**Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока**  (Раздела) | **Дата проведения урока** | | | **Название раздела, темы урока** | | **Кол-во часов** | | **Примечание** |
| По плану | По факту | |
|  | **Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры** | | | | | 1 **8** | |  |
| ***Основные темы и проблемы русской литературы XIX века- (2ч)*** | | | | | | | | |
|  |  | |  | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры | 11 | |  | |
|  |  | |  | Основные темы и проблемы русской литературы XIX века | 11 | |  | |
| ***Г.Р. Державин-( 2 ч)*** | | | | | | | | |
|  |  |  | | Г. Р. Державин. Жизнь и творческий путь. Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преображение | | 11 | |  |
|  |  |  | | Традиции и новаторство в творчестве Державина. Содержание и жанровые особенности оды «Фелица». | | 11 | |  |
| ***Романтизм в Европе и Америке-(2ч*)** | | | | | | | | |
|  |  |  | | Романтизм в Германии, Англии, Франции, Америке. | | 11 | |  |
|  |  |  | | Своеобразие романтизма в литературе Германии, Англии, Франции и США | | 11 | |  |
| ***Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм- (2ч)*** | | | | | | | | |
|  |  |  | | Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм | | 11 | |  |
|  |  |  | | Возникновение романтизма и зарождение реализма | | 11 | |  |
|  | **Литература первой половины XIX века** | | | | | **39** | |  |
| ***А.С. Пушкин-(16 ч)*** | | | | | | | | |
|  |  |  | | А**.** С**.** Пушкин**:** жизнь и творчество**.** Детство**,** Лицей**,** Петербург | | 1 | |  |
|  |  |  | | А**.** С**.** Пушкин в годы Южной и Михайловской ссылок | | 1 | |  |
|  |  |  | | Романтическая лирика Пушкина периода Южной и Михайловской ссылок. Трагизм мировосприятия и его преодоление. | | 1 | |  |
|  |  |  | | Историческая трагедия «Борис Годунов».  Взгляды на историю Пушкина и Карамзина | | 1 | |  |
|  |  |  | | Основной кон­фликт трагедии. Царь, бояре, дворяне как противоборствующие социальные силы. | | 1 | |  |
|  |  |  | | После ссылки, или Середина жизни (1826-1830). | | 1 | |  |
|  |  |  | | Первая Болдинская осень (1830) | | 1 | |  |
|  |  |  | | Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А. С. Пушкина «Маленькие трагедии» («Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери») | | 1 | |  |
|  |  |  | | Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А. С. Пушкина «Маленькие трагедии» («Каменный гость», «Пир во время чумы») | | 1 | |  |
|  |  |  | | После Болдинской осени. Поиски душевного успокоения в удалении от светской жизни: «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...» | | 1 | |  |
|  |  |  | | Историзм и народность — основа реализма Пушкина. «Каменноостровский цикл» как вершина философской лирики Пушкина | | 1 | |  |
|  |  |  | | Человек и история в «петербургской повести» А. С. Пушкина «Медный  всадник» | | 1 | |  |
|  |  |  | | «Два лика» Евгения в поэме «Медный всадник» | | 1 | |  |
|  |  |  | | «Два лика» Петра I в поэме «Медный всадник» | | 1 | |  |
|  |  |  | | **Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина** | | 1 | | **Урок контроля №1** |
|  |  |  | | Анализ контрольной работы | | 1 | |  |
| ***Россия в 1826 — первой половине 185****0-х-(2ч)* | | | | | | | | |
|  |  |  | | Россия в 1826 — первой половине 1850-х годов: исторические события,  общественная мысль, литература | | 1 | |  |
|  |  |  | | Русская критика и В. Г. Белинский. Славянофилы и западники. «Натуральная школа». | 1 | |  | |
| ***М.Ю.Лермонтов-(11ч)*** | | | | | | | | |
|  |  |  | | Страницы жизни и судьбы Лермонтова. Темы и мотивы его ранней лирики (1828 — 1833). Тема поэта и поэзии: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...» | | 1 | |  |
|  |  |  | | Стремление к гармонии с Вселенной и трагедия поэта в лишённом гармонии мире: «Ангел», «Русалка» | | 1 | |  |
|  |  |  | | «Маскарад» как романтическая драма. Проб­лема гордости и одиночества. | | 1 | |  |
|  |  |  | | Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы | | 1 | |  |
|  |  |  | | Эволюция поэтического языка М. Ю. Лермонтова .Молитва как жанр в раннем и позднем творчестве поэта. «Молитва» | | 1 | |  |
|  |  |  | | Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире | | 1 | |  |
|  |  |  | | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лер­монтова: «Валерик» (1840), «Завещание», «Сон» | | 1 | |  |
|  |  |  | | Философские мотивы зрелой лирики Лермонтова о поэте и поэзии: «Журналист, читатель и писатель» | | 1 | |  |
|  |  |  | | **Вн.чт №1** М. Ю. Лермонтов. «Демон» : замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Проблематика и поэтика поэмы | | 1 | |  |
|  |  |  | | **Вн.чт№2** Образ Демона в творчестве Пушкина и Лермонтова: «Демон», «Мой Демон» | | 1 | |  |
|  |  |  | | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова | | 1 | |  |
| ***Н. В. Гоголь-(10ч)*** | | | | | | | | |
|  |  |  | | Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Народная фантастика в ранних романтических произведениях: «Вечера на хуторе близ Диканьки» | | 1 | |  |
|  |  |  | | Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород». | | 1 | |  |
|  |  |  | | Цикл «Петербургские повести». Образ Петербурга в русской литературе и повести «Невский проспект» | | 1 | |  |
|  |  |  | | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» | | 1 | |  |
|  |  |  | | Н. В. Гоголь. «Портрет». Проблематика и поэтика повести | | 1 | |  |
|  |  |  | | Место повести в сборнике «Петербургские повести». Оценка повести В. Г. Белинским | | 1 | |  |
|  |  |  | | Образ «маленького человека» в «Петербург­ских повестях». Тема и проблема повести «Коляска» | | 1 | |  |
|  |  |  | | Образ «маленького человека» в «Петербург­ских повестях». Темы и проблемы повестей «Записки сумасшедшего», «Рим». | | 1 | |  |
|  |  |  | | **Р.р 1**.Подготовка к контрольному классному сочинению по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя | | 1 | |  |
|  |  |  | | **Р.р2.Контрольное классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя** | | 1 | | **Урок контроля №2** |
| **Литература второй половины XIX века (123 ч)** | | | | | | | | |
| ***Россия в 1850—1870 годах –(2ч )*** | | | | | | | | |
|  |  |  | | Периодизация исторического и  литературного развития во второй половине XIX века. Россия в 1850—1870 годах: исторические события, общественная мысль, литература. | | 1 | |  |
|  |  |  | | Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы. | | 1 | |  |
| ***Н.Г.Чернышевский-(2ч)*** | | | | | | | | |
|  |  |  | | **Вн.чт№3**. Жизнь, творчество, эстетические взгляды Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?». Структура и система образов | | 1 | |  |
|  |  |  | | **Вн.чт№4.** Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа. «Что делать?» как роман-утопия | | 1 | |  |
| ***Ф****.* ***И****.* ***Тютчев-(5ч)*** | | | | | | | | |
|  |  |  | | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество | | 1 1 | |  |
|  |  |  | | Единство мира и философия природы  в его лирике | | 1 | |  |
|  |  |  | | Любовная лирика Ф. И. Тютчева | | 1 | |  |
|  |  |  | | Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Человек и история в лирике поэта: «Цицерон» | | 1 | |  |
|  |  |  | | Тема России в его творчестве: «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпой...» | | 1 | |  |
| ***А. А. Фет-(4ч)*** | | | | | | | | |
|  |  |  | | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Поэтическая система Фета — мир как красота: «Одним толчком согнать ладью живую…» | | 1 | |  |
|  |  |  | | Жизнеутверждающее начало в лирике природы: «Я пришёл к тебе с приветом…», «Ещё майская ночь…», «Это утро, радость эта…», «Заря прощается с землёю | | 1 | |  |
|  |  |  | | Любовная лирика Фета и её утончённо­чувственный психологизм. «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.», «На заре ты её не буди» | | 1 | |  |
|  |  |  | | Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета | | 1 | |  |
| ***А. К. Толстой-(2ч)*** | | | | | | | | |
|  |  |  | | А. К. Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии Толстого. Взгляд на русскую историю в произ­ведениях писателя. «Против те­чения», «Государь ты наш батюшка...» | | 1 | |  |
|  |  |  | | Природа и любовь в лирике Толстого: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре.», «Средь шумного бала, случайно.» | | 1 | |  |
| ***Реализм в Европе и в Америке-(4ч)*** | | | | | | | | |
|  |  |  | | Реализм в Европе и в Америке. Ги де Мопассан: страницы жизни и творчества. | | 1 | |  |
|  |  |  | | **Вн.чт№5**. Ги де Мопассан. «Ожерелье». Особенности жанра. Психологизм и мастерство композиции новеллы. | | 1 | |  |
|  |  |  | | **Вн.чт №6**.Г. Ибсен: страницы жизни и творчества. Драма «Кукольный дом» | | 1 | |  |
|  |  |  | | **Вн.чт №7.** Социально-нравственные проблемы пьесы. Истинное и ложное в драме. Особенности конфликта | | 1 | |  |
| ***И. А. Гончаров-(6ч)*** | | | | | | | | |
|  |  |  | | И. А. Гончаров: страницы жизни и творчества. История создания, особенности композиции и проблематика романа «Обломов» | | 1 | |  |
|  |  |  | | Обломов — «коренной народный наш тип» | | 1 | |  |
|  |  |  | | «Обломов» как роман о любви | | 1 | |  |
|  |  |  | | Оценка романа «Обломов» Н. А, Добролюбо­вым, Д. И. Писаревым, А. В. Дружининым, критиками XX века | | 1 | |  |
|  |  |  | | «Обломов­щина» как общественное явление. И. А. Гончаров как литературный критик | | 1 | |  |
|  |  |  | | **Р.р3. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству** **И. А. Гончарова** | | 1 | | **Урок контроля №3** |
| ***А. Н. Островский-(13ч)*** | | | | | | | | |
|  |  |  | | А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. «Отец русского театра» | | 1 | |  |
|  |  |  | | «Гроза» — «самое решительное произведение Островского»  (Н А. Добролюбов) | | 1 | |  |
|  |  |  | | «Тёмное царство» в драме Островского «Гроза» | | 1 | |  |
|  |  |  | | Протест Катерины против «тёмного царства» | | 1 | |  |
|  |  |  | | Трагедийный фон пьесы и её жанровое свое­образие. Пьеса в оценке Н. А. Добролюбова ,Д. И. Писарева, А. А. Григорьева. | | 1 | |  |
|  |  |  | | **Р.р 4**.Подготовка к контрольному классному сочинению по драме А.Н. Островского «Гроза» | | 1 | |  |
|  |  |  | | **Р.р5.Контрольное классное сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»** | | 1 | | **Урок контроля №4** |
|  |  |  | | **Вн.чт № 8**.Любовь в пьесах А. Н. Островского «Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница» | | 1 | |  |
|  |  |  | | **Вн.чт №9**. Образы героинь и особенности конфликта пьес. Трагедия любви в жестоком мире. | | 1 | |  |
|  |  |  | | Смысл названия, проблематика, конфликт, композиция, система образов пьесы А. Н. Островского «Лес» | | 1 | |  |
|  |  |  | | Художественные особенности пьесы. Нравственный смысл комедии | | 1 | |  |
|  |  |  | | **Р.р 6.**Подготовка к контрольной работе по творчеству А.Н. Островского и А.А. Фета | | 1 | |  |
|  |  |  | | **Р.р 7. Контрольная работа по творчеству А.Н. Островского и А.А. Фета** | | 1 | | **Урок контроля №5** |
| ***Н. А. Некрасов-(12ч)*** | | | | | | | | |
|  |  |  | | Н. А. Некрасов: жизнь и творчество. Начало пути, становление лирического стиля | | 1 | |  |
|  |  |  | | Основные темы и мотивы лирики поэта. Страшный образ Петербурга в цикле «О погоде»: «Под жестокой рукой человека...» | | 1 | |  |
|  |  |  | | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова | | 1 | |  |
|  |  |  | | Идеал гражданина в лирике Н. А. Некрасова. «Поэт и гражданин». Лирическая исповедь поэта: «Умру я скоро. Жалкое наследство...» | | 1 | |  |
|  |  |  | | Образ Матери-Музы и осуждение бездействия современников и самого себя: «Муза» | | 1 | |  |
|  |  |  | | Тема народного горя в лирике Н. А. Некрасова | | 1 | |  |
|  |  |  | | Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»: история создания поэмы, проблема жанра, авторский замысел, особенности композиции, образ  пореформенной Руси | | 1 | |  |
|  |  |  | | Дореформенная и пореформенная Россия в поэме: « Пролог», главы «Поп», «Сельская ярмонка», «Пьяная ночь». | | 1 | |  |
|  |  |  | | Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Некрасовым народного бунта | | 1 | |  |
|  |  |  | | Образы помещиков и их идейный смысл. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства | | 1 | |  |
|  |  |  | | Образы народных заступников. Г риша Добро­склонов | | 1 | |  |
|  |  |  | | Фольклорные традиции, народно-поэтическая стилистика и особенности языка поэмы | | 1 | |  |
| ***И.С.Тургенев-(10ч)*** | | | | | | | | |
|  |  |  | | И. С. Тургенев: жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе | | 1 | |  |
|  |  |  | | Тургенев — создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя. | | 1 | |  |
|  |  |  | | «Отцы и дети»: история создания, конфликт, главный герой | | 1 | |  |
|  |  |  | | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» | | 1 | |  |
|  |  |  | | Любовь в романе «Отцы и дети» | | 1 | |  |
|  |  |  | | Смерть Базарова и её символический смысл | | 1 | |  |
|  |  |  | | Споры о романе «Отцы и дети». Тургенев о Базарове | | 1 | |  |
|  |  |  | | Роман «Отцы и дети» в оценке критики | | 1 | |  |
|  |  |  | | **Р.р8.**Подготовка к контрольному классному сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | | 1 | |  |
|  |  |  | | **Р.р9. Контрольное классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»** | | 1 | | **Урок контроля №6** |
| ***Л. Н. Толстой-(18ч)*** | | | | | | | | |
|  |  |  | | Л. Н. Толстой. Жизнь, судьба, творчество. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека | | 1 | |  |
|  |  |  | | Цикл «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Патриотические и тщеславные цели человека на войне. | | 1 | |  |
|  |  |  | | Самоотверженность русских офицеров перед лицом смерти. Правда о войне | | 1 | |  |
|  |  |  | | «Война и мир»: история создания, особенности жанра, система образов | | 1 | |  |
|  |  |  | | Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий | | 1 | |  |
|  |  |  | | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова | | 1 | |  |
|  |  |  | | Женские образы в романе «Война и мир» | | 1 | |  |
|  |  |  | | Семья Болконских и семья Ростовых: «ум ума» и «ум сердца» | | 1 | |  |
|  |  |  | | «Мысль народная» в романе «Война и мир» | | 1 | |  |
|  |  |  | | Философский смысл образа Платона Каратаева | | 1 | |  |
|  |  |  | | Кутузов и Наполеон | | 1 | |  |
|  |  |  | | Проблема истинного и ложного в «Войне и мире» | | 1 | |  |
|  |  |  | | Роль личности в истории в понимании Толстого. | | 1 | |  |
|  |  |  | | Художественные особенности романа «Война и мир» .Историзм: реальные исторические лица и события и их изображение | | 1 | |  |
|  |  |  | | Композиционный принцип психологического пейзажа. Особенности языка романа. | | 1 | |  |
|  |  |  | | Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя  «Анна Каренина». | | 1 | |  |
|  |  |  | | Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя. Роман «Воскресение» | | 1 | |  |
|  |  |  | | **Р.р 10**.**Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»** | | 1 | | **Урок контроля №7** |
| ***Ф. М. Достоевский-(15ч)*** | | | | | | | | |
|  |  |  | | Ф. М. Достоевский. Жизнь, судьба, творчество | | 1 | |  |
|  |  |  | | Образ Петербурга в романе Достоевского «Преступление и наказание» | | 1 | |  |
|  |  |  | | История создания романа «Преступление и наказание». Сюжет, конфликт и композиция романа | | 1 | |  |
|  |  |  | | «Маленький человек» в романе. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя | | 1 | |  |
|  |  |  | | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. | | 1 | |  |
|  |  |  | | Теория Раскольникова. Истоки его бунта | | 1 | |  |
|  |  |  | | «Двойники» Раскольникова | | 1 | |  |
|  |  |  | | Образ Сони Мармеладовой — нравственный ориентир автора | | 1 | |  |
|  |  |  | | Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание» | | 1 | |  |
|  |  |  | | Мастерство Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». | | 1 | |  |
|  |  |  | | Оценка романа в критике. Полифонизм романа | | 1 | |  |
|  |  |  | | История создания романа «Идиот». Князь Мышкин как «положительно прекрасный человек». | | 1 | |  |
|  |  |  | | Отношения Мышкина с Настасьей Филипповной, Аглаей Епанчиной и Парфёном Рогожиным. Авторская позиция в романе | | 1 | |  |
|  |  |  | | **Р.р11.**Подготовка к контрольному классному сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». | | 1 | |  |
|  |  |  | | **Р.р12. Контрольное классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».** | | 1 | | **Урок контроля №8** |
| ***М. Е. Салтыков-Щедрин-(4ч)*** | | | | | | | | |
|  |  |  | | М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. | | 1 | |  |
|  |  |  | | Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). | | 1 | |  |
|  |  |  | | М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»: замысел, история создания, жанр и композиция романа | | 1 | |  |
|  |  |  | | Образы градоначальников. Особенности стиля Салтыкова-Щедрина | | 1 | |  |
| ***Н. С. Лесков-(5ч)*** | | | | | | | | |
|  |  |  | | Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. | | 1 | |  |
|  |  |  | | «Очарованный странник»: внешняя и духовная биография Ивана Флягина. | | 1 | |  |
|  |  |  | | Поэтика сказа Н. С. Лескова «Очарованный странник» | | 1 | |  |
|  |  |  | | **Вн.чт 10**.Н. С. Лесков. «Тупейный художник»: самобытный характер и необычная судьба русского человека | | 1 | |  |
|  |  |  | | «Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») | | 1 | |  |
| ***Россия в 1880-1890-е годы-(1ч)*** | | | | | | | | |
|  |  |  | | Россия в 1880-1890-е годы: исторические события, общественная мысль,  литература | | 1 | |  |
| ***Из литературы народов России К.Хетагуров-(1ч)*** | | | | | | | | |
|  |  |  | | Судьба и творчество поэта Коста Хетагурова. Основные темы творчества. Сборник «Осетинская лира». | | 1 | |  |
| ***Символизм в Европе-(2ч)*** | | | | | | | | |
|  |  |  | | Символизм в Европе. Формирование художест­венных идеалов символизма в русской литературе 1880-1890-х годов | | 1 | |  |
|  |  |  | | **Вн.чт 11**. А. Рембо. «Пьяный корабль» | | 1 | |  |
| ***А.П.Чехов-(13ч)*** | | | | | | | | |
|  |  |  | | А. П. Чехов: личность и судьба писателя | | 1 | |  |
|  |  |  | | Особенности рассказов 1880-х годов: «Не в духе», «Цветы запоздалые» | | 1 | |  |
|  |  |  | | Проблемы прозы Чехова 1890-х годов | | 1 | |  |
|  |  |  | | По­весть «Палата № 6» и рассказ «Студент». | | 1 | |  |
|  |  |  | | Реализм и фантастика в рассказах Чехова 1890-х годов. «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», | | 1 | |  |
|  |  |  | | Реализм и фантастика в рассказах Чехова 1890-х годов. Крыжовник», «О любви» и повести «Чёрный монах». | | 1 | |  |
|  |  |  | | Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч» | | 1 | |  |
|  |  |  | | Социально-нравственные проблемы рассказа Чехова «Ионыч». Своеобразие чеховского стиля. | | 1 | |  |
|  |  |  | | Особенности драматургии А. П. Чехова | | 1 | |  |
|  |  |  | | А. П. Чехов. «Вишнёвый сад»: разрушение дворянского гнезда. История создания пьесы. Особенности жанра. Понятие о лирической комедии | | 1 | |  |
|  |  |  | | Система образов- персонажей. Лирическое и трагическое начала в пьесе | | 1 | |  |
|  |  |  | | Символ сада в комедии «Вишнёвый сад» | | 1 | |  |
|  |  |  | | **Р.р13.Подготовка к контрольному домашнему сочинению по комедии А.П.Чехова «Вишнёвый сад»** | | 1 | | **Урок контроля №9** |
|  |  |  | | Общечеловеческая значимость тем и проблем, поднятых литературой XIX века | | 1 | |  |
|  |  |  | | Проблемы и художественные открытия, объединяющие русских и зарубежных писателей | | 1 | |  |
|  |  |  | | Итоговый урок | | 1 | |  |
|  |  |  | | Список литературы на лето | | 1 | |  |