

Подготовка к ЕГЭ-2021 по литературе

Выступление учителя русского языка и литературы МБОУ «Молодёжненская школа №2» Симферопольского района РК, основного эксперта предметной комиссии по проверке выполнения заданий с развёрнутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ (русский язык), основного эксперта предметной комиссии по проверке выполнения заданий с развёрнутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ (литература) РК Маркешина КС

С чего начать?

Демонстрация

Кодификатор

Спецификация

Что это конкретно вам даёт?

- **Демонстрация – представление о структуре ЕГЭ**
- **Кодификатор – представление о содержании ЕГЭ**
- **Спецификация – представление о системе проверки и оценивания ЕГЭ**

ДемOVERсия

Назначение демонстрационного варианта заключается в том, чтобы дать возможность любому участнику ЕГЭ и широкой общественности составить представление о структуре будущих КИМ, количестве заданий, об их форме и уровне сложности.

Приведённые критерии оценки выполнения заданий с развёрнутым ответом, включённые в этот вариант, дают представление о требованиях к полноте и правильности записи развёрнутого ответа.

Однако нужно помнить!

В демонстрационном варианте представлены конкретные примеры заданий, **не исчерпывающие всего многообразия возможных формулировок** заданий на каждой позиции варианта экзаменационной работы.

Обратить внимание также на инструкцию по выполнению работы!

Демоверсия

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей и включает в себя 17 заданий.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16). Ответами к заданиям 1–7 и 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

Часть 2 включает в себя 4 задания (17.1–17.4), из которых нужно выбрать только ОДНО и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов. На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится

3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Это означает, что

помимо тестовых заданий, экзаменуемый должен написать по сути 5 текстов, из которых 4 представляют собой развёрнутые ответы на проблемные вопросы, а одно - полноценное, выполненное по всем школьным требованиям сочинение-рассуждение на литературную тему!

Кодификатор

Кодификатор состоит из двух разделов:

– раздел 1 «Перечень элементов содержания, проверяемых на едином

государственном экзамене по литературе»;

– раздел 2 «Перечень требований к уровню подготовки выпускников,

достижение которого проверяется на едином государственном экзамене по

литературе» – *т.е., по сути, он содержит перечень того, что нужно а) знать и б) уметь*

а точнее,

ЗНАТЬ

```
graph TD; A[ЗНАТЬ] --> B[литературоведческие понятия (тесты)]; A --> C[литературные произведения];
```

литературоведческие
понятия (тесты)

литературные
произведения

а также

уметь

воспроизводить
содержание
прочитанного

применять
литературоведческие
понятия

анализировать а) эпизод
б) стихотворение

сопоставлять литературные
произведения

создавать связное высказывание
с учётом норм русского
литературного языка

писать сочинения на литературные темы

ИСХОДЯ ИЗ ЭТОГО,

- а) подготовка к тестовым заданиям должна идти строго по списку (см. таблицу) понятий с использованием справочной литературы (словари литературоведческих терминов, любые энциклопедии, включая «Википедию»);
- б) подготовка к развёрнутым ответам с разными видами анализа должна включать в себя обязательное чтение (повторение) тоже указанных в кодификаторе произведений!

NB

Если в кодификаторе конкретное произведение названо, то задания по представленному элементу содержания могут быть включены в любую часть экзаменационной работы. **При отборе лирических стихотворений в КИМ могут быть включены не только стихотворения, названные в кодификаторе, но и другие стихотворения отечественной поэзии.** (для анализа) В часть 2 экзаменационной работы могут быть включены темы сочинений как по названным в кодификаторе произведениям, так и по творчеству писателей, чьи произведения не названы в кодификаторе (указано только писательское имя, например, Н.С. Лесков, А.П. Платонов, писатели XX в.). В последнем случае формулировка задания не содержит указания на конкретное произведение (выбор осуществляет экзаменуемый).

Спецификация

1. Назначение КИМ ЕГЭ
2. Документы, определяющие содержание КИМ ЕГЭ
3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ ЕГЭ
4. Структура КИМ ЕГЭ
5. Распределение заданий КИМ ЕГЭ по содержанию, видам умений и способам действий
6. Распределение заданий КИМ ЕГЭ по уровню сложности
7. Продолжительность ЕГЭ по литературе
8. Дополнительные материалы и оборудование
9. Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом

Что конкретно здесь может быть полезным при подготовке к ЕГЭ?

Обобщённый план варианта КИМ ЕГЭ 2021 года по ЛИТЕРАТУРЕ

Уровни сложности заданий: Б – базовый; П – повышенный; В – высокий.

№	Коды проверяемых требований к уровню подготовки (по кодификатору)	Коды проверяемых элементов содержания (по кодификатору)	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)	
Часть 1						
1	1.1, 1.2, 1.5, 1.6, 2.5, 2.6	Блок 1 – эпические, лироэпические, драматические произведения: 2.1, 3.1, 4.2, 4.3, 4.5, 4.6, 4.7, 4.9, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13, 4.14, 5.1, 5.2, 5.5, 5.7, 5.8, 5.9, 5.10, 5.11, 5.12, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 7.3, 7.5, 7.13, 7.14, 7.15.А, 7.15.Б, 7.17, 7.19, 7.20, 7.21, 7.22, 8.1, 8.3	Б	1	5	
2			Б	1	5	
3			Б	1	5	
4			Б	1	5	
5			Б	1	5	
6			Б	1	5	
7			Б	1	5	
8	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.8, 2.9, 3.1		П	6	15	
9	1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.4, 2.7, 2.8, 2.9, 3.1		П	10	15	
10	1.1, 1.2, 1.5, 1.6, 2.5, 2.6	Блок 2 – лирические произведения: 3.2, 4.1, 4.4, 4.8, 5.3, 5.4, 5.6, 7.4, 7.6, 7.7, 7.8, 7.9, 7.10, 7.11, 7.12, 7.16, 7.18, 8.2	Б	1	5	
11			Б	1	5	
12			Б	1	5	
13			Б	1	5	
14			Б	1	5	
15	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.8, 2.9, 3.1			П	6	15
16	1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.4, 2.7, 2.8, 2.9, 3.1			П	10	15

Часть 2						
17	17.1	1.1–1.6, 2.1–2.10, 3.1, 3.2	По древнерусской литературе или литературе XVIII – первой половины XIX в.	В	14	115
	17.2		По литературе второй половины XIX в.			
	17.3		По литературе конца XIX – XX в.			
	17.4		По литературе XIX – начала XXI в.			
<p>Всего заданий – 17; из них по типу заданий: с кратким ответом – 12; с развернутым ответом – 5; по уровню сложности: Б – 12; П – 4; В – 1. Максимальный балл за работу – 58. Общее время выполнения работы – 235 мин.</p>						

Каким образом?

1. Готовясь по различным типовым вариантам заданий на ЕГЭ -2021, необходимо отслеживать не только фактическую правильность выполнения тех или иных заданий, но и соответствие указанному в Спецификации времени их выполнения: по **5 минут** – на задания 1-7, 10-14; по **15 минут** – на задания 8, 9, 10, 14; **115 минут** – на задание 17
2. Исходя из наибольшего количества баллов за выполнение заданий разного уровня сложности, можно выбрать нужную стратегию подготовки к ЕГЭ: тестовые задания дают в сумме максимум: $7+5 = 12$ баллов, тогда как задания с развёрнутым ответом и задания 2 части (сочинение) максимум: $6+10+6+10 + 14 = 46$ баллов

Как видим ,

задания повышенной и высокой сложности (8, 9, 15, 16, 17) дают 46 баллов из возможных 58! Т.е. в переводе на стобалльную шкалу - 79 баллов из 100! Отсюда выходит, что ни в коем случае нельзя на самом экзамене проигнорировать и не выполнить хотя бы одно из них, и поэтому подготовка к ЕГЭ по литературе должна представлять собой планомерную подготовку к заданиям с развёрнутым ответом!

Задания № 8, 15

Особенности этих заданий:

- 1) проблемный (т.е. **не целостный**) анализ (эпизода (сцены, явления) - стихотворения);
- 2) проверяют больше умения, нежели знания;
- 3) основываются на самых общих знаниях (сюжет, авторская позиция, главные герои), поэтому требует фактической точности;
- 4) представляют собой связное рассуждение-интерпретацию, средством которого является анализирование предложенного текста, поэтому требует логичности и речевой грамотности.

Алгоритм работы над 8, 15 заданиями

1. Отвечаю на вопрос (1-2 предложения – **тезис**)
2. Подбираю доводы, высказываю соображения, отвечающие на вопрос: «Почему это так?» (2-3 предложения – **аргументы**)
3. В самом тексте нахожу и подчёркиваю слова и предложения, которые иллюстрируют и подтверждают высказанные доводы (важно, чтобы взяты были из разных мест) связываю их друг с другом и с предыдущим текстом с помощью краткого объяснения или комментирования. (3-4 предложения – **пример-иллюстрация**)
4. По возможности краткий вывод.

Например...

СЕНТЯБРЬ

Слава тебе, поднебесный
Радостный краткий покой!
Солнечный блеск твой чудесный
С нашей играет рекой,
С рощей играет багряной,
С россыпью ягод в сенях,
Словно бы праздник нагрянул
На златогривых конях!
Радуюсь громкому лаю,
Листьям, корове, грачу,
И ничего не желаю,
И ничего не хочу!
И никому не известно
То, что, с зимой говоря,
В бездне таится небесной
Ветер и грусть октября...

(Н.М. Рубцов, 1970)

Как соотносятся между собой начало и конец стихотворения Н.М. Рубцова «Сентябрь»?

1. Отвечаю на вопрос (1-2 предложения – тезис)

В стихотворении Н.М Рубцова «Сентябрь» антитеза становится главным композиционным средством, поскольку светлому и радостному началу противостоит тёмный и печальный конец. Смысл их противопоставления до конца не раскрывается автором, оставляющим тем самым в стихотворении многозначную недосказанность.

2. Подбираю доводы, высказываю соображения, отвечающие на вопрос: «Почему это так?» (2-3 предложения – **аргументы**)

Всё стихотворение представляет собой перечисление милых сердцу поэта деталей сентябрьской погоды и подробностей деревенского быта, неожиданно обрывающееся, несмотря на анафору, на последнем четверостишии. В заключительном катрене настроение существенно меняется и возникает совершенно иная картина иной осени, как бы напоминающей о зиме.

3. В самом тексте нахожу и подчёркиваю слова и предложения, которые иллюстрируют и подтверждают высказанные доводы (важно, чтобы взяты были из разных мест)

Слава тебе, поднебесный

Радостный краткий покой!

Солнечный блеск твой чудесный

С нашей играет рекой,

С рощей играет багряной,

С россыпью ягод в сенях,

Словно бы праздник нагрел

На златогривых конях!

И ничего не желаю,

И ничего не хочу!

И никому не известно

То, что, с зимой говоря,

В бездне таится небесной

Ветер и грусть октября...

связываю их друг с другом и с предыдущим текстом с помощью краткого объяснения или комментирования. (3-4 предложения – **пример-иллюстрация**)

Так, славословию «краткого покоя» в самом начале стихотворения, сопровождаемого неожиданным эпитетом «радостный», противостоит образ прячущихся в глубине неба «ветра и грусти октября», и это противопоставление усиливается тем, что покой – это покой «поднебесный», то есть близкий к земле и людям, тогда как «никому не известные» печали грядущей осени таятся в «бездне небесной». Тем самым поэт как бы намекает, что подлинный источник этой грусти, символическим образом которого становится «зима», на самом деле где-то там, в небе, за пределами всего земного, а вполне себе нейтральное слово «никому» в свете этого намёка вдруг приобретает пронзительные и горькие нотки...

4. По возможности краткий вывод.

Так произведение пейзажной лирики, стихотворение про осень, при его осмыслении вдруг оказывается глубоким произведением о жизни и смерти и их неразрывной связи ...

Задания 9, 16

Особенности этих заданий:

- 1) сравнительный анализ приведённых произведений;
- 2) проверяют больше знания, нежели умения;
- 3) требуют знания подробностей сопоставляемых произведений и умений их воспроизвести по памяти (фактическая точность);
- 4) представляют собой связное рассуждение с элементами сравнительного анализа (логичность и речевая точность).

Алгоритм работы над 9, 16 заданиями

1. Отвечаю на вопрос, называя два произведения русской литературы, сопоставимые с исходным, кратко их характеризую (1-2 предложения **тезис**).
2. Кратко обосновываю свой выбор, нахожу сходство (или (и) отличия) между первым произведением и приведённым в задании (3-5 предложения (**тезис с аргументом**)).
3. Кратко обосновываю свой выбор, нахожу сходство (или (и) отличия) между вторым произведением и приведённым в задании (3-5 предложения (**тезис с аргументом**)).
4. По возможности делаю краткий **вывод**(1 предложение).

Например,

16. Какие произведения отечественной поэзии обращены к временам года и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Н.М. Рубцова «Сентябрь»?

1. Отвечаю на вопрос, называя два произведения русской литературы, сопоставимые с исходным, кратко их характеризую (1-2 предложения тезис).

Как и Н.М Рубцов, времена года изображали многие русские поэты. Можно вспомнить блистательное объёмное стихотворение А.С. Пушкина «Осень», едва не переросшее в поэму, по сути настоящий гимн осени, а также лирическую миниатюру Ф.И Тютчева «Осенний вечер»

2 Кратко обосновываю свой выбор , нахожу сходство (или (и) отличия) между первым произведением и приведённым в задании (3-5 предложения (тезис с аргументом)).

Стихотворение А.С Пушкина уже потому можно сопоставить с произведением Н.М Рубцова, что темой его становится не природа, не человеческий внутренний мир, а время года – осень. В этом произведении Пушкин признаётся в любви к осени, однако осень, оставаясь временем года, становится у Александра Сергеевича образом самой жизни, достигшей творческого расцвета, апогея, ибо объединяет в себе и низкое , чуть ли не бытовое (упоминание летних досадных мух и комаров, физиология хорошего аппетита, сосед, спешащий на охоту, «блистающее» копыто коня, под которым лопаются утренний лёд, «камелёк забытый» поздним вечером) и высокое («очей очарованье», «В багрец и в золото одетые леса», поэтическое вдохновение, при котором всё словно движется и подхватывается могучим порывом: «И паруса надулись, ветра полны, Громада двинулась и рассекает волны»). Именно в этом и можно сопоставить пушкинский шедевр с произведением Рубцова, который так же, как и наш великий классик , радуется «Листьям, корове, грачу», для которого , как и для Пушкина, по сути, нет ничего неважного, мелкого, низкого, ибо всё связано другом с другом единым и могучим чувством остро переживаемого счастья – жить.

4. По возможности делаю краткий вывод (1 предложение)

Поэтому можно сказать, что для русских поэтов обращение к образам разных времен года есть способ увидеть неизменный и вечный образ самой жизни в образах меняющегося мира.

Задание 17

Требует

- 1) знаний литературы (текстологических и историко-литературных);
- 2) знаний теории литературы (теоретических);
- 3) умений построить связное рассуждение (логико-композиционных) в соответствии с темой;
- 4) владения речевыми нормами русского литературного языка

Примерная структура

I Вступление: осмысление темы и формулирование проблемы, историко-литературные или биографические рамки.

II Основная часть

1. Тезис.
2. Аргументы.
3. Вывод.
4. Тезис .
5. Аргументы.
6. Вывод.

III Заключение: подведение итогов, дополнительные размышления на тему, параллель с сегодняшним днём и т.д.

Успехов!