — ранение Андрея.)

Группа 4. Найдите ключевые слова в следующих отрывках:

- «Несколько десятков тысяч человек лежало мёртвыми в разных положениях и мундирах на полях и лугах»;
- «на перевязочных пунктах на десятину места трава и земля были пропитаны кровью»;
- «собрались тучки, и стал накрапывать дождик на убитых, на раненых, на испуганных, и на изнурённых, и на сомневающихся людей. Как будто он говорил: „Довольно, довольно, люди. Перестаньте... Опомнитесь. Что вы делаете?“».

Сравните эти цитаты с авторской оценкой исхода Бородинского сражения:

«Победа нравственная, та, которая убеждает противника в нравственном превосходстве своего врага и в своём бессилии, была одержана русскими под Бородином».

Докажите, что Толстой показывает войну в двух планах.

Партизанская война

Аналитическая беседа:

- Докажите, что партизанская война — это война самого народа. Прокомментируйте метафору «дубина народной войны».
- Назовите события, показывающие развитие партизанского движения. (*Войска оставляют Смоленск — жители поджигают дома и уходят; войска оставляют Москву — жители уходят и поджигают Москву; Наполеон входит в пустой город — рождаются партизанские отряды.*)
- Сравните отношение к войне во время угрозы России в салонах А. П. Шерер и Элен Безуховой с поведением простого народа. Как ведёт себя Ростопчин, выполняет ли он свои прямые обязанности?
- Опишите военные действия партизанских отрядов Денисова и Долохова.
- Как в образе Тихона Щербатого олицетворяется русский народ? Какие черты русского народа показаны в нём?
- Как бойцы отряда Денисова относятся к пленным? Почему жалеют французского барабанщика?
- Как с настроением русских людей связаны слова Кутузова: «Пока они были сильны, мы себя не жалели, а теперь их и пожалеть можно. Тоже и они люди»?
- Докажите, что партизанское движение — это суть патриотизма русского народа.
- Определите пафос фрагмента стихотворения В. Жуковского «Бородинская годовщина»:

Память вечная вам, братья!
 Рать младая к вам объятья
 Простирает в глубь земли:
 Нашу Русь вы нам спасли;
 В свой черёд мы грудью станем;

В свой черёд мы вас помянем,
 Если Царь велит отдать
 Жизнь за общую нам мать.

Философский смысл образа Платона Каратаева

Обсуждение эпизода «Пьер и Каратаев в плену»:

- Почему встреченный в плену солдат Платон Каратаев стал для Пьера «олицетворением духа простоты и правды»?
- Почему в облике Каратаева Толстой подчёркивает его «круглость»?
- С какой целью автор вкладывает в речь Каратаева многочисленные пословицы и поговорки? Приведите примеры и прокомментируйте их.
- Докажите, что образ Каратаева — олицетворение того, что возможно жить в любви «со всеми».
- Как повлияло на Пьера общение с Каратаевым?
- Какой философский смысл вкладывает автор в образ Каратаева?

Отчёт творческой группы о выполнении коллективного учебного проекта «Военная тема в творчестве Л. Н. Толстого».

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- Какое содержание вкладывал Толстой в понятие «мысль народная»?
- Почему главной меркой человеческой нравственности Толстой считал народное сознание?

Домашнее задание

Подготовить доклад на тему «„Мысль народная“ в романе „Война и мир“». Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Перечитать главы романа, связанные с образами Кутузова и Наполеона (по выбору учителя).

Индивидуальное задание. Подготовить сообщение на тему «Толстовская философия истории» (см.: <http://www.grammar.ru/LIT/?id=1.99>).

Кутузов и Наполеон

Основное содержание урока. Л. Н. Толстой о роли личности в истории. Кутузов и Наполеон в австрийских походах (до Аустерлица). Кутузов, Наполеон и Александр I накануне и во время Аустерлицкого сражения. Кутузов, Наполеон и Александр I в войне 1812 года (до Бородина). Кутузов, Наполеон и Александр I накануне и во время Бородинской битвы.

Основные виды деятельности. Развитие способности передавать содержание текста, монологической и диалогической речи; использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; характеристика героев и определение мотивов их поступков; определение роли языковых средств художественной образности в создании характеров героев.

Планируемые результаты:

Личностные: патриотизм, готовность к защите Отечества; навыки сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; навыки сопоставительной деятельности; умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения.

Предметные: знание содержания произведений русской классики, их историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст в процессе анализа текста, умения сопоставлять, сравнивать, делать выводы, определять роль изобразительно-выразительных средств русского языка;
*владение навыками комплексного филологического анализа романа;
*умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусства (графика).

Л. Н. Толстой о роли личности в истории

Вступительная беседа:

- Почему Толстой считал, что нужно создавать «историю людей» в противовес «истории героев»? В чём его разногласия с исторической наукой?
- В чём смысл противопоставления Кутузова и Наполеона?
- Почему автор изображает Кутузова и Наполеона с позиций «мысли народной»?
- Прокомментируйте слова Толстого о роли личности в истории: «Человек сознательно живёт для себя, но служит бессознательным орудием для достижения исторических, общечеловеческих целей... Чем выше стоит человек на общественной лестнице, тем с большими людьми он связан, тем больше власти он имеет на других людей, тем очевиднее предопределённость и неизбежность каждого его поступка». *(По мнению Толстого, чем ближе личность к естественной жизни, к народному сознанию, тем больше от неё зависит исторический процесс.)*
- Сформулируйте основную задачу урока. *(Сопоставить две исторические личности и определить, как к ним относится автор, почему Кутузова он возвеличивает, говоря о его близости к народу, а Наполеона считает захватчиком и развенчивает его величие, признанное историей.)*

Кутузов и Наполеон в австрийских походах (до Аустерлица)

Групповая исследовательская работа:

Группа 1. Вспомните эпизод смотра в Браунау и докажите, что Кутузов — народный полководец, что он близок народу. *(Кутузов обращает внимание на простых солдат, их обмундирование, неслучайно смотр проходит в походной одежде.)* Сравните эпизод со смотром в Ольмюце, где участвует государь. *(С раннего утра начали двигаться «щегольски вычищенные и убранные войска», «все чувствовали, что совершается что-то нешуточное, значительное и торжественное, каждый генерал и солдат чувствовал своё ничтожество, сознавая себя песчинкой в этом море людей», «нога государя с узким острым носком сапога», «рука государя в белой перчатке».)* Сделайте выводы об отношении Кутузова и Александра I к народу.

Докажите, что Кутузов при разработке военных действий прежде всего думает о солдатах. (*Предвидение, понимание цели Шенграбенской битвы, тяжести испытания для отряда Багратиона: «Ещё впереди много-много всего будет... Ежели из отряда его придёт завтра одна десятая часть: я буду Бога благодарить»*; поведение Кутузова во время чтения диспозиции Аустерлицкой битвы; его слова перед Аустерлицем: «Я думаю, что сражение будет проиграно».) Сравните с позицией Кутузова поведение Наполеона накануне Аустерлица. (*«Как по войскам читали приказ Наполеона, сам император верхом объезжал свои бивуаки». «Я сам буду руководить вашими батальонами... но если победа будет хоть одну минуту сомнительна, вы увидите вашего императора, подвергающегося первым ударам неприятеля».*)

Кутузов, Наполеон и Александр I

накануне и во время Аустерлицкого сражения

Группа 2. Сопоставьте состояние полководцев накануне и во время Аустерлицкой битвы. О чём оно говорит? (*Наполеон: «Здоровый, весёлый, свежий, в том счастливом расположении духа...»; «на холодном лице его был тот особый оттенок самоуверенного, заслуженного счастья».* Кутузов: «Кутузов в это утро казался изнурённым и раздражительным»; «сердито сказал»; «желчно засмеялся»; «желчно вскрикнул».) Сравните с ним настроение императора Александра I. (*«Он несколько разругался, прогалопировав эти три версты, и, остановив лошадь, отдохновенно вздохнул».* Его свита: «...все богато одетые, весёлые молодые люди на прекрасных, выхоленных, свежих, только что слегка вспотевших лошадях».) Почему между Кутузовым и Александром такие натянутые отношения? Сравните Кутузова и Наполеона во время Аустерлицкой битвы. (*Горечь Кутузова от бегства солдат; Наполеон, рассматривающий убитых и раненых.*) Сравните поведение Александра I и Наполеона во время пребывания в Тильзите.

Наполеон	Александр I
«Наполеонова рука удостоила дотронуться до груди солдата»; «на лице Наполеона была неприятно притворная улыбка»; «прибавил... отчеканивая каждый слог, с возмущительным... спокойствием и уверенностью»; «свою маленькую пухлую ручку»; «не глядя, сжал два пальца»	«Александр с ласковым выражением что-то говорил ему»; «внимательно слушал то, что ему говорили, и, наклонив голову, приятно улыбнулся»; «недовольно поморщился»

Кутузов, Наполеон и Александр I в войне 1812 года (до Бородина)

Группа 3. Проследите, как в войне 1812 года растёт единство Кутузова с народом. (Назначение Кутузова главнокомандующим происходит в тот момент, когда война приобретает народный характер — после Смоленска; слова об ополченцах, которые готовы умереть; эпизод молитвы на Поклонной горе («миром»); речь Кутузова, обращённая к солдатам после изгнания французов.) Сравните отношения Наполеона с солдатами в эпизоде переправы через Неман. (Бессмысленная храбрость, приведшая к гибели людей. «„Виват!“ — также восторженно кричали поляки, расстраивая фронт и давя друг друга, для того чтобы увидеть его». «Гордились тем, что они плывут и тонут в этой реке под взглядами человека, сидевшего на бревне и даже не смотревшего на то, что они делали». «Для него было не ново убеждение в том, что присутствие его во всех концах мира... одинаково поражает и повергает людей в безумие самозабвения».) Сравните поведение русских воинов в эпизоде переправы через Энс. (Храбрость гусарского эскадрона и неразбериха в штабных кругах.) Сравните поведение Александра I и народа в эпизоде, где государь разбрасывает бисквиты. («Петя сам себя не помня, стиснув зубы и зверски выкатив глаза, бросился вперёд, работая локтями и крича „ура!“, как будто он готов был и себя и всех убить в эту

минуту, но с боков его лезли точно такие же зверские лица, с такими же криками „ура!“. «Государь велел подать себе тарелку бисквитов и стал кидать бисквиты с балкона. Глаза Пети налились кровью».)

Группа 4. Сравните полководцев накануне и во время Бородинской битвы.

Кутузов	Наполеон
«Сидел, понутив седую голову и опустившись тяжёлым телом»; «он не делал никаких распоряжений, а только соглашался или не соглашался на то, что предлагали ему»; «он знал и старческим умом понимал, что руководить сотнями тысяч человек, борющихся со смертью, нельзя одному человеку, и знал, что решает участь сражения... та неуловимая сила, называемая духом войска»; «общее выражение лица Кутузова было сосредоточенное, спокойное внимание и напряжение, едва преодолевавшее усталость слабого и старого тела»; «но физические силы оставляли старика. Несколько раз голова его низко опускалась, как бы падая, и он задрёмывал»; «с трудом жевал жареную курицу»	«Он, пофыркивая и побряхтывая, поворачивался то толстой спиной, то обросшей жирной грудью под щётку, которою камердинер растирал его тело»; «но лицо его, хоть опухшее и жёлтое, выражало физическое удовольствие»; перед портретом сына «сделал вид задумчивой нежности. Он чувствовал, что то, что он скажет и сделает теперь, — есть история»; «известие о том, что русские атакуют левый фланг французской армии, возбудило в Наполеоне этот ужас»; «подобного ужаса, такого количества убитых на таком малом пространстве никогда не видели ещё и Наполеон, и никто из его генералов»

Сравните понимание происходящего на Бородинском поле Кутузовым и Наполеоном. (Кутузов отступает, идя к победе, берёт на себя решение судьбы армии и страны, во время совета в Филях единственно своей волей приказывает отступление. Ожидание известия о бегстве французов — это его интуитивное предчувствие победы. Наполеон же «играл роль доктора,

который мешает своими лекарствами», его «страшный размах руки падал волшебнo-бессильно». Захват Москвы Наполеоном — это путь к его поражению. Приезд Лористона с просьбой о мире, бегство Наполеона и полный разгром французской армии — итог войны.) Сравните описание внешности Кутузова и Наполеона.

Кутузов <i>(по наблюдению князя Андрея)</i>	Наполеон <i>(по наблюдению Балашева)</i>
«Кутузов ещё пополнел, обрюзг и оплыл жиром. Но знакомый ему (Андрею) белый глаз и рана, и выражение усталости в лице и фигуре его были те же... Он, тяжело расплываясь и раскачиваясь, сидел на своей бодрой лошадке». «Он вынул левую ногу из стремени, повалившись всем телом и поморщившись от усилия, с трудом занёс её на седло, облокотился коленкой, крикнул и спустился на руки к казакам и адъютантам, поддерживавшим его»	«Твёрдые, решительные шаги». «Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах. Одна прядь волос спускалась книзу над серединой широкого лба. Белая пухлая шея его резко выступала из-за чёрного воротника мундира; от него пахло одеколоном. На моложавом полном лице его с выступающим подбородком было выражение милостивого и величественного императорского приветствия». «Он вышел, быстро подрагивая на каждом шагу и откинув несколько назад голову. Вся его потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперёд животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют в холе живущие сорокалетние люди»

Сравните, как принимает Наполеон Балашева и как Александр — Мишо. (Наполеон — «милостиво и величественно». «Его не интересовала нисколько личность Балашева. Видно было, что только то, что происходило в его

душе, имело интерес для него». Признак «великого человека» — дрожание левой ноги. «Но Наполеон не дал ему говорить. Ему, видно, нужно было говорить самому одному». Александр — «вспыхнув, быстро проговорил государь». «Государь тяжело и часто стал дышать, нижняя губа его задрожала, и прекрасные голубые глаза мгновенно увлажнились слезами»; «строго нахмурившись»; «успокоенно и с ласковым блеском глаз»; «с ласковым и величественным жестом»; «подняв свои прекрасные, кроткие и блестящие чувством глаза к небу»; «глаза горели блеском решимости и гнева»; «изобразил как свои чувства, так и чувства русского народа, которого он считал себя уполномоченным».)

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Прокомментируйте слова Толстого: «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».
- С какой целью автор противопоставляет образы Кутузова, Наполеона и Александра I? (Толстой показывает, что Кутузов — народный полководец, близкий к солдатам, обладающий истинной любовью, патриотизмом, умением думать об армии, а не о себе. В нём — величие, простота, естественность, добро и правда. Наполеона отличает лицемерие, себялюбие, искусственность, театральность, неумение думать о других. Это сближает Наполеона с высшим светом России (на вечере у А. П. Шерер — та же театральность и искусственность) и с императором Александром I. Поэтому Александр так не любит народного полководца Кутузова. Пример — письмо государя Кутузову после сдачи Москвы.)

Рассмотрите иллюстрации, изображающие Кутузова и Наполеона (см.: <http://kutuzov.velchel.ru/index.php?cnt=5>; <http://napoleon.velchel.ru/?cnt=4>). Какими способами художники передают внутреннюю сущность этих героев?

И т о г о в ы й в о п р о с:

- Как в образах полководцев отразились взгляды Толстого на роль личности в истории и его художественные принципы изображения исторических

лиц и событий?

Домашнее задание

Выполнить задание 7 из рубрики учебника «Вопросы и задания». Ответить письменно на итоговый вопрос урока или выполнить письменную сравнительную характеристику полководцев (по выбору учащихся).

Групповые задания. Подготовиться к семинару (см. следующий урок).

Уроки 119—120*

Проблема истинного и ложного в «Войне и мире»

Семинарское занятие 5

Основное содержание уроков. Проблемы истинного и ложного в философском осмыслении Толстого. Народ — носитель нравственности. Война — условие проверки нравственной сущности народа. Взгляд Толстого на войну как на ужасное, противоестественное дело. Народ как движущая сила истории. Роль личности в истории в понимании Толстого.

Основные виды деятельности. Устный или письменный ответ на вопрос, подбор аргументов, формулирование выводов; сравнительная характеристика героев, определение мотивов их поступков; сопоставление эпизодов; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания романа.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки учебного сотрудничества; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей, эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: умение продуктивно взаимодействовать в учебном процессе, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства.

Предметные: интерес к чтению как средству познания мира и человека; знание историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала русской классики; навыки сопоставительного анализа образов героев и

ключевых эпизодов; *сформированность представлений об индивидуальном авторском стиле.

Проблемы истинного и ложного в философском осмыслении Толстого

Вступительная беседа:

- Как в романе отразились философские взгляды Толстого на народ, войну и роль личности в истории?
- Что является для Толстого мерилом истинного и ложного в человеческой жизни?
- Сформулируйте основную задачу урока.

План семинара:

1. Народ — носитель нравственности.
2. Война — условие проверки нравственной сущности народа.
3. Взгляд Толстого на войну как на ужасное, противоестественное дело.
4. Народ как движущая сила истории.
5. Роль личности в истории в понимании Толстого.

Групповая практическая работа:

Народ — носитель нравственности

Основные положения семинара	Практическая работа с текстом
<i>Группа 1.</i> Народ — носитель нравственности. Своеобразие взгляда автора на простого человека; противоречивое изображение мужицкого мира	Сравните изображение крестьян в Богучарове у Болконского и в имении Пьера Безухова. Оцените роль народа в сцене богучаровского бунта. Выявите общность образов Тихона Щербатого и Платона Каратаева

Война — условие проверки нравственной сущности народа

Основные положения семинара	Практическая работа с текстом
<i>Группа 2.</i> Проверка взглядов автора на народ войной (событием, требующим особой нравственной силы). Теория войны: истинный и ложный патриотизм; природа подвига; «движение самих масс» — партизанская война — решение судьбы страны самим народом	Сравните поведение в Шенграбенской битве Тимохина, Тушина, Долохова, Жеркова, штабс-офицера, князя Андрея Болконского. Выявите истинное и ложное в эпизодах «Смотр в Браунау», «Аустерлицкая битва». Сравните поведение героев в Бородинской битве и на вечере у А. П. Шерер (защитники кургана Раевского, князь Андрей Болконский, Пьер Безухов, Берг, Друбецкой)

Взгляд Толстого на войну как на ужасное, противоестественное дело

Основные положения семинара	Практическая работа с текстом
<i>Группа 3.</i> Взгляд на войну как на противоестественное дело. Уверенность в том, что люди могут договориться без войны. Показ войны в творчестве Толстого со временем менялся. Он вносит в роман философское понимание сущности войны	Сравните поле боя после сражений (Аустерлиц, Бородино), разговор русских и французских солдат. Сопоставьте военные эпизоды романа с произведениями о войне (А. Пушкин. «Полтава»; М. Лермонтов. «Бородино», «Валерик»; Л. Толстой. «Севастопольские рассказы»)

Народ как движущая сила истории

Основные положения семинара	Практическая работа с текстом
<i>Группа 4.</i> Вопрос о движущей силе истории: воля народа и воля истории. Как	Сравните смоленские сцены и Бородинский бой. Проследите рост единения народа. Что видел и слышал Пьер Безухов в

растёт единство народа?	пути от Можайска? «Всем народом навалиться хотят»
-------------------------	---

Роль личности в истории в понимании Толстого

Аналитическая беседа:

- Каковы взгляды автора на роль личности в истории? При каких условиях великие личности могут влиять на ход истории? Как связаны личность и народ?
- Как отразилась на исходе Шенграбенского и Аустерлицкого сражений военная стратегия Кутузова? Выявите роль его личности в этих военных событиях. (*Шенграбен: верное решение Кутузова, цель которого — спасение армии, привело к победе русских. Аустерлиц: неверное решение, принятое вопреки воле Кутузова, привело к поражению русских.*)
- Сравните образы Кутузова и Наполеона с позиций истинного и ложного. (*Кутузов руководит «духом армии», составляющим «главный нерв войны», Наполеон выполняет роль доктора, «мешающего своими лекарствами».*)
- Сопоставьте Шенграбенское, Аустерлицкое и Бородинское сражения. Что истинно, а что ложно в образах Кутузова и Наполеона? (*Кутузов велик, так как в нём «простота, добро и правда», он близок к народу, думает о солдатах, чувствует дух армии, в отличие от Александра и Наполеона, что и приводит к победе. Наполеон ничтожен, так как отрёкся от «правды, добра и всего человеческого». Он далёк от своих солдат, думает только о себе, не чувствует духа армии, что и приводит к поражению.*)

Обобщающая беседа:

- В чём философский подтекст вопроса: «Какая сила управляет всем?»
- Почему Толстой считает народную нравственность основой жизни? (*Народ — воплощение нравственных идеалов, движущая сила истории.*)

- В чём двойственность философских взглядов писателя на войну? (*Война — не только проверка глубины патриотизма и силы духа, но и ужасное, противоестественное событие.*)
- Почему Толстой считал, что только личность, близкая к народу, может влиять на исторические события?
- Каковы толстовские мерки человеческого мира? (Человек, Народ, История.)

И т о г о в ы й в о п р о с:

- С каких позиций Толстой решает в романе проблему истинного и ложного в жизни и взаимоотношениях людей?

Домашнее задание

Ответить письменно на итоговый вопрос урока. Проанализировать эпизоды «От Немана до Смоленска», «Смоленское сражение», «Бородинское сражение» и сравнить их с историческими документами, изображающими эти события. Подобрать материалы и сопоставить образ Василия Денисова с его историческим прототипом Денисом Давыдовым.

Групповые задания. Составить список героев и событий, которые в романе сопоставляются и противопоставляются. Подобрать примеры психологического портрета и психологического пейзажа, связанных с образом Наташи Ростовой. Выявить особенности языка и стиля романа (лексика, синтаксис, средства художественной изобразительности, индивидуальность языка героев) и объяснить их смысловую роль.

Индивидуальное задание. Подобрать материалы и сопоставить идеи и ритуалы масонства в истории и в романе. Посмотреть одну — две экранизации романа «Война и мир» и сопоставить их с текстом романа, найти несоответствия (см.: http://www.iv.ru/watch/voyna_i_mir; <http://www.kinopoisk.ru/film/271758/>).

Уроки 121—122

Художественные особенности романа «Война и мир»

Основное содержание уроков. Аспекты изображения жизни в романе-эпопее. Историзм: реальные исторические лица и события и их изображение. Противопоставление и сопоставление как ведущие композиционные приёмы. «Диалектика души» как способ показа внутреннего мира героев. Композиционный принцип психологического пейзажа. Особенности языка романа.

Основные виды деятельности. Сравнительная характеристика героев и событий, сопоставление эпизодов, художественных деталей; подбор аргументов, формулировка выводов; выявление языковых средств художественной образности и их роли в раскрытии идейно-тематического содержания романа.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к своему народу, его прошлому; навыки учебного сотрудничества; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей; эстетическое отношение к миру.

Метапредметные: готовность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности; умение продуктивно взаимодействовать в учебном процессе, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства.

Предметные: умение анализировать художественный и другие виды текстов; знание историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала произведений русской классики; навыки сопоставительного анализа героев и ключевых эпизодов; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации романа; *умение оценивать художественную интерпретацию романа в произведениях других видов искусства (кино); *владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера.

Аспекты изображения жизни в романе-эпопее

Вступительная беседа:

- Прокомментируйте оценку романа Н. Н. Страховым в статье «„Война и мир”». Сочинение гр. Л. Н. Толстого» (1869) : «Какая громада и какая стройность! Ничего подобного не представляет нам ни одна литература».
 - Сформулируйте основную задачу урока.
 - Какие особенности «Войны и мира» определяются жанром романа-эпопеи?
 - Какие аспекты изображения жизни предполагает жанр романа-эпопеи?
- (Исторический — обращение к реальным историческим событиям;*
философский — раздумья о законах жизни, месте человека в историческом процессе;
нравственный — глубокий и многоплановый показ внутреннего мира человека, поиски смысла жизни.)
- Определите смысл теоретико-литературных понятий *историзм, антитеза, «диалектика души», психологический портрет, психологический пейзаж.*

Историзм: реальные исторические лица и события и их изображение

Слово учителя:

Л. Н. Толстой писал: «Везде, где в моём романе говорят и действуют исторические лица, я не выдумывал, а пользовался материалами, из которых у меня во время моей работы образовалась целая библиотека». Работая «в историческом роде», он, по его собственным словам, старался быть до мельчайших подробностей верным действительности. Толстой показывает величие и героизм правдиво, не опираясь на легенды и анекдоты. Не правы были те, кто упрекал писателя в «обесславлении» героического для России времени (генерал А. Норов, князь П. Вяземский).

Вступительная беседа:

- Какие исторические лица и события показаны в романе?
- Какие исторические лица стали прототипами героев романа?

- Почему Толстой, изображая героев и события, не всегда в точности копирует исторические факты?

Групповая исследовательская работа:

Сопоставление хода войны 1812 года в романе и в исторических документах.

Заполнение сопоставительной таблицы.

Общее задание группам: изучите факты, изложенные в исторических документах. Найдите им подтверждение в романе.

<i>Группа 1. От Немана до Смоленска</i>	
Исторические документы	Текст романа
Русское командование знало о скоплении французских войск на берегу Немана. Наполеон вечером 9 (21) июня посылает приказ выдвинуться к Неману. Организация переправы возлагалась на корпус Даву. «Россия, — писал Наполеон, — увлекается роком! Судьба её должна исполниться... Перейдём Неман, внесём войну в русские пределы». Переправа основных сил началась 12 (24) июня, левым крылом вперёд. Вильна была занята 16 (28) июня без боя. Русские не ожидали начала войны. 12 (24) июня Александр I устроил для литовского шляхетства бал в имении Бенигсена. Ночью во время бала получено известие о начавшейся переправе французов. Александр I послал к Наполеону генерала А. Д. Балашева. Но войска от-	В романе показаны: – переправа через Неман; – корпус Даву; – разведка Мюрата; – бал в Вильно; – сообщение о переправе французов через Неман, полученное во время бала; – посольство Балашева; – отход русских войск тремя колоннами. В ы в о д: В романе эти события описываются исторически точно. Но Толстой пытается объяснить причины, приведшие к войне, опираясь на мнения историков и противопоставляя им свои

ходили тремя колоннами, уничтожая за собой переправы	взгляды
--	---------

<i>Группа 2. Смоленское сражение</i>	
Исторические документы	Текст романа
Отступлению от Смоленска предшествовало крупное столкновение отряда русских войск с передовыми кавалерийским корпусами французов под селом Красным. Русскими командовал Неверовский (27-я дивизия, часть кавалерии и артиллерии, отряды Оленина и Лесли — около 7,2 тыс. человек при 14 орудиях). Французы имели 3 кавалерийских корпуса под командованием Мюрата (15 тыс. человек). Русские смогли задержать французов на целые сутки, сорвав замысел Наполеона, внезапно выйти к Смоленску. В ночь со 2 (14) на 3 (15) августа VII корпус Раевского выступил навстречу отряду Неверовского и соединился с ним. Теперь 15 тыс. человек и 76 орудий должны были противостоять всей армии Наполеона. Городские жители и крестьяне губернии начали формировать ополчение. В короткое время удалось собрать более 12 тыс. человек. Сражение началось	В романе показаны: - сражение под Смоленском. «Французы натываются на дивизию Неверовского и подходят к самым стенам Смоленска. Надо принять неожиданное сражение в Смоленске, чтобы спасти свои сообщения. Сражение даётся. Убиты тысячи людей с той и с другой стороны, Смоленск оставлен вопреки воле государя и всего народа. Но Смоленск сожжён своими жителями, обманутыми своим губернатором... Наполеон идёт дальше, мы отступаем». - оборона Смоленска. То гул артиллерии, то обстрел самого города, то голоса раненых — всё это говорит о жестоком сражении и о силе русских. Мы видим, как войска покидают город и как жители уходят с ними, сжигая свои дома. Алпатыч приехал в Смоленск 4 августа, по дороге

4 (16) августа около 7 часов утра. «Два раза, — писал Наполеон, — храбрые войска Нея достигали цитадели и два раза, не поддержанные свежими силами, были оттесняемы удачно направленными русскими резервами». Вечером Нея сделал новую попытку овладеть городом, но был отбит. Все атаки французов в этот день были отбиты. Обстрел города из 150 французских орудий также не дал результатов. В Смоленске 5 (17) августа оставалось 20 тыс. войск при 180 орудиях против 185 тыс. французов при 300 орудиях. Французы решили брать город штурмом, но атака Нея в 3 часа, Даву в 5 часов были отбиты. Наполеон приказал открыть огонь из 200 орудий, чтобы сжечь город. За два дня русские потеряли 9,6 тыс. человек, французы — 20 тыс. человек. Продолжать оборону было опасно, и Барклай де Толли приказал начать отход в ночь с 5 (17) на 6 (18) августа. К утру город был оставлен войсками и жителями	«встречал и обгонял обозы и войска. Подъезжая к Смоленску, он слышал дальние выстрелы». «Всю ночь мимо постоянного двора двигались по улице войска». «С восьми часов к ружейным выстрелам присоединилась пушечная пальба». «С разных сторон слышались свисты, удары ядер и лопанье гранат, падавших в городе. Но звуки эти почти не слышны были и не обращали внимания жителей в сравнении с звуками пальбы, слышимыми за городом. Это было бомбардирование, которое в пятом часу приказал открыть Наполеон» В ы в о д: Толстой считает, что сражение могло быть выиграно, если бы не предубеждение некоторых военачальников. Своё мнение он вложил в слова и мысли Андрея Болконского
--	---

Группа 3. Бородинское сражение

Исторические документы

Текст романа

24 августа (5 сентября) в 12 часов дня французы подошли к Бородинской позиции, Наполеон увидел невыгодную сторону позиции. Решено было захватить плацдарм с Шевардинским редутом, где было 12 батарейных орудий, ещё 24 стояли возле, а также 8 тыс. человек пехоты и 4 тыс.

конницы.

Редут был захвачен, потом отбит: и те и другие потеряли около 6 тыс. человек. С наступлением темноты необходимость оборонять редут отпала, и Кутузов приказал оставить его. Но сражение за редут помогло понять замысел Наполеона — ударить по левому флангу.

25 августа (6 сентября) шла энергичная перестрелка. 26 августа (7 сентября) с 5 часов начались военные действия.

Сражение шло за Бородино у Семёновских флешей (8 атак). Большую роль сыграли казаки Платова и Уварова. На первый взгляд исход сражения как будто не был решён, так как обе стороны сохранили своё положение, но Кутузов вырвал у Наполеона инициативу и вынудил отказаться от поставленной цели

В романе читаем:

«Двадцать четвёртого было сражение при Шевардинском редуте, двадцать пятого не было пущено ни одного выстрела ни с той, ни с другой стороны, двадцать шестого произошло Бородинское сражение».

В ы в о д:

Толстой считает, что Бородинское сражение произошло совсем по-другому: «Бородинское сражение не произошло на избранной и укреплённой позиции с несколько только слабейшими со стороны русских силами, а Бородинское сражение, вследствие потери Шевардинского редута, принято было русскими на открытой, почти не укреплённой местности с вдвое слабейшими силами против французов, то есть в таких условиях, в которых не только немислимо было драться десять часов и сделать сражение нерешительным, но немислимо было удержать в продолжение трёх часов армию от совершенного разгрома

	и бегства»
--	------------

Группа 4. Сопоставление героя романа с его историческим прототипом

Денис Давыдов

Василий Денисов

Сходство

В образе Денисова Толстой точно передаёт характер и стиль жизни Давыдова: вольнолюбивый гусар, любящий поиграть в карты и покутить, но верный товарищ, не умеющий кривить душой, человек пылкий, испытывающий тягу к военной жизни, легко попадающий в любовные сети, любящий пылко и страстно, выражая свои чувства в стихах

В партизанском движении и Давыдов, и Денисов поменяли гусарский мундир на крестьянскую одежду:

Давыдов писал: «Начальник, в бурке на плечах,
/ В косматой шапке кабардинской, / Горит в
передовых рядах / Особой яростью воинской»

«Денисов одевался в
чекмень, носил бороду и на
груди образ Николая-
чудотворца»

Оба брали в отряд крестьян (например, Тихон Щербатый)

Оба гуманно относились к пленным:

Давыдов в обращении с пленными следовал
словам Суворова, своего кумира: «С пленными
поступать человеколюбиво и стыдиться
варварства»

В отряде Денисова гуманно
относятся к пленному
французскому
барабанщику

Различия

Стихотворение Дениса Давыдова

Стихотворение Денисова «Волшебница», спетое Наташе под его музыку

Но, Аглая, как идёт к тебе
Быть лукавой и обманчивой!
Ты изменишь — и прекраснее!
И уста твои румяные

Волшебница, скажи, какая сила
Влечёт меня к покинутым струнам;
Какой огонь ты в сердце заронила,
Какой восторг разлила по перстам!

Ещё более румянятся Новой клятвой, новой выдумкой! Голос, взор твой привлекательней, И, богами вдохновенная, Ты улыбкою небесною Разрушаешь все намеренья Разлюбить неразлюбимую...	Ситуации влюбленности очень похожи, но Толстой делает своего героя более лиричным и душевным
Отряд Дениса Давыдова сражался в войне 1812 года, а потом стал первым партизанским отрядом	Толстой не упоминает об участии Денисова в военных действиях до партизанских, считая, что он нужен как герой партизанской войны
Давыдов излагает план партизанской войны Багратиону	Денисов излагает план партизанской войны Кутузову
В ы в о д ы: <i>Сходство:</i> и Давыдов, и Денисов — командиры, которые своей смелостью и осторожностью показывают пример, оба герои партизанской войны. <i>Различия:</i> Денисов — это обобщённый образ гусара, а Давыдов — это жизненное воплощение обобщённого образа гусара	

Сообщение учащегося «Идеи и ритуалы масонства в истории и в романе».

(Обряд приёма в масоны Пьера полностью совпадает с обрядами в масонских ложах. Идеи масонства в реальности и в романе различаются. Идеи масонства в романе можно выразить словами: возроди себя духовно. Эта цель становится ясной после разговора Пьера Безухова со старым масоном Осипом Алексеевичем Баздеевым, где Толстой приписывает масону мысль, что Бог «не постигается умом, а постигается жизнью». Это не сочетается с 258-й статьёй французской ложи «Великий Восток»: «Никто не может быть допущен к посвящению и пользоваться правами, связанными с преимуществом масона, если он не имеет достаточных и приличных средств к существованию».)

Противопоставление и сопоставление как ведущие композиционные приёмы

Аналитическая беседа:

- Какие состояния бытия противопоставляются в названии романа? Прокомментируйте смысл названия.
- Какие слои общества противопоставляет Толстой? (*Толстой противопоставляет народную Россию и великосветское общество, передовое дворянство и светскую аристократию в мирное и военное время.*) С какой целью?
- Какую роль играет противопоставление героев: Наташа — Элен; Пьер и Андрей — Анатоль и Долохов; Кутузов — Наполеон; Кутузов — Александр I?
- Почему для автора важно противопоставить поведение на войне Тушина, Тимохина — Долохова, Жеркова?
- С какой целью роман открывает сцена вечера у А. П. Шерер? (*Цель автора — показать неприемлемую норму жизни, с которой Толстой будет сравнивать все последующие сцены: у писателя было 14 вариантов этой сцены.*) Каким сценам романа она противопоставлена? (*Именины у Ростовых и др.*)
- Зачем автор сопоставляет в романе образы жизни (Ростовых и Болконских), героев (Андрея и Пьера), правителей (Александра I и Наполеона)?
- *Почему противопоставление и сопоставление на разных композиционных уровнях являются важной чертой художественного стиля Толстого?

«Диалектика души» как способ показа внутреннего мира героев

Вступительная беседа:

- Вспомните, каково смысловое наполнение понятия «диалектика души».
- С какой целью Толстой показывает своих героев в изменении и развитии?
- Зачем он обращает внимание на изменения во внешности героев с течени-

ем времени? (*Портреты героев показаны в развитии, изменчивы, это говорит о формировании личности. По изменениям портрета можно судить о характере и внутреннем состоянии героя.*)

- Какова роль портретных деталей у каждого героя? (*Деталь помогает сделать портрет индивидуальным, выразительным. У княжны Марьи — чистые глаза, у Лизы Болконской — короткая верхняя губа, что делало её похожей на белочку, у Пьера — неуклюжесть и растерянность.*)
- Как соотносятся с портретами героев их внутренние монологи? (*Внутренний монолог — это внутренний портрет героя, его духовное лицо. Внутренний монолог показывает сложность и противоречия внутреннего мира героев, их духовную жизнь.*)

Групповая практическая работа:

Динамика портрета Наташи Ростовой.

Заполнение цитатной таблицы:

Эпизоды романа	Черты портрета Наташи Ростовой
Группа 1. Именины (т. 1, ч. 1, гл. VIII, XVII). Возвращение Николая (т. 2, ч. 1, гл. I). Бал у Йогеля (т. 2, ч. 1, гл. XII). Пение Наташи (т. 2, ч. 1, гл. XV)	
Группа 2. В Отрадном (т. 2, ч. 3, гл. II). В гостях у Бергов (т. 2, ч. 3, гл. XXI). Андрей Болконский у Ростовых (т. 2, ч. 3, гл. XXII)	
Группа 3. Посещение Болконских (т. 2, ч. 5, гл. VII). После неудавшегося побега (т. 2, ч. 5, гл. XX, XXII). Разговор о подводах для раненых (т. 3, ч. 3, гл. XVI).	
Группа 4. Свидание с Андреем в Мытищах (т. 3, ч. 3, гл. XXX–XXXII). После смерти Болконского (т. 4, ч. 4, гл. I–III). Встреча с Пьером (т. 4, ч. 4, гл. XV–XVII).	

Композиционный принцип психологического пейзажа

Вступительная беседа:

- Прокомментируйте слова сына Толстого об отце: «Отец, как очень немногие, любил и чувствовал красоту лесов, полей, лугов, неба. Он, бывало, говорил: „Природа бесконечно разнообразна; каждый день отличается от предыдущего, каждый год бывает неожиданная погода“».
- Каковы толстовские принципы изображения природы в романе? (*Реалистичность, точность, выразительность, поэтичность.*)
- Докажите, что картины природы связаны с образами героев, их переживаниями.
- *Почему у Толстого с природой связаны только положительные герои?

Групповая практическая работа. Роль картин природы в изображении динамики внутреннего мира героев.

Группа 1. Андрей Болконский. (Князь Андрей на поле Аустерлица, раненный, открывает для себя высокое небо: т. 1, ч. 3, гл. XVI, XIX; лунной ночью в Отрадном чувствует желание жить: т. 2, ч. 3, гл. II; две встречи с дубом на пути в Отрадное помогают понять изменения в его душе: т. 2, ч. 3, гл. I, III.)

Группа 2. Наташа Ростова. (Наташа Ростова весенней лунной ночью в Отрадном: т. 2, ч. 3, гл. II; в сцене охоты: т. 2, ч. 4, гл. III; в святочную ночь: т. 2, ч. 4, гл. X–XI.)

Группа 3. Николай Ростов. (Николай Ростов в сцене поджога моста: т. 1, ч. 2, гл. VIII; в святочную ночь: т. 2, ч. 4, гл. X–XI.)

Группа 4. Пьер Безухов. (Пьер Безухов в плену: т. 4, ч. 2, гл. XI.)

О б о щ а ю щ а я б е с е д а:

- Как в романе связаны природа и война? (Во время Аустерлица природа мешает, войска не могут сориентироваться, что вызывает страшную неразбериху. Эпизод даётся в восприятии князя Андрея: т. 1, ч. 3, гл. XIV–XV. Накануне Бородинской битвы «было ясно, светло, росисто и весело»; после битвы «стояла теперь мгла сырости и дыма», что подчёркивает

драматизм ситуации: т. 3, ч. 2, гл. XXX, XXXIX. У Толстого в военных эпизодах никогда не бывает радостной природы.)

- Как описания природы связаны с толстовской концепцией гармонии мира? *(Природа связана с жизнью людей, их деятельностью, помогает понять психологию героев, показана в развитии, в движении, изображается реалистически. Мы видим зимнюю природу (Святки), весеннюю (лунная ночь, пробуждающийся дуб), осеннюю (охота). Мир, где царит единство человека и природы, гармоничен. Война — разрушение гармонии мира.)*

Особенности языка романа

Аналитическая беседа:

- Как автор добивается в романе выразительности и силы воздействия на читателя?
- Докажите, что для стиля писателя характерны богатство и разнообразие лексики, средств художественной изобразительности (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения и пр.). Приведите примеры.
- Как Толстому удаётся показать индивидуальность языка каждого героя?
- *Почему в толстовском повествовании преобладают сложные синтаксические конструкции? *(Это отражение сложности мыслительной деятельности и внутренней жизни, мира и человеческих отношений. Причинно-следственные языковые конструкции отражают интерес мыслящего общества к причинам и следствиям человеческих поступков.)*
- Л. Н. Толстой в статье «Несколько слов по поводу книги „Война и мир“» писал: «Что такое „Война и мир“? Это не роман, ещё менее поэма, ещё менее историческая хроника, „Война и мир“ есть то, что хотел и мог выразить автор в той форме, в которой оно выразилось». Как понять эти слова?
- Докажите, что роман «Война и мир» грандиозен не только по замыслу, но и по тому художественному мастерству, которое заставляет нас сопереживать героям, испытывать эмоциональное воздействие.

Просмотр фрагментов фильмов разных стран по роману «Война и

мир» (по выбору учителя):

- «Война и мир» (War & Peace, 1956, США, Италия). Режиссёр *Кинг Видор*.
- «Война и мир» (War and Peace, 1963, Великобритания)
Режиссёр *Сильвио Нариззано*.
- «Война и мир» (1965, СССР). Режиссёр *С. Бондарчук*.
- «Война и мир» (War & Peace, 1972, Великобритания). Сериал.
Режиссёр *Джон Дейвис*.
- «Война и мир» (2007, Германия, Россия, Польша, Франция, Италия).
Сериал. Режиссёры *Роберт Дорнхельм, Брендан Доннисон*.

— Какие эпизоды фильмов не соответствуют роману? Оправданны ли эти несоответствия? Обоснуйте свою позицию.

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- Какие художественные приёмы, используемые писателем, говорят о высоком мастерстве Толстого?
- Какими способами он достигает эмоционального воздействия на читателя?

Домашнее задание

Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. По ключевым сценам романа проследить, как меняется портрет Андрея Болконского, и подготовить устное сообщение, как эти изменения связаны с развитием личности героя. Подготовить краткий пересказ содержания одного из произведений Л. Н. Толстого: «Анна Каренина», «Воскресение», «Хаджи-Мурат» (по выбору учащихся).

Перспективное задание. Написать сочинение на одну из тем рубрики учебника «Примерные темы сочинений» (после главы о Толстом).

Индивидуальные задания. Используя критическую литературу и Интернет-ресурсы, подготовить сообщения на следующие темы:

- Создание Л. Н. Толстым Яснополянской школы для крестьянских детей.
- Осуждение дворянского общества в романе «Анна Каренина».

- Духовный кризис Л. Н. Толстого 1870–1880-х годов: проблематика произведений «Исповедь» и «Так что же нам делать?».
- Духовное перерождение Нехлюдова в романе «Воскресение».
- Историческая основа повести «Хаджи-Мурат».
- Последние дни жизни Л. Н. Толстого в изображении И. А. Бунина (по книге «Освобождение Толстого»).

Уроки 123*—124*

Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя

Основное содержание уроков. Педагогическая деятельность Толстого.

Обличение социально-нравственных основ современной жизни в романе «Анна Каренина». Духовный кризис Л. Н. Толстого 1870–1880-х годов. Роман «Воскресение» как протест Толстого против существующего мира. Проблемы взаимоотношений человека и власти и проблемы войны в повести «Хаджи Мурат».

Основные виды деятельности. Совершенствование умения составлять конспект лекции учителя. Развитие способности устно и письменно передавать содержание текста, навыков монологической речи, умения сопоставлять, сравнивать героев и события; подбор аргументов, формулирование выводов. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героев, определение мотивов их поступков и сущности конфликта.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности; ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей; неприятие войны.

Метапредметные: умение продуктивно взаимодействовать в процессе совместной учебной деятельности; готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности; умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: способность характеризовать и сопоставлять образы произведений, выявлять связанные с ними проблемы и выражать своё отношение к ним в аргументированных высказываниях; осознание художественной картины жизни в единстве эмоционального восприятия и интеллектуального понимания; *владение навыками комплексного филологического анализа романа.

Педагогическая деятельность Л. Н. Толстого

Основные положения лекции учителя (с включением сообщений учащихся и элементами беседы):

1. После романа «Война и мир» Толстой идёт дорогой тревожных раздумий и поиска ответов на волнующие его вопросы, и самым главным остаётся вопрос: «Что делать?» Он пробует ответить на него следующим образом:
 - Нужно изменить людей изначально, с детского возраста, занимаясь педагогической деятельностью.
 - Нужно понять эпоху, в которой «всё перевернулось и только укладывается».
2. Мечтая изменить человека с детства, Толстой начинает заниматься педагогической деятельностью. В январе 1872 года он запишет: «Пишу я эти последние годы азбуку и теперь печатаю. Рассказать, что такое для меня этот труд многих лет — азбука, очень трудно... Гордые мечты мои об этой азбуке вот какие: по этой азбуке будут учиться два поколения русских всех детей, от царских до мужицких, и первые впечатления поэтические получают из неё, что, написав эту азбуку, мне можно будет спокойно умереть». «Азбука»; «Русские книги для чтения» (первая, вторая, третья, четвёртая), созданные

для начального обучения детей; открытая Толстым в Ясной Поляне школа — вот плоды педагогической деятельности писателя. (*Сообщение учащегося «Создание Л. Н. Толстым Яснополянской школы для крестьянских детей».*)

Обличение социально-нравственных основ современной жизни в романе «Анна Каренина»

Продолжение лекции учителя:

3. Пытаясь осмыслить современную ему эпоху, в 1873 году Толстой начинает работать над романом о 1870-х годах — «Анна Каренина», завершает его в 1877 году. Это роман о смысле жизни, о судьбах дворянства и народа, о семье и браке, о жизни, о смерти, о любви. В романе широко показаны различные социальные слои русского общества:
 - высшая знать (Щербацкие, Облонские, Вронские, Тверские);
 - чиновники высшего класса (Каренин, Стромов);
 - крупные капиталисты (Мальтус, Рябинин, Бомаринов);
 - представители интеллигенции (доктор, художник, адвокат);
 - крестьяне, слуги.
4. В центре произведения — образ Анны Карениной, по имени которой назван роман. Движущая сила развития сюжета — в столкновении Анны с окружающим миром.

Аналитическая беседа:

- Дайте характеристику Анне Карениной. Почему она не принимает законы светской жизни: от нравственной пустоты этой жизни или от любви к Вронскому?
- Что в жизни Анны самое главное? Во имя чего она жертвует всем?
- Почему светское общество, полное интриг и измен, не оправдывает поведения Анны? Почему в этом обществе так важны внешние приличия?
- Запишите в таблицу основные различия Анны Карениной и светского общества.

Примерное содержание таблицы:

Анна Каренина	Общество
– Прекрасная женщина с тонкой душой, не принимающая пустой светской жизни. – Главное для Анны — искренность, настоящая любовь. Встреча с Вронским — пробуждение. – Она жертвует всем: мужем, сыном, блестящим положением в обществе. Охлаждение Вронского — смерть для Анны. «Я хочу любви, а её нет. Стало быть, всё кончено... Отчего не потушить свечу, когда смотреть больше не на что»	– Общество, окружающее Анну, полно лжи, обмана и лицемерия. – Светское общество не понимает и не оправдывает её любви, открытой всем. – В лживом обществе можно поступать как угодно, но тайно, скрытно. Внешнее приличие прикрывает внутреннюю безнравственность. Каренин, муж Анны, — один из «столпов» высшего дворянства

- Можно ли отнести Вронского к светскому обществу? Какие его законы он соблюдает, а какие не принимает? Как его изменяет Любовь к Анне Карениной? В чём сущность его трагедии? *(Алексея Вронского нельзя отнести к холодному светскому обществу. «Страшно богат, красив, большие связи, флигель-адъютант, и вместе с тем — очень милый, добрый мальчик. Но более чем просто добрый мальчик... он и образован, и очень умен», — говорит Стива Облонский. Любовь к Анне изменяет Вронского, он понимает, что жил не так, ищет цель и смысл жизни. Его жизнь — это трагедия человека, не нашедшего цели в жизни. Тяжело переживая смерть Анны, Вронский едет на войну в Сербию, ищет смерти.)*
- Какие социально-нравственные законы исповедует Константин Лёвин? В чём он противостоит высшему дворянству? *(Константин Лёвин*

противостоит высшему дворянству, потому что его цель — жизнь в деревне, сближение с крестьянами. В этом он находит удовлетворение, хотя остаётся барин. Он сторонник патриархального уклада жизни, отрицающий городскую культуру и цивилизацию, столичную жизнь с её ложью, суетой и развратом. Этот образ автобиографичен, в нём много от самого Толстого.)

- *Почему Д. С. Мережковский, говоря о романе «Анна Каренина», называл Толстого «тайновидец плоти»? (Сообщение учащегося «Осуждение дворянского общества в романе „Анна Каренина“».
- 5. В романе «Анна Каренина» Толстой обличает образ жизни дворянского общества, погрязшего в пороках, вскрывает его ложные основы, изображая необратимый распад патриархального жизненного уклада и семейных устоев. Автор осуждает Анну, находящуюся во власти разрушительной любовной страсти, за то, что она разрушила семью. В образе Лёвина звучит призыв к дворянству изменить свою жизнь. Индивидуализму и рационализму общественного сознания писатель противопоставляет самоценность жизни, главными чертами которой являются её бесконечность и неуправляемая переменчивость.

Духовный кризис Л. Н. Толстого 1870–1880-х годов

Продолжение лекции учителя:

- 6. Постепенно Толстой приходит к мысли, что, поняв современную эпоху и общество, нужно уйти от него, если невозможно что-то изменить. У писателя зреет предчувствие назревающей катастрофы. В 1881 году он пишет: «Революция экономическая не то, что может быть, а не может не быть. Удивительно, что её нет». Духовный кризис 1870–1880-х годов приводит писателя к разрыву со своим классом, с дворянством, начинается длительная и сложная полоса исканий. В результате тяжёлых раздумий писатель приходит к отрицанию государства, церкви, собственности, даже своего творчества, потому что главное, по Толстому,

— нравственное перерождение. Отказ от творчества вызывает тревожные отклики других писателей. И. С. Тургенев пишет Толстому: «Друг мой, вернитесь к литературной деятельности!.. Друг мой, великий писатель русской земли, внимлите моей просьбе!»

7. Толстой пишет: «Со мной случилось то, что жизнь нашего круга — богатых, учёных — не только опротивела мне, но и потеряла всякий смысл. Все наши действия, рассуждения, науки, искусства — всё это предстало мне в новом значении. Я понял, что всё это — одно баловство, что искать смысла в этом нельзя» (*«Исповедь»*, 1879–1881). «Только кажется, что человечество занято торговлей, договорами, войнами, искусством; одно дело для него важно и одно только дело оно делает: оно уясняет себе нравственные законы, которыми оно живёт. Но это уяснение нравственного закона есть не только главное, но единственное дело всего человечества» («Так что же нам делать?»). (*Сообщение учащегося «Духовный кризис Л. Н. Толстого 1870–1880-х годов: проблематика произведений „Исповедь“ и „Так что же нам делать?“»*.)

Роман «Воскресение» как протест Толстого против существующего мира

Продолжение лекции учителя:

8. По мнению Толстого, если невозможно жить вне общества, то нужно хотя бы показать его несовершенство. В 1891 году писатель «стал думать о том, как бы хорошо написать роман, освещающий его теперешним взглядом на вещи». Таким романом стало «Воскресение».

Аналитическая беседа:

- Какие мрачные картины современного мира рисует Толстой в романе «Воскресение»? Перескажите несколько таких эпизодов. (*Роман «Воскресение» — это протест Толстого против существующего мира: писатель изображает мрачные казематы, тюрьмы, пересылочные пункты, разорённые деревни, равнодушный суд, карьеристов-судей.*)
- Какие новые социальные силы общества и с каким чувством показывает

писатель? (В романе показаны политические ссылыные, но автор явно не на стороне революционеров.)

- Как и по каким причинам духовно изменяется главный герой романа Дмитрий Нехлюдов? (Сообщение учащегося «Духовное перерождение Нехлюдова в романе «Воскресение».)
- Какой важный нравственный смысл заключён в названии романа? Как этот смысл связан с духовным воскресением Катюши Масловой, Нехлюдова и воскресением падшего человека вообще?

Смысл заглавия романа «Воскресение»		
<i>Воскресение Катюши Масловой — падение и возрождение её души, обретение смысла жизни</i>	<i>Воскресение Нехлюдова — путь дворянина к народу, проповедь нравственного совершенствования, непротivления злу насилieм</i>	<i>Воскресение падшего человека — победа духовного начала над чувственным</i>

9. Толстой принимает решение: нужно уйти не от общества, а из общества. «И опять молюсь, кричу от боли, запутался, завяз, сам не могу, но ненавижу себя и свою жизнь», — напишет он в 1896 году. В 1900-е годы появляется ряд статей, заставивших правительство вздрогнуть. Толстой стал опасен. «Два царя у нас: Николай II и Лев Толстой. Кто из них сильнее? Николай II ничего не может сделать с Толстым, не может поколебать его трон, тогда как Толстой, несомненно, колеблет трон Николая и его династии», — писал редактор «Нового времени» А. С. Суворин. Священный Синод отлучает Толстого от церкви. Но не это гнетёт Толстого. Трагедия в нём самом, в его разочаровании в человеке.

Проблемы взаимоотношений человека и власти и проблемы войны в повести «Хаджи-Мурат»

Продолжение лекции учителя:

10. Повесть «Хаджи-Мурат» Толстой писал с 1896 по 1904 год. Текст он многократно исправлял и переделывал. Количество авторских редакций впечатляет: существует 10 редакций всего текста, 23 раза Толстой переписал начало повести, главу о Николае I он переделывал 25 раз. В центре повести лежат события Кавказской войны 1851 года, который точно указан автором, героями книги стали исторические лица: Шамиль, Хаджи-Мурат, царь Николай I и другие).

Аналитическая беседа:

- Вспомните, каковы были взгляды Толстого на развитие человеческого общества и роль личности в истории. (*Сообщение учащегося «Историческая основа повести „Хаджи-Мурат“».*)
- Какие главные проблемы поднимает писатель в повести? (*Проблему взаимоотношений человека и власти и проблему человека на войне.*)
- Почему Хаджи-Мурат переходит на сторону русских? Какие корыстные цели он преследует? В чём заключается противоречивость его образа? Почему читатель воспринимает Хаджи-Мурата и с осуждением, и с симпатией? (*В Хаджи-Мурате воплощены мысли Толстого о разрушительной силе человека. Запутавшийся герой ищет выход и не находит. Может быть, Толстой сопоставлял себя с героем, показывая его поэтически: сказки, песня Ханефи, песня матери, пение соловьёв.*)
- В чём трагедия Хаджи-Мурата? (*Он оказался между двумя жестокими правителями: Шамилем и Николаем I.*)
- Почему Шамиля и Николая I Толстой изображает с осуждением? (*Они не задумываются о губительности войны, о мире и братстве народов. Их безудержное стремление к власти порождает реки крови своего и чужого народа.*)
- Докажите примерами из повести, что позиция Толстого — неприятие войны. Почему повесть «Хаджи-Мурат» можно считать повестью-предупреждением? В чём её современное звучание? (*Сохраняющаяся*

человеческая рознь, непримиримые военные конфликты ведут в тупик, к крови и смерти, к физическому и духовному самоуничтожению.)

11. Окружающему его светскому обществу Толстой даёт убийственные оценки, ключевыми словами в которых являются «обман» и «зло». Ещё в «Войне и мире» в оценках дворянского мира неоднократно звучат эти слова: «Всё пустое, всё *обман*, кроме этого бесконечного неба...» (т.1, ч.3, гл. XVII); «Всё одно и то же, и всё *обман!*...» (т. 2, ч. 3, гл. II); «Где вы — там разврат, *зло*...» (т. 2, ч. 5, гл. XX). В романе «Анна Каренина» они звучат ещё убедительнее: «Всё неправда, всё ложь, всё обман, всё зло!..» (ч. 7, гл. XXXI). Примирение с миром обмана и зла для Толстого невозможно: «Жизнь, окружающая меня, становится всё безумнее и безумнее: еда, наряды, игра всякого рода, суэта, шутики, швыряние денег, живя среди нищеты и угнетения, и больше ничего. И остановить это, облегчить, усовестить нет никакой возможности. <...> И мне ужасно, ужасно тяжело <...>. Зачем не дали мне хоть перед смертью пожить хоть год, хотя месяц собственной мне жизнью, вне той лжи, в которой я не только живу, но участвую и утопаю». (*Из письма В. Г. Черткову от 12 января 1897 года, Москва.*)

12. 28 октября 1910 года тёмной, сырой осенней ночью 82-летний писатель в сопровождении врача Маковицкого тайно и навсегда покинул Ясную Поляну. По пути он заболел и на станции Астапово вынужден был остановиться. 7 ноября Льва Николаевича Толстого не стало. (*Сообщение учащегося «Последние дни жизни Л. Н. Толстого в изображении И. А. Бунина: по книге „Освобождение Толстого“».*)

13. Есть в яснополянском парке, на краю оврага, одинокая могила. На ней нет ни креста, ни памятника, только невысокий холм, покрытый дёрном. Великий бунтарь нашёл здесь успокоение. Лев Николаевич Толстой остался наедине с природой, которую так любил.

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- К какой оценке современного ему общества приходит Толстой в конце

жизни и какой выход из современного состояния мира он видит?

- Какие проблемы, поднятые Толстым в произведениях последнего периода его жизни, показывают, что писатель отрицает современный ему мир? *(В конце жизни великий писатель, мыслитель и философ Л. Н. Толстой приходит к мысли о порочности общества, к которому он сам принадлежал. И он находит в себе силы возвыситься до отрицания современного ему мира, считая, что выход из создавшейся ситуации в нравственном самосовершенствовании человека.)*

Домашнее задание

Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Подготовиться к контрольной работе (в формате ЕГЭ) по роману «Война и мир» и стихотворению Н. А. Некрасова «Внимая ужасам войны...».

Уроки 125—126*

Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого и стихотворению Н. А. Некрасова «Внимая ужасам войны...»

Урок контроля 6

Основное содержание уроков. Контрольная работа по анализу фрагмента романа Л. Н. Толстого «Война и мир» и стихотворения Н. А. Некрасова «Внимая ужасам войны...» (в формате ЕГЭ).

Основные виды деятельности. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, тестирование, письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос; написание сочинения на основе литературных произведений.

Планируемые результаты:

Личностные: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, осознание своего места в поликультурном мире.

Метапредметные: умение осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность; готовность к самостоятельному поиску методов решения

практических задач; владение навыками осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов, границ своего знания и незнания.

Предметные: знание содержания произведений русской классической литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; владение умением создавать письменные ответы на проблемные вопросы, писать сочинения различных жанров; владение навыками самооценки своей письменной речи; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений.

**Контрольная работа по анализу фрагмента романа Л. Н. Толстого
«Война и мир» и стихотворения Н. А. Некрасова «Внимая ужасам
войны...»**

I. Прочитайте фрагмент романа Толстого «Война и мир» со слов «Князь Андрей, думавший, что ему было всё равно, возьмут или не возьмут Москву...» до слов «Он тяжело вздохнул и поехал назад в Горки» (т. 3, ч. 2, гл. XXV), ответьте на следующие вопросы и выполните задания:

1. Принципы какого литературного направления отразились в романе «Война и мир»?
2. Назовите сражение, накануне которого происходит разговор между князем Андреем и Пьером.
3. Каким термином называется встречающееся в этом эпизоде развёрнутое высказывание князя Андрея о войне?
4. Установите соответствие между персонажами романа и фактами их дальнейшей судьбы. К каждой позиции первого столбца таблицы подберите соответствующую позицию из второго столбца:

Персонажи	Факты дальнейшей судьбы
А) Князь	1) получает смертельное ранение

Андрей	
Б) Пьер	2) сближается с тайным обществом масонов
В) Наполеон	3) принимает наследство с обязательством уплаты долгов
	4) кончает жизнь в изгнании

5. Голос, мимика и интонации князя Андрея передают его внутреннее состояние в данном эпизоде. Как называется такой приём в литературоведении?
6. Автор выражает свою оценку войны через высказывания князя Андрея. Как называется эмоционально-оценочное отношение автора к изображаемому, создающее эмоциональный настрой романа?
7. Назовите раннее произведение Толстого о войне, в котором, как и в данном эпизоде, звучит мысль о том, что коренные вопросы истории решают народные массы.
8. Как в данном эпизоде отразилась толстовская мысль об истинном и ложном человеческом величии?
9. В каких произведениях русской литературы использованы толстовские традиции правдивого изображения войны и в чём их сходство с романом «Война и мир»?

О т в е т ы:

1. Реализм. 2. Бородинское. 3. Монолог. 4. А1, Б2, В4. 5. Психологизм.
6. Пафос. 7. «Севастопольские рассказы».

II. Прочитайте стихотворение Некрасова «Внимая ужасам войны...» и выполните следующие задания:

1. Какой приём противопоставления положен в основу композиции стихотворения?
2. Укажите название стилистической фигуры, выраженной восклицательной конструкцией и усиливающей эмоциональность высказывания: «Увы!», «Она до гроба помнить будет!», «То слёзы бедных матерей!».

3. В какой строфе стихотворения использована анафора? (Ответ дайте в именительном падеже.)
4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в последнем четверостишии данного стихотворения:
 - 1) Эпитет.
 - 2) Метафора.
 - 3) Сравнение.
 - 4) Гротеск.
 - 5) Повтор.
5. Определите способ рифмовки в данном стихотворении.
6. Как воплощается в стихотворении тема материнской любви?
7. В каких произведениях русской поэзии отразилась трагедия войны и в чем их сходство со стихотворением Некрасова «Внимая ужасам войны...»? В ответе укажите авторов и названия произведений.

О т в е т ы:

1. Антитеза или образная антитеза. 2. Риторическое восклицание.
3. Первая. 4. 1), 2), 3). 5. Перекрёстный.

III. Дайте развёрнутый ответ на один из проблемных вопросов:

- 1) Как в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» решается проблема духовного обновления человека?
- 2) Какие вечные вопросы поднимает Л. Н. Толстой в романе «Война и мир»?
- 3) Каков авторский идеал женщины в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»?
- 4) Каковы истоки героизма русского народа в войне 1812 года? (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир».)

Домашнее задание

Индивидуальные задания. *Подготовить реферат или исследовательскую работу по творчеству Л. Н. Толстого на одну из тем рубрик учебника «Темы рефератов» и «Темы исследовательских работ». Подготовить выразительное

чтение отрывков из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (по выбору учителя). Подготовить сообщения: 1) Достоевский в обществе петрашевцев. 2) Роман «Бедные люди». 3) Достоевский в ссылке и на каторге (с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов).

Урок 127

Ф. М. Достоевский. Жизнь, судьба, творчество

Основное содержание урока. Ф. М. Достоевский — писатель-психолог. Этапы творческого пути Достоевского. Идейные и эстетические взгляды писателя.

Основные виды деятельности. Конспектирование лекции учителя. Отбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации. Устный или письменный ответ на вопрос.

Планируемые результаты:

Личностные: воспитание гражданина, обладающего чувством уважения к своему народу, гордости за свою Родину, её литературу и культуру; сформированность эстетического отношения к миру.

Метапредметные: умение самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности, использовать средства ИКТ в решении когнитивных и коммуникативных задач, применять адекватные языковые средства.

Предметные: умение анализировать текст, выявляя наличие в нём различной информации, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений.

Ф. М. Достоевский — писатель-психолог

Актуализация имеющихся знаний о биографии и творчестве

Ф. М. Достоевского:

- Какие произведения Достоевского вы читали? О чём они?
- Что вы знаете о его биографии и творчестве?
- Какова основная проблема «сентиментального романа» «Белые ночи»?
- В чём особенности жанра этого произведения?
- Что такое *психологизм*? Докажите, что в изображении «петербургского мечтателя» и Настеньки Достоевский является писателем-психологом. Какими способами писатель передаёт внутреннее состояние своих героев?
- М. Горький так сказал о Ф. М. Достоевском: «Гениальность Достоевского неоспорима, по силе изобразительности талант равен, может быть, только Шекспиру». Что является основанием для такой оценки?
- Л. Н. Толстой назвал Ф. М. Достоевского «человек, который весь борьба». Как вы понимаете эти слова?
- Прочитайте выразительно фрагменты из романа «Преступление и наказание» (по выбору учителя), например:
 - 1) Встреча Раскольникова с Мармеладовым.
 - 2) Мучения Раскольникова перед «пробой», его внутренние рассуждения.
 - 3) Поведение Раскольникова после убийства.

Что можно сказать о Достоевском-художнике и Достоевском-психологе по этим отрывкам? *(В эпизодах очень напряжённое повествование, они показывают человека изнутри, помогают ощутить почти болезненное состояние героев. Читатель сам подчиняется такому состоянию и глубже понимает поступки, кажущиеся на первый взгляд нелогичными и противоречивыми. Автор чувствует малейшие психологические нюансы состояния героев, которые изображаются в сложных ситуациях, крайних, предельных по психологическому накалу. Основной приём раскрытия характера героя — внутренний монолог. Всё это говорит о глубине таланта Достоевского, тонко чувствующего душевные движения, и*

показывает, что главное в писателе — боль за оскорблённого и униженного человека, умение чувствовать чужую боль и сострадать, ощущать чужое несчастье острее, чем своё.)

- Сформулируйте основную задачу урока.

Этапы творческого пути Достоевского

Основные положения лекции учителя:

1. Детство писателя в больничном дворе на Божedomке, где служил штатным лекарем Мариинской больницы отец будущего писателя. Семейное чтение, изучение языков и Священного Писания.
2. Учёба братьев Достоевских в частном пансионе. Чтение журнала «Библиотека для чтения». Родительская идея «непременного и высшего стремления в лучшие люди».
3. Смерть матери (1836) и отца (1839).
4. Учёба Достоевского в петербургском Инженерном училище и его служба в инженерном корпусе при Санкт-Петербургской инженерной команде. Выход в отставку.
5. 1844 год — начало работы над романом «Бедные люди» (1846). Знакомство с Некрасовым и Белинским. Публикация романа во втором некрасовском альманахе «Петербургский сборник».
6. *Сообщение учащегося о романе «Бедные люди». Чтение и обсуждение писем Макара Девушкина от 1 и 8 июля, где Макар Девушкин оценивает повести «Станционный смотритель» Пушкина и «Шинель» Гоголя. (Эти повести близки позиции Достоевского по отношению к «маленькому человеку».)*

Аналитическая беседа:

- Что такое эпистолярная жанровая форма? Как она проявилась в романе «Бедные люди»?
- Вспомните основные принципы «натуральной школы». Как они повлияли на раннее творчество Достоевского?

- Дайте определение понятию маленький человек. Перечислите литературных героев, относящихся к этой категории. Как в повестях проявляется истинный гуманизм и тонкий психологизм авторов?
- Почему Макару Девушкину нравится «Станционный смотритель» и не нравится «Шинель»? Кому ближе герой Достоевского: Самсону Вырину или Акакию Башмачкину?
- Чем Макар Девушкин не похож на своих предшественников?
- Какие традиции Пушкина и Гоголя продолжает Достоевский? *(Продолжая традиции Пушкина и Гоголя, писатель развивает тему унижения и бесправия «маленького человека», показывает его большую душу и способность сочувствовать, сопереживать и сострадать.)*
- Вспомните, что такое реализм. В чём проявляется реализм романа «Бедные люди»? *(В социально-психологической мотивировке поведения главных героев, в изображении широких общественных картин, в создании реалистической картины жизни обитателей «петербургских углов» и др.)*

Идейные и эстетические взгляды писателя

Основные положения лекции учителя (продолжение):

7. Идейные и художественные разногласия Достоевского с писателями «натуральной школы». Его разрыв с «Современником»: Некрасовым и Белинским.
8. Сообщение учащегося «Достоевский в кружке Петрашевского». *(В 1849 году 21 человек, в том числе и Достоевский, приговорены к смертной казни. «Десять ужасных, безмерно страшных минут ожидания смерти». Десять минут, изменивших его жизнь. Смерть заменена каторгой, только в 1859 году Достоевский смог вновь возвратиться в Петербург. В 2006 году вышла книга И. Свеченовской «Достоевский. Поединок со страстью» из серии «Тайны великих», где судьба*

Достоевского, его отношение с петрашевцами и каторга рассматриваются иначе.)

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Почему приход Достоевского в общество петрашевцев был закономерен?
- Как участие в обществе связано с мировоззрением писателя?
- Почему роман «Бедные люди» можно считать первым шагом борьбы?

Основные положения лекции учителя (продолжение):

9. Достоевский на каторге и в ссылке. Чтение отрывка из романа «Преступление и наказание» — о Раскольникове на каторге (или из повести «Записки из мёртвого дома»). Сообщение учащегося «Достоевский на каторге и в ссылке».

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Что сообщается в этих отрывках о пребывании на каторге?
- Почему писатель назвал каторгу «Мёртвым домом»? Как он относился к каторжникам? (*«Мёртвым домом» назвал писатель каторгу, но смог увидеть в каторжниках людей, требующих сострадания: «И сколько в этих стенах было погребено напрасно молодости, сколько великих сил погибло здесь даром! Ведь надо уж всё сказать: ведь этот народ необыкновенный был народ. Но погибли даром могучие силы, погибли ненормально, незаконно, безвозвратно. А кто виноват?» Ответом стал роман «Преступление и наказание»: виновато общество, которое нужно изменить.*)

Основные положения лекции учителя (продолжение):

10. Мировоззрение и творчество Достоевского после каторги и ссылки. Романы «Записки из Мёртвого дома» и «Униженные и оскорблённые».

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Какой путь изменения общества предлагает Достоевский?
- Как в его сознании связываются религиозность и возрождение человека? (Каторга изменила взгляды Достоевского, повернув их к религиозному смирению, обострила гуманизм писателя, его сострадание

«униженным и оскорблённым». Достоевский провозглашает новый взгляд на человека. Кто бы он ни был — он Человек.)

11. Роман «Преступление и наказание» как новый тип романа в мировой литературе.
12. Проблематика романов «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы». «Пушкинская речь» Достоевского.

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Проанализируйте названия произведений писателя и определите основное направление его творчества. Как оно меняется в 1870–1880-е годы?

«Бедные люди» (1845–1846), «Записки из Мёртвого дома» (1861–1862), «Униженные и оскорблённые» (1861), «Преступление и наказание» (1866), «Идиот» (1868), «Бесы» (1870).

(Динамика названий произведений показывает, что под влиянием происходящего меняется и сам художественный мир Достоевского, приобретая черты болезненности и фантастичности.)

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- Как на Достоевского и его произведения повлияла эпоха его жизни? (*Достоевский — писатель, которого сформировало сложное время 1840–1870-х годов, когда думающий и сопереживающий человек не мог оставаться в стороне от проблем, волнующих общество. Своими произведениями он пытается влиять на происходящее. В них — попытка ответить на вопрос времени: «Что же делать?»*)
- Как сложность и напряжённость общественно-политической обстановки середины XIX века повлияли на художественный стиль Достоевского? (*Сложное время сформировало стиль Достоевского — психологически напряжённый, погружающий читателя во внутренний мир героев. Но главное направление его творчества — гуманизм, защита «униженных и оскорблённых».*)

Домашнее задание

Составить таблицу основных дат жизни и творчества Достоевского и подготовить по ней рассказ о важных этапах в жизни писателя. Ответить устно на вопросы 1—3 из рубрики учебника «Вопросы и задания». Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Перечитать главы романа «Преступление и наказание» (ч. 1, гл. 1, 2, 4, 6; ч. 2, гл. 2, 6, 7; ч. 5, гл. 5 и др. по выбору учителя).

Индивидуальные задания. Подготовить сообщения «Образ Петербурга в „Медном всаднике“ Пушкина и „Невском проспекте“ Гоголя» и «Образ Петербурга Ф. М. Достоевского глазами художника И. Глазунова». Сопоставить фрагмент романа «Преступление и наказание» об утопленнице (ч. 2, гл. 6) с картиной В. Перова «Утопленница».

Урок 128

Образ Петербурга в романе Достоевского «Преступление и наказание»

Основное содержание урока. Образ Петербурга в русской литературе. Образ Петербурга в «Медном всаднике» А. С. Пушкина и иллюстрациях А. Бенуа. Образ Петербурга в «Невском проспекте» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга Ф. М. Достоевского глазами художника И. Глазунова. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание». Петербург как город-символ.

Основные виды деятельности. Устный или письменный ответ на вопрос. Установление ассоциативных связей романа с произведениями других видов искусства.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки учебного сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, к информационно-познавательной деятельности.

Предметные: знание содержания произведений русской классики, её историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала;

сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; умение учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; *умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусства (графика); *владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста.

Образ Петербурга в русской литературе

Вступительная беседа:

- В каких произведениях вам уже встречался образ Петербурга? (*Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители»;*
А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», «Медный всадник», «Евгений Онегин»; *Н. С. Лесков. «Левша»;* *Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством», «Невский проспект»;* *Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда»;* *Ф. М. Достоевский. «Белый ночи»;* *А. П. Чехов. «Тоска»;*
И. А. Гончаров. «Обломов» и др.) Каким он вам запомнился? Что общего в изображении Петербурга разными писателями?
- Почему писатели рисуют образ города по-разному?
- Что символизирует образ Петербурга у разных писателей?
- Как вы понимаете термин «петербургский текст»?
- Сформулируйте основную задачу урока.

Образ Петербурга в «Медном всаднике» А. С. Пушкина и иллюстрациях

А. Бенуа

Групповая практическая работа:

Группа 1. Образ Петербурга в «Медном всаднике» А. С. Пушкина и иллюстрациях А. Бенуа. Какие лица Петербурга видим мы у Пушкина? (У Пушкина три Петербурга: Петербург Петра — «окно в Европу», то есть город царственный, символ власти, поэтому Пётр видит «пустынные

волны», но не замечает «бедный чёлн» и «приют убогого чухонца»; Петербург Пушкина — город творчества, который поэт любит; Петербург Евгения — город простого человеческого счастья, разрушенного наводнением.) Докажите, что Петербург Пушкина противоречив. (Поэт любит этот город — источник творчества, но развенчивает «державный град» — символ власти, приносящей беды людям.) Почему от стихии не страдает город Петра и город Пушкина, а страдает только Евгений? (Город Петра и город Пушкина остаётся символом и власти, и творчества, но он несёт гибель «маленькому человеку», мечтающему о счастье.) Каким показывает Петербург А. Бенуа в иллюстрациях к «Медному всаднику»? (А. Бенуа показывает гнетущий, мертвенный город, почти полностью закрытый фигурой Медного всадника, тоже являющегося символом. Петербург у Бенуа — город, несущий смерть. Фигура Всадника нависает над Евгением. Зритель чувствует: если вздыбленный конь опустится, то прямо на маленькую бегущую фигурку, распростёртую в виде креста.)

Образ Петербурга в «Невском проспекте» Н. В. Гоголя

Группа 2. Образ Петербурга в «Невском проспекте» Н. В. Гоголя. Что нового вносит в изображение Петербурга Гоголь и в чём он следует традициям Пушкина? (Гоголь продолжает трагическую тему Петербурга, но здесь слились воедино реальность и бред, явь и кошмар. «Он лжёт во всякое время, этот Невский проспект».) Символом чего делает Петербург гоголевская фантастика? (Это город фантастических контрастов, вырастающий до нереального символа города-призрака. Во время строительства Петербург называли дьявольским созданием, а Петра — антихристом, построившим город на болоте, изменившим жизнь русских людей и даже отсчёт времени, т. к. со времён царствования Петра I новый год стал начинаться с 1 января, а не с 1 сентября, как раньше.) С чьей точки зрения читатель видит Петербург в произведении Гоголя? (У Гоголя нет державного града, нет царя-строителя, нет дворцов, у него город представлен

с точки зрения «маленького человека».)

Образ Петербурга Ф. М. Достоевского на иллюстрациях художника

И. Глазунова

Группа 3. Образ Петербурга Ф. М. Достоевского на иллюстрациях художника И. Глазунова. Каким мы видим Петербург на иллюстрациях Ильи Глазунова? Почему Глазунов замыкает пространство города, его улицы не имеют выхода? (Художник увидел город-тупик. Все улицы пересекаются, даже открытая дверь ведёт в закрытый двор, откуда нельзя выйти.)

Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского

«Преступление и наказание»

Группа 4. Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Каким мы видим Петербург в романе? (Ч. 1, гл. 1, 2 — начало; ч. 1, гл. 4 — опозоренная девочка; ч. 1, гл. 6 — мечта о счастливом городе; ч. 2, гл. 2 — удар кнута; ч. 2, гл. 7 — смерть Мармеладова; ч. 5, гл. 5 — смерть Катерины Ивановны и др.) Сопоставьте фрагмент об утопленнице (ч. 2, гл. 6) с картиной В. Перова «Утопленница». Почему критик В. Я. Кирпотин в книге «Разочарование и крушение Родиона Раскольникова» высказывает убеждение, что «в глубине „Преступления и наказания“ живёт художническая память о „Медном всаднике“ Пушкина»? Докажите, что Петербург Достоевского — это город контрастов. (Это город «униженных и оскорблённых» и «сильных мира сего»; это город, где нечем дышать, город равнодушия и бесчеловечности; это и город-убийца, и город-призрак, и город-тупик.) Докажите, что у Достоевского есть и мечта о счастливом городе. Почему это только мечта? (О счастливом городе думает Раскольников, но это мечта, а город — это ужас и безумие. Безумный город порождает безумные идеи, город-убийца порождает людей-убийц.)

Петербург как город-символ

Обобщающая беседа:

- Кто является обобщённым героем романа? (Бедняки и Петербург, вмещающий в себя всё враждебное бедным. Отсюда проблема — защитить маленького человека от этого мира, т. е. от Петербурга.)
- Каким разными художниками и писателями показан Петербург, символизирующий мир равнодушия, враждебности, безысходности?
- В чём Достоевский следует традициям Пушкина и Гоголя в изображении Петербурга? (Достоевский продолжает традиции Пушкина и Гоголя, показывая враждебность Петербурга «маленьким людям».)

Итоговый вопрос:

- Почему Достоевский делает Петербург не фоном изображения событий и героев, а действующим лицом романа? (*У Достоевского город — действующее лицо, герой событий, часто действие разворачивается прямо на улицах, причём различным событиям соответствуют различные состояния города, который даже способствует тем или иным поступкам. Например, духота, пыль, жара «подталкивают» Раскольникова к убийству старухи-процентщицы, а грязные мостовые и сточные канавы играют не последнюю роль в самоубийстве Свидригайлова.*)

Домашнее задание

Подготовить доклад «Образ Петербурга в русской литературе». Ответить письменно на итоговый вопрос урока. Перечитать главы романа «Преступление и наказание», связанные с семьями Раскольниковых и Мармеладовых. Устно ответить на вопрос: «Каковы основные события жизни и жизненные итоги Мармеладова, Сони, Катерины Ивановны, Дуни, Пульхерии Александровны?» Подготовить сообщения «Слово в защиту Мармеладова (Катерины Ивановны, Дуни, Сони, детей Мармеладовых)».

Индивидуальные задания. Подготовить презентацию «Петербург глазами русских художников». Подготовить сообщение «История создания романа “Преступление и наказание”» (см.: <http://selfire.com/2013/01/4392/>).

Уроки 129—130*

Мир униженных и оскорблённых в романе «Преступление и наказание»

Основное содержание уроков. История создания романа «Преступление и наказание». Сюжет, конфликт и композиция романа. «Маленький человек» в романе. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.

Основные виды деятельности. Развитие способности устно и письменно передавать содержание текста, навыков монологической речи, умения сопоставлять, сравнивать героев и события; подбор аргументов, формулирование выводов. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героев, определение мотивов их поступков и сущности конфликта.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности; ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные: умение продуктивно взаимодействовать в процессе совместной учебной деятельности; готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности; умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: способность характеризовать и сопоставлять образы романа, выявлять связанные с ними проблемы и выражать своё отношение к ним в аргументированных высказываниях; осознание художественной картины жизни, изображённой в романе, в единстве эмоционального восприятия и интеллектуального понимания; *сформированность представлений об индивидуальном авторском стиле; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений.

История создания романа «Преступление и наказание»

Вступительная беседа:

- «Век искривлён, и не моя вина, / Что я рождён, чтоб выправить его» — эти слова произносит Гамлет в трагедии Шекспира. Можно ли соотнести эту цитату с целью написания и проблемами романа «Преступление и наказание»? Обоснуйте свой ответ.
- Объясните мысль М. Горького: «Должен был явиться человек, который воплотил бы в своей душе память о всех муках людских и отрубил бы эту страшную память, — этот человек — Достоевский».
- Прокомментируйте слова Достоевского: «И зачем я сочинил такую историю, так не идущую в обыкновенный разумный дневник, да ещё писателя? А ещё обещал рассказать преимущественно о событиях действительных! Но вот в том-то и дело, мне всё кажется и мерещится, что всё это могло случиться действительно!»
- Могла ли история преступления и наказания случиться на самом деле? Аргументируйте свой ответ.
- Какие «герои века» и «проблемы века» описаны в романе? (*Герои: обездоленный «маленький человек» и «хозяева жизни». Проблемы: может ли существовать этот мир, защита униженных, гуманизм, нравственное совершенствование.*)
- Какие вопросы поднимаются в романе? (*Философские, политические, юридические, этические.*)
- Сформулируйте основную задачу урока.

Сообщение учащегося о замысле и истории создания романа.

Обобщающая беседа:

- Как развивался и изменялся замысел романа?
- «Ещё на каторге думал о чём-то подобном».
 - 1855 год — «Роман мой называется „Пьяненькие“ и будет связан с теперешним вопросом о пьянстве». Почему же не воплотился замысел?
 - Вторая половина 1865 года — работа над произведением, которое Достоевский назвал *психологическим отчётом одного преступления*.

- *Конец 1865 года.* «Я сжёг всё. Новая форма, новый план меня увлёк, и я начал всё сизнова».
 - *1866 год* — роман опубликован в журнале «Русский вестник». Это год выстрела Дм. Каракозова. «Петербург, за ним Москва, а до некоторой степени вся Россия находятся чуть не на военном положении: аресты, обыски и пытки идут непрерывно».
- Как в романе соединились предыдущие замыслы?
 - Как мог быть встречен роман революционерами, проповедующими насильственный путь решения проблем, и либералами, стоящими за реформы? *(Роман вызвал массу споров: одни считали Раскольникова нигилистом, то есть революционером, другие говорили, что он не имеет ничего общего с революционной теорией. Споры вызвал главный герой, но все признавали гуманизм писателя в изображении обездоленных людей. Изображая тяжёлую жизнь героев, автор обвиняет общество, показывая, что эти люди достойны лучшего, так как по душевным качествам они выше стоящих у власти и имеющих деньги.)*

Сюжет, конфликт и композиция романа

Аналитическая беседа:

- Найдите в словаре литературоведческих терминов определение понятия *детектив*. Докажите, что в романе есть детективная интрига.
- Почему Достоевский сразу открывает преступника и ход раскрытия убийства отодвинут на второй план?
- Сформулируйте конфликт и прокомментируйте смысл названия романа.
- Каковы особенности композиции романа? Почему почти весь роман посвящён наказанию, а преступлению отведено всего несколько страниц?
- Охарактеризуйте художественное время и пространство романа. Как они расширяются в романе?
- Какую особенность романа М. М. Бахтин назвал *полифонизмом*?
- Докажите, что все главные герои романа совершили своё преступление,

переступили черту.

«Маленький человек» в романе

Групповая практическая работа:

Группа 1. Мармеладов. Как Мармеладов появляется в романе? Какое впечатление он вызывает у окружающих? Каким видит его Раскольников? Каковы внешность и речь Мармеладова? Какова его судьба? Что рассказал Мармеладов о своей семье? Какие чувства вызывает Мармеладов у читателя? (*Мармеладов внешне смешон, «забавник», но внутренне трагичен; ему «некуда больше идти».*) Произнесите слово в его защиту.

Группа 2. Семья Мармеладова. Как появляется в романе Катерина Ивановна? Что читатель узнаёт о её внешности и судьбе в прошлом? Докажите, что образ Катерины Ивановны, как и образ Мармеладова, показан в двух планах. (*Супруги Мармеладовы показаны двойственно. Катерина Ивановна — криклива, шумна, бывает несправедлива, но внутренне трагична из-за стремления соблюсти приличия: «Уездили клячу! Надорвала-а-сь!».*) Какова дальнейшая судьба Мармеладова и Катерины Ивановны? Какова судьба Сонечки? Кто виноват в такой судьбе героев? (*Достоевский обвиняет в судьбе героев общество, но и их тоже, особенно Мармеладова. Неслучайно последнее, что видят и Мармеладов, и Катерина Ивановна — это образ Сони.*) Произнесите слово в защиту семьи Мармеладова.

Группа 3. Семья Раскольников. Почему мать и сестра Раскольникова появляются в романе не сразу, а мы узнаём о них из письма? Каковы отношения между членами семьи? Что мы узнаём о матери Раскольникова? Какова судьба Авдотьи Романовны, каковы её испытания в доме Свидригайлова? Как её характеризует согласие на брак с Лужиным? Каковы главные черты Раскольниковых? (*Высокие моральные и душевные качества матери и сестры сталкиваются с миром корысти и зла. Спасение героев — случайность. Раскольниковы готовы жертвовать собой ради других.*) Произнесите слово в защиту семьи Раскольникова.

Группа 4. Судьбы детей. Почему самое страшное — это судьбы детей, искалеченных миром зла и насилия? Какой могла быть судьба детей Мармеладовых, если бы не помощь Свидригайлова? Каковы черты Сони, которая сама почти ребёнок, но жертвует собой, помогая детям? Зачем введён образ опозоренной девочки, которую видит на бульваре Раскольников? Зачем писатель изображает детей? (*Трагические судьбы детей — это страшное обвинение миру зла и наживы. Судьбы детей — это показатель состояния общества и ответ на вопрос, есть ли у такого общества будущее.*) Произнесите слово в защиту детей.

Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Как судьбы героев связаны с исторической обстановкой в России во второй половине XIX века? (*Судьбы героев — это отражение времени, когда развитие капитализма внесло в отношения людей чисто денежные принципы, общество не интересуется душевные качества человека, а его место в обществе определяется только финансовым состоянием.*)
- Какая позиция писателя отразилась в судьбах обездоленных героев? (*Неравнодушие к «маленькому человеку» — это отражение гуманизма писателя, стоящего на стороне обездоленных людей, стремящегося вызвать жалость и сострадание к ним.*)
- Каково отношение писателя к миру зла и насилия? (*Постановка проблемы социальной несправедливости — это обвинительный приговор обществу, допустившему подобное.*)
- Можно ли назвать «Преступление и наказание» романом-предупреждением? Обоснуйте свой ответ. (*«Преступление и наказание» — это предупреждение буржуазному обществу, так как мир, где гибнут дети, обречён.*)

И т о г о в ы й в о п р о с:

- Какая проблема времени побудила Достоевского к созданию романа «Преступление и наказание»? (*Роман «Преступление и наказание» — это*

итог длительных раздумий автора над проблемами эпохи. Изображение «маленького человека» и сострадание к нему порождены проблемой социальной несправедливости и обострённым гуманизмом писателя.)

Домашнее задание

Подготовить слово в защиту «маленького человека» в романе «Преступление и наказание». Письменно ответить на итоговый вопрос урока.

Индивидуальные задания. Подготовить сообщение о статье П. Лафарга

«Дарвинизм на французской сцене» (см.:

http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus_readme.php?archive=1295896553&id=1295792618&start_from=&subaction=showfull&ucat=)).

Уроки 131—132*

Индивидуалистический бунт Раскольникова

Основное содержание уроков. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.

Основные виды деятельности. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Характеристика героя романа, определение мотивов его поступков и сущности конфликта.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение продуктивно взаимодействовать в процессе учебной деятельности; умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: способность характеризовать и сопоставлять образы романа, выявлять связанные с ними проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

*владение навыками комплексного филологического анализа романа;

*понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации романа.

Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления

Вступительная беседа:

- Литературовед В. Шкловский считал, что «основная тайна лежит в романе не в преступлении, а в мотивах преступления». Подтвердите или опровергните эту точку зрения.
- Сформулируйте основную задачу урока.
- Можно ли сразу дать однозначный ответ, почему совершено преступление, назвать его причину? Обоснуйте свой ответ. Может быть, Раскольников — преступник по своей сути? Аргументируйте свою позицию.
- Какие поступки совершает Раскольников до преступления? (*Он помогает Мармеладовым, отдаёт последние деньги на похороны; сострадает пьяной девочке, даёт деньги, чтобы её довели до дома; переживает за мать и Дуню.*) Как это его характеризует? Почему гуманный, страдающий человек решается на убийство?
- Прокомментируйте смысл говорящей фамилии Раскольникова.
- Какие противоречия подчёркивает автор в его внешности?
- Как детали интерьера характеризуют психологическое состояние героя?
- Почему, говоря о нём, автор часто употребляет слово «болезненный»?
- Прокомментируйте выражение «разрешение крови по совести». Как его смысл связан с образом Раскольникова?

Теория Раскольникова. Истоки его бунта

Исследование внешних и внутренних причин, побудивших Раскольникова к убийству.

Заполнение аналитической таблицы:

Причины внешние — идеи, витающие в воздухе	Причины внутренние — идеи, порождённые самим героем
--	---

Взгляды революционных демократов, критикующих несправедливость мира, проповедующих идеи насильственного свержения власти	Характер героя (сумрачный, замкнутый, одинокий, болезненно самолюбивый и восприимчивый)
Идеи бонапартизма (в 1865 году была переведена на русский язык книга Наполеона III «История Юлия Цезаря» о предназначении великой личности)	Наполеонизм Раскольникова порождён состраданием, но «бредово» понят героем (Наполеон — сострадание?); противоречия между целью и средствами (защитить одних, убивая других)
Тяжёлая, душная атмосфера города, в котором люди задыхаются; тесная комната, похожая на шкаф	Состояние Раскольникова (он унижен, задавлен бедностью, страдает за других, но стремится действовать)
Судьбы обездоленных людей (Мармеладовы, Дуня, девочка на бульваре, женщина-утопленница)	Нечёткость, противоречивость теории, из-за этого герой мечется между собой и теорией

Обобщающая беседа:

- В чём сущность теории Раскольникова, изложенной в его статье?
- Какое место в композиции романа занимает диалог после убийства на квартире следователя?
- Как Раскольников обосновывает «право на преступление»? Как понять выражения «я принцип убил» и «я себя убил»?
- Как в образе Раскольникова воплотилась теория Ницше о сверхчеловеке?

Групповая исследовательская работа:

Выявление динамики развития идеи Раскольникова

Заполнение цитатной таблицы:

Развитие идеи	Состояние Раскольникова
<i>Группа 1.</i> Первая встреча с Алёной Ивановной	Отвращение

Случайно подслушанный в трактире разговор студента и офицера	Мысли, которые были нечёткими и пугающими, совпали со словами студента, указав Раскольникову путь действия
<i>Группа 2.</i> Месяц мучительных раздумий в комнате, похожей на гроб; сидя в углу, как паук	«Вся эта теперешняя тоска нарастала, накапливалась и в последнее время созрела и концентрировалась, приняв форму ужасного, дикого и фантастического вопроса, который замучил его сердце и ум, неотразимо требуя решения»
Детальный анализ, проба, встреча со старухой, её облик	Отвращение к старухе и «предприятию». «Неужели такой ужас мог прийти мне в голову?»
<i>Группа 3.</i> Внешние впечатления: рассказ Мармеладова о людях, которым «некуда больше идти», письмо матери, пьяная девочка на бульваре	Ужас. «Да разве то будет?»
<i>Группа 4.</i> Сон, в котором сконцентрировалось всё вселенское горе	Отвращение к убийству. «Пусть, пусть даже нет никаких сомнений во всех этих расчётах, будь это всё, что решено в этот месяц, ясно как день, справедливо, как арифметика... Я ведь не вытерплю, не вытерплю!» «Я отрекаюсь от этой проклятой мечты моей». Кажущаяся свобода от идеи
Случайная встреча с Лизаветой на Сенной	Но идея сильнее. Час пробил

Обобщающая беседа:

– Оцените рассуждения Раскольникова относительно «твари дрожащей» и

«право имеющих». Убедительны ли его идеи?

- Как в теории трансформируется идея нового Мессии, Спасителя человечества?
- Через что переступает Раскольников, совершая преступление?
- Символом чего является старуха-процентщица? Лизавета?
- Если преступление — это попытка доказать что-то прежде всего себе, то каков смысл этого преступления?
- Как сразу же в момент убийства развенчивается «гуманная» сущность теории Раскольникова?
- Почему всё происходит как будто случайно (случайно подслушал разговор, случайно узнал, что Лизаветы не будет дома и др.)?
- Как в идеях Раскольникова воплотился мотив «горя от ума»? Докажите, что он — герой с раздвоенной психикой, с несовместимыми установками. Почему его называют *героем-идеологом*?
- Как наказан Раскольников? Из чего складывается его наказание?
- Какую роль в признании Раскольникова сыграл Порфирий Петрович?
- Достоевский писал, что в романе воплощены идеи, которые носятся в воздухе. Подтвердите или опровергните эту мысль.

Сообщение учащегося о статье П. Лафарга «Дарвинизм на французской сцене». (В 1890 году Поль Лафарг написал статью «Дарвинизм на французской сцене» по поводу пьесы Альфонса Доде «Борьба за существование». В центре пьесы — впечатления от процесса Лебье-Баррэ. Молодые люди, убив старуху-молочницу — один брал у неё деньги взаймы, — объясняли в суде свой поступок теорией борьбы за существование. Достоевский сумел почувствовать эти идеи задолго до того, как они переросли в циничное воплощение.)

И т о г о в ы й в о п р о с:

- В чём сущность теории Раскольникова, её истоки, внешние и внутренние причины возникновения и этапы формирования? (*Разбирая теорию Раскольникова и прослеживая, как она формируется, Достоевский показы-*

вает, насколько опасна идея, которая может подчинить себе человека. Он начинает развенчивать теорию с самого начала, подчёркивая её антигуманную сущность. Насилие не способствует утверждению человечности, нельзя спасать одних людей ценой жизни других. Человек не имеет права распоряжаться жизнью другого, вообразая себя «право имеющим», то есть равным Богу.)

Домашнее задание

Подготовить доклад на тему «Двойственная сущность образа Раскольникова» или «Три нравственных поединка Раскольникова и Порфирия Петровича» (по выбору учащихся). Ответить письменно на итоговый вопрос урока.

Индивидуальные задания. Подготовить реферат «Роль снов Раскольникова в художественной структуре романа Ф. М. Достоевского „Преступление и наказание“». Подготовить сообщение «Феномен двойничества в русской литературе» (см.: <http://netess.ru/3filologiya/31242-1-dvoyniki-sisteme-personazhey-hudozhestvennogo-proizvedeniya-na-materiale-zapadnoevropeyskoy-russkoy-literaturi-xix-v.php>).

Урок 133

«Двойники» Раскольникова

Основное содержание урока. «Двойники» Раскольникова в системе образов романа. Образ Алёны Ивановны. Образы Лужина и Свидригайлова. Нравственный смысл образов героев, близких теории Раскольникова.

Основные виды деятельности. Сравнение, сопоставление образов героев; определение мотивов их поступков и сущности конфликта; устный или письменный ответ на вопрос; подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение продуктивно взаимодействовать в процессе совместной учебной деятельности, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: способность характеризовать и сопоставлять образы романа, выявлять связанные с ними проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
*владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера.

«Двойники» Раскольникова в системе образов романа

Сообщение учащегося «Феномен двойничества в русской литературе».

Вступительная беседа:

- Каких литературных героев называют *двойниками*? Приведите примеры.
- Сформулируйте основную задачу урока.
- Кого из героев романа можно считать двойниками Раскольникова? Обоснуйте свой ответ. (*«Двойниками» Раскольникова называют героев романа, которые по жизненным позициям близки его теории, которые тоже считают возможным распоряжаться жизнями других людей.*)
- Какое практическое воплощение предполагала теория Раскольникова? (*Теория Раскольникова, доказывающая, «тварь ли» он «дрожащая» или «право» имеет, предполагала такое практическое воплощение: 1) убить старуху-процентщицу, жизнь которой значит не больше, чем жизнь «вши»; 2) взять её деньги, которые иначе пойдут в монастырь; 3) на эти деньги сделать много хороших дел.*)
- Какие шаги по пути следования этой теории сумел воплотить Раскольников? (*Герой смог воплотить только первый шаг.*)
- Есть ли в романе герои, которые пошли дальше, смогли использовать деньги, нажитые нечестным или даже преступным образом?
- Зачем рядом с Раскольниковым поставлены Алёна Ивановна, Лужин, Свидригайлов? Можем ли мы считать их «двойниками» Раскольникова?

Образ Алёны Ивановны

Аналитическая беседа:

- Что мы знаем об Алёне Ивановне? Чем она занимается? Почему всё время боится?
- Какой видит её Раскольников? Какое чувство она вызывает?
- Как характеризует Алёну Ивановну отношение к Лизавете?
- Можем ли мы назвать её «двойником» Раскольникова? *(Её можно считать «двойником» Раскольникова только частично, так как она обладает «правом» распоряжаться жизнью людей, ей это «право» дают деньги. Но в ней нет идеи наполеонизма, сильной личности, поэтому зло, которое приносит она, косвенное.)*

Образы Лужина и Свидригайлова

Групповая практическая работа:

Группа 1. Лужин. В связи с чем в романе появляется Лужин? Почему его появление затянуто и вначале мы узнаём о нём из письма? Зачем Лужину брать в жёны бесприданницу? Зачем автор сталкивает Лужина с Соней? Какой смысл в том, что вначале показана Алёна Ивановна, а потом Лужин?

Группа 2. Пётр Петрович Лужин. Как характеризуют Лужина слова «деловой человек слушает да ест, а потом и съест»? Почему Лужин боится полиции? Его теория выражена в словах: «возлюби, прежде всех, одного себя, ибо всё на свете на личном интересе основано. Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь как следует». Как эта теория связана с теорией Раскольникова?

Обобщающий вопрос:

- Можем ли мы назвать Лужина «двойником» Раскольникова? *(Лужин близок Раскольникову, так как в основе его теории та же идея сильной личности, поставившей себя выше других для достижения своих целей.)*

Он допускает свободу действия во имя личных интересов. Боязнь полиции, случай с Соней позволяют предполагать его преступления в прошлом.)

Группа 3. Аркадий Иванович Свидригайлов. В чём сложность и противоречивость этого образа? Почему появление Свидригайлова связано с Лужиным? (*О них сообщается в одном письме.*) В чём особенность появления Свидригайлова? (*О Лужине в письме говорится хорошо — затем раскрывается его подлая натура; о Свидригайлове сразу очень плохо — потом появляются вопросы об этом герое.*) Что мы узнаём о Свидригайлове, о его прошлом? Зачем дано прошлое героя, как он меняется? Почему душевные муки Раскольникова усиливаются при виде этого героя? Почему Свидригайлов говорит Раскольникову: «Мы одного поля ягоды»?

Группа 4. Какие взгляды Свидригайлова раскрываются во фразе «Всяк о себе сам помышляет»? О чём говорят кошмары Свидригайлова, в которых являются люди, загубленные им? (Сравните: Раскольников не может забыть Алёну Ивановну и Лизавету, убитых им.) Кто виноват в том, что сильный человек стал преступником? Как объяснить его отношение к Дуне, к детям Мармеладова? Почему Свидригайлов кончает жизнь самоубийством? Почему так описана сцена самоубийства (ч. 6, гл. 7)? Какую роль играет здесь природа («молочный густой туман») и описание места («скользящая, грязная мостовая»; «холод и сырость»; «уныло и грязно»; «брюзгливая скорбь»)?

Обобщающий вопрос:

– Можем ли мы назвать Свидригайлова «двойником» Раскольникова? (*Человек с огромной внутренней силой, способный на большие дела, в этом мире — преступник. Поступившись однажды совестью (история с Марфой Петровной), он уже не может вернуться к чистой, честной жизни. Но чувство жалости, совесть не совсем заглохла в нём (кошмары — это муки совести), любовь к Дуне «перемолола» его, он совершает*

добрые дела, устраивая судьбу детей Мармеладовых. Он просит Дуню остаться с ним, понимая, что только любовь к ней может его спасти. Смерть Свидригайлова — это нежелание жить по-прежнему. Он «двойник» Раскольникова, потому что смог «переступить через кровь». Жизнь Свидригайлова — это путь Раскольникова после преступления, если бы он выдержал испытания совестью.)

О б о щ а ю щ а я б е с е д а:

- Прокомментируйте слова Раскольникова: «Они сами миллионами людей изводят, да ещё за добродетель почитают. Плуты и подлецы они...» («Преступление и наказание», ч. 5, гл. 4.)
- Что сближает Алёну Ивановну, Лужина и Свидригайлова с Раскольниковым и чем они различаются?

И т о г о в ы й в о п р о с:

- Какова роль в романе «двойников» Раскольникова? (В образах «двойников» автор показывает, что может произойти с человеком, если он переживёт спокойно своё преступление. Муки совести героя — это путь к возрождению, к победе в нём человеческого. «Двойники» помогают увидеть себя со стороны, ужаснуться и повернуть на другой путь.)

Домашнее задание

Ответить устно на вопрос: «Как могла бы сложиться судьба Раскольникова, если бы он довёл практическое воплощение своей теории до конца?»

Ответить письменно на итоговый вопрос урока. Прочитать и проанализировать два диалога Раскольникова и Сони (ч. 4, гл. 4 и ч. 5, гл. 4).

Урок 134

Образ Сони Мармеладовой — нравственный ориентир автора

Основное содержание урока. Сопоставление Раскольникова и Сони. Правда Раскольникова и правда Сони. Значение образа Сони Мармеладовой в романе.

Основные виды деятельности. Сопоставление образов героев, определение мотивов их поступков и сущности конфликта; устный или письменный ответ на вопрос; подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки сотрудничества со сверстниками в образовательной и учебно-исследовательской деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение продуктивно взаимодействовать в процессе совместной деятельности, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: умение анализировать текст, выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

*понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации романа;
*владение навыками комплексного филологического анализа романа.

Сопоставление Раскольникова и Сони

Вступительная беседа:

- Можно ли утверждать, что в романе две правды: правда Раскольникова и правда Сони? (*Истинна одна правда, другая — ложна.*)
- Что общего в судьбах Раскольникова и Сони? Чем они различаются?

Запишите свои наблюдения в таблицу.

Основания для сопоставления	Соня	Раскольников
Главная черта характера	Кроткая, добрая	Гордый нрав, оскорблённое самолюбие

Сущность героя в духовном плане	Спасая других, берёт на себя тяжести греха. В духовном плане — мученица	Чтобы доказать свою теорию, совершает преступление. В духовном плане — преступник, хотя хочет взять на себя грех всего человечества. Спаситель? Наполеон?
Оценка поступка Сони	Рассказ о поступке Сони звучит в кабаке, в разнузданной обстановке	Знамение для Раскольникова. Жить, жертвуя собой, — это оправдание его предчувствий
Отношение к теориям	Живёт, исходя из требований жизни, вне теорий	Теория рассчитана точно, но не может учесть всё в жизни. Человек не может переступить через кровь, спасая людей. И т о г — тупик
Образование	Полуграмотна, читает только «Евангелие», плохо говорит	Образован, хорошо говорит. Свет разума заводит в тупик
Чья правда, по мнению автора, истинна?	Божественная правда в Соне. Она выше духовно. Не сознание делает человека, а душа	В Раскольникове правда ложна. В Рай ценой чужой крови попасть нельзя
В чём видит смысл жизни?	У неё есть смысл жизни: любовь, вера, готовность на жертвы во имя близких людей	У него нет смысла жизни: убийство — это бунт для себя, индивидуалистический бунт

— Каково авторское отношение к Соне? Раскройте смысл её имени и портрета.

Правда Раскольникова и правда Сони

Аналитическая беседа:

- Почему Раскольников выбрал в собеседники именно Соню? (*И Соня, и Раскольников переступили нравственные законы общества ради других.*)
- С какой целью Раскольников и Соня переступили нравственные законы? (*Соня сделала это ради конкретных людей, «убив себя», а Раскольников — ради абстрактного человечества, «убив других».*)
- Почему Соне удалось подвигнуть Раскольникова к раскаянию?
- Почему Соня — это нравственный ориентир автора?

Групповая практическая работа. Анализ диалогов Раскольникова и Сони.

Группа 1. Первый разговор Раскольникова и Сони (ч. 4, гл. 4). Докажите, что во время первой встречи Раскольников «проверяет Соню на прочность». (*Раскольников, выбрав Соню, считал, что у них много общего: он, убив старуху, совершает бунт; она, убив себя, приносит жертву. Он проверяет, до каких пор «простирается Сонино терпение, должна же и она взбунтоваться».*) Проследите, как Раскольников пытается сломить Соню. Покажите, что он в этом эпизоде выступает как змей-искуситель. (*Раскольников говорит Соне: знаю «и про то, как вы в 6 часов пошли»; «Катерина Ивановна ведь вас чуть не била»; «А с вами что будет?»; «Катерина Ивановна в чахотке, в злой, она скоро умрёт»; «А коли вы теперь заболаете»; «Дети на улицу всей гурьбой пойдут»; «С Полечкой, наверно, то же самое будет».*) Каков результат первого разговора Раскольникова и Сони? (*Результат этого мучительного разговора: Соня не бунтует, а только надеется на Бога. Раскольников чувствует её силу. Отсюда его понимание Сони: «ненасытимое страдание», «всему страданию человеческому поклонился», «юродивая» — святая.*)

Группа 2. Чтение сцены «Воскресение Лазаря». Почему Раскольников заставляет Соню читать Евангелие? (*Раскольников неслучайно заставляет Соню читать «Евангелие, каждый из них вкладывает свой смысл в это чтение».*) Как образы Сони и Раскольникова можно соотнести с образами

Лазаря и Иисуса? (В сцене «Воскресение Лазаря» — два героя: Лазарь и Иисус. Это сцена веры в Воскресение. В системе образов романа тоже два героя: Соня и Раскольников. Соня ставит и себя, и Раскольникова на место Лазаря — это надежда на воскресение. Поэтому она сначала не хотела читать. Это для неё слишком личное, сокровенное. Раскольников ставит и себя, и Соню на место Иисуса: он взял на себя право распоряжаться жизнью людей, а Соня — святая, мученица.) Как в лексике эпизода отражается состояние героев, их сила и слабость, как постепенно оно меняется? (Если выписать опорные слова, станет ясно, что слабость Сони постепенно сменяется силой, которую она черпает в вере, а сила Раскольникова сменяется нерешительностью и неуверенностью.)

Группа 3. Анализ второго разговора Раскольникова и Сони (ч. 5, гл. 4). Зачем Раскольников приходит к Соне второй раз? (Раскольников приходит к Соне, чтобы сознаться в убийстве. Он чувствует её нравственную силу и поэтому считает, что она выдержит.) Докажите, что Раскольников хочет спровоцировать Соню на бунт. С каких позиций Соня оценивает преступление Раскольникова? (Раскольников начинает с проверки своей теории, пытаясь опять спровоцировать Соню на бунт. Но она понимает всё с позиций народной нравственности. На Руси преступников считали несчастными, так как они нарушили Божесственные заповеди.) Докажите цитатами, что Раскольников меняет свои убеждения, а Соня остаётся верна своей нравственной позиции. Запишите эти цитаты в сопоставительную таблицу:

Раскольников — Соне	Соня — Раскольникову
«Кого убить: Лужина или Катерину Ивановну?»	«И кто меня тут судьёй поставил?»
«Зачем только тебя-то я пришёл мучить?»	«Ох, как вы мучаетесь!»
Признание: «Я убил!»	«Нет тебя несчастнее никого»

Группа 4. Анализ второго разговора Раскольникова и Сони (ч. 5, гл. 4).

Что в разговоре с Соней заставляет Раскольникова понять ложность своей теории? *(Соня не может понять причин, побудивших Раскольникова пойти на убийство. Можно понять, если человек голоден, если он хочет помочь матери, но как можно пойти на убийство ради какой-то идеи — понять сложно. Поэтому Раскольников понимает вздорность своей теории: «Всё вздор». Но отказаться от неё он не готов: «Я в каторгу-то, может, и не хочу».)* Как анализ лексики эпизода помогает понять его смысл? *(Наблюдая за лексикой, можно проследить, как постепенно слабость Сони превращается в силу, а Раскольников теряет всю свою уверенность.)*

Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание»

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Почему Соня оказывается на дне общества?
- Почему автор оправдывает поступок Сони?
- Как понять выражение «вечная Сонечка»?

И т о г о в ы й в о п р о с:

- Почему образ Сони — это нравственный ориентир автора? *(Соня — нравственный ориентир автора, символ самоотрицания и жертвенности. Героиня противопоставила уму Раскольникова душу и сердце, она оказалась сильнее его в нравственном плане. Именно Соня спасает героя, ведёт его к вере через любовь и надежду.)*

Домашнее задание

Подготовить доклад «Роль образа Сони Мармеладовой в художественной структуре романа Ф. М. Достоевского „Преступление и наказание“». Письменно ответить на итоговый вопрос урока.

Индивидуальное задание. Подготовить сообщение «Сенная площадь в Петербурге: историко-культурный комментарий».

Урок 135

Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание»

Основное содержание урока. Разрешение конфликта и развязка сюжета романа. Роль эпилога в романе.

Основные виды деятельности. Устный или письменный ответ на вопрос; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

Планируемые результаты:

Личностные: сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской деятельности; готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач; умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
*понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации романа;
*владение навыками комплексного филологического анализа романа.

Разрешение конфликта и развязка сюжета романа

Сообщение учащегося «Сенная площадь в Петербурге: историко-культурный комментарий».

Вступительная беседа:

- Почему Раскольников совершает своё публичное покаяние именно на Сенной площади? В чём символический смысл этой сцены? Как в ней отразились почвеннические взгляды Достоевского?

- Почему в эпилоге Раскольников отчуждён от народа?
- Что, по мнению Достоевского, необходимо человеку для духовного возрождения? Показано ли в романе возрождение Раскольникова? Обоснуйте свой ответ.
- Сформулируйте основную задачу урока.

Роль эпилога в романе

Аналитическая беседа:

- Почему так тяжело переносил каторгу Раскольников?
- В чём выражалась его болезнь?
- Как объяснить его отношение к Соне? Почему он мучил её?
- Как складываются его отношения с окружающими?
- Почему он отделён от мира, кто в этом виноват?
- Что для него страшнее каторги?
- Почему он не раскаялся в своём преступлении?
- Почему каторжники полюбили Соню?
- Какую роль в возрождении Раскольникова сыграла болезнь и сон, приснившийся ему во время болезни?
- Что помогло возродиться Раскольникову? Как Раскольников помог Соне?
- Прокомментируйте выражение: «Их воскресила любовь».

Практическая работа. Анализ эпилога романа (см. схему анализа эпизода в уроке 22).

И т о г о в ы й в о п р о с:

- Какую роль отводит автор эпилогу в понимании смысла всего романа?
(*Роль эпилога очень важна, в нём истинное раскаяние Раскольникова, отказ от своей теории. Это воплощение Достоевским библейской темы смирения: «Смирись, гордый человек!» Это воплощение главной идеи романа: только любовь к ближнему способна победить зло.*)

Домашнее задание

Ответить письменно на итоговый вопрос урока или сделать письменный анализ эпилога романа.

Групповые задания. Подготовиться к семинарскому занятию «Оценка романа „Преступление и наказание” в критике», изучив фрагменты работ Н. Н. Страхова, Д. И. Писарева, М. М. Бахтина (см. следующий урок).

Уроки 136—137

Мастерство Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание».

Оценка романа в критике

Семинарское занятие 6

Основное содержание уроков. Мастерство Достоевского в романе «Преступление и наказание». Споры вокруг романа. Оценка романа в статье Н. Н. Страхова «Ф. М. Достоевский. „Преступление и наказание“». Полифонизм романа.

Основные виды деятельности. Развитие умения передавать содержание литературной критики в сжатом или развёрнутом виде; проведение информационно-смыслового анализа текста критической статьи и составление конспекта; устный и письменный ответ на вопрос; участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Планируемые результаты:

Личностные: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки; готовность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания.

Метапредметные: умение продуктивно взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других её участников; готовность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности; умение ориентироваться в различных источниках информации, критически её оценивать и интерпретировать.

Предметные: владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; *сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики; *сформированность представлений об индивидуальном авторском стиле; *владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера.

Мастерство Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание»

Вступительная беседа:

- В. В. Розанов в статье «О Достоевском» писал: «Среди хаоса беспорядочных сцен, забавно-нелепых разговоров (быть может, умышленно нагромождённых автором) — чудные диалоги и монологи, содержащие высочайшее созерцание судеб человека на земле: здесь и бред, и ропот, и высокое умиление его страдающей души. Всё в общем образует картину, одновременно и изумительно верную действительности, и удалённую от неё в какую-то бесконечную абстракцию, где черты высокого искусства перемешиваются с чертами морали, философии, наконец, религии». Докажите, что слова Розанова показывают сложность и глубину романа.
- Как можно определить жанр романа, исходя из цитаты Розанова?
- Сформулируйте основную задачу урока.

Групповая практическая работа:

Группа 1. Определение жанра романа «Преступление и наказание». Можно ли назвать роман *детективом*, хотя там нет тайны преступления? Какую роль в романе играют три беседы Раскольникова с Порфирием Петровичем? Допрос это или что-то другое? Докажите, что роман можно назвать *психологическим*, анализируя беседы преступника с

сыщиком. Можем ли мы считать роман *социальным*? Докажите свою точку зрения. Какие события относят роман к *философско-религиозному жанру*?

Группа 2. Особенности композиции. Как название романа связано с его композицией? Как построение романа подчиняется названию? Докажите, что название имеет конкретное воплощение в тексте романа и обобщённое звучание. Кто является преступником в нравственном плане? Только ли Раскольников? Можем ли мы утверждать, что почти все герои совершают нравственные преступления? В каждом ли случае за преступлением следует наказание? Докажите, что в романе автор проводит мысль о преступности мира, а не одного человека.

Группа 3. Своеобразие места и времени действия. Где происходит действие романа? Какую роль играет тот факт, что конкретное действие разворачивается в двух крайних точках: в Петербурге и в Сибири? Как расширяет место и время действия обращение к Евангелию, ко времени раннего христианства? Как связаны со временем и местом действия сны Раскольникова о детстве и о моровой язве, охватившей весь мир? Определите временные рамки действия. Проследите конкретное время, в течение которого происходит убийство и признание (примерно две недели). Почему автор так точно определяет временные рамки конкретного действия? О каком времени упоминается ещё? (*Статья написана за полгода до преступления, месяц Раскольников готовится к действию, чтение Евангелия, упоминание Страшного суда Мармеладовым.*) Есть ли границы времени в романе? Докажите, что в романе представлено прошлое, настоящее и будущее не только самого Раскольникова, но и всего человечества.

Группа 4. Художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер. Найдите в романе художественные детали и определите их роль (*топор, говорящие фамилии, удар кнута, шляпа Раскольникова, ступеньки и т. д.*). Почему Достоевский так подробно описывает портреты своих героев? Какие отличительные детали портретов вы можете отметить? Почему именно их выделяет автор? Как вы понимаете выражение «психологический портрет»?

Докажите, что в романе именно «психологические портреты». Какую роль играет пейзаж? Почему разные герои по-разному видят Петербург? Как природа и описание города связаны с героями: Раскольников видит пыльный и душный город, Свидригайлов — сумрачный и грязный? Почему красивый город представляется только в мечтах Раскольникова, хотя на самом деле Петербург не только мрачный, но и прекрасный город, с парками и скверами? Если город — это «лицо общества», то квартира — это «лицо человека». Что вы можете сказать о героях по их жилищу? Как характеризует Раскольникова его квартира под самой крышей, с низким потолком; Соню — комната с вытянутым углом; Мармеладовых — проходная, закрытая старой простыней; старуху-процентщицу — чистенькая, убранная комната, где все сундуки и шкафы заперты на замок?

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- В чём выражается мастерство Достоевского в романе? (*Достоевский умеет глубоко проникать в психологию человека, показывать его в крайних состояниях. Всё подчинено раскрытию внутреннего мира героев.*)
- Какие детали, пейзажи, портреты, интерьеры акцентирует автор? (*Автор отбирает детали, пейзажные зарисовки, интерьер, способствующие проникновению во внутренний мир человека. Особенно интересен портрет, где отдельные детали говорят больше, чем всё описание.*)
- Как сюжет и композиция романа показывают преступность мира, в котором живут герои? (*В композиции и сюжете роман поднимается до всечеловеческого обобщения, утверждая преступность мира, где люди, совершая нравственные преступления, не считают себя преступниками.*)
- Как понять слова Розанова: «Общий дух романа... — это тайна автора»?

Примерный план семинарского занятия:

1. Споры вокруг романа «Преступление и наказание».
2. Оценка романа в статье Н. Н. Страхова «Ф. М. Достоевский. „Преступление и наказание“».

3. Полифонизм романа. М. М. Бахтин о романе.

Групповая практическая работа:

Споры вокруг романа «Преступление и наказание»

Группа 1. Почему разгорелись споры вокруг романа? Как повлияло время его написания на такое отношение к нему? (Роман появился в печати в 1866 году, в год выстрела Д. Каракозова в Александра II. Следствием террора стало ужесточение правительственной политики, начались аресты, преследования писателей и журналов, усилились цензурные требования. В 1866 году были закрыты журналы «Современник» и «Русское слово». Главным в России в это время был вопрос о возможных путях её развития. Каждый предлагал свой: и западники, и славянофилы, и либералы, и революционные демократы, и многие другие. В основе всех направлений лежали идеи, людьми двигали идеи, поэтому Достоевский и поднимает вопрос об идее, подчинившей себе человека.) Какие точки зрения высказывались, как в них оценивался роман? Что не устраивало в героях романа и его проблемах революционных демократов, что не нравилось сторонникам либеральных взглядов? Какие позиции ближе всего вам? (Сторонники революционных преобразований отказывались от Раскольникова. Писарев в статье «Борьба за жизнь», рассматривая героя с материалистических позиций, писал: «Теория Раскольникова не имеет ничего общего с теми идеями, из которых складывается миросозерцание современно развитых людей». Противники нигилистических взглядов, например Страхов, видят в Раскольникове страдающего человека. Розанов оценивает роман и героев с философско-религиозных позиций. Споры вокруг романа, продолжающиеся до сих пор, свидетельствуют о его сложности и неоднозначности.)

Оценка романа в статье Н. Н. Страхова «Ф. М. Достоевский».

„Преступление и наказание“»

Группа 2. Как вы понимаете слова Н. Н. Страхова: «Это не смех над молодым поколением, не укоры и обвинения, это — плач над ним»? Что позволяет автору статьи говорить о сострадании Достоевского своему герою? Почему так часто в статье встречается слово «несчастный»? В чём, по мнению Страхова, заключается несчастье Раскольникова? Прокомментируйте такие слова: «Несчастный убийца-теоретик, этот честный убийца... выходит тысячекратно несчастнее простых убийц». Называя идейного преступника *нигилистом* и связывая его с тургеневским Базаровым, автор видит различия этих двух героев. В чём они? *(Страхов видит в романе сострадание автора своему герою, так как тот несчастен. «Я себя убил» — эти слова Раскольникова приводятся в статье. Сам убийца, по мнению автора статьи, страдает от содеянного.)*

Группа 3. Как оценивается в статье Страхова гуманизм Достоевского? Прокомментируйте фразу из статьи: «Представил нам человека в самом убийце, как умел отыскать людей и во всех блудницах, пьяницах и других жалких лицах». Подтвердите фактами из романа правильность утверждения Страхова: «Показать, как в душе человека борется жизнь и теория, показать эту схватку на том случае, где она доходит до высшей степени силы, и показать, что победа осталась за жизнью, — такова была задача романа». Как показано противостояние человека, исполненного жажды жизни, и среды, «в которой всё помутилось»? Какую роль в поступках героя играет теория? Как связывается она с убийством? Что такое «взгляды просвещённого деспотизма»? Как в статье трактуется идея «горя от ума»? Почему Страхов, говоря о преступлении Раскольникова, называет его «истинно русским человеком»? *(Гуманизм Достоевского в том, что он видит в преступнике человека и глубоко переживает за него. В статье обвиняется среда, способствующая рождению безумной теории, которая подталкивает к убийству, и люди, разрешающие себе все средства и считающие своей целью благо человечества. Страхов так определил тему романа: «Глубочайшее*

извращение нравственного понимания и затем возвращение души к истинно человеческим чувствам и понятиям».)

Полифонизм романа

**Группа 4. М. М. Бахтин в статье «Проблемы поэтики Достоевского» пишет: «Достоевский — творец полифонического романа. Он создал существенно новый романный жанр. Поэтому-то его творчество не укладывается ни в какие рамки, не подчиняется ни одной из тех историко-литературных схем, какие мы привыкли прилагать к явлениям европейского романа». Как вы понимаете определение полифонии, данное Бахтиным: «Множественность самостоятельных и неслиянных голосов и сознаний, подлинная полифония полноценных голосов действительно является основной особенностью романов Достоевского»? Какие отношения между автором и героем существуют в них? Докажите, что герой занимает диалогичную позицию по отношению к автору. Какой смысл вложен в слова «саморазвитие героя»? Почему автор часто использует массовые сцены, собирая в одном месте множество героев, которые поднимают разные (свои) темы? Какова роль массовых сцен? Бахтин говорит, что Достоевский любит создавать парных героев («двойников»). Какова их роль в романе «Преступление и наказание»? В основе романа — драматический принцип единства времени, поэтому время движется очень быстро (по определению Бахтина, в романе «вихревое движение» времени). С какой целью автор романа использует этот принцип? Раскрывая понятие полифонии, Бахтин пишет: «Всё, что он видит и наблюдает, — и петербургские трущобы, и Петербург монументальный, все его случайные встречи и мелкие происшествия, — всё это вовлекается в диалог, отвечает на его вопросы, ставит перед ним новые, провоцирует его, спорит с ним или подтверждает его мысли». Как вы понимаете это высказывание? (Полифонический роман — новый жанр, где герои самостоятельны и являются не только «объектом авторского слова», но и «субъектом собственного значащего слова», когда*

каждый герой имеет свой голос, не сливающийся с другими.)

О б о б щ а ю щ и й в о п р о с:

- Как понять слова В. В. Розанова о романе: «Колорит этого романа, и уже затем эпизоды его, весь он в своей неразрывной цельности — есть новое и удивительное явление во всемирной литературе, есть одно из глубочайших слов, продуманных человеком о себе»?

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- В чём заключается мастерство Достоевского в романе?
- Почему роман вызвал споры в критике?
- Почему М. М. Бахтин назвал «Преступление и наказание» *полифоническим романом*?

Домашнее задание

Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока.

Перспективное задание: написать сочинение на одну из тем рубрики учебника «Примерные темы сочинений».

Индивидуальные задания. *Подготовить реферат или исследовательскую работу на одну из тем рубрик учебника «Темы рефератов» и «Темы исследовательских работ». Подготовить сообщение об истории создания романа Ф. М. Достоевского «Идиот».

Групповые задания. Составить комментарии к десяти историко-культурным реалиям романа, которые встретятся при анализе эпизодов на следующем уроке (см.: <http://www.rvb.ru/dostoevski/02comm/28.htm>, с. 641–661).

Перспективное задание. Подготовить коллективный учебный проект по творчеству Достоевского, используя одну из тем рубрики учебника «Проектно-исследовательские работы».

Уроки 138*—139*

Проблемы и герои романа Ф. М. Достоевского «Идиот»

Основное содержание уроков. История создания романа «Идиот». Князь Мышкин как «положительно прекрасный человек». Отношения Мышкина с

Настасьей Филипповной, Аглаей Епанчиной и Парфёном Рогожиным. Авторская позиция в романе.

Основные виды деятельности. Сопоставление образов героев, определение мотивов их поступков и сущности конфликта; устный или письменный ответ на вопрос; подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки сотрудничества со сверстниками в образовательной и учебно-исследовательской деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение продуктивно взаимодействовать в процессе совместной деятельности, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: умение анализировать текст, выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 *владение навыками комплексного филологического анализа романа;
 *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации романа;
 *умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусства (кино).

История создания романа «Идиот»

Вступительная беседа:

- Для Достоевского характерен вечный спор с самим собой, поиски ответов на вопросы, над которыми до сих пор бьётся человек. Назовите эти вечные вопросы. (*Борьба добра и зла, власть денег, высокая духовность и бездуховность, эгоизм и самопожертвование, страдание и протест, жизненная миссия человека и др.*)
- В чём, по-вашему, Достоевский видел главную опасность для человека?

(Писатель видел главную опасность в бездуховности, об этом предупреждал в романе «Идиот».)

- Сформулируйте основную задачу урока.
- В романе Достоевский хотел изобразить «положительно прекрасного человека» в «идиоте», «юродивом», «дурачке». Вспомните героев мировой литературы, которых окружающие считали людьми «не от мира сего» (*Дон Кихот, Юшка, Чацкий, герои-чудики в рассказах Шукшина и др.*)
- *Чем близок Мышкин героям Ж.-Ж. Руссо и его теории естественного человека?

Сообщение учащегося об истории создания романа «Идиот». (Роман создавался в Швейцарии и в Италии в 1867–1868 годах тоскующим по Родине писателем. У романа две редакции: 1-я — князь-бунтарь; 2-я — «тихие» черты. Почему же Достоевский меняет характер главного героя? Его главная цель — «изобразить вполне прекрасного человека». Поэтому в герое два начала: Дон Кихот и Иисус Христос.)

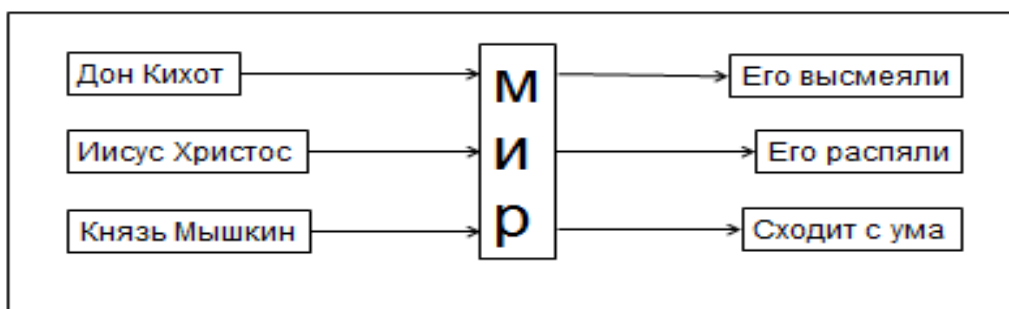
Вступительная беседа (продолжение):

- Какие черты Дон Кихота можно заметить в князе Мышкине? (*Смешной, невпопад действующий рыцарь, который пытается защитить обиженных и пробудить в душах людей свет.*)
- При создании образа Мышкина Достоевский размышлял над «Жизнью Иисуса» (1863) французского писателя, философа и историка Э. Ренана (1823–1892), имя которого Достоевский трижды упоминает в подготовительных материалах к роману. Какие черты Иисуса Христа можно заметить в образе князя Мышкина? (*Внешность: лишён плотского начала; поведение: «не от мира сего»; черты характера: отсутствие корысти и эгоизма, безответность; страдание, страдалец — высший повод для уважения; произносит проповеди, желая помочь всем страдающим.*)

Князь Мышкин как «положительно прекрасный человек»

Групповая практическая работа:

Группа 1. Князь Мышкин. Анализ эпизода «В вагоне» (ч. I, гл. I с начала до слов «Меня по болезни не находили возможным систематически учить»). Какое чувство вызывает у читателя князь Мышкин в этом эпизоде и во всём романе? (*Герои смеются над Мышкиным, но он не должен быть смешон, в нём много автобиографического: болен эпилепсией, испытал чувство человека перед казнью, несветскость.*) Какой смысл заключён в его имени и фамилии? (*Лев Мышкин — оксюморон.*) Зачем автор придаёт его облику черты Дон Кихота? (*Сколько добра ни сей, добро превращается в этом мире во зло.*) Зачем образ Мышкина автор наделяет чертами Иисуса Христа? (*«Я есмь пастырь добрый: пастырь добрый полагает жизнь свою за овец» — Евангелие от Иоанна, 10, 11. Князь Мышкин нравственно и духовно совершенен.*) Почему происходит столкновение Мышкина с миром? (*Мышкин: тихий голос; скромная внешность; подкупающая откровенность; умение видеть хорошее в людях; стремление помочь; сострадание; желание стать «братом». Внешний мир: мир денег и бездуховности. «...А кто сотворит и научит, тот великим наречется в Царстве Небесном» — Евангелие от Матфея, 5, 19.*)



Отношения Мышкина с Настасьей Филипповной, Аглаей Епанчиной и Парфёном Рогожиным

Группа 2. Мышкин и Настасья Филипповна. Перескажите кратко историю Настасьи Филипповны до встречи с Мышкиным. Какие библейские параллели вызывают отношения Мышкина и Настасьи Филипповны? (*Избавление Христом грешницы Марии Магдалины от одержимости бесами.*) Какой смысл заключён в её имени и фамилии? (*Анастасия — «воскресшая», Барашкова — «агнец Божий», невинная искупительная жертва.*) Какие детали портрета Настасьи Филипповны можно считать психологическими? (*«На портрете была изображена действительно необыкновенной красоты женщина. Она была сфотографирована в чёрном шёлковом платье, чрезвычайно простого и изящного фасона; волосы, по-видимому тёмно-русые, были убраны просто, по-домашнему; глаза тёмные, глубокие, лоб задумчивый; выражение лица страстное и как бы высокомерное. Она была несколько худа лицом, может быть, и бледна.»*) Почему характер героини противоречив? (*Поруганная честь, чувство порочности и вины сочетаются в ней с внутренней чистотой и превосходством, гордость — с глубоким страданием.*) Анализ эпизода

«Настасья Филипповна бросает деньги в камин» (ч. I, гл. XVI со слов «Тоцкий взял шляпу и приготовился встать, чтобы тихонько скрыться» до слов «Ганя с силой оттолкнул Фердыщенка, повернулся и пошёл к дверям; но, не сделав и двух шагов, зашатался и грохнулся об пол»). Зачем Настасья Филипповна хочет уничтожить деньги Рогожина? Какой символический смысл заключается в этом эпизоде? (*Героиня протестует против принципа всеобщей продажности.*) Почему Мышкин выбирает из двух женщин Настасью Филипповну? Почему она отвергает его предложение? Как в образе героини писатель показывает губительное начало красоты?

Группа 3. Князь Мышкин и Аглая Епанчина. Какие черты характера отличают Аглаю? На каком основании она сравнивает Мышкина с пушкинским «рыцарем бедным», посвятившим себя служению Богоматери? Анализ эпизода «Объяснение Аглаи и Мышкина» (ч. III, гл. II со слов «Не обращайтесь внимания, Лизавета Прокофьевна, у меня не припадок; я сейчас уйду» до слов «Через минуту он одумался и со стыдом прогнал свою нелепую мысль»). Как проявляется в эпизоде характер Аглаи? Почему Мышкин отказывается от неё? Почему писатель приводит Аглаю в среду католиков, борющихся за восстановление Польши? (*Достоевский считал католическую ветвь христианства ложной.*) Почему Мышкин не смог довести Аглаю «до человечности»?

Группа 4. Князь Мышкин и Парфён Рогожин. Анализ эпизода «Рогожин и Мышкин обмениваются крестами» (ч. II, гл. IV со слов «А что, Лев Николаич, давно я хотел тебя спросить, веруешь ты в Бога или нет?» до конца главы). Почему герои обменялись крестами? В чём символический смысл этой сцены? В чём писатель видит общность этих героев? Какой символический смысл имеет такая деталь интерьера дома Рогожина, как картина «Мёртвый Христос»? (*Смерть без надежды на воскресение.*) Как в образах Мышкина и Рогожина писатель отразил проблемы внутренней и внешней силы человека? Почему писатель считал, что путь на крест возможен только при самом сильном развитии личности? Как в образе

Рогожина воплощается мотив разрушительной власти денег? Почему роман заканчивается трагически? Как связан роман с апокалиптическими мотивами конца света?

Авторская позиция в романе

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Возможно ли, по Достоевскому, «сотворить и научить» в этом мире? (*Невозможно. Мир безумен, бездуховен — невозможность милосердия — князь немислим вне милосердия — сумасшествие.*)
- Является ли Мышкин жертвой этого мира? (*Нет, потому что суть его натуры — человеколюбие.*)
- Как понять фразы из романа, сказанные о князе Мышкине: «В первый раз человека увидала» (Настасья Филипповна); «Я с человеком прошусь» (Ипполит Терентьев)?
- Почему же Мышкин не смог повлиять на Настасью Филипповну, Аглаю и Рогожина?
- Почему оказалось невозможным преобразование мира на основе Евангельской любви?
- Даны ли в романе ответы на вечные вопросы, о которых мы говорили в начале урока? Обоснуйте свой ответ.
- Прочитайте слова Мышкина на вечере у Епанчиных (*ч. IV, гл. VII* со слов «Князь остановился перевести дух» до слов «И это до сих пор, и это чем дальше, тем больше!»). Как в монологе Мышкина отразились общественно-исторические взгляды Достоевского, его вера в русскую идею?

Просмотр фрагментов фильмов по роману «Идиот» (по выбору учителя):

«Идиот» — фильм режиссёра *Ивана Пырьева* (СССР, 1958);

«Идиот» — телесериал режиссёра *Владимира Бортко* (Россия, 2003).

– В чём разница в исполнении роли Мышкина Ю. Яковлевым и

Е. Мироновым?

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- Почему роман «Идиот» трагичен? *(В романе «Идиот», по Достоевскому, изображены «все глубины души человеческой». Роман трагичен, идея «воспитания» мира по христианским законам человеколюбия терпит крах. Зло побеждает. Князь Мышкин сходит с ума, так как он не может постичь этот мир, мотив «горя от ума» по-иному претворяется в романе. Кажется, что нет надежды, но это не так. Появление князя Мышкина не осталось бесследным, его помнят и помнят его проповеди, его веру в человека. Князь Мышкин — это «Раскольников наоборот», не насилие, а терпение и доброта.)*
- В чём современность романа «Идиот»?

Домашнее задание

Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Подготовиться к контрольной работе (в формате ЕГЭ) по творчеству Достоевского.

Уроки 140—141*

Контрольная работа по творчеству Ф. М. Достоевского

Урок контроля 7

Основное содержание уроков. Контрольная работа по анализу фрагмента романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и стихотворения А. С. Кушнера «Чего действительно хотелось...» (в формате ЕГЭ).

Основные виды деятельности. Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, тестирование, письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос; написание сочинения на основе литературных произведений.

Планируемые результаты:

Личностные: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, осознание своего места в поликультурном мире.

Метапредметные: умение осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность; готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач; владение навыками осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов, границ своего знания и незнания.

Предметные: знание содержания произведений русской классической литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; владение умением создавать письменные ответы на проблемные вопросы, писать сочинения различных жанров; владение навыками самооценки своей письменной речи; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе интерпретации художественных произведений.

I. Прочитайте фрагмент романа Достоевского «Преступление и наказание» со слов «Он шёл по набережной канавы, и недалеко уж оставалось ему...» до слов «Соня теперь с ним навеки и пойдёт за ним хоть на край света, куда бы ему ни вышла судьба» (*ч. VI, гл. VIII*) и выполните следующие задания:

1. Назовите город, в котором происходят события романа «Преступление и наказание».
2. К какому литературному направлению относится роман «Преступление и наказание»?
3. Во втором абзаце фрагмента воспроизводится речь персонажа (со слов «Вот чрез неделю, чрез месяц меня провезут куда-нибудь в этих арестантских каретах по этому мосту...»), обращённая к самому себе и не произнесённая вслух. Как называется этот художественный приём?
4. Установите соответствие между персонажами романа и принадлежащими им предметами, деталями портрета. К каждой позиции первого столбца таблицы подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Детали портрета
А) Раскольников	1) красивая трость
Б) Соня	2) циммермановская шляпа
В) Свидригайлов	3) красные пятна на щеках
	4) зелёный драдедамовый платок

5. Каким термином обозначается фраза, которую в данном фрагменте произносит из толпы персонаж романа в ответ на высказывание другого персонажа?
6. Каким термином называется способ отображения внутренних, душевных переживаний Раскольникова, использованный автором в следующей цитате: «Он весь задрожал, припомнив это. И до того уже задавила его безвыходная тоска и тревога всего этого времени, но особенно последних часов, что он так и ринулся в возможность этого цельного, нового, полного ощущения. Каким-то припадком оно к нему вдруг подступило: загорелось в душе одною искрой и вдруг, как огонь, охватило всего. Всё разом в нём размягчилось, и хлынули слёзы. Как стоял, так и упал он на землю...»?
7. Укажите термин, которым в данном эпизоде можно назвать внутреннюю борьбу героя с самим собой.
8. Каким в данном эпизоде предстаёт перед нами образ Петербурга?
9. В каких произведениях русской литературы образ Петербурга можно считать действующим лицом и в чём его сходство с образом Петербурга в романе «Преступление и наказание»?

О т в е т ы:

1. Петербург или Санкт-Петербург. 2. Реализм. 3. Внутренний монолог или внутренняя речь. 4. А2, Б4, В1. 5. Реплика. 6. Психологизм.
7. Конфликт.

II. Прочитайте стихотворение А. С. Кушнера «Чего действительно хотелось...» (см.: <http://kushner.ouc.ru/chevo-deistvitelno-hotelos.html>):

* * *

Чего действительно хотелось,
Так это города во мгле,
Чтоб в небе облако вертелось
И тень кружилась по земле.

Чтоб смутно в воздухе неясном
Сад за решёткой зеленел
И лишь на здании прекрасном
Шпиль невысокий пламенел.

Чего действительно хотелось,
Так это зелени густой,
Чего действительно хотелось,
Так это площади пустой.

Горел огонь в окне высоком,
И было грустно оттого,
Что этот город был под боком
И лишь не верилось в него.

Ни в это призрачное небо,
Ни в эти тени на домах,
Ни в самого себя, нелепо
Домой идущего впотьмах.

И в силу многих обстоятельств
Любви, схватившейся с тоской,
Хотелось больших доказательств,

Чем те, что были под рукой.

1968

Выполните следующие задания:

1. Назовите приём, связанный с переносом свойств живых существ на неживые предметы и выраженный в цитате: «Чтоб в небе облако вертелось / И тень кружилась по земле».
2. В четвёртой строфе стихотворения автор использует меткое образное выражение «под боком», вошедшее в речевой обиход и заключающее в себе эмоциональную оценку происходящего. Как называется такое выражение?
3. В какой строфе стихотворения использован приём параллелизма? (Ответ дайте в именительном падеже.)
4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения.
 - 1) Эпитет.
 - 2) Метафора.
 - 3) Ирония.
 - 4) Гротеск.
 - 5) Звукопись.
5. Укажите название стилистической фигуры, использованной поэтом в первых трёх стихах пятой строфы данного стихотворения.
6. Какие детали картины города указывают на то, что это образ Петербурга, и какие чувства они вызывают у поэта?
7. В каких произведениях русской литературы важную роль играет городской пейзаж и чем близко авторское отношение к нему в стихотворении Кушнера? В ответе укажите авторов и названия произведений.

О т в е т ы:

1. Олицетворение. 2. Поговорка. 3. Третья. 4. 1), 2), 5). 5. Анафора или единоначатие.

III. Дайте развёрнутый ответ на один из проблемных вопросов:

- 1) Каков художественный смысл снов в романе Достоевского «Преступление и наказание»?
- 2) Почему в романе «Преступление и наказание» противопоставлены правда Раскольникова и правда Сони?
- 3) Каково авторское отношение к идеям протеста и смирения в романе «Преступление и наказание»?

Домашнее задание

Повторить содержание ранее изученных сказок Салтыкова-Щедрина. Прочитать сказки «Медведь на воеводстве», «Орёл-меценат», «Коняга», «Кисель», «Богатырь», «Либерал», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Дурак», «Христова ночь», «Пропала совесть» (по выбору учителя).

Индивидуальные задания. Прочитать рассказ А. И. Куприна «Исполин».

Подготовить сообщения (по выбору учителя):

- 1) Облик писателя в сказке Салтыкова-Щедрина «Приключение с Крамольниковым».
- 2) Проблемы повестей «Запутанное дело» и «Губернские очерки».
- 3) Сатирическая направленность цикла «Помпадуры и помпадурши».
- 4) Проблемы и герои сказок Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного).
- 5) Портреты Салтыкова-Щедрина и памятники писателю.

Уроки 142—143

Личность и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика его «Сказок»

Основное содержание уроков. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного).

Основные виды деятельности. Конспектирование лекции учителя. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации. Устный или письменный ответ на вопрос.

Планируемые результаты:

Личностные: воспитание гражданина, обладающего чувством уважения к своему народу, гордости за свою Родину, её литературу и культуру; сформированность эстетического отношения к миру.

Метапредметные: умение самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности, использовать средства ИКТ в решении когнитивных и коммуникативных задач, применять адекватные языковые средства.

Предметные: умение анализировать текст, выявляя наличие в нём различной информации, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; *владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество

Актуализация имеющихся знаний о биографии и творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина:

- Что вам известно о жизни и творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина?
- Какие произведения писателя вы читали?
- Какие проблемы он поднимает в своих сказках?

- Какие это проблемы: временные, связанные с определённой эпохой, или вечные, вневременные?

Сообщение учителя о рассказе А. И. Куприна «Исполин»:

Учитель гимназии, преподающий русскую литературу и грамматику, господин Костыка, изменил идеалам молодости, превратился в бездушного чиновника. Однажды он учинил экзамен великим русским писателям. Их портреты, «приобретённые когда-то давным-давно, в телячьи годы восторженных слов, и сохранённые частью по скупости, частью по механической привычке», висят у него в кабинете. Они его враги, страшные и неуязвимые. Как злосчастным ученикам, он выставляет им двойки и единицы за поведение, Пушкину, Лермонтову, Гоголю.

«Но вдруг его глаза столкнулись с гневными, расширенными, выпуклыми, почти бесцветными от боли глазами, — глазами человека, который, высоко подняв величественную бородатую голову, пристально глядел на Костыку. [Это — глаза Щедрина.]

— Ваше превосходительство... — залепетал Костыка и весь холодно и мелко задрожал.

И раздался хриплый, грубоватый голос, который произнёс медленно и угрюмо:

— Раб, предатель и...

Пылающие уста Щедрина произнесли ещё одно страшное слово, которое великий человек если и произносит, то только в секунды величайшего отвращения. И это слово ударило Костыку в лицо, ослепило ему глаза, озвездило его зрачки молниями...»

Аналитическая беседа:

Почему испугался Костыка? (Писателя боялись все, в ком была совесть нечиста.) Каким вам видится сатирик со страниц рассказа Куприна?

Как понять смысл названия рассказа?

Сообщение учащегося «Облик писателя в сказке Салтыкова-Щедрина „Приключение с Крамольниковым“». (В сказке автор рассказывает о себе, о своей писательской деятельности, о своих горестях и радостях, вместе с тем и о муках русского подневольного литератора. «Крамольников был коренной пошехонский литератор. Он глубоко любил свою страну. Все силы своего ума и сердца он посвятил на то, чтобы восстанавливать в душах своих присных представление о свете и правде и поддерживать в их сердцах веру, что свет придёт и мрак его не обнимет. В этом собственно и заключалась задача всей его деятельности».)

- Как вы понимаете эти слова? Можно ли слова, сказанные о Крамольникове, отнести к самому Салтыкову-Щедрину? Обоснуйте свой ответ.
- Сформулируйте основную задачу урока.

Конспектирование лекции учителя и составление хронологической таблицы, отражающей факты жизни и творчества писателя.

Основные даты	Факты жизни и творчества
15 (27) января 1826 года	Родился в семье богатых помещиков Тверской губернии. Шестой ребёнок. Безрадостное, тяжёлое детство. Жестокая, жадная мать, нищета крестьян — ненависть к крепостному праву. Воздействие Евангелия на духовное развитие будущего писателя. Картины детства отразились в «Пошехонской старине», а родительского дома — в романе «Господа Головлёвы»
1836 год	Учёба в Московском Дворянском институте, где воспитывались В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов, М. Ю. Лермонтов. Раннее творчество писателя испытывает на себе влияние Лермонтова
1838 год	В числе лучших учеников Михаил Салтыков переведён в привилегированный Царскосельский лицей, где когда-то учился Пушкин. Демократические убеждения Салтыкова, страсть к

	чтению, увлечение Пушкиным, Лермонтовым, Гоголем, Белинским. Первые стихи, напечатанные в «Библиотеке для чтения» и «Современнике»
1844–1848 годы	Служба чиновником в канцелярии Военного министерства. Литературная деятельность: критические статьи, рецензии в журналах «Современник» и «Отечественные записки». Влияние Белинского на формирование личности писателя. Участие в кружке М. В. Буташевича-Петрашевского до 1847 года. Арест петрашевцев. Повести М. Е. Салтыкова «Противоречия» (псевдоним <i>М. Непалов</i>) и «Запутанное дело»
1848 год	Репрессии российского самодержавия, связанные с революцией во Франции. 26 апреля 1848 года за публикацию «Запутанного дела» Николай I подписывает приказ об аресте писателя и ссылке в Вятку. <i>Сообщение ученика о повести «Запутанное дело»</i>
1848–1856 годы	Восемь лет ссылки. Тяжёлый период: пошлость, произвол, бесправие, отсутствие друзей
1856–1857 годы	Из Вятки в Петербург. Книга «Губернские очерки» (псевдоним <i>Н. Щедрин</i>). Галерея паразитов, сосущих кровь народа. <i>Сообщение ученика о повести «Губернские очерки»</i>
1857–1863 годы	Циклы сатирических рассказов. Критика реформ. Призыв к делу
1858–1868 годы	Государственная служба, литературная деятельность. Вице-губернатор в Рязани, в Твери, председатель казённой палаты в Пензе, служил в Туле. Защита народа. Разногласия Салтыкова-Щедрина с Писаревым. Отрицательная оценка писателем романа Чернышевского «Что делать?». Закрытие «Современника» (1866)
1868–1884	Некрасов приглашает Салтыкова-Щедрина в «Отечественные за-

годы	писки», где писатель работает до их закрытия. После смерти Некрасова он становится редактором журнала. Борьба с цензурой. «Эзопов язык». Мысли о свержении существующего строя. Роман «История одного города». Первые сказки из сказочного цикла. Сатирический цикл «Помпадуры и помпадурши». <i>Сообщение ученика о цикле «Помпадуры и помпадурши»</i>
1870-е годы	Болезнь, напряжённая работа, поездка за границу, новые впечатления
1880 год	Отдельное издание «Господ Головлёвых»
1880-е годы	Раздумья над судьбой русского народа. Сказки — вершина сатирического мастерства и воплощение идейных исканий писателя. Ненависть к поработителям, любовь к народу
1884 год	Закрыты «Отечественные записки». Написана «Пошехонская старина»
28 апреля (10 мая) 1889 года	Салтыков-Щедрин умер. Тифлисские рабочие писали, что творчество Салтыкова-Щедрина будит сознание народа, зовёт на борьбу против зла, угнетения, на поиски правды и света

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина

Основные положения сообщения учителя о сказках «для детей изрядного возраста»:

1. «Сказки» — это итог художественной деятельности писателя, так как они создавались на завершающем этапе жизненного и творческого пути. Из 32 сказок 28 созданы в течение четырёх лет — с 1882 по 1886 год.
2. В сказках соотносятся социальные и общечеловеческие проблемы. В сатирических образах заключён не только смех над тем, как можно извратить, изуродовать свою жизнь и даже свой облик, но и слёзы о том, как легко и незаметно человек способен отказаться от своего высокого предназначения и безвозвратно потерять себя (таков герой сказки «Премудрый пискарь»).

3. Сказки Салтыкова-Щедрина — не речь народа-сказителя. Это философско-сатирические сказки. Они о том, что наблюдал писатель в действительности.
4. Сопоставление сказок Салтыкова-Щедрина с русскими народными сказками и выявление в них общих и отличительных черт.

Сказки Салтыкова-Щедрина	Сказки русского народа
<i>Общие черты</i>	
Зачин, сказочный сюжет, фольклорные выражения, народная лексика, сказочные персонажи, концовка и т. п.	
<i>Отличительные черты</i>	
Сатира, сарказм, смешение категорий добра и зла, отсутствие положительного героя, уподобление человека животному	Юмор, гипербола, победа добра над злом, положительный герой, очеловечивание животных

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а (или *сообщения учащихся* о ранее изученных сказках):

- Против кого и чего направлены сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Дикий помещик»?
- Что в этих сказках писатель подвергает сатирическому осмеянию?
- Какие сатирические приёмы он использует в сказках?
- О чём учил думать «детей изрядного возраста» Салтыков-Щедрин?

Аналитическая беседа по сказке «**Медведь на воеводстве**»:

- Дайте лексический комментарий к слову *трущоба*. Каковы особенности субъективно-авторского значения этого слова у Салтыкова-Щедрина?

Трущоба	
<i>В словаре русского языка С. И. Ожегова</i>	<i>В сказке Салтыкова-Щедрина</i>
а) труднопроходимое место (лес, бурелом); б) глушь, захолустье, а также грязная, тесно застроенная часть города,	это слово-образ, лексическое значение которого расширяется за счёт подтекста, так как

обычно на окраинах, где живёт беднота	использован «эзопов язык»
---------------------------------------	---------------------------

- Чем отличается сказка писателя от народных сказок? (*В сказке писателя изображена жизнь в лесной трущобе, но образ Магницкого разрушает иллюзию сказки.*)
- Традиционны ли образы героев сказки? (*Сказочные образы традиционны — Медведь, Орёл, Лев, но они приобретают новые черты, например, Лев — враг просвещения и искусств, мечтает изловить чижика; невежественен, неграмотен; резолюцию «нацарапал». Писатель соединяет в героях различные черты: они и звери, и люди.*)
- Почему эта сказка была под запретом до 1906 года? (*Предполагают, что в образах сказки современники угадывали черты правительства: Лев — Александр III, Осёл — 1-й советник Победоносцев, Топтыгин I и Топтыгин II — граф Д. Толстой и министр внутренних дел Н. П. Игнатьев.*)
- Вспомните отрывок из романа «История одного города», изученный в 8 классе. Что общего можно заметить в сказках писателя и отрывке из романа? (*Параллели сказки «Медведь на воеводстве» и романа «История одного города»: лесная трущоба — город Глупов; Топтыгин, Осёл, Лев — градоначальники; лесные мужики — глуповцы.*)

Групповая практическая работа. Анализ одной из сказок писателя, прочитанных дома самостоятельно («Орёл-меценат», «Коняга», «Богатырь», «Карась-идеалист» или других по выбору учителя).

Группа 1. «Орёл-меценат».

Группа 2. «Коняга».

Группа 3. «Богатырь».

Группа 4. «Карась-идеалист».

Общий план анализа сказок:

1. Основная тема сказки (о чём?).
2. Главная мысль сказки (зачем?).

3. Особенности сюжета. Как в системе действующих лиц раскрывается основная мысль сказки?
4. Особенности образов сказки:
 - образы-символы;
 - своеобразие животных;
 - близость к народным сказкам.
5. Сатирические приёмы, использованные автором.
6. Особенности композиции: вставные эпизоды, пейзаж, портрет, интерьер.
7. Соединение фольклорного, фантастического и реального.

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Литературовед Д. Николаев в своей монографии «М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество» (1985) так определил место писателя в русской и мировой литературе: «Минувшие века дали миру немало выдающихся писателей-сатириков. В Англии жили и творили Свифт, Диккенс и Теккерей. Во Франции звучал победоносный смех Рабле, Мольера и Вольтера. В Германии блистал язвительным остроумием Гейне... Кантемир, Фонвизин, Новиков, Капнист — таков далеко не полный перечень русских писателей XVIII века, целиком посвятивших себя сатире... Вот к этой „фаланге великих насмешников“ и принадлежал, наряду с Грибоедовым и Гоголем, Салтыков-Щедрин». На каком основании Д. Николаев причислил Салтыкова-Щедрина к мировой «фаланге великих насмешников»?
- Почему А. Н. Островский назвал М. Е. Салтыкова-Щедрина *пророком*? Какие черты пророка из одноимённого стихотворения А. С. Пушкина присущи Салтыкову-Щедрину?

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- Каковы объекты сатиры Салтыкова-Щедрина? (*Правительственные круги и господствующее сословие; обывательски настроенная (либеральная) интеллигенция; бесправное положение народа, его пассивность и покорность; бездуховность.*)

- Какие сатирические приёмы использует в сказках писатель? (*Иронию, сарказм, гротеск; иносказание, аллегория; гиперболу; «эзопов язык».*)

Определение смыслового наполнения каждого из понятий с использованием словаря литературоведческих терминов.

Составление итоговой таблицы:

Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина	
Проблематика	Особенности изображения действительности
– Самодержавие и угнетённый народ («Медведь на воеводстве», «Орёл-меценат»); – отношения мужика и барина («Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»); – положение народа («Коняга», «Кисель»); – подлость буржуазии («Либерал», «Карась-идеалист»); – трусость обывателя («Премудрый пискарь»); – правдоискательство («Дурак», «Христова ночь»)	– Фольклорные мотивы (сказочный сюжет, народная лексика); – гротеск (переплетение фантастики и реальности); – «эзопов язык» (иносказание и метафоричность); – социальная сатира (сарказм и реальная фантазия); – обличение через отрицание (показ дикости и бездуховности); – гиперболизация

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Домашнее задание

Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока или сделать письменный анализ одной из сказок (на основе плана анализа сказки).

Ответить устно на вопросы 1 и 8 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (после главы о Салтыкове-Щедрине). Перечитать роман «История одного города».

Индивидуальные задания. Сделать анализ сказок «Пропала совесть» и

«Христова ночь» в сопоставлении с Библией. Подготовить пересказ народной сказки (по выбору учащегося) в стиле Салтыкова-Щедрина. Написать собственную сказку, используя стилистику Салтыкова-Щедрина. Подготовить сообщение «История создания романа М. Е. Салтыкова-Щедрина „История одного города“».

Уроки 144—145*

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»

Основное содержание уроков. М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»: замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. Особенности стиля Салтыкова-Щедрина.

Основные виды деятельности. Развитие способности передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Характеристика героев романа. Устный или письменный ответ на вопрос.

Планируемые результаты:

Личностные: сформированность гражданской позиции ученика как ответственного члена российского общества, его эстетического отношения к миру.

Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной групповой деятельности, учитывать позиции других участников деятельности; владение умением ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: умение анализировать текст, выявляя наличие в нём различной информации, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного

литературоведения в процессе чтения и интерпретации романа; *владение навыками комплексного филологического анализа романа.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: замысел, история создания, жанр и композиция романа

План вступительного слова учителя:

1. Замысел и история создания романа (или *сообщение ученика*).
2. Особенности его названия.
3. Конфликт произведения.
4. Основные проблемы романа.
5. Принципы художественного историзма автора.
6. Особенности композиции романа.
7. Пародирование известных древнерусских памятников.
8. Фольклорное начало в романе.
9. Сатирическое изображение градоначальников и многовекового терпения народа.

Аналитическая беседа по главе «Опись градоначальникам»:

- Вспомните отрывок из романа «История одного города», изученный в 8 классе. Что означает слово *опись*? Почему автор назвал главу «Опись градоначальникам»? (*Автор использует сатирический приём и называет главу так, чтобы показать читателям, что перед ними не люди, а «механизмы», вещи, куклы-марионетки, действующие по заданной программе.*)
- Докажите, что в главе совмещаются два художественных плана повествования. Какую роль играет приём образного и стиливого контраста? (*Первый план — жизнеподобные детали, строгий стиль официальных документов. Второй — комический, в котором соединяются фантастика и гротеск.*)
- Проанализируйте причины, по которым градоначальники лишались власти. Сделайте вывод о качестве их правления.

- Какой художественный смысл приобретает нумерация градоначальников?
- Как Салтыков-Щедрин развивает в описании градоначальников гоголевский мотив абсурда? Какой смысл приобретают в изображении действительности приёмы фантастики и гротеска?
- Какой обобщённый образ самодержавия создан в главе?
- *Попытайтесь определить, черты каких реальных правителей России отразились в образах глуповских градоначальников.
- Что такое «История одного города» в жанровом отношении: сатира на самодержавие, величайшая антиутопия на темы российской действительности или философский роман о парадоксах человеческого существования? Найдите аргументы для доказательства каждой позиции. (*Вопрос остаётся открытым, так как каждая версия имеет убедительные аргументы в свою пользу.*)

Образы градоначальников

Групповая практическая работа:

Характеристика образов градоначальников.

Группа 1. Дементий Варламович Брудастый. Семён Константинович Двоекуров.

Группа 2. Пётр Петрович Фердыщенко. Василий Семёнович Бородавкин.

Группа 3. Иван Пантелеич Прыщ. Эраст Андреевич Грустилов.

Группа 4. Угрюм-Бурчеев. Перехват-Залихватский.

Примерный план анализа образов градоначальников:

1. Фамилия, имя, отчество градоначальника (говорящие фамилии, фамилии-клички).
2. Внешность и черты характера.
3. Методы управления.
4. Жизнь народа в период правления градоначальника.

5. Исторические аналогии.
6. Сатирические приёмы, использованные автором для создания образа.
7. Авторская позиция.

Особенности стиля Салтыкова-Щедрина

Аналитическая беседа:

- Какие приёмы сатирического изображения героев использованы в романе?
- Какие приёмы типизации сатирических персонажей применяет писатель?
- Докажите, что в изображении комических ситуаций, где действуют герои произведения, используется гротеск.
- Какой смысл повествованию придаёт пародирование законодательных документов и стилизация под слог летописцев-архивариусов?
- Приведите примеры использования «эзопова языка» из романа.

Практическая работа:

Сопоставительный анализ двух катастроф, изображённых в главах «Органчик» (поломка головы органчика — Брудастого) и «Подтверждение покаяния» (укрощение реки Угрюм-Бурчеевым).

1. Прочитайте фрагмент главы «Органчик» со слов «То был прекрасный весенний день...» до слов «...бросился в открытую дверь своей квартиры». Есть ли реальная причина поломки этой «государственной машинки» — органчика? Прокомментируйте необычные для сатирического описания детали: «прекрасный весенний день», «приветливая улыбка». Как они связаны с поломкой органчика? Почему Салтыков-Щедрин отказывается от сатирического изображения пейзажа? (*Когда градоначальник «улыбнулся», машина государственности вдруг заработала в не свойственном для неё режиме — режиме естественности, человечности. И сломалась.*) Докажите, что гротеск в создании образа Брудастого является принципом его изображения на протяжении всей главы. Подтвердите свои мысли примерами.
2. Как идея формальной государственности, упорядоченности и идея

человечности живой природы, неестественности и «естества» отразились в эпизоде укрощения реки Угрюм-Бурчеевым? (*В этом эпизоде несоответствие живой природы и формальной «жизни» доводится до предела. Результат — катастрофа, бунт реки. Город Угрюм-Бурчееву разрушить удалось, а вот устранить реку — нет.*) Почему план Угрюм-Бурчеева сорвался? Что он хотел покорить? (*Он оказался бессильным покорить Природу, «естество». Природа отказалась повиноваться мертвящей воле «мрачного идиота».*) В чём символический смысл образа реки? (*Главное в описании реки не детальное изображение конкретных примет природы. Река здесь символ жизни. Вода в понимании писателя — это начало вечное, живительное, щедрое к человеку.*)

3. Сравните изображение народа в главах «Органчик» и «Подтверждение покаяния». Как сама история помогает глуповцам излечиться от «упорного начальстволюбия»?
4. Прокомментируйте финал угрюм-бурчеевской катастрофы? (*Финал угрюм-бурчеевской катастрофы — в проявлении Оно и «прекращении истории». Взбунтовавшееся «естество» сметает с лица земли угрюм-бурчеевскую утопию. Стихийный бунт природы поддержан в конце концов и людьми. Они увидели, что единственные цели, которые преследует идиот, — погасить солнце, повертеть в земле дыру, через которую можно было бы наблюдать, что делается в аду. Совесть их проснулась поздно. И понесли глуповцы суровое наказание: «Север потемнел... История прекратила течение своё».*)
5. Что общего в двух катастрофах, происшедших с градоначальниками? Как в смене и крахе градоначальников отразилась «отрицательная эволюция» общества? Как в эпизодах «работает» приём щедринского гротеска? Прокомментируйте высказывание литературоведа Д. Николаева из его работы «Сатира Щедрина и её реалистический гротеск» о том, что Салтыков-Щедрин «создаёт произведения, в которых гротеск является не просто литературным приёмом, а принципом, определяющим

художественную структуру в целом».

6. О какой истории идёт речь в финальной фразе романа: угрюм-бурчеевской, глуповской, истории человечества? Обоснуйте свой ответ.
7. Можно ли считать финал романа предупреждением тем, кто хочет позабыть прошлое и не задумывается о будущем? Аргументируйте свою позицию.
8. Сравните трактовки финала романа «История одного города» в литературоведении:
 - Появление «Оно» — это предсказание народной революции, так как активизировались «неблагонадёжные элементы, возжаждавшие освободить город от „бывого прохвоста”».
 - «Оно» — это начало ещё более жестокой реакции, так как повествование завершается 1825 годом (разгром восстания декабристов), а роман создавался в 1860-е годы, когда после недолгого периода либерализма и реформ опять наступила реакция.
 - «Оно» — это приход к власти Перехват-Залихватского, о котором Угрюм-Бурчеев скажет: «Идёт некто за мной, который будет ещё ужаснее меня».
 - «Оно» — это широчайшее итоговое обобщение того, что враждебно жизни, народу, общественному развитию. «Оно» — это не только то, что обрушивалось на глуповцев в истории, но и то грозное и непонятное, что ждёт их в дальнейшем.
 - «Оно» — это неизбежное возмездие, суд Высшей силы, связанный с апокалиптическим предсказанием о конце человеческой истории и установлении Благодати. В этом плане финал романа считают оптимистическим.

Какая из этих трактовок кажется вам наиболее убедительной? Обоснуйте свой ответ.

9. *Прокомментируйте мнение критика С. Ф. Дмитренко о жанре романа «История одного города»: «Книга Щедрина не только величайшая

антиутопия на темы российской истории. Это ещё и философский роман о парадоксе человеческого существования». Подтвердите или опровергните это мнение.

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- Почему границы города Глупова расширяются в романе до пределов всей России? *(Перед глазами читателей прошла целая галерея диких, полоумных, наглых и жестоких правителей города, а значит — страны. В образе Глупова совмещены образы деревень, сёл, уездных и губернских городов и даже столицы. Это город-гротеск, в котором нашли воплощение негативные стороны многих явлений жизни: узаконенный грабёж, войны, откровенный террор, голод, разруха и рабская психология глуповцев.)*
- Какие социальные обобщения делает в романе писатель? *(Иго градоначальников делает положение глуповцев поистине бедственным. Состраданием к угнетённому народу проникнуты главы «Сказание о шести градоначальницах», «Голодный город», «Соломенный город». Автор подчёркивает масштабность социальных и исторических катастроф, к которым может привести и беспредельное терпение, и стихийный бунт. В покорности народа он видит не только позор и беду русской нации, но и причины страшных социальных болезней и трагедий будущего.)*

Домашнее задание

Ответить устно на вопросы 2—4 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (после главы о Салтыкове-Щедрине). Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока или сделать сопоставительный анализ фрагментов романа, изученных на уроке.

Написать сочинение на одну из тем рубрики учебника «Примерные темы сочинений».

Прочитать повесть Н. С. Лескова «Очарованный странник».

Индивидуальные задания. Выполнить реферат или исследовательскую работу

на одну из тем рубрик учебника «Темы рефератов» или «Темы исследовательских работ». Сравнить Непреклонск у Щедрина и Единое Государство в романе Замятина «Мы». (Одно из заданий по выбору учащихся.)
Подготовить краткие сообщения на следующие темы:

- 1) «Соборяне» как роман о праведниках и богатырях духа.
- 2) Любовь как критерий истины в повести «Несмертельный Голован».
- 3) «Удивительные и даже невероятные люди» в сказе «Левша» и рассказе «Человек на часах».
- 4) Тема праведничества в рассказе «Заячий ремиз» (по выбору учителя).

Групповые задания. Подготовить коллективный учебный проект на одну из тем рубрики учебника «Проектно-исследовательские работы» (после главы о Салтыкове-Щедрине).

Уроки 146—147*

Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.

«Очарованный странник» и его герой Иван Флягин

Основное содержание уроков. Н. С. Лесков. Личность и судьба писателя.

«Очарованный странник»: внешняя и духовная биография Ивана Флягина.

Основные виды деятельности. Конспектирование лекции учителя. Развитие умения передавать содержание текста. Подбор аргументов, формулирование выводов. Характеристика героя сказа.

Планируемые результаты:

Личностные: воспитание гражданина, обладающего чувством гордости за свою Родину, её литературу и культуру; сформированность эстетического отношения к миру.

Метапредметные: умение продуктивно взаимодействовать в процессе совместной групповой деятельности; владение умением ясно, логично и точно излагать свою точку зрения.

Предметные: умение анализировать текст, выявляя наличие в нём различной информации, учитывать исторический, историко-культурный контекст и

контекст творчества писателя в процессе анализа произведения; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; *владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста.

Н. С. Лесков. Личность и судьба писателя

Актуализация имеющихся знаний о жизни и творчестве Н. С. Лескова:

- Что вам известно о жизни и творчестве Н. С. Лескова?
- Какие произведения писателя вы читали? Какие проблемы он поднимает в сказе «Левша», рассказах «Старый гений» и «Человек на часах»?
- Какие это проблемы: временные, связанные с определённой эпохой, или вечные, вневременные?

Вступительное слово учителя:

Стремясь к изображению в литературе праведников, Н. С. Лесков и сам обладал многими чертами праведника. В предисловии к знаменитому циклу произведений под общим названием «Праведники» Лесков воспроизводит спор с А. Ф. Писемским, высказывая свой взгляд на литературу:

« — По-вашему, небось, всё надо хороших писать, — [якобы говорит Писемский], — а я, брат, что вижу, то и пишу, а вижу я одни гадости.

— Это у вас болезнь зрения.

— Может быть, но только что же мне делать, когда я ни в своей, ни в твоей душе ничего, кроме мерзости, не вижу.

Мною овладело от его слов лютое беспокойство. «Как, — думал я, — неужто в самом деле ни в моей, ни в его, ни в чьей иной русской душе не видать ничего, кроме дряни? Неужто всё доброе и хорошее, что когда-либо заметил художественный глаз других писателей, — одна выдумка и вздор? Это не только грустно, это страшно. Если без

трёх праведных, по народному верованию, не стоит ни один город, то как же устоять целой земле с одной дрянью, которая живёт и в моей, и в твоей душе, мой читатель.

Мне это было и ужасно, и несносно, и пошёл я искать праведных, пошёл с обетом не успокаиваться, доколе не найду хотя бы то небольшое число трёх праведных, — без которых нет граду стояния. Куда я ни обращался, кого ни спрашивал, — все отвечали мне, что праведных людей не видывали, потому что все люди грешные, а так кое-каких хороших людей и тот, и другой знавали. Я и стал это записывать. Праведны они, думаю себе, — или неправедны, — всё это надо собрать и потом разобрать, что тут возвышается над чертой простой нравственности и поэтому „свято Господу“».

Примерный план лекции учителя:

1. Незаурядность и сила личности родителей Лескова. Ранняя смерть отца. Невозможность юного Лескова получить систематическое образование.
2. Трёхлетняя служба в Орловской уголовной палате. Служба в Казённой палате в Киеве. Путешествия по России на службе у Шкотта.
3. Переезд в Петербург. Нейтральная общественная позиция в борьбе консерваторов и революционеров-демократов в 1860-е годы. Разрыв с революционерами-демократами. Невозможность участия в передовой русской печати.
4. Отъезд за границу. Полемические романы: роман «Некуда». Общественное одиночество Лескова. Жёсткая критика его творчества в статье Писарева «Прогулка по садам российской словесности».
5. Публикации произведений Лескова в журнале «Отечественные записки». (Сообщение учащегося о романе «Соборяне».) Любовь в жизни Лескова. Глубокое чувство к Катерине Степановне Савицкой.
6. Формирование своего, особого литературного стиля. «Лесковский человек». (Сообщение учащегося о повести «Несмертельный Голован».)

«Удивительные и даже невероятные люди» в творчестве Лескова.
(Сообщения учащихся о сказе «Левша» и рассказе «Человек на часах».)

7. Духовный кризис писателя в 1870-е годы. Разрыв с М. Катковым и журналом «Русский вестник». Вторая поездка за границу. Изменение отношения к церкви. Гнев духовенства и правительственной администрации. Сближение с Л. Толстым.
8. Сатирические тенденции в творчестве писателя в 1890-е годы.
(Сообщение учащегося о рассказе «Заячий ремиз».)

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Прокомментируйте высказывание Н. С. Лескова из его работы 1883 года «Граф Л. Н. Толстой и Ф. М. Достоевский как ересиархи (Религия страха и религия любви)»: «Пока мы живём и мир стоит, мы можем и должны всеми зависящими от нас средствами увеличивать сумму добра в себе и кругом себя».
- Как вы понимаете смысл слова *праведник*? Почему положительных героев Лескова называют *праведниками*? (*Истиной жизни считал Лесков евангельскую «беззаботливость к себе». Его положительные герои потому праведники, что готовы прийти на помощь другому человеку, сострадать ближнему. Они незаметны, не тщеславны, «любят добро просто для самого добра и не ожидают никаких наград за него». Но стать праведником можно только в результате тяжёлой душевной работы, духовного очищения, к которым всю жизнь стремился и сам писатель.*)
- Возможно ли праведничество в наши дни?
- Сформулируйте основную задачу урока.

«Очарованный странник»: внешняя и духовная биография

Ивана Флягина

Вступительная беседа:

- Перескажите кратко сюжет повести «Очарованный странник».
- Выделите главные эпизоды повести и озаглавьте их.

- Докажите, что композиция произведения совпадает с динамикой образа Флягина и посвящена эволюции героя.

Групповая практическая работа:

Анализ ключевых эпизодов (каждая группа анализирует один из эпизодов, а остальные эпизоды пересказывает, обращая внимание на эволюцию характера героя).

Группа 1. Предсказание монахом судьбы Флягина (гл.2). История с кошкой и голубятами (гл. 3). В няньках у девочки (гл. 4).

Группа 2. Поединок с Савакиреем «наперекором» (гл. 6). Побег из татарского плена (гл. 9). Служба у князя конэсером (гл. 10).

Группа 3. Цыганка Груша (гл. 13). Смерть Груши (гл. 18).

Группа 4. В рекрутах под именем Петра Сердюкова (гл. 19). В монастыре: прозрение (гл. 20).

Примерный план анализа эпизодов:

1. Озаглавить фрагмент.
2. Выделить черты характера героя и подтвердить свои суждения текстом.
3. Определить духовно-нравственное состояние героя.
4. Выявить авторскую оценку образа.
5. Сделать выводы.

Составление таблицы «Внешняя биография и духовный рост Ивана Флягина»:

Внешние черты	Духовный рост
1. Бездумность, слепой азарт	1. Отсутствие внутренних нравственных законов (дух спит)
2. Сила молодости, смелость	2. Пробуждение духа
3. Наивность	3. Осознание грехов
4. Смекалка	4. Проповедь Николая Чудотворца и Христа
5. Доброта	

6. Любовь	5. Борение плоти и духа
7. Живучесть	6. Праведность

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Какие черты Флягина позволили автору сказать о нём: «Русский человек со всем справится»?
- Прав ли философ В. В. Розанов, который утверждал: «Святая загадка праведной лестницы заключается в том, что высокие ступени одухотворения вообще не достигаются без некоторых „падений“, вечное оплакивание подлинными и удостоверенными „праведниками“ „грехов своих“ — не есть только присказка и не есть уничтожение „паче гордости“, а есть плач о подлинных, настоящих грехах. Праведники наибольшие суть те, которые согрешили. Тогда их слово исполнится огнём правды, а сердце истекает в любви к слабому, „братскому в грехе“»? Аргументируйте свой ответ. Как эта мысль Розанова соотносится с характером Ивана Флягина?

Составление цитатного плана эволюции пути Флягина к праведничеству:

(работа может быть завершена дома):

1. «Моленный сын... сын обещанный».
2. «Заплакал я и пошёл в разбойники».
3. «Взялся хранить дитя и берегу его».
4. «Я с Савакиреем сяду потягаться на мировую».
5. «Подщетилен я был после первого раза».
6. «Как разбежался, всю степь перебежал».
7. «Привезли меня в наш город, высекли в полиции и в свою губернию послали».
8. «Лучше служи ты у меня конэсером».
9. «Это называется магнетизм».
10. «Поёт её голос, точно колокол малиновый».

11. «Краса природы совершенство».
12. «Ударь меня раз ножом против сердца».
13. «Сдали меня там вместо сына в рекруты».
14. «Я своим послушанием очень доволен и живу в спокойствии».
15. «Мне за народ очень помереть хочется!»

И т о г о в ы й в о п р о с:

- Как сюжет и композиция повести показывают эволюцию пути Флягина к праведничеству? (*«Очарованный странник» делится на крупные эпизоды, построенные на чередовании испытания Флягина, трагической развязки («гибели», «падения») и странствия. Трагедийность событий и мук души нарастает, и каждое следующее событие страшнее предыдущего. В итоге герой, прошедший через «круги ада», превращается в праведника с очарованной душой, которому за народ «помереть хочется!».*)

Домашнее задание

Ответить устно на вопросы 1, 2, 5 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (после главы о Н. С. Лескове). Подготовить рассказ о ключевых эпизодах жизни и духовной эволюции Флягина. Ответить письменно на итоговый вопрос урока.

Индивидуальные задания. Подготовить сообщения по вопросам 3, 4 из рубрики учебника «Вопросы и задания».

Групповые задания. Подобрать материалы для групповой работы (см. следующий урок).

Урок 148

Поэтика сказа Н. С. Лескова «Очарованный странник»

Основное содержание урока. Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции. Язык и стиль произведения. Фольклорное начало в повествовании.

Основные виды деятельности. Подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов деятельности.

Характеристика языка сказа. Устный или письменный ответ на вопрос.

Планируемые результаты:

Личностные: воспитание гражданина, обладающего чувством гордости за свою Родину, её литературу и культуру; сформированность эстетического отношения к миру.

Метапредметные: умение продуктивно взаимодействовать в процессе групповой деятельности, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: умение анализировать текст, выявляя наличие в нём различной информации, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации сказа; *владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста; *сформированность представлений об индивидуальном авторском стиле.

Поэтика названия сказа «Очарованный странник»

Вступительное слово учителя:

Название произведения — это доминанта его смысла, ключ к его пониманию. Первоначально сказ назывался «Русский Телемах», что подчёркивало национальный характер героя и трудности его судьбы. Лесков хотел, вероятно, нарисовать русскую «Одиссею». Где только не побывал Иван Флягин! И везде смена профессий (от кучера до солдата и артиста), ремёсел и занятий, везде необыкновенные приключения.

Второе название сказа — «Чернозёмный Телемах». Сохраняя приключенческую линию повествования, Лесков хотел подчеркнуть народность, демократизм своего героя, человека «от земли», беглого крепостного. Окончательный заголовок «Очарованный странник» делает акцент сразу на два

слова.

Аналитическая беседа:

– Почему Флягин назван *странником*? (*Странник — не созерцатель жизни, не искатель приключений. Это тот, кто ищет истину. Философ Н. Бердяев считал, что странничество как элемент национального самосознания традиционно, за ним стоит поиск смысла жизни — не в земных делах, а в обретении Царства Божия, такого состояния души, когда мирские ценности — ничто в сравнении с высокой идеей Бытия в Боге. Странничество не столько физическое перемещение в пространстве, сколько духовное — в постижении высшего смысла жизни.*)

– Какой смысл несёт слово *очарованный*? Чем же очаровывается Флягин? (*Жизнь для Флягина — чудо, которое он должен увидеть сам. Он очарован многообразием жизненных проявлений, ситуаций, участником которых он захотел стать. Это окружающая странника природа; его страстный интерес ко всему живому; привязанность к ребёнку, которого он нянчил; восхищение мужеством и духовной силой татар, вставших «наперекор»; взволнованность музыкой и песней; восторг при любовании красотой женщины и в ожидании любви; страстная привязанность к лошадям; выполнение своего высшего предназначения в приобщении к Богу.*)

Особенности жанра и композиции. Язык и стиль произведения.

Фольклорное начало в повествовании

Групповая практическая работа:

Группа 1. Интерес Флягина ко всему живому (особенности пейзажа в повести и речевая характеристика героя в истории с голубятами).

Группа 2. Богатство души Флягина (речь героя, находящегося «в няньках»; восхищение поединком татар: мастерство в создании диалога).

Группа 3. Любовь и искусство в жизни Флягина (анализ его состояния в эпизоде с гармонью, речь героя и особенности авторского стиля в сценах с

Грушенькой).

Группа 4. Привязанность к лошадям. Спокойствие от приобщения к Богу (анализ состояния героя в сценах с лошадьми; особенности авторского стиля и речь Флягина в рассказе о жизни в монастыре).

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Докажите, что «Очарованный странник» имеет стилевые черты сказа.
- Чем произведение близко фольклору? Приведите примеры.
- Какой смысл имеет диалоговый характер повествования? Проанализируйте конфликт, реплики героев, слова автора и подтекст одного из диалогов.
- Какой смысл придаёт повествованию мотив странничества? *Как он связан с философским осмыслением темы пути в русской литературе?
- Охарактеризуйте особенности языка сказа. Правы ли критики, обвиняющие Лескова в коверканье языка? Обоснуйте свой ответ.
- Критик Н. Михайловский считал, что в «Очарованном страннике» «есть целый ряд фабул, нанизанных как бусы на нитку, и каждая бусинка сама по себе и может быть очень удобно вынута, заменена другою», а всё в поведении Флягина случайно («Литература и жизнь», 1897). Критик С. Дмитриенко подчёркивал, что все истории с Флягиным — это «его попытки, пусть бессознательные, вырваться из-под чар предначертанной судьбы» и объяснял повороты в судьбе героя или становлением его личности, или давлением на него обстоятельств. Подтвердите или опровергните каждую точку зрения.
- Можно ли считать судьбу Флягина фатальной, а само произведение ещё одним ответом на вопрос о фатальности судьбы русского человека?
- В чём видит Флягин своё единство с Родиной и русским народом? Прокомментируйте смысл финала. Почему Флягин не хочет спокойной жизни в монастыре, а собирается воевать, чтобы «помереть» за свой народ. Как в этом отразились мировоззренческие позиции Лескова?
- Докажите справедливость слов М. Горького о Лескове: «Лесков — самый бытнейший писатель русский, чуждый всяких влияний со стороны».

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- Как нравственные проблемы сказа «Очарованный странник» отражены в его художественной форме? *(Особенности жанра, композиции, языка и стиля сказа связаны с размышлениями автора о судьбе русского человека, его богатырской натуре, поставленной в условия рабства. Жизнь Флягина подобна истории Ильи Муромца. Какой-то период жизни Флягина тоже можно считать «сидением», духовной немощью, герой духовно спит. Но очарованность проявлениями жизни не даёт ему сразу выбрать путь, предначертанный свыше, и он сознательно или в силу обстоятельств идёт по своей дороге. Мотив странничества наделяется философским подтекстом.)*
- Каковы особенности языка и стиля сказа? *(Язык и стиль сказа богаты и своеобразны, близки русскому фольклору. Речь главного героя становится выражением его восторга перед красотой языка и его богатством.)*

Домашнее задание

Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока.

Перспективное задание. Написать сочинение на одну из тем рубрики учебника «Примерные темы сочинений» (после главы о Н. С. Лескове).

Индивидуальные задания. Подготовить сообщения о прозе и поэзии 1880—1890-х гг. (см. следующий урок). Сопоставить судьбу Флягина и героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Выявить, чем образ Флягина близок образу Ильи Муромца. Прочитать рассказ «Тупейный художник» и подумать, почему губительность крепостного права особенно сильно повлияла на людей с художественным дарованием.

Групповые задания. 1) Составить на основе шестой–девятой глав рассказа «Тупейный художник» инсценировку и подготовиться разыграть её на сцене; 2) используя «Словарь живого великорусского языка» В. Даля и другие словари и энциклопедии, составить лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям рассказа, непонятным современному читателю (см. следующий урок); 3) подготовить повествования-монологи о главных героях

рассказа от первого лица, чтобы эмоционально произнести эти монологи в классе; 4) выбрать из плана анализа образа литературного героя (см. следующий урок) пункты, необходимые для характеристики Любви Онисимовны и Аркадия Ильича, и составить характеристику каждого образа.

Перспективное задание. Подготовить коллективный учебный проект на одну из тем рубрики учебника «Творческие задания» (после главы о Н. С. Лескове).

Урок 149*

Н. С. Лесков. «Тупейный художник»: самобытный характер и необычная судьба русского человека

Урок внеклассного чтения 7

Основное содержание урока. Основные черты повествования о русском человеке: самобытность характеров и необычность судеб героев, их любовь к жизни и людям и нравственная стойкость. Исключительность обстоятельств рассказа.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение и инсценирование; овладение монологической и диалогической речью; подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки учебного сотрудничества; способность вести учебный диалог со сверстниками и учителем и достигать в нём взаимопонимания; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умения продуктивно взаимодействовать в процессе совместной деятельности, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание содержания рассказа, его историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; способность выявлять образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в устных и письменных

высказываниях; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; *владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста.

**Основные черты повествования о русском человеке: самобытность
характеров и необычность судеб главных героев,
их любовь к жизни и людям и нравственная стойкость**

На уроке внеклассного чтения будут работать творческие группы учеников:

Группа 1. «Актёры».

Группа 2. «Биографы».

Группа 3. «Теоретики и литературные критики».

Группа 4. «Языковеды и культурологи».

Группа актёров. Представление инсценировки фрагмента из рассказа «Тупейный художник», составленной дома на основе шестой–девятой глав рассказа.

В представлении заняты:

- Любовь Онисимовна, крепостная актриса (читает авторский текст о взаимоотношениях графа и его брата);
- граф Каменский;
- его деревенский брат;
- Аркадий Ильич, тупейный художник.

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Какими предстают в эпизоде граф Каменский и его брат?
- Как в показанном эпизоде отразился характер главного героя — тупейного художника Аркадия?

Группа языковедов и культурологов. Объяснение лексических значений устаревших слов и историко-культурные комментарии к словам и выражениям рассказа, обозначающим реалии жизни и быта крепостной

России начала XIX века:

тупейный художник (тупейщик, тупей), цирюльник, пела в хорах подпури, знала все роли наглядкою, камариновые серьги, святая Цецилия, дыба, струна, лобанчик обрезанный, сожгла на загнетке, плакончик и др. (см. примечания к рассказу: http://az.lib.ru/l/leskow_n_s/text_0227.shtml).

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Какие слова включены в рассказ в искажённом виде?
- Какой смысл придаёт повествованию использование в нём простонародной лексики?
- Какую картину жизни и быта дворян в XIX веке создают составленные историко-культурные комментарии?

Группа биографов. Произнесение составленных дома монологов персонажей Аркадия Ильича и Любви Онисимовны об их собственной жизни.

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Какие факты жизни главных героев особенно важны для понимания их образов?
- Возможно ли было их счастье?

Группа теоретиков и литературных критиков. Выступления участников группы с характеристиками главных героев рассказа, составленными дома по плану.

Примерный план анализа образа литературного героя:

1. Место героя в системе образов. Его взаимосвязи с персонажами и событиями произведения.
2. Происхождение героя. Его социальная принадлежность, воспитание, образование, формирование мировоззрения. Родственные и дружеские связи.
3. Роль прошлого героя для понимания его характера.
4. Авторские приёмы создания образа:

- смысл имени и фамилии героя;
 - смысловая роль его первого появления в произведении;
 - портрет; чьими глазами мы видим героя;
 - пейзажи, связанные с героем, его душевным состоянием;
 - интерьер; вещи, характеризующие героя;
 - речь героя; особенности внутренних монологов;
 - поступки героя, раскрывающие его характер, и их место в сюжете; сны героя и их художественная функция;
 - художественные детали, характерные для образа героя;
 - герой в оценке других персонажей; изменения его самооценки.
5. Способы выражения отношения автора к герою (прямые/косвенные).
 6. Литературная критика об образе героя.
 7. Место героя в творчестве писателя и историко-литературном процессе.

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Почему губительность крепостного права особенно сильно сказалась на людях с художественным дарованием?
- В чём их трагедия?

Исключительность обстоятельств рассказа

Аналитическая беседа:

- Почему подзаголовком рассказа стало выражение «рассказ на могиле»? Как это указание предопределяет жанр повествования?
- Какой смысл в том, что повествование ведётся от лица одной из участниц истории, Любови Онисимовны? Какие события её жизни вы считаете исключительными? Как её характеризует тот факт, что о своих переживаниях она говорит очень скупое, сама почти не даёт эмоциональных оценок происходящему, а только отвечает на вопросы собеседника? Подтвердите эти наблюдения примерами.
- Какие черты русского характера проявились в образе Аркадия Ильича? В чём исключительность обстоятельств, в которых он действует? Что помогает

ему преодолеть те «круги ада», в которые он попадает? Докажите текстом, что он обладал лучшими качествами человека.

- Как авторская позиция по отношению к судьбе героев проявилась в рассказе? Помогает ли её выявлению композиция текста?
- Какой смысл проявляется в том, что рассказ Любви Онисимовны передаётся в восприятии её мальчика-воспитанника? Какой смысл здесь приобретает сосуществование нескольких точек зрения на происходящее: повествователя (мальчик), рассказчицы (бывшая крепостная актриса), самого Лескова (авторская позиция)?
- Почему автор выходом из создавшейся ситуации считает смерть Аркадия и пристрастие Любви Онисимовны к выпивке? Какие чувства автора по отношению к человеку здесь выражены? Мог ли быть у рассказа счастливый финал? Аргументируйте свою позицию. Как в рассказе проявился талант автора к созданию «удивительных и даже невероятных людей»?
- Как в рассказе отразился образ времени и тема памяти?
- М. Горький так сказал о Лескове: «Лесков обладал редким даром вдумчивой, зоркой любви и способностью глубоко чувствовать муки человека, слишком разнообразные и обильные». Прокомментируйте эти слова.

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- Что помогает Аркадию Ильичу преодолеть испытания судьбы? (*Аркадий, герой рассказа «Тупейный художник», подобно другим лесковским богатырям и праведникам, обнаруживает в себе богатырскую душу, которая помогает ему преодолеть испытания судьбы. Он обладает лучшими качествами русского национального характера, которые не погибли даже под гнётом крепостной неволи. Однако писатель, вероятно, не верит в возможность его счастья — имя Аркадий в переводе на русский язык обозначает счастливый — в условиях тогдашней России.*)
- Могла ли быть счастливой Любовь Онисимовна? (*Образцом терпения,*

смирения русской женщины предстаёт в рассказе и его главная героиня, крепостная актриса Любовь Онисимовна. Однако и она несчастна и забвение находит лишь в «яде из плакона».)

- Почему Лесков призывает читателя задуматься о современном ему социальном мироустройстве? *(В рассказе звучит сожаление и скорбь автора по отношению к так и не нашедшим счастья героям. Причину их страданий писатель видит лишь в социальном мироустройстве, о справедливости которого должен задуматься читатель. Тем самым подтверждается авторская мысль о том, что любое искусство должно приносить пользу, а литература — служить истине и добру.)*
- Как в рассказе «Тупейный художник» проявилось писательское мастерство Лескова? *(Смысловое богатство рассказа помогает понять его язык, полный народной лексики и выражений, и его композиция, в которой автор «прячется» за повествование рассказчицы и её собеседника, маленького мальчика. Это обнаруживает скрытую в рассказе тему памяти, характерную для русской классической литературы.)*

Домашнее задание

Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Прочитать рассказ Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» и найти основания для сопоставления его героини Катерины Измайловой с Катериной Кабановой из пьесы А. Н. Островского «Гроза».

Индивидуальное задание. Подготовить краткое сообщение о трагедии В. Шекспира «Макбет».

Перспективное задание. Выполнить реферат или исследовательскую работу на одну из тем рубрик учебника «Темы рефератов» или «Темы исследовательских работ» (после главы о Н. С. Лескове).

Урок 150*

**«Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу
Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)**

Основное содержание урока. Сходство и различие характеров Катерины Кабановой и Катерины Измайловой. Духовность и цельность Катерины Кабановой, бездуховность и нравственная слепота Катерины Измайловой.

Основные виды деятельности. Развитие монологической и диалогической речи; использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; сравнительная характеристика героев и определение мотивов их поступков.

Планируемые результаты:

Личностные: нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей; навыки сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности.

Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; навыки сопоставительной деятельности; умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения.

Предметные: знание содержания произведений русской классики, их историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; сформированность умения сопоставлять, сравнивать, делать выводы; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; *владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста.

Сходство и различие характеров

Катерины Кабановой и Катерины Измайловой

Чтение по ролям или инсценирование двух фрагментов, относящихся к двум Катеринам (Катерине Кабановой и Катерине Измайловой): диалог Катерины Кабановой и Варвары из «Грозы» (д. I, явл. VII) и диалог Катерины Измайловой и Сергея из рассказа «Леди Макбет Мценского уезда» (гл. 3).

Вступительная беседа:

– Сопоставьте даты публикаций обоих произведений и назовите главные

черты времени, которое в них изображено. (Даты публикации обоих произведений близки: «Гроза» — 1860 год, «Леди Макбет Мценского уезда» — 1864 год, но между ними — отмена крепостного права; эпоха общественного подъёма постепенно успокаивается, появляются новые проблемы. Важным является и различное отношение Островского и Лескова к общественным преобразованиям, и разное отношение к этим писателям в литературной среде.)

- Предположите, почему у очерка Лескова такое название. В чём его странность и противоречие? Где находится Мценский уезд и кто такая леди Макбет? (Краткое сообщение учащегося о трагедии Шекспира «Макбет».)
- Почему образ леди Макбет стал в литературе образом-символом? Что он символизирует?
- Сформулируйте основную задачу урока.

Аналитическая беседа:

- Что вам показалось самым главным в характере каждой героини? Обоснуйте свои ответы. (Высказанные мнения можно записать на доске, обозначив круг общих черт и выявив черты различия образов.)
- Как жила каждая из героинь в доме мужа? Почему замужество каждой из героинь произошло не по любви? Почему обе Катерины испытывали тоску в доме мужа? Как каждая из них рассуждает об отсутствии детей? Найдите эти слова в тексте («Гроза»: д. 2, явл. VIII; «Леди Макбет Мценского уезда»: гл. I, 3). Почему Катерина Измайлова оказалась так равнодушна к родившемуся первенцу? Найдите ответ в тексте глав 12–13.
- Докажите, что в каждой из героинь проявилась сила её характера. Какие их поступки подтверждают это? Почему любовь каждой героини обернулась трагедией?
- Охарактеризуйте духовный облик каждой героини. Какие жизненные ценности они считают самыми главными? Проследите ступени движения каждой героини к гибели. Меняется ли при этом их нравственный облик?

Докажите, что двух Катерин различает их жизненная позиция и отношение к жизни. Подтвердите свои суждения текстом.

- Какой символический смысл заключён в названии каждого произведения? Как связано с судьбой Катерины Кабановой понятие *гроза*? Чем близка Катерина Измайлова шекспировской леди Макбет?
- Перечислите общие основания, по которым можно сравнить двух Катерин, выявив их общность и различие.

Групповая исследовательская работа. Сопоставление героинь Островского и Лескова и оформление наблюдений над текстом в виде опорной таблицы.

Группа 1. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова: черты сходства. К какой социальной группе они относятся? Как они жили в детстве и отрочестве? Было ли их замужество следствием любви? Какова была их жизнь в доме мужа? Почему они решились на протест против такой жизни? Кого полюбили обе женщины, будучи в замужестве? Охарактеризуйте их избранников. Почему их любовь обернулась трагедией?

Группа 2. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова: черты различия (жизнь в доме мужа; отношение к жизни). Чем различалась жизнь каждой Катерины в доме мужа? Дайте нравственную оценку поведению каждой героини. В чём различие отношения каждой героини к жизни? За что борется каждая Катерина? Приведите примеры мечтательности Катерины Кабановой и скуки и равнодушия Катерины Измайловой.

Группа 3. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова: черты различия (любовь, гибель в Волге). Как ведёт себя каждая из героинь в состоянии любви? Почему их поведение различно? Назовите главную черту проявления любви каждой Катерины и подтвердите своё мнение примерами. Какие черты каждой героини показала их гибель?

***Группа 4. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова: черты различия** (авторская оценка героинь, общие выводы об их духовном облике). В каких эпизодах пьесы и рассказа проявились авторские оценки

героинь? Каковы эти оценки? Подтвердите своё мнение цитатными примерами. Сделайте вывод о духовном облике каждой героини.

В ходе отчётов каждой группы основные результаты наблюдений записываются в опорную таблицу. Окончательное *заполнение таблицы* может быть завершено дома.

Примерный вид опорной таблицы:

Драма Островского «Гроза»	Рассказ Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
Катерина Кабанова	Катерина Измайлова
<i>Сходство</i>	
– Купеческие жёны (материальная и социальная устроенность). – Спокойное и свободное детство и отрочество. – Замужество без любви и очарованности. – Тоска в доме мужа. – Отсутствие детей и желание их иметь. – Отвращение к Домострою. – Жажда настоящей любви и борьба за неё. – Сила характера. – Измена мужу; тайная и несчастная любовь. – Душевная слабость избранников обеих героинь. – Любовь каждой героини стала трагедией. – Гибель в Волге	
<i>Различие</i>	
<i>Жизнь в доме мужа</i>	
Подневольность, гнёт свекрови, искреннее общение только с Варварой; попытка выжить в доме мужа, не изменив своему свободолюбивому характеру	Одиночество, гнёт свёкра и мужа и свобода в его отсутствие; хитрость, обман и коварство по отношению к ним; нежелание одолеть соблазн любовного общения с приказчиком

<i>Отношение к жизни</i>	
Мечтательность (ширь и красота Волги, народная песня, красота церковной службы); певучая речь. Раскрепощённость души	Скука и равнодушие (обход пустых комнат, спальня с пуховыми перинами и др.); нелюбовь к собственному ребёнку. Душевная и духовная лень
<i>Любовь</i>	
Чистота, робость, самоотверженность, страдание от того, что «другого полюбила», стыд от запретной любви, предчувствие расплаты, гроза в душе, боязнь Бога и его суда. Любовь-мучение, самоистязание от осознания собственного греха	Страстность, напористость, отсутствие душевных терзаний от измены, жадность до любовных утех, убийство самых близких людей; но: полное забвение своей личности во имя возлюбленного, решение отдать жизнь за любовь. Любовь-страсть, обида от неверности возлюбленного
<i>Гибель в Волге</i>	
Освобождение от «тёмного царства»; высота любовного чувства, которое сильнее смерти; свет, пробуждающий душу Тихона, и его выступление против матери; самоубийство как протест против бесправия и духовного гнёта; красота даже в смерти: «как живая»	Рабство от любви; инстинкт хищницы; бездуховность личности, проявившаяся в мести за измену; виновница умышленной гибели любовницы Сергея; душевное помешательство перед смертью и видения убитых ею людей; безобразный облик перед гибелью: «блудящий» и «дикий» взор
<i>Авторская оценка</i>	
«Горячее сердце», вечно чистая, её «душа теперь не ваша»	«Никогда не вспомнишь без душевного трепета»
<i>Духовный облик</i>	
Духовность, цельность натуры и	Бездуховность, нравственная слепота,

высокая нравственность	отсутствие интереса к духовной жизни
------------------------	--------------------------------------

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- Что сближает и что различает образы двух Катерин?
- Какой нравственный смысл выявляется при сопоставлении образов Катерины Кабановой и Катерины Измайловой? *(Любовь показана в обоих произведениях как сила, приведшая каждую героиню к трагедии. Однако если любовь освещена духовностью, чистотой и нравственностью, то она является источником душевной силы, сохраняет цельность характера. Если же любовь является животной страстью и не связана с духовностью, то она источник низменных поступков. При определённой общности две Катерины сильно отличаются друг от друга. Их мыслями и поступками руководят разные силы: духовность и цельность Катерины Кабановой, бездуховность и нравственная слепота Катерины Измайловой. Поэтому в галерее лесковских праведников уместнее было бы оказаться героине Островского.)*

Домашнее задание

Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Завершить заполнение опорной таблицы. Повторить основные черты социальной, идеологической и политической обстановки в России в 1880–1890-е годы.

Индивидуальные задания. Определить, чем близок фильм В. Тодоровского «Подмосковные вечера» рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Подготовить сообщения о прозе и поэзии 1880—1890 годов (см. следующий урок).

Урок 151

Россия в 1880–1890-е годы: исторические события, общественная мысль, литература

Основное содержание урока. Идеологическая и политическая обстановка в России в 1880–1890-е годы. Творчество писателей-классиков. Особенности прозы и поэзии конца XIX века.

Основные виды деятельности. Конспектирование лекции учителя; подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

Планируемые результаты:

Личностные: гордость за свою Родину, достижения её литературы и культуры; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение ориентироваться в источниках информации, критически оценивать и интерпретировать её; навыки познавательной рефлексии как осознания новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные: знание содержания произведений русской и мировой классики, их историко-культурного и нравственно-ценностного потенциала; умение анализировать текст, составлять тезисы, конспекты; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений.

Идеологическая и политическая обстановка в России в 1880–1890-е годы

Конспектирование лекции учителя и составление хронологической таблицы:

Периодизация литературы 1880-1900-х годов	Важнейшие исторические события в Европе и России	Общая характеристика развития русской литературы	Основные литературные жанры

1882–1895 годы	Убийство Александра II. Усиление реакционной политики царизма. Идеология Победонос- цева. Народ- ничество. Теория «ма- лых дел». Толстовство. Рост проле- тариата. Пропаганда идей марк- сизма	Открытие памятника Пушкину в Москве. Запрет на передовые жур- налы. Возрастание роли развлека- тельной журналистики. Критиче- ский реализм в творчестве Салты- кова-Щедрина, Толстого, Королен- ко. Обновление тематики в литера- туре: изображение «среднего чело- века», интеллигента, исповеду- ющего теорию «малых дел». Поэты «чистого искусства». Мотивы разо- чарования и пессимизма в творче- стве Надсона, Гаршина и др. Крити- ка господствующих порядков и обличение социального неравен- ства в творчестве Л. Толстого. Рост сказочно-легендарных и фантасти- ческих сюжетов	Рассказ, повесть, общест- венный роман. Романти- ческие жанры в поэзии, социаль- ные мо- тивы в поэзии револю- ционе- ров-наро- доволь- цев
-------------------------------------	---	---	--

1895–1904 годы	Развитие капитализма в России. Рост марксистских идей. Мистическая философия и эстетика Вл. Соловьёва и Д. Мережковского	Противостояние реалистической и декадентской литературы. Идеи разночинной демократии в творчестве Короленко. Зарождение пролетарской литературы (М. Горький), развитие критического реализма в творчестве Бунина, Куприна, Чехова. Религиозно-нравственные и художественные искания позднего Л. Толстого. Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе	Рассказ, повесть, роман. Публицистические жанры. Жанры революционной поэзии. Драматические жанры
---------------------------	--	---	--

Сообщения учащихся о прозе и поэзии 1880—1890-х годов (по выбору учителя):

1. Эпоха безвременья в творчестве В. М. Гаршина.
2. «Странные» типы людей в рассказах В. Г. Короленко.
3. Отражение настроений эпохи в поэзии конца XIX века: К. Фофанов, А. Апухтин, С. Надсон, К. Случевский, М. Лохвицкая (по выбору учителя).

Обобщающая беседа:

- *Прокомментируйте слова А. А. Блока из поэмы «Возмездие»: «Победоносцев над Россией простёр совиные крыла...»
- Как атмосфера 1880–1890-х годов отразилась в прозе этого периода? *(Реакционная атмосфера 1880–1890-х годов породила в литературе интерес к подсознательному, мистическому. Социально-бытовые проблемы часто облекались в жанр притчи, иносказания.)*
- Что нового появилось в темах, идеях, сюжетах, героях прозы этой эпохи? *(Герои литературы мучаются сознанием сложности жизни, их внутрен-*

ний мир запутан. В поэтике произведений сильно внимание к «мелочам жизни». Но в прозе Короленко видно стремление помочь человеку «безвременья» найти нравственные ориентиры в тумане «прозы жизни».)

- Какие настроения стали ведущими в поэзии этой эпохи? (Поэзия «чистого искусства» наполнена пейзажной символикой, повышенным трагизмом.)

И т о г о в ы й в о п р о с:

- Каковы главные темы, идеи, герои прозы и поэзии эпохи «безвременья»?

Домашнее задание

Ответить устно на вопросы 1, 2 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (перед главой о Чехове). Ответить письменно на итоговый вопрос урока.

Урок 152

Литература народов России: лирика Коста Хетагурова

Основное содержание урока. Судьба и творчество поэта Коста Хетагурова. Основные темы творчества. Сборник «Осетинская лира».

Основные виды деятельности. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный и письменный ответ на вопрос.

Планируемые результаты:

Личностные: уважение к народам России, их литературе и культуре; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: знание поэзии народов России и её нравственно-ценностного влияния на формирование личности; умение анализировать поэтический текст; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений.

Судьба и творчество осетинского поэта Коста Хетагурова

Выразительное чтение стихотворения Хетагурова «Завещание»:

Прости, если отзвук рыданья
Услышишь ты в песне моей:
Чьё сердце не знает страданья,
Тот пусть и поёт веселей.
Но если б народу родному
Мне долг оплатить удалось,
Тогда б я запел по-другому,
Запел бы без боли, без слёз.

Вступительная беседа:

- Каким поэт видит главное направление творчества и цель своей жизни?
- Почему так трагична поэзия осетинского певца?
- Сформулируйте основную задачу урока.

Сообщение учителя или учащихся о судьбе Коста Хетагурова, основных этапах его жизни и творчества:

1. Коста (Константин Леванович) Хетагуров (1859–1906) писал и на русском, и на осетинском языках. Мир его детства — мир Северной Осетии, где он родился 15 октября 1859 года в горном ауле Нар. В поэме «Мать сирот» он пишет: «Спит на круче чёрной / Нар, аул глухой». Здесь, у вечных ледников Главного Кавказского хребта, почти рядом с небом, слушал мальчик легенды и сказки о гордых и смелых людях. Таким был отец Леван Елизбарович, не терпящий лжи, хвастовства. Матери Коста не помнил, она рано ушла из жизни, оставив сына в грудном возрасте. Выходила его подруга матери.

2. Мир его творчества — мир Ставрополя и Петербурга. Будущий поэт учился во Владикавказской прогимназии, с 1871 по 1881 год — в Ставропольской гимназии. Любил рисовать, читать. Затем он поступил в Петербургскую академию художеств. В Петербурге он знакомится с творчеством Крылова, Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Островского,

Репина, Сурикова. У них начинающий поэт учился служению народу.

3. Мир его борьбы — тяжёлое время 1880-х годов, период возмущения народных масс. Поэт принимает передовые социальные идеи, формируется как борец за интересы народа. Первая ссылка — 1891–1898 годы. Поэта дважды ссылали, сажали в тюрьму, запрещали его стихи, но заставить замолчать не смогли.

4. Мир родного аула — мир тяжёлой жизни. Немногие плодородные земли на склонах гор захватили богатые. Многие крестьяне вообще не имели земли. Поэт слышал притчу о том, что осетин пришёл обрабатывать землю, скинул бурку и земли не нашёл: её прикрыла сброшенная с плеч бурка. В поэме «Мать сирот» показана горькая доля вдовы, муж которой погиб под обвалом: женщина завидует мужу и мечтает о смерти, но плачут дети, хотят есть. Она ставит котелок с водой на огонь и «варит» воду, пока дети не уснут. Такую безотрадную картину часто наблюдал поэт в своём родном ауле.

5. Мир его природы — мир красоты и силы. Горы, поднимающиеся до небес, голубые ледники, очарование горной природы — всё это нашло отражение в стихах. Поэт Н. Тихонов в статье о Хетагурове писал: «Во времена детства Косты Хетагурова это была... порядочная глушь, но глушь красочная, живописная, романтическая. Старые боевые башни стояли на скалах. Снежные горы поднимали свои строгие вершины, над которыми, напоминая сказочных Нартов, красовались ярко освещённые на закате облака, точно там стояли на страже богатыри, закутавшиеся в тяжёлые бурки».

6. Коста Хетагуров — поэт, прозаик, драматург, художник, публицист, журналист, общественный деятель, основоположник осетинской литературы. Его наследие огромно: лирические стихи, романтические и сатирические поэмы, басни, стихи для детей, народные предания и притчи в оригинальной художественной трактовке. На русском языке написана книга «Стихотворения» (1895), на осетинском — «Осетинская лира» («Ирон фандыр») (1898).

Основные темы творчества. Сборник «Осетинская лира»

Основные темы лирики Хетагурова:

- тема Родины, судьба родной земли, стремление быть полезным стране;
- страдания народа, особенно страдания женщин, детей, солдат;
- обращение к народу с призывом встать на борьбу и к молодому поколению;
- тема любви;
- слово благодарности русским писателям.

Аналитическая беседа:

- Проанализируйте стихотворения о нелёгкой доле народа («Мать сирот», «Песня бедняка», «Колыбельная», «Горе»). Какие приёмы использует поэт для создания картины тяжёлой жизни?
- Какие два начала можно увидеть в стихах о детях («Шалун», «Колыбельная»)? Как сочетаются в них горькие строки и слова любви?
- Как оценивает Хетагуров культурное значение русской литературы? («Памяти Лермонтова», «Памяти А. Н. Плещеева», «Перед памятником», «Памяти Грибоедова», «Памяти Островского».)
- Каковы особенности изобразительных приёмов в стихах поэта?

Групповая практическая работа:

Сопоставительный анализ стихов Хетагурова и русских поэтов.

Группа 1. «Утёс» Хетагурова и «Утёс» Лермонтова.

Группа 2. «Памяти А. Н. Плещеева» Хетагурова и «Памяти Добролюбова» Некрасова.

Группа 3. «Завещание» Хетагурова и «Газетная» Некрасова.

Группа 4. «Колыбельная» Хетагурова и одноимённые стихи Лермонтова и Некрасова.

Обобщающая беседа:

- Докажите, что поэзия Хетагурова связана с традициями русской классики.
- Как в осетинской поэзии отразились фольклорные мотивы?
- В чём своеобразие изображения пейзажа в стихах Хетагурова?

- Каковы особенности его поэтического стиля? (Образность и сдержанность: минимум изобразительных средств, но повышенная образность, ёмкие сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения.)
- В стихотворении «Памяти А. Н. Плещеева» русский поэт назван «поборником разума и красоты». Почему этими словами можно назвать и Хетагурова?
- Докажите, что жизнь и творчество Хетагурова были посвящены его Родине.

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- Каковы темы и мотивы стихотворений Хетагурова?
- Какие традиции русской литературы впитала в себя его поэзия?
- В чём заслуга Хетагурова перед отечественной и мировой культурой?

Домашнее задание

Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Подготовить устное сообщение об одной из основных тем лирики Хетагурова.

Индивидуальные задания. Подготовить сообщения о французских поэтах-символистах, выразительное чтение стихов французских и русских символистов (см. следующий урок).

Уроки 153—154*

Символизм в Европе. А. Рембо. «Пьяный корабль»

Урок внеклассного чтения 8

Основное содержание уроков. Символизм в Европе. Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880–1890-х годов. А. Рембо. «Пьяный корабль».

Основные виды деятельности. Конспектирование лекции учителя; развитие умения определять жанр текста, владеть монологической и диалогической речью; подбор аргументов, формулирование выводов.

Планируемые результаты:

Личностные: сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: готовность к поиску методов решения практических задач; владение умением ясно, логично и точно излагать свою точку зрения.

Предметные: интерес к чтению как средству познания других культур; знание содержания произведений мировой литературы; умение выявлять образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; владение навыками комплексного филологического анализа лирики.

Символизм в Европе. Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880–1890-х годов

Основные положения лекции учителя:

1. Рождение «декаданса» имело антибуржуазную направленность. Но творчество декадентов приобрело крайне индивидуалистические формы, когда отрицалось не только «торжествующее свинство» буржуазии, но и способности человека переделать уродливый мир с помощью разума и общественной борьбы. Декаденты отрицали воспитательную роль искусства, провозглашали равнодушие к социальным проблемам, считая главным изображение субъективного мира в необычной художественной форме.

Показ и комментирование картин французских импрессионистов.

2. Символизм как литературное направление появился во Франции в 1870–1880-е годы и стал особенно популярен на рубеже XIX–XX веков. К зачинателям символизма относят французских поэтов Ш. Бодлера, С. Малларме, П. Верлена, А. Рембо, а также бельгийского драматурга М. Метерлинка.

Сообщения учащихся о сборнике Бодлера «Цветы зла», стихах Верлена и Малларме и пьесе Метерлинка «Синяя птица». Выразительное чтение стихотворений «Альбатрос» и «Падалъ» Бодлера, «Парижский набросок», «Женщина и кошка» и «Осенняя песня» Верлена, «Лебедь» Малларме.

Чтение по ролям или просмотр в видеозаписи сцен из спектакля Московского художественного театра по пьесе М. Метерлинка «Синяя птица».

Чтение стихотворения М. Метерлинка «Моя душа больна весь день...» в переводе В. Я. Брюсова (см.: http://az.lib.ru/m/meterlink/text_0110.shtml).

3. В 1880–1890-е годы идеалы символизма стали проникать в Россию. Их целью был выход из мировоззренческого тупика литературы «безвременья». Идеологической основой русского символизма стало религиозно-мистическое учение богослова и поэта Вл. Соловьёва. Сущность его теории — в воплощении космическими силами идеи Прекрасного в различных формах земной материи с помощью созидательной энергии творческого духа, одухотворение земных явлений светом Красоты и вечной женственности. *Чтение и комментирование стихотворений Вл. Соловьёва «Милый друг, иль ты не видишь...», «Бескрылый дух, землёю полонённый...», «В тумане утреннем неверными шагами...», «В Альпах» (по выбору учителя).*
4. Концепцию религиозно-культурного обновления пропагандировал А. Л. Волынский в журнале «Северный вестник». Главной задачей искусства он считал «созерцание жизни в идеях духа, в идеях божества и религии». Именно эти теоретические предпосылки привлекли в журнал идеологов русского символизма. *Чтение стихотворений Д. Мережковского, З. Гиппиус, Н. Минского, Ф. Сологуба (по выбору учителя).*

А. Рембо. «Пьяный корабль»

Основные положения сообщения учителя о творчестве А. Рембо:

1. Творчество А. Рембо (1854–1891) положило начало тенденциям эстетики символизма. Рембо при жизни не был так известен, как Малларме и Верлен, и умер, не дожив до 40 лет, о чём в медицинской книге марсельской

больницы было записано «Артюр Рембо, негоциант, 37 лет», а о его поэтической профессии даже не было упомянуто.

2. Артюра Рембо впоследствии называли Франсуа Вийоном своего времени. Он также мало прожил, столь же малоизвестна и загадочна его биография и удивительна поэтическая судьба. О его творчестве спорят до сих пор. Во французском литературоведении появился даже термин, отражающий сложность отношения к его поэтическому наследию, — «миф Рембо».
3. Разорванность и хаотичность стиля Рембо отразили сложность социальной жизни Франции после поражения Парижской коммуны. Его эстетика зависит от мировоззрения и социального бытия, от наследуемых литературных традиций, особенностей дарования и обстоятельств личной жизни.
4. Детство и юность Рембо прошли в строгой буржуазной семье маленького провинциального городка Шарлевиля. В его раннем творчестве — яростное отрицание скучной мещанской среды, где он рос. Он несколько раз бежал из дома, его влекли путешествия, ему мерещилась великая судьба. Его необычный внешний вид: растрёпанные длинные волосы, огромная трубка в зубах, — противоречил принятым нормам и давал повод к насмешкам. Рембо, узнав о революции в Париже, спешит туда, но попадает в столицу только после разгрома Коммуны. Там знакомится с Верленом, и они начинают странствовать, ведя образ жизни богемы.
5. В поэзии Рембо пытался создать особую поэтику ясновидящего с его обострённым ощущением мира и занимался «алхимией слова». Его первые опыты в прозе и поэзии вылились в сборники фрагментов «Лето в аду» (1873) и «Озарения» (1873–1875). Это были короткие, не всегда объяснимые тексты, которые он сам в 1878 году стал называть *ошибочными*.
6. Не сумев стать провидцем в поэзии, он решает отказаться от неё, не мысля для себя возвращения к её общепринятым нормам. Он стал искать землю, куда ещё не проникла ненавистная для него буржуазная цивилизация, где он мог бы стать сильным и свободным. Таким местом ему виделась Африка. Перед отъездом он написал: «Я вернусь с железными рука-

ми, смуглой кожей, бешеным взглядом». Однако на родину он вернулся умирать.

7. Поэтическое творчество Рембо продолжалось около 10 лет. В его поэзии переплелись лиризм и ирония, ставшая, как заметил А. Блок, выражением одиночества человека в мире конца XIX века. Первой темой стихов ученика шарлевильского колледжа стала тема романтического бунта, основанного на отрицании всех сторон общественного бытия Второй империи. Рембо клеймит религиозное ханжество, тупость чиновников, бесчеловечность франко-прусской войны.

Выразительное чтение стихотворений «Наказание Тартюфа», «Заседатели», «Зло». Поиски героического и влияние романтизма В. Гюго приводят Рембо к теме революции, к стихам о Парижской Коммуне.

Выразительное чтение стихотворений «Париж заселяется вновь» и «Руки Жанны-Марии».

8. Главные черты поэтического стиля Рембо:

- взволнованная лирическая интонация, смелость образов (Париж — «красная блудница», Парижская коммуна — «пожаров прилив» и др.);
- подчёркнутая грубость деталей, отсутствие запретных тем и слов;
- ломка привычных размеров, принятых норм, шокирующая поэзия;
- свободный перенос строфы, одной строки в другую;
- субъективизм, тяготение к символическим образам, музыкальность и живописность стихов.

Выразительное чтение сонета «Гласные».

9. «Пьяный корабль», написанный шестнадцатилетним Рембо, зовёт к опасным приключениям, известным из книг «Труженики моря» Гюго, «Двадцать тысяч лье под водой» Ж. Верна, экзотических описаний Шатобриана.

Выразительное чтение стихотворения «Пьяный корабль».

Аналитическая беседа:

– Что необычного в названии стихотворения? Почему образ пьяного корабля — метафора? Найдите цитаты, где поэт отождествляет себя с кораблём.

— Сквозная метафора «Пьяного корабля», его главная мысль трактовались в критике так: 1) «хочу всё познать, всё почувствовать»; 2) «жизнь человеческая подобна пьяному кораблю»; 3) «жизнь поэта — плавание в безбрежном море». Подтвердите или опровергните каждую из точек зрения.

— Охарактеризуйте цветовой колорит стихотворения. Докажите, что цвет корабля и окружающего мира находится в движении, в постоянных переходах и переливах. Какой художественный смысл при этом выявляется?

— Проследите движение человека-корабля в пространстве. Какие изменения с ним происходят? Как это влияет на настроение текста? Приведите примеры, показывающие, что картина мира создаёт ощущение головокружения. Как это связано с его названием?

— В стихотворении показана сложность и многоцветность жизни или оно изображает невыносимость мира, наполнено щемящей тоской много пережившего человека? Приведите примеры в защиту каждой позиции.

— Какой «водоём» стал у поэта символом Европы? Почему финал стихотворения называли *пророческим*? Чем он созвучен биографии поэта?

— В 1886 году Жан Мореас в «Манифесте символизма», опубликованном в парижской газете «Фигаро», так сказал о своём поколении: «Мы — поэты заката, упадка, гибели». Как эти слова связаны с поэзией Рембо?

— Сопоставьте переводы двух первых строф. Как переводчики передают необычную форму оригинала, его цветовые и музыкальные образы?

LE BATEAU IVRE

Poème d'Arthur Rimbaud, 1871

Comme je descendais des Fleuves impassibles,
 Je ne me sentis plus guidé par les haleurs:
 Des Peaux-rouges criards les avaient pris pour cibles,
 Les ayant cloués nus aux poteaux de couleurs.
 J'étais insoucieux de tous les équipages,
 Porteur de blés flamands ou de cotons anglais.
 Quand avec mes haleurs ont fini ces tapages,
 Les Fleuves m'ont laissé descendre où je voulais...

Пьяный корабль**(1—2 строфы)*****Перевод В. Набокова:***

В стране бесстрастных рек спускаясь по течению,
 хватился я моих усердных бурлаков:
 индейцы ярые избрали их мишенью,
 нагими их сковав у радужных столбов.

Есть много кораблей, фламандский хлеб везущих
 и хлопок английский, — но к ним я охладел.
 Когда прикончили тех пленников орущих,
 открыли реки мне свободнейший удел.

Перевод П. Антокольского:

Между тем как несло меня вниз по течению,
 Краснокожие кинулись к бичевщикам,
 Всех раздев догола, забавлялись мишенью,
 Пригвоздили их намертво к пёстрым столбам.

Я остался один без матросской ватаги.
 В трюме хлопок промок и затлело зерно.
 Казнь окончилась. К настезь распахнутой влаге
 Понесло меня дальше, — куда, всё равно.

Перевод В. Головина:

Я спускался легко по речному потоку
 Наспех брошенный теми, кто шёл бичевой.
 К разноцветным столбам пригвоздив их жестоко,
 Краснокожие тешились целью живой.

И теперь я свободен от всех экипажей.
 В трюме только зерно или хлопка тюки...
 Суматоха затихла. И в прихоть пейзажей
 Увлекли меня волны безлюдной реки.

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- Чем обогатила литературу поэзия символизма? (*Появились новые темы и образы, интонации и метафоры, новые формы стиха, например верлибр. Но поэзия символизма несла отпечаток «больной эпохи», почти физически болезненного ощущения жизни. Символисты создали пророческие произведения, рисующие трагедии и катастрофы грядущего XX века.*)
- В чём диалектика безбрежной свободы, изображённой в стихотворении «Пьяный корабль»?

Домашнее задание

Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Подготовить сообщение об одном из поэтов французского символизма. Прочитать рассказы Чехова «Не в духе» и «Цветы запоздалые».

Индивидуальные задания. Сопоставить французский оригинал первых двух строф стихотворения «Пьяный корабль» с его переводами. Подготовить сообщение о портретах Чехова и памятниках ему.

Групповые задания. Подготовить в группах презентацию страниц устного журнала «Страницы биографии и творчества Чехова» (см. следующий урок).

Уроки 155—156*

А. П. Чехов: личность и судьба писателя

Основное содержание уроков. А. П. Чехов: личность и судьба писателя. Особенности рассказов 1880-х годов: «Не в духе», «Цветы запоздалые».

Основные виды деятельности. Конспектирование лекции учителя; составление лексических и историко-культурных комментариев; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации; устный или письменный ответ на вопрос.

Планируемые результаты:

Личностные: воспитание гражданина, обладающего чувством уважения к своему народу, гордости за свою Родину, её литературу и культуру; сформированность эстетического отношения к миру.

Метапредметные: умение самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности, использовать средства ИКТ в решении когнитивных и коммуникативных задач, применять адекватные языковые средства.

Предметные: умение анализировать текст, выявляя наличие в нём различной информации, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; *владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста.

А. П. Чехов: личность и судьба писателя

Актуализация имеющихся знаний о Чехове:

- Какие факты биографии и творчества Чехова вы знаете? Какие его произведения вы читали? Какие проблемы поднимал в них писатель?
 - Какими способами создана юмористическая ситуация в рассказе «Хирургия»? Какую роль играют детали в рассказе «Толстый и тонкий»? Какие проблемы русской жизни обнажены в рассказах «Злоумышленник» и «Размазня»? Что высмеивает писатель в своих ранних рассказах?
 - Как связано раннее творчество Чехова с обстановкой в России 1880-е годы?
 - Каким предстаёт «маленький человек» в рассказах Чехова «Тоска» и «Смерть чиновника»? Почему несчастливы герои рассказа «О любви»?
 - В чём заслуга Чехова перед русской литературой и культурой?
 - На чём основаны оценки рассказов Чехова современниками:
 - 1) Рассказы писателя «тупоумны, холодны и пошлы».
 - 2) Чехов — поэт будней, серых людей.
 - 3) «Слишком своеобразный, сложный был он человек» (И. А. Бунин).
 - 4) «Мимо всей этой скучной, серой толпы бессильных людей прошёл большой, умный, ко всему внимательный человек, посмотрел он на этих скучных жителей своей родины и с грустной улыбкой, тоном мягкого, но глубокого упрёка, с безнадёжной тоской на лице и в груди, красивым искренним голосом сказал: „Скверно вы живёте, господа!“» (М. Горький)?
- Обоснуйте своё мнение и сформулируйте основную задачу урока.

Презентация страниц устного журнала, посвящённого судьбе Чехова.

Страница 1. Детство и юность Чехова. «У меня в детстве не было детства». Отец — торговец в лавке, но любитель музыки, рисования, регент церковного хора. Когда после смерти отца семья уезжает в Москву, Антон остаётся один в Таганроге. Об этих годах Чехов писал Суворину: «Напишите-ка рассказ о том, как молодой человек, сын крепостного, бывший лавочник, певчий, гимназист и студент, воспитанный на чинопочитании, целовании поповских рук, поклонении чужим мыслям, благодаривший за

каждый кусок хлеба, много раз сечённый, ходивший по урокам без галош, дравшийся, мучивший животных, любивший обедать у богатых родственников, лицемеривший Богу и людям без всякой надобности — только из сознания своего ничтожества, напишите-ка, как этот молодой человек выдавливают по каплям из себя раба и как он, проснувшись в одно прекрасное утро, чувствует, что в его жилах течёт уже не рабская кровь, а настоящая, человеческая».

Увлечение театром. Жажда творчества. Победа над жестокостью, над собой.

Сообщение ученика о рассказах Чехова, где отразился внутренний мир ребёнка в сложных жизненных ситуациях: «Степь», «Ванька». Поиск в них автобиографических фактов.

Страница 2. Годы учёбы Чехова в Москве. Обучение на медицинском факультете университета, стремление «выдавливать по каплям из себя раба». Первые литературные опыты и публикации в юмористических журналах «Стрекоза», «Будильник», «Зритель», «Сверчок», «Осколки». Из письма Чехова Плещееву: «Кроме романов, стихов и доносов, я всё перепробовал, писал и повести, и рассказы, и водевили, и передовые, и юмористику, и всякую ерунду». В 1883 году: «Я газетчик... но это временно... Оным не умру». Это мысль о том, что пора чувствовать ответственность за своё творчество, отходить от подобной работы.

Сообщение ученика о псевдонимах Чехова:

Антоша Ч., Ан. Ч., А. Чехонте — так называл Чехова законоучитель таганрогской гимназии отец Покровский;

сокращение фамилии: *Нте, -нте, Анче*;

полковник Кочкарёв — гибрид полковника Кошкарёва из «Мёртвых душ» и Кочкарёва из «Женитьбы» Гоголя;

имена героев мировой литературы — *Лаэрт, Улисс*;

юмористические псевдонимы: *Врач без пациентов, Гайка № 6, Акакий Тарантулов, Кисляев, Балдастов, Шампанский, Ч. Б. С. (человек без се-*

лезёнки), *Брат моего брата*, *Некто*, *Шиллер Шекспирович Гёте*.

Страница 3. Чехов — писатель-врач. Критик В. Г. Дмитриев в книге «Скрывшие своё имя» упоминает, что Чехов писал литератору Билибину: «Фамилию я отдал медицине, с которою не расстанусь до гробовой доски. С литературой же мне рано или поздно придётся расстаться. Во-вторых, медицина, которая мнит себя быть серьёзной, и игра в литературу должны иметь разные клички». Сочетание качеств врача и писателя привело к высокому гуманизму его творчества. Медицина и литература — две страсти Чехова, он не отказался от медицины ради литературы, он взял её в литературу.

Сообщения учащихся о рассказах Чехова, в которых есть «намёк на медицину»: «Скучная история», «Дуэль», «Неприятность», «Зеркало» (*по выбору учителя*).

Страница 4. Поездка Чехова на Сахалин. В 1888 году Чехов напишет: «Мой мозг машет крыльями, а куда лететь, не знаю». В 1890 году писатель уезжает на Сахалин, чтобы изучить каторгу — «одну из самых ужасных нелепостей, до которой мог додуматься человек». Поездка — подвиг. Более четырёх тысяч вёрст на лошадях по Сибири, где холод, пронзительный ветер, разливы рек, а Чехов серьёзно болен и как врач знает, чем ему грозит этот путь. Впечатления от поездки стали материалом для книги «Остров Сахалин».

Сообщение учащегося о влиянии каторги на человека (по книге «Остров Сахалин»).

Страница 5. Тема искусства в творчестве Чехова. Разговоры о литературе звучат в рассказе «Попрыгунья», в пьесе «Чайка». Тригорин мучительно ощущает тяжесть таланта, не вдохновляемого большой целью. В образе Тригорина много самого Чехова: «Я никогда не нравился себе. Я не люблю себя как писателя... Я люблю вот эту воду, деревья, небо, и чувствую природу, она возбуждает во мне страсть, непреодолимое желание писать. Но ведь я не пейзажист только, я чувствую, что если я писатель, то я обязан говорить о народе, об его страданиях, об его будущем, говорить о науке, о

правах человека и проч. и проч.». Это взгляды Чехова на роль художника. *Сообщения учащихся* о произведениях писателя, где появляется мотив искусства: «Попрыгунья», «Скрипка Ротшильда», «Чайка» (*по выбору*).

Страница 6. Любовь в жизни Чехова. Чехов писал о любви грустно и возвышенно: «Я слышу её шаги... Я без неё жить не могу... Даже звук её шагов прекрасен... Я счастлив безумно! Волшебница, мечта моя...» («Чайка»). Много любви в «Чайке» потому, что любовь, имя которой Лика Мизинова, готова была войти в жизнь Чехова. Правда, Инна Гофф считает, что тема «Чайки» подсказана Лидией Авиловой. Между ней и Чеховым также можно заметить переклички. «Я добросовестно искренна», — говорит Авилова. «Я никогда не лгу», — пишет Чехов. «Две натянутых, напряжённых струны», — скажет она спустя годы. «Моё сердце так болезненно сжалось», — скажет он устами Тригорина. В их любви было много тайного, скрытого от посторонних и от них самих, но в любви они не знали счастья. «Я был несчастлив», — говорит Чехов в рассказе «О любви». «Одна боль...» — пишет Авилова в дневнике. Их отношения намёками проявляются в его «Чайке», «Даме с собачкой», «О любви», в её «Забытых именах».

И т о г разговора о судьбе Чехова — чтение стихотворения Ю. Левитанского «Шампанским наполнен бокал...» (см.: <http://levitansky.ru/?r=2&m=7&s=109>).

Особенности рассказов 1880-х годов: «Не в духе», «Цветы запоздалые»

Основные положения рассказа учителя о чеховских рассказах 1880-х годов:

– 1880-е годы в России — это эпоха реакции, насилия над мыслью и душой. Черты эпохи отражены в рассказах «Смерть чиновника» и «Толстый и тонкий» (1883–1884), «Тоска» и «Переполюх» (1886), «Враги» (1887). Символом эпохи стал герой рассказа «Унтер Пришибеев» (1884–1885).

— Годы реакции обострили трагизм восприятия мира у людей чеховского круга: гибнет Гаршин, близок к самоубийству Левитан, психически больны

Успенский и Врубель.

– Для творчества Чехова 1880-х годов характерны два начала: картины пошлой жизни и стремление изобразить прекрасное, отвечающее высоким нормам нравственности. Эти взаимовлияющие тенденции отражены в рассказах «Не в духе» и «Цветы запоздалые».

Аналитическая беседа по рассказу «Не в духе»:

– Какие картины пошлой жизни рисует автор? Какими способами изображено состояние Семёна Ильича Прачкина? (*Прямые и косвенные авторские оценки: «неприятное чувство», «бес жадности и корыстолюбия», «и Лизка не развеселила», «растеребил сердечную рану», «заиграла желчь, подкатило под душу», «чувствительнее становилась потеря».*) Как в подтексте выражено авторское отношение к изображаемому? (*«Вперил свой печальный взор» (возвышенная лексика) — и «так жалко было восьми рублей» (бытовой факт) — комический эффект несоответствия.*)

– Какова причина такого состояния героя? Как он утешает себя? (*«Проиграл восемь рублей — экая важность... Люди и большие проигрывают», «деньги — дело наживное», «не восемь тысяч, всегда и отыгаться можно», «и зачем я с маленькой пошёл: пойдёшь ты с туза треф», «и всё десятка в сущности наделала».*) Какую роль играет здесь приём внутреннего монолога?

— Как герой воспринимает стихи Пушкина? Что подчёркивает реакция Прачкина на поэзию? (*Крестьянин — «лучше бы подати исправно платил», лошадка — «кляча — кляча и есть», бразды — «скажут же такую штуку», дворовый мальчик — «лучше бы дрова колот или Священное Писание читал», жучка — «и собак тоже развели», мать — «лень во двор выйти да наказать», Пушкин — «чудак какой-нибудь».*)

— Почему проигрыш отца обернулся поркой сына? (*«Я тебя высеку за то, что ты вчера стекло разбил».*) Какой смысл выявляет название рассказа?

Аналитическая беседа по рассказу «Цветы запоздалые»:

- Какой показана семья Приклонских? Кто виноват в их бедах? Каково их внешнее и внутреннее состояние? Почему они верят Егорушке?
- Каким показан доктор Топорков, его прошлое? Зачем автор сравнивает Приклонских и Топоркова? Как он ведёт себя на осмотре Егорушки?
- О чём говорят портреты Маруси и Топоркова? Какие чувства вызывает Топорков у Маруси? Что заставило её полюбить доктора?
- Сравните начало I, II, и III частей рассказа. Как природа связана с настроением героев?
- Как меняется Топорков, принимая деньги? Как чувствуют себя Маруся и Егорушка в этой сцене? Зачем Чехов сравнивает доктора с манекеном? Как доктор ведёт себя во время чая? Как показано авторское и Марусино отношение к нему?
- Что поразило Марусю в докторе? Как меняется отношение к нему после сватовства? Почему она не верит словам о шестидесяти тысячах приданого? Что помогает Марусе выжить в пошлой обстановке, окружающей её?
- Как воспринимает доктор признание Маруси? Что сделала с ним любовь? Почему ему страшно смотреть на женщин?
- Объясните название рассказа. Докажите, что идея рассказа — стремление к миру прекрасных и возвышенных чувств, тоска по ним.

Сообщение учащегося о портретах Чехова и памятниках ему.

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- Какие факты биографии и творчества говорят о высоких нравственных качествах Чехова-человека и Чехова-писателя?
- Что общего в художественном мире рассказов «Не в духе» и «Цветы запоздалые»? (*В обоих рассказах изображён мир пошлости и пустоты.*

Прачкин давно потерял в себе человека, его жизнь бессмысленна. Он не способен к высоким чувствам и состраданию. Герои рассказа «Цветы запоздалые» тоже потеряли свою душу: и Егорушка, прошедший путь от состоятельности к бедности, и Топорков, проделавший обратный путь. Но любовь способна пробудить доктора: «Деньги, которые он вчера так усердно копил, в огромнейших дозах рассыпались теперь на пути. Он всё отдал бы теперь, если бы хоть в одном лёгком этой девушки не слышались проклятые хрипы! Ему и ей так хотелось жить! Для них взошло солнце, и они ожидали дня... Но не спасло солнце от мрака и... не цвести цветам поздней осенью!» Это обращение Чехова к читателям: не теряйте в себе человека.)

Домашнее задание

Подготовить сообщение об основных фактах биографии и творчества Чехова. Ответить устно на вопрос 1 из рубрики учебника «Вопросы и задания». Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Прочитать повесть «Палата № 6» и рассказ «Студент».

Индивидуальные задания. Подготовить развёрнутые сообщения на вопросы 2—4 из рубрики учебника «Вопросы и задания».

Уроки 157—158*

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова

Основное содержание уроков. Проблемы прозы Чехова 1890-х годов. Повесть «Палата № 6» и рассказ «Студент».

Основные виды деятельности. Развитие умения передавать содержание текста; подбор аргументов, формулирование выводов; характеристика героев; выявление роли языковых средств художественной образности.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки учебного сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: умение анализировать текст с учётом историко-культурного контекста и контекста творчества писателя; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации рассказов; *владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста.

Проблемы прозы Чехова 1890-х годов.

Повесть «Палата № 6» и рассказ «Студент»

Вступительное слово учителя:

29 апреля 1892 года в письме к Л. А. Авиловой Чехов писал: «Кончаю повесть, очень скучную, так как в ней совершенно отсутствует женщина и элемент любви. Терпеть не могу таких повестей, написал же как-то нечаянно, по легкомыслию». Это сказано о повести «Палата № 6», замысел которой возник после поездки на остров Сахалин. В повести отразились новые взгляды писателя: в 1890-е годы он стал проявлять симпатию к демократическим и либеральным выступлениям. «Палата № 6» имеет остросоциальную направленность. Критики считают, что в ней есть герой, высказывающий революционные взгляды, — это сумасшедший Громов, у которого и болезнь напоминает действия революционеров (мания преследования).

Групповая практическая работа:

Группа 1. «Палата № 6». Найдите ключевые слова и словосочетания, характеризующие место действия: флигель, сени, сторож, комната.

Перечислите пациентов палаты № 6. Как они попали сюда? Сумасшедшие ли они? Сопоставьте Громова и доктора Рагина. Запишите свои наблюдения в таблицу:

Характеристика героев	Иван Дмитрич Громов, сумасшедший	Андрей Ефимыч Рагин, доктор
Прошлое		
Внешность		
Внутреннее состояние		
Суждения о людях и жизни		
Что волнует?		
Отношение к чтению		
Речь		
Отношение горожан		
Отношение автора		
В ы в о д:	Громов видит социальную несправедливость, выступает против неё. Его речь осознанна и глубока. Сложно назвать его сумасшедшим	Рагин понимает, что его жизнь пуста, прошлое противно, а в настоящем то же, что в прошлом, но ничего не делает

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Группа 2. «Палата № 6». За что Громов осуждает Рагина? (1. Рагин не страдал и не может его понять; 2. у них разное положение; 3. философия Рагина пустая и надуманная. Громов агрессивен, называет собеседника «гадина».) Почему Рагин тянется к Громову? (1. Рагин считает Громова самым умным человеком в городе; 2. доктору нравится беседовать с Громовым, их мысли совпадают.) Изменяется ли их отношение, когда Рагин становится пациентом палаты № 6? В чём разница их положения? Кому труднее пережить происходящее? (Их отношения не изменились: Громов так

же агрессивен, но Рагину тяжелее, он попал сюда обманом, он не сумасшедший и чувствует свою вину за состояние палаты № 6, он не хотел ничего изменять, его пассивность сыграла с ним злую шутку. Громов здесь уже давно, он как-то притерпелся. Фактически из-за Громова доктор и попал сюда.) О чём беседуют герои, находясь в больнице? Напоминает ли их разговор речи сумасшедших? Сравните их реплики, определите, кто больше приспособлен к жизни в любых условиях. В ком больше силы? Действуют ли здесь закон и права?

Запишите свои наблюдения в цитатную таблицу:

Громов	Рагин
«Значит, я идиот, так как я страдаю, недоволен и удивляюсь человеческой подлости. И я реагирую!...»	«Холод и всякую боль можно не чувствовать»
«Покой и довольство человека в нём самом... Страдание понимает только тот, кто сам испытал его»	Рагин не страдал в жизни и, по мнению Громова, не может понять страдания человека и страдания Христа
«Нас держат за решётками, гноят, истязуют, но это прекрасно и разумно, потому что между этой палатой и тёплым удобным кабинетом нет никакой разницы»	«Меня приятно поражает в вас склонность к обобщению, а моя характеристика, которую вы только что изволили сделать, просто блестяща»
«Никогда нас не выпустят! Сгноят нас здесь! Где же справедливость!»	«Был я равнодушен, бодро и здраво рассуждал, а стоило только жизни прикоснуться ко мне, как я пал духом»
«Никто не может быть лишён свободы без суда! Это насилие! Произвол!»	«Конечно, произвол! Он не имеет права!»
«И что горько и обидно, ведь эта жизнь кончится не наградой за страдания, не апофеозом, как в опере, а	«Андрей Ефимыч забылся навеки. Пришли мужики, взяли его за руки и за ноги и отнесли в часовню. Там он

смертью; придут мужики и потащат мёртвого за руки и за ноги в подвал»	лежал на столе с открытыми глазами, и луна ночью освещала его»
---	--

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- В чём сложность отношения автора к героям? *(Автор осуждает Рагина за нежелание изменить жизнь, но защищает его, показывая, что у него чувствительная душа, что он тянется к духовному, способен понять человека, и его философия не примитивна. Автор ценит доктора за то, что, попав в палату № 6, он понимает бесчеловечность своей философии и безнравственность своей жизни. Рагин, попав в больницу, погибает, он не может здесь жить. Автор осуждает Громова за ограниченность его философии, за упрёки Рагину в отсутствии опыта, за агрессивность, неспособность понять другого человека, но защищает его за деятельную натуру, за понимание ужасного состояния общества. Громов не смог жить в мире Рагина, там он стал сумасшедшим.)*
- Найдите в повести символы или символические события. *(Символичен и город, и палата, и сторож, и герои.)* Объясните их роль.
- Что представляет собой город, где происходит действие? Почему у него нет названия? Как развиваются отношения между героями и городом? *(Рагин и Громов противостоят городу без имени, образу-символу всех городов России конца XIX века. Н. С. Лесков писал: «В палате № 6 в миниатюре изображены общие наши порядки и характеры. Всюду — палата № 6. Это Россия». Мир города — это жители, которые, узнав, что доктор ходит к сумасшедшему, стали и его считать таким; это скудные интересы, скука, унылое однообразие; это почтмейстер Михаил Аверьянович, напускной оптимист, любитель грубоватых историй, лишённый деликатности; это самоуверенный врач Хоботов, агрессивный и пошлый, готовый любыми путями добиваться «тёплого местечка». Рагин и Громов — жертвы этого мира.)*

- Докажите, что повесть отражает позицию Чехова 1890-х годов. (*Он показывает ужасающее положение России и уверен, что нужно что-то делать. «Беспринципным писателем я никогда не был».*)

Группа 3. «Студент». Найдите в рассказе три части. Докажите, что именно так нужно разделить его. (*Часть 1. Студент духовной академии Иван Великопольский возвращается домой с охоты. Автор описывает его настроение и мировосприятие. Кругом темно, холодно, и только где-то далеко впереди виден огонь. Часть 2. Встреча и разговор на вдовьих огородах с двумя женщинами. Возможность погреться у костра. Изменение настроения Ивана. Часть 3. Дальнейший путь домой. Изменение настроения и мировосприятия. Огонь костра провожает студента.*) О каком времени (временах) повествуется в рассказе? Определите время суток и время года, время современное и время историческое. Какова смысловая роль образа времени?

Группа 4. «Студент». Критик В. Б. Катаев в книге «Сложность простоты. Рассказы и пьесы Чехова» так писал о композиции рассказа: «Если всмотреться, три начала, три стихии присутствуют уже в первых абзацах. Эти три стихии — природа, быт и история. Они определяют мировосприятие молодого человека. В природе это холод, побеждающий весну; в повседневности — лютая бедность, голод, невежество, тоска; в русской истории (и при Рюрике, и при Иоанне Грозном, и при Петре) — дурная бесконечность... все эти ужасы были, есть и будут». Найдите в каждой части «три стихии»: природу, быт и историю. Докажите, что они связаны между собой и влияют друг на друга и на Ивана. Что происходит с ним в течение ночного пути? Зачем он рассказывает о последних днях Христа? Как реагируют на его рассказ женщины? Что понял студент? Почему изменилось его настроение?

Составление цитатной таблицы:

«Три стихии»	Части рассказа		
	Часть 1	Часть 2	Часть 3

Природа			
Быт			
История			
В ы в о д ы:	«Три стихии» взаимосвя- заны. Сту- дент чувст- вует безыс- ходность, так как жизнь, двигаясь по кругу, не из- менится. Оттого так печальны его мысли. Впе- реди огонь, но он далеко, и сложно понять, какой это огонь	Студент расска- зывает женщи- нам то, что сам осознал. Они не просто слуша- ют, а пережива- ют. Героев объ- единило чувст- во сострадания. От этого ощу- щение безыс- ходности мира пропало. И кос- тёр был рядом	Духовная близость объеди- нила людей, помогла им под- няться над дисгармонией по- вседневности. Появилась на- дежда, что мир выстоит. Жизнь показалась студенту «полной высокого смысла». Четыре времени соедини- лись: прошлое, настоящее, будущее и вечное — и помо- гли понять, что всё будет по- другому. Костёр провожает студента — «одиноким огонь спокойно мигал в темноте»

Заполнение таблицы сможет быть завершено дома.

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Повествование Чехова называют «слитным». Что «сливается» в рассказе?
- Какой смысл имеет сходство начала и конца рассказа?
- Каким показан апостол Пётр в рассказе студента?
- Какой символический смысл имеет образ огня? (*Костёр, у которого можно погреться. Костёр, у которого грелся апостол Пётр. Костёр-свет, открывающий что-то скрытое. Именно при свете костра узнали*

Петра. Костёр — это символ света, озарившего студенту тьму ночи и мысли.)

- Докажите, что главная мысль рассказа — в его последнем предложении. Бунин вспоминал слова Чехова: «Какой я пессимист? Ведь из моих вещей самый любимый мой рассказ — „Студент“». Почему Чехов считал рассказ оптимистическим?

И т о г о в ы й в о п р о с :

- Какие идеи сближают повесть «Палата № 6» и рассказ «Студент»? *(Оба произведения побуждают читателя к размышлениям о дисгармонии современной жизни. Смысл «Палаты № 6»: нельзя становиться «рабом» ненормальной жизни, нужно что-то делать. В рассказе «Студент» говорится о необходимости осмысления своего места не только в бытовом, но и в бытийном масштабе. Что-то изменить в мире можно, только разобравшись в себе самом. Писатель ставит вопросы, на которые каждый должен ответить сам. Он уверен, что дело художника не давать ответы, а ставить вопросы.)*

Домашнее задание

Ответить письменно на итоговый вопрос урока или сделать письменный анализ одного из изученных на уроке произведений (по выбору учащихся). Ответить устно на вопросы 10—11 из рубрики учебника «Вопросы и задания». Прочитать рассказы «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» и повесть «Чёрный монах».

Индивидуальные задания. Сопоставить состояния человека и картины природы в повести «Палата № 6» (главы 3, 9, 10, 18, 19). Сравнить описание последних дней Христа в Евангелии от Матфея (26, 1–27, 50) и в рассказе «Студент», определить жанр этих описаний: проповедь, притча, поучение или что-то другое.

Уроки 159—160*

Реализм и фантастика в рассказах Чехова 1890-х годов

Основное содержание уроков. Проблематика рассказов Чехова 1890-х годов. Анализ рассказов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» и повести «Чёрный монах».

Основные виды деятельности. Развитие умения передавать содержание текста; подбор аргументов, формулирование выводов; характеристика героев; выявление роли языковых средств художественной образности.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки учебного сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: умение анализировать текст с учётом историко-культурного контекста и контекста творчества писателя; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; *сформированность представлений об индивидуальном авторском стиле.

Проблематика прозы Чехова 1890-х годов. Анализ рассказов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» и повести «Чёрный монах»

Вступительное слово учителя:

1890-е годы в России — это подъём общественной жизни. У Чехова — потребность участвовать в ней. «Если я врач, то мне нужны больные и больницы, если я литератор, то мне нужно жить среди народа», — пишет Чехов.

1890-е годы — мелиховский период, который даёт ему возможность наблюдать жизнь. Он думает о человеке, о судьбе русского народа. «Очень, очень русский», — скажет о нём Л. Толстой.

В рассказах этого времени показаны образы разных людей, изображён

мир, который окружает или губит их. Сформулируйте основную задачу урока.

Групповая практическая работа:

Группа 1 . «Дом с мезонином». От чьего лица ведётся повествование? Какой смысл в том, что рассказчик — художник? Каковы главные черты этого образа? Какова жизненная позиция Лидии Волчаниновой? Почему она верит в теорию «малых дел» и осуждает художника? Каково авторское отношение к героине? Какие детали её портрета проясняют авторское отношение к ней? Что придаёт воспоминанию лирическую тональность? Почему современники называли рассказ «тургеневским»? Каков смысл названия рассказа?

Обобщающая беседа:

- Какие два мира противостоят друг другу в рассказе? (*Мир увядающих дворянских гнёзд, праздных героев, которые живут прошлым, где текла праздная жизнь и жил художник, противопоставит миру земской деятельности Лидии Волчаниновой, сторонницы теории «малых дел», убеждённой, что долг каждого — помогать народу, что «молодёжь должна составить из себя сильную партию».*)
- В чём сложность и противоречивость образа художника? (*Художник считает: нужно освободить народ от тяжёлого труда, а «малые дела» порабощают людей, примиряют их с действительностью. Художник — сторонник физического и духовного освобождения народа, мечтает о деятельности, но пассивен. Он и за любовь Мисюсь не боролся. «Мне... начинает казаться, что мы встретимся», но по воле каких-то внешних сил.*)
- Каков символический смысл образа Мисюсь? (*Мисюсь — мечта, надежда на счастье. Во фразе «Мисюсь, где ты?» — тоска и героя, и автора «о неосуществлённой мечте, поэзии, об утраченном счастье».*)

Группа 2. «Дама с собачкой». Охарактеризуйте Гурова. Как относился Гуров к женщинам? Как его характеризует мнение о женщинах: «Низшая раса!»? Как вводится в рассказ Анна Сергеевна? Что мы узнаём о ней?

Каково мнение Гурова о незнакомке после первой встречи? Испытал ли он смятение сердца? Как меняются отношения через неделю? Понимают ли герои, что это серьёзно? Почему Гуров не мог забыть это знакомство? Как оно изменило героя? Почему он поехал в город С., где жила Анна Сергеевна?

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Какой мир помогла увидеть героям любовь? (*Герои оказались способны на настоящую любовь, которая помогла увидеть окружающий мир: «Неистовая игра в карты, обжорство, пьянство, постоянные разговоры всё об одном. Ненужные дела и разговоры всё об одном охватывают на свою долю лучшую часть времени, лучшие силы, и в конце концов остаётся какая-то куцая, бескрылая жизнь, какая-то чепуха, и уйти и бежать нельзя, точно сидишь в сумасшедшем доме или в арестантских ротах».*)
- «И только теперь, когда у него голова стала седой, он полюбил как следует, по-настоящему первый раз в жизни». Счастье ли это? Найдут ли решение герои рассказа? Они живут тайно и явно. Где истинная жизнь?

Сообщение учителя о цикле рассказов «Маленькая трилогия». Это трилогия о «футлярных людях». В ней есть и автор, и рассказчик. Повествователь является то рассказчиком, то слушателем. Учитель гимназии Буркин рассказывает о сослуживце, учителе Беликове — «Человек в футляре». Ветеринарный врач Иван Иванович Чимша-Гималайский повествует о своём брате — «Крыжовник». Помещик Алёхин говорит о себе, о своей любви — «О любви». В рассказах даётся обобщённая картина жизни.

Группа 3. «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Какими показаны Буркин и Беликов в рассказе «Человек в футляре»? Как и почему Беликов терроризировал город? Почему Беликов умер? Как понять фразу: «Хоронить таких людей... большое удовольствие»?

Каким показан Иван Иванович в рассказе «Крыжовник»? Как в рассказе появляется автор? В чём смысл слов рассказчика: «Во имя чего

ждать?.. Во имя чего ждать, я вас спрашиваю? Во имя каких соображений?.. Ждать, когда нет сил жить, а между тем жить нужно и хочется жить!»? Какова роль описаний природы в рассказе «Крыжовник»? Что мы узнаём о брате Ивана Ивановича? С какой целью рассказана эта история? Почему рассказ «Крыжовник» так называется?

Каким показан Алёхин в рассказе «О любви»? Почему автор подчёркивает несовпадение его внешнего и внутреннего мира? В чём трагичность жизни Лугановичей и Пелагеи?

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Докажите, что герои рассказов живут «футлярной жизнью». За что автор осуждает Буркина? В чём различие Буркина и Ивана Ивановича? В чём дисгармоничность жизни Алёхина? *(Рассказы рисуют разные проявления «футлярной жизни». «Футлярностью» заражены не только герои, но и рассказчики. Главная мысль автора в том, что в дисгармоничной жизни человека остаются нереализованными его душевные силы и возможности: учёный становится хозяином, художник — учителем, общественный деятель — ветеринарным врачом.)*

Сообщение учителя о повести «Чёрный монах»:

«Чёрный монах» — самая загадочная повесть Чехова с элементами фантастики и мистики. Л. Толстой, прочитав её, воскликнул: «Это прелесть! Ах, какая прелесть!» (Г. А. Русаков приводит эти слова в письме к А. П. Чехову от 14 февраля 1895 года). Чехов, отвечая на упрёки, что он сам, наверное, болен, раз пишет такие произведения, говорил в письме к Суворину от 25 января 1894 года: «Если автор изображает психически больного, то это не значит, что он сам болен. „Чёрного монаха“ я писал без всяких унылых мыслей, по холодном размышлении. Просто пришла охота изобразить манию величия. Монах же, несущийся через поле, приснился мне».

Группа 4. «Чёрный монах». Кто такой Коврин: магистр философии, которому является Чёрный монах, сумасшедший, гений, способный

общаться с другим миром? Аргументируйте своё мнение. Почему сразу непонятно, кто же он? Какова роль природы для понимания отношения автора к героям? Сравните два мира: Песоцких и Коврина.

Занесите свои наблюдения в таблицу.

Мир Песоцких	Мир Коврина
Занимаются садом, говорят об утренниках. «У нас только сад, сад, сад — и больше ничего. Штамб, полуштамб... апорт, ранет, боровинка, окулировка, копулировка. Вся, вся наша жизнь ушла в сад, мне даже ничего никогда не снится, кроме яблонь и груш», — говорит Таня. Статьи о садоводстве	«Читаю психологию, занимаюсь же вообще философией». Легенда о Чёрном монахе: думал о нём, и тот стал приходить. Герой радовался появлению необычного гостя, не пытался ничего объяснить. «Но ведь мне хорошо, и я никому не делаю зла, значит, в моих галлюцинациях нет ничего дурного»
Часто ссорились и говорили друг другу неприятное. Давили гусениц руками	Появление Чёрного монаха связывалось с пением скрипок, с поющими голосами
Возня с приданным	Когда вылечился, стал несчастлив
Любят Коврина, считают его гением	Монах говорил о его гениальности
Брак Тани и Коврина: оба несчастливы	Свадьба с Таней, оба несчастливы
И т о г: письмо Тани, где она проклинает Коврина	Кафедра, чахотка. Перед смертью Коврин видит монаха, зовёт Таню, но на лице счастливая улыбка

Как раскрывает характер Коврина диалог с Чёрным монахом в 5-й главе? Как воспринимает свои галлюцинации герой? Почему ему радостно? Почему Чёрный монах говорит только о Коврине? (*Это второе «я».*) Почему Коврин страдает, когда его вылечили? Замечает ли он страдания близких? Можно ли подтвердить слова автора, что это повесть о больном манией величия?

О б о щ а ю щ а я б е с е д а:

- Чей мир вам ближе: практичный мир Песоцких, связанный с природой, или мир фантазий Коврина? Обоснуйте свой ответ. (*Коврину хорошо в мире галлюцинаций, но как быть тем, кто рядом и кому там плохо? Ведь Коврин не отказался от женитьбы на Тане, повёл её в свой мир. Мир Песоцких здоров, полон забот и работы, им там хорошо, но как быть Коврину, которому там плохо? Таня, согласившись на замужество, не знала, что он болен, потом пыталась его лечить. Таня честнее Коврина.*)

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- М. Горький писал о Чехове: «Это часто бывало у него: говорит так тепло, серьёзно, искренно и вдруг усмехнётся над собой и над речью своей. И в этой мягкой, грустной усмешке чувствовался тонкий скептицизм человека, знающего цену слов, цену мечтаний». Как проявился чеховский «тонкий скептицизм» в рассказах 1890-х годов?
- Почему трагичны рассказы Чехова 1890-х годов? (*В 1890-е годы Чехов стремился понять жизнь, поэтому так трагичны произведения этих лет.*)

Домашнее задание

Ответить устно на вопросы 7, 8, 9, 12 из рубрики учебника «Вопросы и задания (после главы о Чехове). Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока или сделать анализ одного рассказа (по выбору учащихся). Прочитать рассказ «Ионыч».

Уроки 161—162*

Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»

Основное содержание уроков. Социально-нравственные проблемы рассказа Чехова «Ионыч». Своеобразие чеховского стиля.

Основные виды деятельности. Развитие умения передавать содержание текста; подбор аргументов, формулирование выводов; характеристика героев; выявление роли языковых средств художественной образности.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки учебного сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: умение анализировать текст с учётом историко-культурного контекста и контекста творчества писателя; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста; *сформированность представлений об индивидуальном авторском стиле.

Социально-нравственные проблемы рассказа Чехова «Ионыч»

Вступительное слово учителя:

Рассказ написан в 1898 году и связан с проблемами развития капитализма в России, когда приоритетом становится материальный интерес. Человек как личность уходит на второй план. Проблемы нищеты и унижительной бедности идут рядом со стремлением к накоплению денег, что порождает зависимость от них и ведёт к бездуховности, душевной деградации. В рассказе поставлены вопросы взаимодействия человека и окружающей его социальной среды.

Деградацию души Ионыча Чехов показывает через подтекст, художественные детали и интонации. В рассказе четыре части. Это четыре этапа жизненного пути Старцева, четыре ступеньки лестницы, ведущей вниз.

— Сформулируйте основную задачу урока.

Групповая практическая работа. Исследование «пути» Старцева к Ионычу.

Группа 1. I ступень. После окончания университета. Примерно 25 лет.

Группа 2. II ступень. Через год. 26 лет. На следующий день. Через три дня.

Группа 3. III ступень. Через четыре года. 30 лет.

Группа 4. IV ступень. Через несколько лет. 35 лет.

Заполнение таблицы (подбор цитат завершается дома):

Этапы жизни, возраст героя	События в жизни Старцева	Его внутренняя жизнь и духовные запросы	Среда. Город С. Внешний план	Внутренний план
<i>I ступень.</i> После окончания университета. Примерно 25 лет	Приезд в город С., врачебная деятельность. Знакомство с семьёй Туркиных	Ходит пешком. Любит музыку, поёт романсы. Видит бездарность романов Веры Иосифовны и игры на рояле Котика. Но в герое есть зачатки опустошения души	В городе есть библиотека, театр, клуб. Бывают балы. Туркины — культурная семья. Отец устраивает спектакли. Мать пишет романы. Дочь играет на рояле	Истинное лицо семьи Туркиных изображается в подтексте. Глупость, пошлость, бездуховность семьи, плоские шутки, оторванность от проблем жизни

II ступень. Через год. 26 лет	Второе посещение Туркиных. Роман с Котиком: свидание на кладбище, попытка сделать предложение, отказ	Любовь, страдание. Борьба чувств и разума. «Сильно волнуюсь»; «она восхищала его». НО: «к лицу ли ему, земскому доктору... солидному человеку... делать глупости»	В городе читали мало, была проездом итальянская опера. «Прочёл смешное письмо немца-управляющего о том, как в имении испортились все записки и обвалилась застенчивость»	Внутренние сомнения героя: «к чему поведёт роман? Что скажут товарищи?»; «лунный свет подогревал в нём страсть»; «томление становилось тягостным»; «не надо бы полнеть»
На следующий день		«Приданого они дадут, должно быть, немало». НО: «радостное, мучительное чувство»		«Я иду по ковру, ты идёшь, пока врёшь, он идёт, пока врёт»
Через 3 дня		«Он успокоился и зажил по-прежнему». «Сколько хлопот, однако!»		

III ступень. Через четыре года. 30 лет	Имеет практику в городе. Встреча с Екатериной Ивановной	«Пополнел, раздобрел». «Вспомнил про бумажки... и огонёк в душе погас». «Хорошо, что я тогда не женился»	«Обыватели своими разговорами... раздражали его». «Читала о том, чего не бывает в жизни»	«Поляк надутый». «Здравствуйте, пожалуйста». «Это с вашей стороны весьма перпендикулярно»
IV ступень. Через несколько лет. 35 лет	Без событий	«Ожирел». «Имение и два дома». «Жадность одолела». «Характер стал тяжёлым»	«Играет в клубе в вист». «У Туркиных всё по-прежнему»	«Его зовут уже просто Ионычем». «Стараются изо всех сил угодить ему»

Обобщающая беседа:

- Почему Старцев терпит крах и в общественном плане, и в личном? *(Он утрачивает идеалы молодости и не умеет сохранить свою любовь.)*
- Почему вначале симпатии автора на стороне Старцева, а не Туркиных? *(Старцев — интеллигентный человек, но в городе С. эталон интеллигентности — Туркины. Вначале Старцев даже выше их: он видит бездарность и матери, и дочери. Его коробят плоские шутки хозяина дома.)*
- Какой жизненный идеал выбирает для себя Старцев? *(Деньги становятся единственным идеалом жизни. В итоге — «жадность одолела». Он состоялся как хороший врач, но деньги привели его к опустошению.)*
- Как раскрывает черты характера Старцева сцена на кладбище? Почему здесь так романтично показана природа?
- Как Старцев относится к окружающему обществу? Почему он, понимая пошлую суть общества, подчиняется ему? Кто виноват, что Старцев стал

Ионычем? Могла ли состояться его любовь? (*Старцев — неплохой человек, но не умеющий глубоко чувствовать, противостоять среде.*)

- Докажите, что истории жизни Старцева созвучны слова Гоголя о Плюшкине: «Человеческие чувства, которые и без того не были в нём глубоки, мелели ежеминутно, и каждый день что-нибудь утрачивалось». (*Вначале Старцев имел мелкие пороки души: неглубоко любит, недостаточно чуток. Но в городе С. он духовно деградирует, становится своим среди «мёртвых душ».*)
- *Подтвердите примерами оценки, данные Чехову Буниным («Кроме художественного таланта, изумляет во всех этих рассказах знание жизни, глубокое проникновение в человеческую душу») и М. Горьким («Огромное дело вы делаете вашими маленькими рассказами, возбуждая в людях отвращение к этой самой полумёртвой жизни»).

Своеобразие чеховского стиля

Составление обобщающей таблицы (второй столбик таблицы заполняется дома):

Особенности стиля	Рассказы
1. В основе рассказа — бытовая ситуация, а не общая проблема или судьба героя. Это часто отражается в названиях рассказов	
2. Обыденное действие, приводящее к неожиданному результату	
3. Героя окружают вещи, велика роль предметного окружения	
4. Повествование ведётся от лица автора или героя	
5. Объективность повествования, сдержанного внешне	
6. Богатый диапазон лексики, использование речевых стилей	
7. Представление трагедии как будничного явления. Трагикомедия, соединяющая улыбку, иронию, печаль	
8. Индивидуализация речи героев. Речь — отражение характера	
9. Существенная роль психологической и символической детали	

10. «Скрытость» автора, выражение его позиции в недоговоренности	
11. Поздние рассказы — отсутствие напряжённого действия	
12. Говорящие фамилии	
13. Внешнее и внутреннее повествование, двуплановость, трагикомичность. Внешне — смешно, внутренне — грустно	
14. Малая форма и глубокое содержание	
15. Краткое, сжатое описание человека, природы и интерьера	
16. Существенная роль диалога или монолога	
17. Мастерство сюжета и композиции. Часто действие развивается путём повторения, достигая абсурда. Открытые финалы	
18. Музыкальность, поэтичность повествования	
19. Три единства: места, времени, действия	
20. Зримость рассказов-сценок	

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- Почему в 1890-е годы Чехова волнует духовная деградация человека? (*Из письма Чехова к Орлову: «Пока ещё это студенты и курсистки — это честный, хороший народ, это надежда наша, это будущее России, но стоит только студентам и курсисткам выйти самостоятельно на дорогу, стать взрослыми, как и надежда наша, и будущее России обращается в дым, и остаются на фильтре одни доктора-землевладельцы, несытые чиновники, ворующие инженеры».*)
- Как связан рассказ «Ионыч» с проблемами литературы XIX века, её мечтой о живой душе, о нравственном и духовном человеке? (*Это рассказ-предупреждение о том, как легко потерять себя, свою душу. Об этом писал и Гоголь: «Забирайте же с собой в путь, выходя из мягких юношеских лет, суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге, не подымете потом».*)

– В чём своеобразие стиля чеховских рассказов?

Домашнее задание

Завершить заполнение таблиц. Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Прочитать две редакции пьесы Чехова «О вреде табака».

Индивидуальные задания. Прочитать рассказ Шукшина «Шире шаг, маэстро!» и сопоставить его с рассказом «Ионыч», используя такие основания для сопоставления: возраст героев; их жизненная и общественная позиция; отношение к своему делу; досуг, любовь, прозвища, мечты; окружающая среда; отношение к природе; время изменения героя, его духовной деградации.

Урок 163

Особенности драматургии А. П. Чехова

Основное содержание урока. Сопоставление двух редакций пьесы Чехова «О вреде табака». Особенности психологизма драматургии Чехова.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение и инсценирование; подбор аргументов, формулирование выводов; характеристика героев; выявление роли языковых средств художественной образности.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки учебного сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: умение анализировать текст с учётом историко-культурного контекста и контекста творчества писателя; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
*понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации драмы;
*сформированность представлений об индивидуальном авторском стиле.

Сопоставление двух редакций пьесы Чехова «О вреде табака»

Вступительное слово учителя:

Современная Чехову публика не приняла многих его пьес. Они отличались от традиционной драматургии рубежа веков, но не были слабыми, так как позднее с блеском вошли в репертуар многих театров. Они не были заумными или примитивными, но были непривычны для зрителей.

В пьесах определялось два плана: драма и ирония, простая фабула и скрытый смысл, действие и раздумье. Первый план соответствовал чертам драмы вообще, а во втором угадывался автор. Активное присутствие автора — отличительная черта чеховской драматургии.

Горький назвал его пьесы *лирическими*. Понять автора можно, только вчитываясь в текст. Станиславский писал: «Чехов до сих пор не понят как следует». Сформулируйте основную задачу урока.

Групповая практическая работа:

Сопоставление двух редакций пьесы Чехова «О вреде табака».

Составление таблицы:

Первая редакция (1886 год)	Вторая редакция (1903 год)
Группа 1. Герой пьесы, его семейное и общественное положение, внешность, черты характера	
Герой — Маркел Иванович Нюхин, муж своей жены, отец девяти дочерей, желающий выдать их замуж. Добрый, болтливый, смешной	Герой — Иван Иванович Нюхин, муж своей жены, в старом поношенном фраке. Ключевое слово его речи — «мне решительно всё равно»
Группа 2. «Научная» деятельность героя. Его лекция	
Он стремится казаться учёным. Лекция «О вреде чаизма и кофеизма для организма». При	«Я решительно не профессор и чужд учёных степеней». Лекция «О вреде некоторых насекомых». При чтении лекции:

чтении лекции приступ астмы	«подмигиваю правым глазом»
<i>Группа 3. Эпизод с блинами</i>	
Отношения с женой в эпизоде с блинами: «Съешь эти блины сам, Маркеша»	У жены кое-что припрятано, у него нет ничего. В эпизоде с блинами жена говорит: «Ешь эти блины сам, чучело!»
<i>Группа 4. Нюхин в пансионе</i>	
Смешные занятия Нюхина в пансионе	Занятия, унижающие человека: «вывожу клопов, прогуливаю женину собачку». Но герой понимает всё: «Я несчастлив, я обратился в дурака, в ничтожество»
В ы в о д ы:	
Герой вызывает лёгкое сочувствие, более он смешон. Он — добрый болтун. Это «верхний слой»	Герой вызывает не смех, а грусть и обиду за человека, так как забит жизнью, потерял в себе человека. Это «внутренний слой»
В пьесе не чувствуется присутствия автора	Нюхин произносит слова, не свойственные ему: «Остановиться где-нибудь далеко-далеко в поле и стоять деревом, столбом, огородным пугалом, под широким небом, и глядеть всю ночь, как над тобой стоит тихий, ясный месяц». Это присутствие автора, его мысли, лиризм в сострадании человеку

Особенности психологизма драматургии Чехова

В. Я. Лакшин пишет, что психологизм драматургии А. П. Чехова проявляется в следующем:

Психологизм драматургии Чехова	Примеры из пьесы
--------------------------------	------------------

	«Вишнёвый сад»
В раскрытии сложных образов персонажей не через борьбу контрастных страстей, а в обычной жизни	
В иллюзии течения жизни, что создаётся бытовыми деталями, темами разговоров — психологическая детализация	
В эмоциональном тоне, что создаётся музыкой, звуками. В смысловой роли пауз, раскрывающих взаимоотношения героев	
В многотемности диалогов: каждый герой ведёт свою тему в разговоре, их реплики внешне не связаны	
В отсутствии описаний и объяснения психологии героев	
В скупых художественных средствах, способствующих психологической достоверности	
В поведении героев, которые в минуты напряжения почти не говорят или не выражают в словах своих истинных чувств. Автору важен подтекст, то, что стоит за словами	
В сложном подтексте, передающем не мысли героя, а суждения автора	
В отсутствии стремительно развивающегося действия. Наиболее важные события происходят за сценой — внутренний динамизм	
Во внешней и внутренней сути героев	
В лирически окрашенном пейзаже, в эмоциональности и психологичности финалов действий и пьесы в целом	

Второй столбик таблицы заполняется на уроках по изучению пьесы «Вишнёвый сад».

И т о г о в ы й в о п р о с:

– В чём своеобразие чеховской драматургии? (*Пьесы наполнены присут-*

ствием автора. Для этого используются все перечисленные приёмы.)

Домашнее задание

Ответить письменно на итоговый вопрос урока, используя записи в таблице и приведя примеры из второй редакции пьесы «О вреде табака». Перечитать пьесу «Вишнёвый сад».

Перспективное задание: написать сочинение на одну из тем рубрики учебника «Примерные темы сочинений» (после главы о Чехове).

Групповые задания. Подобрать цитатные материалы: 1) о поместном дворянстве; 2) о слугах; 3) о новой буржуазии; 4) о молодом поколении (см. следующий урок), используя план характеристики образа героя (см. урок 9).

Индивидуальные задания. Подготовить сообщение о постановке «Вишнёвого сада» в романе Б. Акунина «Весь мир — театр»¹. Выполнить одно из заданий рубрики учебника «Творческие задания» (после главы о Чехове).

Уроки 164—165

А. П. Чехов. «Вишнёвый сад»: разрушение дворянского гнезда

Основное содержание уроков. История создания пьесы «Вишнёвый сад». Особенности жанра пьесы. Понятие о лирической комедии. Система образов-персонажей. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Старые и новые хозяева вишнёвого сада как прошлое, настоящее и будущее России.

Основные виды деятельности. Выразительное чтение и инсценирование; подбор аргументов, формулирование выводов; характеристика героев; выявление роли языковых средств художественной образности.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки учебного сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

¹См.: Беляева Н. В. Акунин и Чехов, или «Вишнёвый сад» через призму актёрских амплуа // Литература: Учебно-методический журнал для учителей словесности Издательского Дома «Первое сентября». – 2013. – № 4.

Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе групповой деятельности, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: умение анализировать текст с учётом историко-культурного контекста и контекста творчества писателя; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; *владение навыками комплексного филологического анализа драматического произведения.

История создания пьесы «Вишнёвый сад»

Основные положения сообщения учителя:

После пьесы «Три сестры», в какой-то мере трагической, Чехов задумал новую пьесу. 7 марта 1901 года в письме к О. Л. Книппер он признаётся: «Следующая пьеса, которую я напишу, будет непременно смешная, очень смешная, по крайней мере, по замыслу».

«Ему чудилось, — вспоминает К. С. Станиславский, — раскрытое окно, с веткой белых цветущих вишен, входящих из сада в комнату. Артём уже сделался лакеем, а потом ни с того, ни с сего управляющим. Его хозяйин, а иногда ему казалось, что это хозяйка, всегда без денег, и в критические минуты она обращается за помощью к своему лакею или управляющему, у которого имеются скопленные откуда-то довольно большие деньги».

В письме Станиславскому от 5 февраля 1903 года читаем: «В голове она уже у меня готова. Называется „Вишнёвый сад“, четыре акта, в первом акте в окно видны цветущие вишни, сплошной белый сад. И дамы в белых платьях. Одним словом, Вишневский хохотать будет много, — и, конечно, неизвестно, от какой причины».

Это последняя пьеса писателя, поэтому в ней его самые сокровенные мысли о жизни, о судьбе Родины. Чехов настаивал, что это комедия, предупреждал, что и роль Вари, и роль Лопахина — комические.

Сад для Чехова связан с радостью, красотой, трудом, с будущим, но не с печалью о прошлом. В письме 1889 года он пишет: «Погода чудесная. Все поёт, цветёт, блещет красотой. Сад уже совсем зелёный, даже дубы распустились. Стволы яблонь, груш, вишен и слив выкрашены от червей в белую краску, цветут все эти деревья бело, отчего поразительно похожи на невест во время венчания». Авторская позиция заключена в ремарках первого действия: утренняя бодрость, ожидание солнца — это тяга к будущему.

Особенности жанра пьесы. Понятие о лирической комедии

Аналитическая беседа:

- Как определить жанр пьесы? Комедия? Драма? Трагикомедия? (1. Чехов назвал «Вишнёвый сад» **комедией**: «Вышла у меня не драма, а комедия, местами даже фарс» (из письма к М. П. Алексеевой). «Вся пьеса весёлая, легкомысленная» (из письма к О. Л. Книппер). 2. Театр поставил её как тяжёлую драму русской жизни. «Это не комедия, это трагедия... Я плакал, как женщина...» (К. С. Станиславский). 3. Некоторые считают пьесу трагикомедией. Но А. И. Ревякин пишет: «Признать „Вишнёвый сад“ драмой — это значит признать переживания владельцев вишнёвого сада, Гаевых и Раневских, подлинно драматичными, способными вызывать глубокое сочувствие и сострадание людей, смотрящих не назад, а вперёд, в будущее. Но этого в пьесе не могло быть и нет... Пьеса „Вишнёвый сад“ не может быть признана и трагикомедией. Для этого ей не хватает ни трагикомических героев, ни трагикомических положений».)
- Какова современная трактовка жанра пьесы? (Это лирическая комедия. Лиризм подтверждается активным присутствием автора. Комедийность — недраматичностью положительных героев и Лопухина, комичностью владельцев сада и почти всех второстепенных персонажей.)

Сообщение учащегося о постановке «Вишнёвого сада» в романе

Б. Акунина «Весь мир — театр». Почему режиссёр театра «Ноев ковчег» хотел поставить пьесу как «комедию масок»? В чём такая постановка противоречит замыслу Чехова? (*Герои Чехова не однолинейны, а сложны и противоречивы; они не носители какой-то одной черты, как и подобает реалистическим героям.*)

Система образов-персонажей. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей

Вступительная беседа:

- Кого можно считать положительными героями? Драматичны ли образы Пети и Ани? Драматичен ли Лопахин? В чём драматичность и комичность образов Раневской и Гаева? Кто виноват в драматичности их жизни?
- Докажите, что второстепенные герои пьесы комичны (Яша, Дуняша, Шарлотта, Симеонов-Пищик, Епиходов).
- «Художественная литература потому и называется художественной, что рисует жизнь такую, какова она есть на самом деле. Её назначение — правда безусловная и честная», — писал Чехов. Какую «безусловную и честную» правду мог увидеть Чехов в конце XIX века? (*Разрушение дворянских усадеб, переход их в руки капиталистов.*)
- Как тема увядания дворянских гнёзд показана в «Вишнёвом саде»? Что олицетворяют Фирс и Яша?
 - Как показывает Чехов оскудение дворянства? Почему Гаев и Раневская отказываются от предложения Лопахина? Как трактуется образ Лопахина? Почему его не любит Гаев?
 - Какую роль в пьесе играет аукцион? Почему он выведен за сцену?
 - За сад идёт борьба: богач Дериганов собирается купить его, Раневская и Гаев посылают Аню за деньгами к бабушке, Лопахин думает о возможном участии. Главное ли это в пьесе? (*Главное — отношения людей, различных общественных классов, но вне враждебности и непримиримой борьбы.*)

Старые и новые хозяева вишнёвого сада как прошлое, настоящее и будущее России

Групповая практическая работа:

Характеристика старых и новых хозяев вишнёвого сада.

Группа 1. Поместное дворянство (Гаев, Раневская, Симеонов-Пищик), старые хозяева вишнёвого сада.

- Найдите положительное и отрицательное в образах помещного дворянства. (*Доброта, простота, честность, сочувствие к людям, любовь к природе, к своему «гнезду», к музыке и поверхностность переживаний, неспособность защитить дорогое им имение, неприспособленность к труду, беспорядочная доброта, эгоистичность.*)
- Расскажите о Раневской. Сравните, как о ней говорят Лопахин и Трофимов. Как её характеризует отношение к Варе, Ане, слугам, Лопахину, Трофимову? Оцените её доброту и отказ от предложения Лопахина.
- Объясните слова Чехова: «Раневскую играть нетрудно, надо только с самого начала верный тон взять; надо придумать улыбку и манеру смеяться, надо уметь одеться». (*Образ Раневской представлен в двух планах. Внешняя линия: обаятельная женщина, простая, непосредственная. Но во внешней, событийной линии тоже не один план: например, любит Аню, плачет о погибшем сыне, но оставляет 12-летнюю Аню на 5 лет с непутёвым братом; обнимает Фирса, целует Дуняшу, но не думает о том, что в доме нечего есть, и т. д. Внутренняя, авторская линия возникает при сопоставлении реплик, в контрасте между речью и поступками. Например, при сообщении о смерти няни Раневская пьёт кофе.*)
- Что Раневская считает своими грехами и грехи ли это? В чем её настоящие грехи? Кто виноват в её судьбе? Была ли возможность выбора?
- Расскажите о Гаеве. Чем он похож на Раневскую? Сравните их монологи перед шкафом. Как они их характеризуют? Почему все успокоились после продажи вишнёвого сада? Чем близок хозяевам Симеонов-Пищик?

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Что воплощает в пьесе поместное дворянство? (*Это воплощение мира дворянского гнезда, для которого время остановилось.*)
- В чём драматизм и комизм представителей поместного дворянства? (*Драматизм — в незащищённости, простодушии. Комизм — в контрасте речи и поступков. Жизнь, прожитая впустую, будущее без надежд, жизнь в долг, «за чужой счёт». «Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики», — скажет о них Горький.*)

Группа 2. «Параллели» к хозяевам: Яша и Фирс.

- Что олицетворяет Фирс? (Фирс олицетворяет крепостное прошлое, самоотверженную преданность барину. «Тогда я не согласился на волю, остался при господах... И помню, все рады, а чему рады, и сами не знают».)
- Каков подтекст последнего монолога Фирса? (В монологе две смысловые линии: «жизнь прошла» и «недотёпа». Это мысли и о хозяевах.)
- Чем отличается от Фирса Яша? (Яша — слуга нового поколения, наглый, беспринципный — отношение к матери, к Дуняше, к Родине.)

Группа 3. Лопахин — буржуазия, приходящая на смену дворянству.

- Чехов писал Станиславскому: «Лопахин, правда, купец, но порядочный человек во всех смыслах, держаться он должен вполне благопристойно, интеллигентно, без фокусов». Какие черты Лопахина привлекательны?
- Что автор говорит о прошлом Лопахина? Как характеризует его отношение к Раневской и Гаеву? В чём своеобразие речи Лопахина?
- Почему Петя говорит о нём «хищный зверь» и «нежная душа»? В чём его противоречия? Какое качество в нём победит?
- Почему Лопахин не делает предложения Варе? Почему он не раз называет жизнь «дурацкой», «нескладной»? О каком будущем России он говорит?

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Какова композиционная роль образа Лопахина? (*Смысл образа Лопахина — смена «хозяев жизни». Противоречивость характера героя говорит о*

временности, недолговечности такого типа людей. Автор осуждает в нём буржуазный практицизм, но утверждает трудолюбие.)

- Как в образе Лопахина проявляется авторская позиция? *(В репликах героя есть суждения, которые для него не характерны. Скорее всего, мысли о Родине, о нескладной, несчастливой жизни — это голос самого автора.)*

Группа 4. «Молодое поколение»: Петя и Аня.

- Какова роль этих персонажей в пьесе? Одинаково ли их рисует автор? Почему соединением разноплановых реплик образ Пети снижается?
- Сравните Лопахина и Петю. Почему один работает, а другой говорит? В чём образ Пети сходен с образом Гаева?
- Какое место занимает в пьесе Аня? Почему Чехов считал, что она должна говорить «молодым, звонким голосом»? Почему в конце каждого акта именно её реплики?

О б о б щ а ю щ а я б е с е д а:

- Почему Петя показан иронично? *(Противоречивость изображения Пети, ирония автора говорят о его неуверенности, что такие, как Петя смогут сделать будущее прекрасным.)*
- Какое будущее представляют себе Петя и Аня? *(Будущее, которое видят Петя и Аня, — романтическое будущее.)* Такое ли будущее видит автор?
- Каков композиционный смысл образа Ани? *(Воплощение веры писателя в будущее России — это Аня. Автор изображает чистоту, непосредственность, цельность её характера.)*

И т о г о в ы е в о п р о с ы:

- Каковы особенности жанра и системы образов пьесы «Вишнёвый сад»?
- В чём сущность конфликта пьесы? *(Жанровое своеобразие, система персонажей помогают понять главный конфликт пьесы — между человеком и временем, которое неумолимо отбрасывает назад тех, кто не может жить настоящим, не думает о будущем.)*

Домашнее задание

Подготовить устные сообщения о героях пьесы «Вишнёвый сад» или выпол-

нить задания 5, 13, 14 из рубрики учебника «Вопросы и задания» (по выбору учащихся). Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока.

Индивидуальные задания. Проследить, какую роль играет в пьесе образ времени. Почему Чехов многократно напоминает зрителю о времени? Подготовить сообщение о постановках пьесы «Вишнёвый сад» на русской сцене. Сопоставить образ сада в пьесе и в рассказе «Невеста». Выявить сходство образа Ани с образом Нади из рассказа «Невеста». Подготовить реферат или исследовательскую работу на одну из тем рубрики учебника «Темы рефератов» или «Темы исследовательских работ».

Урок 166

Символ сада в комедии «Вишнёвый сад»

Основное содержание урока. Образ вишнёвого сада. Связь героев пьесы с образом вишнёвого сада. Черты поэтики пьес Чехова. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Основные виды деятельности. Анализ драматического текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Характеристика героев; выявление роли языковых средств художественной образности.

Планируемые результаты:

Личностные: навыки учебного сотрудничества в образовательной и учебно-исследовательской деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе групповой деятельности, ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные: умение анализировать текст с учётом историко-культурного контекста и контекста творчества писателя; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; *владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера; *понимание и осмысленное

использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации драмы; *сформированность представлений об индивидуальном авторском стиле.

Образ вишнёвого сада. Психологизация ремарки

Вступительная беседа:

- Прокомментируйте название пьесы «Вишнёвый сад». (*Название надо воспринимать двояко: конкретно — сад дворянской усадьбы, и обобщённо — символ Родины, её природной поэтической красоты.*)
- Можно ли доказать, что в основе комедии лежит судьба вишнёвого сада, что с ним в пьесе связано всё? Обоснуйте свой ответ.
- Сформулируйте основную задачу урока.

Аналитическая беседа:

- Проследите, как образ вишнёвого сада пронизывает все действия пьесы. (*I действие: «Вишнёвый сад ваш продаётся за долги». II действие: «22 августа будет продаваться вишнёвый сад». III действие: «Приходите все смотреть, как Ермолай Лопахин хватит топором по вишнёвому саду». IV действие: «Вдали стучат топором по дереву».) Какие чувства автора выражены в этих ремарках?*
- Найдите описания вишнёвого сада в авторских ремарках к декорациям. Какое настроение они создают? Как оно меняется? (*I действие: «Рассвет, скоро взойдёт солнце. Уже май, цветут вишнёвые деревья, но в саду холодно, утренник». II действие: «В стороне, возвышаясь, темнеют тополи: там начинается вишнёвый сад... Скоро сядет солнце». IV действие: «Слышно, как стучат топором по дереву». В финале: «Среди тишины раздаётся глухой стук топора по дереву». «Наступает тишина, и только слышно, как далеко в саду топором стучат по дереву».)*
- Докажите, что в авторских ремарках есть психологический подтекст.

Связь героев пьесы с образом вишнёвого сада

Групповая практическая работа:

Проследить, как с образом вишнёвого сада связаны герои пьесы. Подтвердить свои позиции текстом.

Группа 1. Прошлое. (Раневская, Гаев: сад — прошлое, символ детства, признак благополучия, гордости, воспоминание о счастье. Раневская: «Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это только наш вишнёвый сад». Гаев: «И в „Энциклопедическом словаре“ упоминается про этот сад». Фирс: сад — барское благополучие. «В прежние времена, лет сорок-пятьдесят назад вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили... Денег было!»)

Группа 2. Настоящее. (Лопахин: сад — воспоминание о прошлом: дед и отец были крепостными; надежды на будущее — вырубить, разбить на участки, сдавать в аренду. «Вишня родится раз в два года, да и ту никто не покупает». Сад — источник богатства. Лопахин: «Если вишнёвый сад... отдавать потом в аренду под дачи, то вы будете иметь самое малое двадцать пять тысяч в год дохода».)

Группа 3. Будущее. (Трофимов: вишнёвый сад символизирует крепостническое прошлое. «Неужели... с каждого листика, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа...». «Вся Россия наш сад» — это его мечта о преображённой Родине, но непонятно, чьими силами это будет сделано. Аня: сад — символ детства, сад-дом, но с детством приходится расставаться. «Отчего я уже не люблю вишнёвого сада, как раньше». Сад — надежды на будущее. «Мы насадим новый сад, роскошнее этого».)

Группа 4. Авторское отношение к саду. (Сад для автора воплощает любовь к Родине, родной природе; горечь оттого, что люди не могут сберечь её красоту и богатство; важна авторская мысль о человеке, который сможет изменить жизнь; сад — символ лирического, поэтического отношения к Родине. В авторских ремарках: «прекрасный сад», «широкий простор», звук лопнувшей струны, стук топора. Чехов: «Во втором акте вы

дадите мне настоящее зелёное поле и дорогу и необычайную для сцены даль». «Звук... должен быть короче и чувствоваться совсем издалека».)

Черты поэтики пьес Чехова

Составление цитатной таблицы «Черты поэтики пьес Чехова».

Черты поэтики	Примеры
Психологизация ремарки	
Символическая образность	
«Бессобытийность»	
Подтекст, «подводное течение»	
Роль пауз	
Роль звуковых и шумовых эффектов	
Сочетание лирики и комизма	

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Сообщения учащихся о выполнении индивидуальных домашних заданий:

- Образ времени в пьесе «Вишнёвый сад».
- Постановки пьесы «Вишнёвый сад» на русской сцене.
- Образ сада в пьесе «Вишнёвый сад» и в рассказе «Невеста», сходство и различие образов Ани («Вишнёвый сад») и Нади («Невеста»).

Обобщающая беседа:

- Что символизирует образ вишнёвого сада? (Сад — это символ Родины, её прошлого и будущего.)
- Чем является вишнёвый сад для героев пьесы? (Сад — это детство и счастье Раневской, Гаева, Ани; это их гордость от владения «дворянским гнездом». Сад — символ крепостничества для Пети и Лопахина. Сад — это постройка дач, чтобы внуки и правнуки, по мнению Лопахина, увидели тут новую жизнь. Сад — это надежда на лучшую жизнь для Ани: «Мы насадим новый сад, роскошнее этого».)
- Какие черты поэтики пьес Чехова присутствуют в «Вишнёвом саде»?

Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы

Итоговые вопросы:

- Даёт ли Чехов ответ на вопрос, какое же будущее ждёт Россию? (*«Вишнёвый сад» — это пьеса о России, её судьбе, её будущем. Россия на перепутье — в пьесе аукцион. Чехов переживает за свою страну, пьеса — это его завещание. Но он понимает, что нужно ломать старое, уходить от него. «Куда же несёшься ты, Русь?» — этот гоголевский вопрос Чехов оставляет открытым.*)
- Каково значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы?

Домашнее задание

Подготовить устный ответ на тему «Черты поэтики пьес Чехова». Ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. Завершить заполнение таблицы. Подготовиться к контрольной работе по творчеству Чехова.

Индивидуальные задания. Выполнить одно из заданий рубрики учебника «Русский язык и литература» (по выбору учащихся).

Уроки 167—168*

Контрольная работа по творчеству А. П. Чехова

Урок контроля 8

Основное содержание уроков. Контрольная работа по анализу фрагмента пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад» и стихотворения Ю. Д. Левитанского «Шампанским наполнен бокал...» (в формате ЕГЭ).

Основные виды деятельности. Развитие навыков контроля и оценки своей деятельности, тестирование, письменный ответ на проблемный вопрос.

Планируемые результаты:

Личностные: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки; осознание своего места в поликультурном мире.

Метапредметные: умение осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность; готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач.

Предметные: знание содержания произведений русской классики; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; умение создавать письменный ответ на проблемные вопросы; *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений.

I. Прочитайте фрагмент пьесы Чехова «Вишнёвый сад» со слов «Т р о ф и м о в. Что же, господа, пора ехать!» до конца пьесы (финал действия IV) и выполните следующие задания и ответьте на вопросы:

1. Назовите жанр пьесы «Вишнёвый сад».
2. Во фрагменте многократно встречаются пояснения автора, где сообщается о месте действия, обстановке, психологическом состоянии героев, жестах, интонации. Как называются эти пояснения?
3. Раневская и Гаев «рыдают сдержанно», а голоса Пети и Ани звучат «весело», «возбуждённо». Назовите этот приём противопоставления.
4. Установите соответствие между персонажами пьесы и их планами на ближайшее будущее. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Планы на ближайшее будущее
А) Раневская	1) работать и читать книги
Б) Варя	2) построить дачи
В) Аня	3) работать экономкой
	4) уехать за границу

5. В эпизоде Варя говорит о калошах Пети Трофимова «со слезами», а Гаев, боясь заплакать, употребляет в своей речи термины бильярдных игроков («круазе в середину, белого дуплетом в угол»). Каким термином

называют скрытый смысл высказывания, который не совпадает с его прямым смыслом, но позволяет понять, что чувствуют герои?

6. Каким термином называется способ отображения в литературе душевных переживаний, проявившийся в последней реплике Фирса: «Жизнь-то прошла, словно и не жил. (*Ложится.*) Я полежу... Силушки-то у тебя нету, ничего не осталось, ничего... Эх ты... недотёпа!..»?

7. Укажите термин, которым в данном эпизоде можно назвать восклицательные предложения, усиливающие эмоциональность высказывания:

«А н я. Прощай, дом! Прощай, старая жизнь!

Т р о ф и м о в. Здравствуй, новая жизнь!.. (*Уходит с Аней.*)»

8. Почему Любовь Андреевна и Аня покидают имение в разном душевном состоянии?

9. В каких произведениях русской литературы показаны отношения отцов и детей и в чём их отличие от отношений между героями «Вишнёвого сада»?

О т в е т ы:

1. Комедия. 2. Ремарка. 3. Антитеза или контраст. 4. А4, Б3, В1.
5. Подтекст, подводное течение. 6. Психологизм. 7. Риторическое восклицание.

II. Прочитайте стихотворение Ю. Д. Левитанского «Шампанским наполнен бокал...»:

Шампанским наполнен бокал.

Июльская ночь на ущербе.

Прощай, Баденвейлер,

ich sterbe!

И допит последний глоток.

1 Ich sterbe! (*нем.*) — я умираю!

Немецкий уснул городок.
 Подумай, какая досада!
 Лишь ветки вишнёвого сада
 белеют в июльской ночи.

Колеблется пламя свечи.
 Актриса известная плачет.
 Не знаю, зачем она прячет
 последние слёзы свои.

К чему здесь сейчас соловьи!
 Последние слёзы горючи.
 Шиповника стебли колючи.
 Крыжовника иглы остры.

И будут рыдать три сестры
 И многие сёстры иные,
 Немногие братья родные
 и множество братьев иных.

...Немецкий уснул городок.
 Но он уже скоро проснётся.
 Его это тоже коснётся,
 но только потом
 и не так.

Зачем эти розы цветут?
 Как всё в этом мире похоже.
 И на Новодевичьем тоже

такие же розы, как тут.

Я тоже уеду туда,
К тем розам, к берёзам и к вербе.
Ich sterbe,
Ich sterbe,
Ich sterbe –

и это уже навсегда.

(См.: <http://levitansky.ru/?r=2&m=7&s=109>). Выполните следующие задания:

1. Вторая и шестая строфы начинаются одинаково: «Немецкий уснул городок». Как называется это средство художественной выразительности?
2. В стихотворении используются скрытые цитаты, намекающие на произведения Чехова: «ветки вишнёвого сада», «три сестры» и др. Для какого современного литературного течения характерен такой приём?
3. В какой строфе использован приём синтаксического параллелизма (ответ дайте в именительном падеже)?
4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных в третьей строфе стихотворения.
 - 1) Эпитет.
 - 2) Инверсия.
 - 3) Сравнение.
 - 4) Гротеск.
 - 5) Звукопись.
5. Какой способ рифмовки использован автором в двух последних строфах?
6. Какие факты биографии Чехова упоминаются в поэтической структуре стихотворения?
7. В каких произведениях русской поэзии нашла отражение тема смерти и бессмертия и в чём своеобразие её воплощения в стихотворении Левитанского? В ответе укажите авторов и названия произведений.

О т в е т ы: 1. Повтор, анафора. 2. Постмодернизм. 3. Четвёртая.
4. 1), 2), 5). 6. Опоясывающая или кольцевая.

Домашнее задание

Подготовить индивидуальный отчёт о выполненных в 10 классе работах по литературе, включив в него следующую информацию: 1) произведения, выученные наизусть и прочитанные самостоятельно; 2) темы написанных сочинений, подготовленных докладов, рефератов, исследовательских и творческих работ; 3) участие в проектной деятельности и т. п. Прочитать статью учебника «Заключение» и дать ответ на вопрос: «Какие процессы характерны для развития русской литературы в XIX веке?»

Уроки 169—170*

И т о г о в ы е у р о к и

Основное содержание уроков. Итоги года и задания для летнего чтения.

Основные виды деятельности. Участие в дискуссии, доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Планируемые результаты:

Личностные: осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации жизненных планов; осознание своего места в поликультурном мире.

Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии; осознание границ своего знания и незнания, новых познавательных задач.

Предметные: способность свободно общаться в различных формах и на разные темы; умение создавать письменные ответы на проблемные вопросы.

Итоги учебного года и задания для летнего чтения

Дискуссия на тему «На какие жизненные вопросы помогла мне ответить русская литература XIX века?» или *обсуждение следующих вопросов:*

1. Что интересного и полезного вы узнали из русской литературы XIX века?

2. В чём общность и различие в восприятии таких понятий, как *честь*, *долг*, *любовь*, *благородство*, *гордость*, *достоинство*, *жизнь*, *смерть* и др., нашими современниками и русскими писателями XIX века?
3. В чём общечеловеческая значимость тем и проблем, поднятых литературой XIX века?
4. Какие проблемы и художественные открытия объединяют русских и зарубежных писателей?
5. Какие спектакли и фильмы, основанные на русской классике, вы видели? Дайте им оценку.

Оценка и поощрение учителем лучших работ учащихся (проекты, доклады, рефераты, сочинения, достижения на олимпиадах и конференциях, успехи во внеклассной деятельности по литературе).

Аннотирование учителем книг, которые нужно прочитать к 11 классу, дополнительной критической литературы для самостоятельного изучения; *рекомендации для чтения* произведений русской и мировой литературы.

Консультация. Составление индивидуальных образовательных траекторий для учеников, которые будут изучать литературу в 11 классе на профильном уровне.

Домашнее задание

Ответить письменно на вопрос дискуссии. Прочитать книги из списка для летнего чтения.

Приложение

**Список рекомендуемых произведений для чтения школьников,
поступающих в 11 класс**

Произведения для обязательного чтения

1. Из литературы начала XX века

И. А. Бунин. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

А. И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет».

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»; пьеса «На дне».

А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Когда вы стоите на моём пути...»; поэма «Двенадцать».

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клён ты мой опавший, клён заледенелый...».

2. Из литературы 20-х годов XX века

В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям»,

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешёвая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»; поэма «Облако в штанах».

3. Из литературы 30-х годов XX века

А. Н. Толстой. Роман «Пётр Первый».

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

А. П. Платонов. Повесть «Котлован».

А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»; поэма «Реквием».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Silentium», «Мы живём, под собою не чуя страны...».

М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Роман «Тихий Дон».

4. Из литературы периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»; стихотворение «Я убит подо Ржевом...».

Военная лирика *Н. Тихонова*, *М. Исаковского*, *А. Суркова*, *К. Симонова*; песни *А. Фатьянова* (обзор).

5. Из литературы 50—90-х годов XX века

А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».

Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». Роман «Доктор Живаго» (*фрагменты по выбору учителя*).

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»; повесть «Один день Ивана Денисовича».

В. Т. Шаламов. Рассказы «На представку», «Сентенция».

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Видения на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице».

В. П. Астафьев. Повесть «Царь-рыба».

В. Г. Распутин. Повести «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

И. А. Бродский. Стихотворения «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Б. Ш. Окуджава. Стихотворения-песни «До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».

Ю. В. Трифонов. Повесть «Обмен».

А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».

Произведения для самостоятельного чтения (по выбору учителя)

1. Из литературы начала XX века

И. А. Бунин. Стихотворения «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» и др.; рассказ «Лёгкое дыхание»; рассказы из сборника «Тёмные аллеи».

А. И. Куприн. Повести «Поединок», «Олеся» и др.

В. Я. Брюсов. Стихотворения «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны» и др.

К. Д. Бальмонт. 3–4 стихотворения из сборников «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».

Андрей Белый. 3–4 стихотворения из сборников «Золото в лазури», «Пепел», «Урна».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения «Жирав», «Озеро Чад», «Старый конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» и другие.

Игорь Северянин. 3–4 стихотворения из сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны».

А. А. Блок. 3–4 стихотворения из сборников «Стихи о Прекрасной даме», «Страшный мир», «Родина»; стихотворение «Скифы»; поэма «Соловьинный сад».

2. Из литературы 20-х годов XX века

Н. А. Клюев. Стихотворения «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от народа...» и другие.

С. А. Есенин. Стихотворения «Отговорила роща золотая...», «Песнь о собаке», «Каждый труд благослови, удача!..», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Неуютная жидкая лунность...», «Письмо к женщине», «Разбуди меня завтра рано...», «Баллада о двадцати шести» и другие; цикл «Персидские мотивы»; поэмы «Анна Снегина», «Чёрный человек».

В. Хлебников. Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони — дышат...», «Кузнечик», «О, достоевскиймо бегущей тучи!..», «Перевертень» и др.

И. Э. Бабель. 3–4 рассказа из сборника «Конармия».

А. А. Фадеев. Роман «Разгром».

И. А. Шмелёв. Роман «Солнце мёртвых».

Б. А. Пильняк. Повести «Голый год», «Повесть непогашенной луны».

Б. А. Лавренёв. Повести «Ветер», «Сорок первый»; «Рассказ о простой вещи».

Д. А. Фурманов. Роман «Чапаев».

А. Т. Аверченко. 2–3 рассказа из сборника «Дюжина ножей в спину революции».

Тэффи. Рассказ «Ностальгия».

В. В. Маяковский. Стихотворения «Вам!», «Юбилейное», «О дряни», «Прощанье», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Бруклинский мост», «Домой!» и др. Первое и второе вступления к поэме «Во весь голос». Поэмы «Флейта-позвоночник», «Про это» (фрагменты по выбору учителя).

3. Из литературы 30-х годов XX века

Д. Б. Кедрин. Поэма «Зодчие».

М. А. Булгаков. Повесть «Роковые яйца»; пьесы «Дни Турбиных», «Кабала святош».

А. П. Платонов. Рассказы «Сокровенный человек», «Цветок на земле», «Песчаная учительница», «Родина электричества» и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения «Август 1940», «Двадцать первое. Ночь. Понедельник...», «Клятва», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...»), «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Небывалая осень построила купол высокий...», «Он любил три вещи на свете...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Тайны ремесла», «Уединение», «Покорно мне воображение...» и др; цикл «Венок мёртвым»; «Поэма без героя».

М. И. Цветаева. Цикл «Стихи к Пушкину»; стихотворения «Август — астры...», «В огромном городе моём — ночь...», «Вскрыла жилы: неостановимо...», «Вчера ещё в глаза глядел...», «Знаю, умру на заре! На которой из двух...», «Красною кистью...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «О слёзы на глазах!..», «Прохожий», «Рас-стояние: вёрсты, мили...», «Родина» («О, неподатливый язык!..»), «Стихи растут, как звёзды и как розы...», «Страна» («С фонарём обшарьте...»), «Уж сколько их упало в эту бездну...» и др.

4. Из литературы периода Великой Отечественной войны

Очерки, рассказы, повести *А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана* и др.

М. И. Алигер. Поэма «Зоя».

О. Ф. Берггольц. Поэма «Февральский дневник».

В. М. Инбер. Поэма «Пулковский меридиан».

П. Г. Антокольский. Поэма «Сын».

Военная лирика *А. Ахматовой, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Д. Кедрина;* пьеса *Е. Л. Шварца* «Дракон».

5. Из литературы 50–90-х годов XX века

А. Т. Твардовский. Поэмы «За далью — даль», «По праву памяти».

Военная проза:

Ю. В. Бондарев. «Горячий снег».

В. О. Богомолов. «Иван».

Г. Я. Бакланов. «Навеки девятнадцатилетние».

В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда».

К. Д. Воробьев. «Убиты под Москвой».

В. В. Быков. «Сотников».

Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...».

«Городская» проза:

Д. А. Гранин. «Зубр».

Д. А. Гранин, А. М. Адамович. «Блокадная книга».

В. Д. Дудинцев. «Белые одежды».

В. С. Маканин. «Андеграунд, или Герой нашего времени».

«Деревенская» проза:

Ф. А. Абрамов. «Поездка в прошлое».

В. И. Белов. «Год великого перелома».

В. Ф. Тендряков. «Пара гнедых».

В. М. Шукшин. «Сельские жители», «Мастер» и другие рассказы.

Поэзия:

Стихотворения *Б. А. Ахмадулиной, И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Ю. П. Кузнецова, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Н. М. Рубцова, Д. С. Самойлова, Б. А. Слуцкого, Ю. Д. Левитанского, В. Н. Соколова, В. А. Солоухина, А. А. Тарковского (стихотворения трёх авторов по выбору).*

Драматургия:

А. Володин. «Пять вечеров».
А. Арбузов. «Жестокие игры».
В. Розов. «Гнездо глухаря».
А. Вампилов. «Старший сын».

Литература Русского зарубежья:

В. В. Набоков. Романы «Дар», «Приглашение на казнь».
В. Ф. Ходасевич. «Некрополь».
Б. К. Зайцев. Повести и рассказы из сборника «Голубая звезда».
И. С. Шмелёв. «Лето Господне».

Стихотворения *Г. Иванова, Г. Адамовича, Дона Аминадо, И. Елагина, Н. Моршенина.*

Авторская песня:

Стихотворения-песни *Ю. Визбора, А. Галича, Ю. Кима, А. Городницкого, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.*

6. Из литературы народов России

Мустай Карим. Стихотворения «Подует ветер — всё больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скarb и одежду...», «Птиц выпускаю».

Ч. Т. Айтматов. Роман «Плаха».

**7. Из русской литературы
конца XX — начала XXI века**

Из прозы последнего десятилетия:

Л. Улицкая. Романы «Даниэль Штайн, переводчик», «Зелёный шатер».

В. Маканин. Роман «Асан».

М. Шишкин. Романы «Венерин волос», «Письмовник».

Е. Водолазкин. Романы «Соловьев и Ларионов», «Лавр».

Д. Рубина. Роман «На солнечной стороне улицы».

Д. Гранин. Роман «Мой лейтенант».

З. Прилепин. Роман «Обитель».

А. Варламов. «Алексей Толстой».

Л. Сараскина. «Александр Солженицын».

Д. Быков. «Борис Пастернак».

А. Марченко. «Ахматова: жизнь».

Из поэзии последнего десятилетия:

Стихотворения последних лет *А. Кушнера, О. Николаевой, О. Чухонцева, Т. Кибирова, И. Лиснянской, С. Гандлевского, В. Сосноры, Е. Рейна, Е. Евтушенко, Г. Русакова.*

7. Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. Пьесы «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».

Эрнест Миллер Хемингуэй. Роман «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море».

Эрих Мария Ремарк. Роман «Три товарища».

8. Из литературных статей и манифестов

(фрагменты по выбору учителя)

Д. С. Мережковский. Статья «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».

А. А. Блок. Статьи «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма».

Н. С. Гумилёв. Статья «Наследие символизма и акмеизм».

О. Э. Мандельштам. Статья «Утро акмеизма».

Манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу».

С. А. Есенин. Статья «Ключи Марии».

Содержание

П р е д и с л о в и е	3
Пример рабочей программы	5
Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования	
Краткое содержание курса	
Тематическое планирование	
Методические рекомендации и поурочные разработки. 10 класс.	
<i>Углублённый уровень.....</i>	<i>43</i>
 <i>Уроки 1—2. Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века</i>	 <i>45</i>
<i>Уроки 3—4. Г. Р. Державин</i>	<i>53</i>
<i>Уроки 5—6. Романтизм в Европе и в Америке</i>	<i>60</i>
<i>Уроки 7—8. Основные черты классицизма, сентиментализма, романтизма и их влияние на русскую литературу первой половины XIX века</i>	<i>65</i>

Литература первой половины XIX века

<i>Уроки 9—22. А. С. Пушкин</i>	<i>68</i>
<i>Уроки 23—24. Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина. Урок контроля 1</i>	<i>143</i>
<i>Уроки 25—26. Россия в 1826 — первой половине 1850-х годов: исторические события, общественная мысль, литература.....</i>	<i>146</i>
<i>Уроки 27—37. М. Ю. Лермонтов</i>	<i>152</i>
<i>Уроки 38—45. Н. В. Гоголь</i>	<i>211</i>
<i>Уроки 46—47. Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя. Урок контроля 2</i>	<i>227</i>

Литература второй половины XIX века

Уроки 48—49. Россия во второй половине XIX века: исторические события, общественная мысль, русская литература второй половины XIX века в контексте мировой культуры	231
Уроки 50—51. Н. Г. Чернышевский	237
Уроки 52—56. Ф. И. Тютчев	248
Уроки 57—60. А. А. Фет	283
Уроки 61—62. А. К. Толстой	303
Уроки 63—64. Реализм как художественный метод и литературное направление. Реализм новеллы Г. де Мопассана «Ожерелье»	311
Уроки 65—66. Г. Ибсен . «Кукольный дом» как реалистическое Произведение	318
Уроки 67—71. И. А. Гончаров	325
Уроки 72—73. Контрольная работа по творчеству И. А. Гончарова и лирике Ф. И. Тютчева. <i>Урок контроля 3</i>	342
Уроки 74—83. А. Н. Островский	346
Уроки 84—85. Контрольная работа по творчеству А. Н. Островского и лирике А. А. Фета. <i>Урок контроля 4</i>	387
Уроки 86—97. Н. А. Некрасов	391
Уроки 98—105. И. С. Тургенев	442
Уроки 106—107. Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева и лирике Н. А. Некрасова. <i>Урок контроля 5</i>	475
Уроки 108—124. Л. Н. Толстой	479
Уроки 125—126. Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого. <i>Урок контроля 6</i>	566
Уроки 127—139. Ф. М. Достоевский	570
Уроки 140—141. Контрольная работа по творчеству Ф. М. Достоевского. <i>Урок контроля 7</i>	617

<i>Уроки 142—145. М. Е. Салтыков-Щедрин</i>	622
<i>Уроки 146—150. Н. С. Лесков</i>	639
<i>Урок 151. Россия в 1880—1890-е годы: исторические события, общественная мысль, литература</i>	661
<i>Урок 152. Литература народов России: лирика Коста Хетагурова</i>	665
<i>Уроки 153—154. Символизм в Европе. А. Рембо. «Пьяный корабль»</i>	669
<i>Уроки 155—166. А. П. Чехов</i>	677
<i>Уроки 167—168. Контрольная работа по творчеству А. П. Чехова.</i>	
<i>Урок контроля 8</i>	684
<i>Уроки 169—170. И т о г о в ы е у р о к и</i>	724
 <i>Приложение. Список рекомендуемых произведений для чтения школьников, поступающих в 11 класс</i>	
	726

У ч е б н о е и з д а н и е

Беляева Наталья Васильевна

Иллюминарская Анна Евгеньевна

Литература

Методические рекомендации и поурочные разработки

10 класс

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Углублённый уровень

Центр гуманитарного образования

Редакция русского языка и литературы

Зав. редакцией *С. И. Красовская*

Ответственный редактор *Л. Б. Миронова*

Редактор *Л. Б. Миронова*

Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*

Техническое редактирование и вёрстка

Корректор *Л. Б. Миронова*