1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Крымскотатарская литература» для 8 класса рассчитана на 34 ч., 1 ч. в неделю и составлена на основе следующих документов:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);

- Федерального компонента Государственного образовательного стандарта основного общего образования;

- Приказа Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 07.06.2017г. №1481 «Об утверждении Инструкции по ведению деловой документации и образцов примерных локальных актов, используемых в общеобразовательных организациях Республики Крым»;

- Письма Министерства образования, науки и молодёжи Республики Крым от 02.07.2019 № 01-14/1817 «Методические рекомендации по формированию учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым на 2019/2020 учебный год»;

- Примерных программ по учебным предметам «Крымскотатарский язык (родной)», «Крымскотатарская литература» для общеобразовательных организаций Республики Крым / [А. С. Аблятипов, З. С. Сулейманова, Ш. А. Темеш и др.]; под ред. А. С. Аблятипова. – М.: Просвещение, 2015. – 175 с.;

- Методических рекомендаций по формированию учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым на 2019/2020 уч.год (приложение к приказу Министерства образования, науки и молодежи РК от 11.06.2015 №555);

- Методических рекомендаций для общеобразовательных организаций Республики Крым «О преподавании крымскотатарского языка и литературы».

**Используемый учебник** – Къырымтатар эдебияты. 8 сыныф (Крымскотатарская литература. 8 класс), авторы Кокиева А., Салядинов К.У. и др.

**Цели преподавания:**

Приобщение учащимся к искусству слова, богатству крымскотатарской литературы.

**Воспитание**духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе;

**развитие**эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**освоение**текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**овладение умениями**чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования крымскотатарского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи преподавания:**

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения крымскотатарскойлитературы на базовом уровне ученик должен овладеть **следующими ЗУН**:

**ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ:**

* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей;
* понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.

**УМЕТЬ:**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* правильно, бегло и выразительно читать вслух;
* определять род и жанр произведения;
* писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
* писать развернутый ответ на вопрос;
* письменно составлять план сочинения;
* писать рассказ-характеристику;

**ИСПОЛЬЗОВАТЬ** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм крымскотатарского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

На изучение художественных произведений – 26 ч.

Уроки развития речи - 4ч.

Внеклассное чтение - 4ч.

**Тема 1. Литература как искусство слова (1 ч.)**

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость, истина, красота, совесть, любовь и дружба, семья, ответственность, свобода наиболее используемые авторами человеческие ценности. Литература и жизнь.

**Тема 2. Крымскотатарский фольклор (3 ч.)**

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

*Пословицы и поговорки.Легенды.*

*Пословицы и поговорки.* Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

*Легенды.* «Аюв дагъ» (Аюдаг), «Еди къую» (Семь колодезей), «Демирджи дагъы» (Гора Демерджи), «Арзы къыз» (девушка Арзы), «Алтын бешик» (Золотая колыбель).

***Теория литературы****. Понятие о легенде.*

**Тема 3. Литература древнего периода (1 ч.)**

Орхон-Енисей язылары (продолжение и углубление изученного). Памятник Тоньюкъуку – памятник древнетюркской письменности.

Эдип Ахмед Югнеки. «Атебет-уль-хакъайыкъ» (Дары истины). Основная идея произведения – призыв овладевать знаниями.

**Тема 4. Литература периода Золотой Орды (1 ч.)**

Продолжение и углубление изученного. Сейфи Сарайи. Газель

**Тема 5. Литература периода Крымского ханства (3 ч.)**

Основные направления поэзии ханского времени. Произведения, представляющие основные направления Мехмед Факъри (18 в.). Иляхи; Хурреми Челеби. Стихотворения. (продолжение и углубление изученного).

Гъазайи (16 в.) Любовная лирика. «Сефер-наме» (Записки путешественника). Краткие сведения о жизни и творчестве. Тематическое и жанровое разнообразие лирики. Поэтическая выразительность языка газелей.

Ашыкъ Умер. Обзор творчества (продолжение и углубление изученного). Тематическое богатство. Философское содержание поэзии.

Мустафа Джевхерий. Къошма. Семаи. Общие сведения о жизни и творчестве. Основные жанровые и тематические особенности творчества.

***Теория литературы.*** *Понятие о восточных системах стихосложения.*

**Тема 6. Литература XVIII-XIX веков (1 ч.)**

Исметий. Слово о поэте.«Кефе дестаны» (Быль о Кефе). Отражение в дестане трагических событий 19 века. Гуманистический пафос поэмы. Судьба народная – основная тема произведения. Основная проблематика произведения – бесправие и беззащитность народа.

**Тема 7. Литература периода «пробуждения» (4 ч.)**

И. Гаспринский. Рассказы«Иван ве Сулейман» (Иван и Сулейман), «Арслан къыз» (Девушка-львица).

О. Акъчокъракълы. Жизнь и творчество. «Ненкеджан ханым дюрбеси» (Мавзолей Ненкенджан ханум). Историческая основа повести. Возвышенное и трагическое в изображении судьбы главных героев. Трагическая гибель главных героев. Утверждение любви как великой силы. Мужество и стойкость героев, их верность своей любви.

А. Одабаш. Жизнь и творчество. Рассказ «Унутмайджакъ» (Не забудет). Повествование о драматичной судьбе сироты. Мужество и сила воли главной героини.

А. Чергеев. Жизнь и творчество. Поэма «Такъдир» (Судьба). Судьба крымскотатарской девушки, женщины в обществе и семье. Протест против их бесправного положения. Трагический образ Эсмы.

***Теория литературы.*** *Поэма.*

**Тема 8. ЛитератураXXвека (14 ч.)**

Б.Чобан-заде. Жизнь и творчество. Стихотворения «Тынч татар чёлюнде» (В спокойной татарской степи), «Ой, сувукъ шу гъурбет» (Холодная чужбина), «Дунай таша» (Дунай разливается), «Яныкъ къавал» (Скорбная свирель).

А. Гирайбай. Жизнь и творчество.Стихотворения «Джигитке» (Джигиту), «Багъчасарай» (Бахчисарай), «Къарасув» (Карасу), «Татар ичюн» (Ради татар).

Н. Челебиджихан. Стихотворения «Айгиди, татар яшлары!» (Крыскотатарской молодежи), «Савлыкъман къал, татарлыкъ» (Прощание), «Бастырыкъ» (Тюрьма), «Ёлджу гъарип» (Бедный путник), «Кобелек» (Бабочка). Разнообразие тематики. Проблематика и основные мотивы поэзии: Родина, честь. Мужество. Философские мысли поэта. Призыв к просвещению.

Дж. Сейдамет. «Къанлы кольмек» (Кровавая рубашка). Рассказ. Драматический сюжет произведения. Система образов.

У. Ипчи. Жизнь и творчество. Рассказы «Зейнеп тизе» (Тетушка Зейнеп), «Ачлыкъ хатирелеринден» (Воспоминания о голоде). Основные темы и характеристики образов. Психологическая глубина человеческих чувств и переживаний. Изображение трагедии войны и голода.

Ю.Темиркъая. «Рабиа» (Рабиа). Историческая поэма.

Э. Шемьи-заде. «Озьбекстан балладасы» (Узбекистанская баллада). Аллегория как основной прием раскрытия замысла. Тема и идея произведения. Изображение трагической судьбы народа. Вера в торжество справедливости.

Ш.Алядин. Рассказы «Ешиль япынджалы къыз» (Девушка в зеленой плащ-палатке), «Эльмаз» (Эльмаз). Отрывки из повести «Иблиснинъ зияфетине давет» (Приглашение к дьяволу на пир).

Ю.Болат. «Арзы къыз» (Девушка Арзы). Фольклорная основа произведения. Авторское отношение к персонажам. Сценическая история пьесы.

Ш.Селим. «Учь эсир» (Три невольника). Баллада.

***Теория литературы.****Понятие о балладе. Идея произведения и авторский замысел. Повесть. Драматические произведения.*

**Повторение (2ч.)**

**Для заучивания наизусть**

Ашыкъ Умер. Лирика (по выбору)

Б.Чобан-заде. Стихи (по выбору)

А.Гирайбай. Стихи (по выбору)

Н.Челебиджихан. Стихи (по выбору)

З.Джавтобели. Стихи (по выбору)

**IV.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** (примерное)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Всего**  **часов** | **В том числе** | | | |
|  |  |  |  |
| Введение | 1ч. |  |  |  |  |
| Крымскотатарский фольклор | 3ч. |  |  |  |  |
| Литература древнего периода | 1ч. |  |  |  |  |
| Литература периода Золотой Орды | 1ч. |  |  |  |  |
| Литература периода Крымского ханства | 3ч. |  |  |  |  |
| Литература XVIII-XIX веков | 1ч. |  |  |  |  |
| Литература периода «пробуждения» | 4ч. |  |  |  |  |
| Литература XX века | 14ч. |  |  |  |  |
| Повторение | 2ч. |  |  |  |  |
| *Уроки развития речи* | *4ч.* |  |  |  |  |
| **Итого** | **34ч.** |  |  |  |  |

**Количество обязательных видов работ каждый учитель включает самостоятельно, по методическим рекомендациям**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

(Каждый учитель составляет самостоятельно)