**Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока**(Раздела) | **Дата проведения урока** | **Название раздела, темы урока** | **Кол-во часов** | **Примечание** |
| По плану | По факту |
|  |  **Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры**  | 1 **8** |  |
| ***Основные темы и проблемы русской литературы XIX века- (2ч)*** |
|  |  |  | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры  | 11 |  |
|  |  |  | Основные темы и проблемы русской литературы XIX века | 11 |  |
| ***Г.Р. Державин-( 2 ч)*** |
|  |  |  | Г. Р. Державин. Жизнь и творческий путь. Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преображение | 11 |  |
|  |  |  | Традиции и новаторство в творчестве Державина. Содержание и жанровые особенности оды «Фелица». | 11 |  |
| ***Романтизм в Европе и Америке-(2ч*)** |
|  |  |  | Романтизм в Германии, Англии, Франции, Америке.  | 11 |  |
|  |  |  | Своеобразие романтизма в литературе Германии, Англии, Франции и США | 11 |  |
| ***Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм- (2ч)*** |
|  |  |  | Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм | 11 |  |
|  |  |  | Возникновение романтизма и зарождение реализма | 11 |  |
|  |  **Литература первой половины XIX века**  |  **39** |  |
| ***А.С. Пушкин-(16 ч)*** |
|  |  |  | А**.** С**.** Пушкин**:** жизнь и творчество**.** Детство**,** Лицей**,** Петербург | 1 |  |
|  |  |  | А**.** С**.** Пушкин в годы Южной и Михайловской ссылок | 1 |  |
|  |  |  | Романтическая лирика Пушкина периода Южной и Михайловской ссылок. Трагизм мировосприятия и его преодоление. | 1 |  |
|  |  |  | Историческая трагедия «Борис Годунов».Взгляды на историю Пушкина и Карамзина | 1 |  |
|  |  |  | Основной кон­фликт трагедии. Царь, бояре, дворяне как противоборствующие социальные силы. | 1 |  |
|  |  |  | После ссылки, или Середина жизни (1826-1830).  | 1 |  |
|  |  |  | Первая Болдинская осень (1830) | 1 |  |
|  |  |  | Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А. С. Пушкина «Маленькие трагедии» («Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери») | 1 |  |
|  |  |  | Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А. С. Пушкина «Маленькие трагедии» («Каменный гость», «Пир во время чумы») | 1 |  |
|  |  |  | После Болдинской осени. Поиски душевного успокоения в удалении от светской жизни: «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...» | 1 |  |
|  |  |  | Историзм и народность — основа реализма Пушкина. «Каменноостровский цикл» как вершина философской лирики Пушкина | 1 |  |
|  |  |  | Человек и история в «петербургской повести» А. С. Пушкина «Медный всадник» | 1 |  |
|  |  |  | «Два лика» Евгения в поэме «Медный всадник» | 1 |  |
|  |  |  | «Два лика» Петра I в поэме «Медный всадник» | 1 |  |
|  |  |  | **Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина** | 1 | **Урок контроля №1** |
|  |  |  | Анализ контрольной работы | 1 |  |
| ***Россия в 1826 — первой половине 185****0-х-(2ч)* |
|  |  |  | Россия в 1826 — первой половине 1850-х годов: исторические события,общественная мысль, литература | 1 |  |
|  |  |  | Русская критика и В. Г. Белинский. Славянофилы и западники. «Натуральная школа». | 1 |  |
| ***М.Ю.Лермонтов-(11ч)*** |
|  |  |  | Страницы жизни и судьбы Лермонтова. Темы и мотивы его ранней лирики (1828 — 1833). Тема поэта и поэзии: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...» | 1 |  |
|  |  |  | Стремление к гармонии с Вселенной и трагедия поэта в лишённом гармонии мире: «Ангел», «Русалка» | 1 |  |
|  |  |  | «Маскарад» как романтическая драма. Проб­лема гордости и одиночества. | 1 |  |
|  |  |  | Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы | 1 |  |
|  |  |  | Эволюция поэтического языка М. Ю. Лермонтова .Молитва как жанр в раннем и позднем творчестве поэта. «Молитва» | 1 |  |
|  |  |  | Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире | 1 |  |
|  |  |  | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лер­монтова: «Валерик» (1840), «Завещание», «Сон» | 1 |  |
|  |  |  | Философские мотивы зрелой лирики Лермонтова о поэте и поэзии: «Журналист, читатель и писатель» | 1 |  |
|  |  |  | **Вн.чт №1** М. Ю. Лермонтов. «Демон» : замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Проблематика и поэтика поэмы | 1 |  |
|  |  |  | **Вн.чт№2** Образ Демона в творчестве Пушкина и Лермонтова: «Демон», «Мой Демон» |  1 |  |
|  |  |  | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова |  1  |  |
| ***Н. В. Гоголь-(10ч)*** |
|  |  |  | Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Народная фантастика в ранних романтических произведениях: «Вечера на хуторе близ Диканьки» |  1 |  |
|  |  |  | Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород». |  1 |  |
|  |  |  | Цикл «Петербургские повести». Образ Петербурга в русской литературе и повести «Невский проспект» |  1 |  |
|  |  |  | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» |  1  |  |
|  |  |  | Н. В. Гоголь. «Портрет». Проблематика и поэтика повести |  1 |  |
|  |  |  |  Место повести в сборнике «Петербургские повести». Оценка повести В. Г. Белинским |  1 |  |
|  |  |  | Образ «маленького человека» в «Петербург­ских повестях». Тема и проблема повести «Коляска» |  1 |  |
|  |  |  | Образ «маленького человека» в «Петербург­ских повестях». Темы и проблемы повестей «Записки сумасшедшего», «Рим». |  1 |  |
|  |  |  | **Р.р 1**.Подготовка к контрольному классному сочинению по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя |  1 |  |
|  |  |  | **Р.р2.Контрольное классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя** |  1 | **Урок контроля №2** |
| **Литература второй половины XIX века (123 ч)** |
|  ***Россия в 1850—1870 годах –(2ч )***  |
|  |  |  | Периодизация исторического илитературного развития во второй половине XIX века. Россия в 1850—1870 годах: исторические события, общественная мысль, литература. | 1 |  |
|  |  |  | Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы. | 1 |  |
| ***Н.Г.Чернышевский-(2ч)*** |
|  |  |  | **Вн.чт№3**. Жизнь, творчество, эстетические взгляды Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?». Структура и система образов | 1 |  |
|  |  |  |  **Вн.чт№4.** Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа. «Что делать?» как роман-утопия | 1 |  |
|  ***Ф****.* ***И****.* ***Тютчев-(5ч)*** |
|  |  |  | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество | 1 1 |  |
|  |  |  | Единство мира и философия природыв его лирике | 1 |  |
|  |  |  | Любовная лирика Ф. И. Тютчева | 1 |  |
|  |  |  |  Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Человек и история в лирике поэта: «Цицерон» | 1 |  |
|  |  |  | Тема России в его творчестве: «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпой...» | 1 |  |
|  ***А. А. Фет-(4ч)*** |
|  |  |  | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Поэтическая система Фета — мир как красота: «Одним толчком согнать ладью живую…» | 1 |  |
|  |  |  | Жизнеутверждающее начало в лирике природы: «Я пришёл к тебе с приветом…», «Ещё майская ночь…», «Это утро, радость эта…», «Заря прощается с землёю | 1 |  |
|  |  |  | Любовная лирика Фета и её утончённо­чувственный психологизм. «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.», «На заре ты её не буди» | 1 |  |
|  |  |  | Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета  | 1 |  |
|  ***А. К. Толстой-(2ч)*** |
|  |  |  | А. К. Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии Толстого. Взгляд на русскую историю в произ­ведениях писателя. «Против те­чения», «Государь ты наш батюшка...» | 1 |  |
|  |  |  | Природа и любовь в лирике Толстого: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре.», «Средь шумного бала, случайно.» | 1 |  |
| ***Реализм в Европе и в Америке-(4ч)*** |
|  |  |  | Реализм в Европе и в Америке. Ги де Мопассан: страницы жизни и творчества. | 1 |  |
|  |  |  | **Вн.чт№5**. Ги де Мопассан. «Ожерелье». Особенности жанра. Психологизм и мастерство композиции новеллы. | 1 |  |
|  |  |  | **Вн.чт №6**.Г. Ибсен: страницы жизни и творчества. Драма «Кукольный дом» | 1 |  |
|  |  |  | **Вн.чт №7.** Социально-нравственные проблемы пьесы. Истинное и ложное в драме. Особенности конфликта | 1 |  |
| ***И. А. Гончаров-(6ч)*** |
|  |  |  | И. А. Гончаров: страницы жизни и творчества. История создания, особенности композиции и проблематика романа «Обломов» | 1 |  |
|  |  |  | Обломов — «коренной народный наш тип» | 1 |  |
|  |  |  | «Обломов» как роман о любви | 1 |  |
|  |  |  | Оценка романа «Обломов» Н. А, Добролюбо­вым, Д. И. Писаревым, А. В. Дружининым, критиками XX века | 1 |  |
|  |  |  | «Обломов­щина» как общественное явление. И. А. Гончаров как литературный критик | 1 |  |
|  |  |  | **Р.р3. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству** **И. А. Гончарова** | 1 | **Урок контроля №3** |
|  ***А. Н. Островский-(13ч)*** |
|  |  |  | А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. «Отец русского театра» | 1 |  |
|  |  |  | «Гроза» — «самое решительное произведение Островского»(Н А. Добролюбов) | 1 |  |
|  |  |  | «Тёмное царство» в драме Островского «Гроза» | 1 |  |
|  |  |  | Протест Катерины против «тёмного царства» | 1 |  |
|  |  |  | Трагедийный фон пьесы и её жанровое свое­образие. Пьеса в оценке Н. А. Добролюбова ,Д. И. Писарева, А. А. Григорьева. | 1 |  |
|  |  |  | **Р.р 4**.Подготовка к контрольному классному сочинению по драме А.Н. Островского «Гроза» | 1 |  |
|  |  |  | **Р.р5.Контрольное классное сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»** | 1 | **Урок контроля №4** |
|  |  |  | **Вн.чт № 8**.Любовь в пьесах А. Н. Островского «Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница» | 1 |  |
|  |  |  | **Вн.чт №9**. Образы героинь и особенности конфликта пьес. Трагедия любви в жестоком мире. | 1 |  |
|  |  |  |  Смысл названия, проблематика, конфликт, композиция, система образов пьесы А. Н. Островского «Лес» | 1 |  |
|  |  |  | Художественные особенности пьесы. Нравственный смысл комедии | 1 |  |
|  |  |  | **Р.р 6.**Подготовка к контрольной работе по творчеству А.Н. Островского и А.А. Фета | 1 |  |
|  |  |  | **Р.р 7. Контрольная работа по творчеству А.Н. Островского и А.А. Фета** | 1 | **Урок контроля №5** |
|  ***Н. А. Некрасов-(12ч)*** |
|  |  |  | Н. А. Некрасов: жизнь и творчество. Начало пути, становление лирического стиля | 1 |  |
|  |  |  |  Основные темы и мотивы лирики поэта. Страшный образ Петербурга в цикле «О погоде»: «Под жестокой рукой человека...» | 1 |  |
|  |  |  | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова | 1 |  |
|  |  |  | Идеал гражданина в лирике Н. А. Некрасова. «Поэт и гражданин». Лирическая исповедь поэта: «Умру я скоро. Жалкое наследство...» | 1 |  |
|  |  |  | Образ Матери-Музы и осуждение бездействия современников и самого себя: «Муза» | 1 |  |
|  |  |  | Тема народного горя в лирике Н. А. Некрасова | 1 |  |
|  |  |  | Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»: история создания поэмы,проблема жанра, авторский замысел, особенности композиции, образпореформенной Руси | 1 |  |
|  |  |  | Дореформенная и пореформенная Россия в поэме: « Пролог», главы «Поп», «Сельская ярмонка», «Пьяная ночь». | 1 |  |
|  |  |  | Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Некрасовым народного бунта | 1 |  |
|  |  |  | Образы помещиков и их идейный смысл. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства | 1 |  |
|  |  |  | Образы народных заступников. Г риша Добро­склонов | 1 |  |
|  |  |  | Фольклорные традиции, народно-поэтическая стилистика и особенности языка поэмы | 1 |  |
|  ***И.С.Тургенев-(10ч)*** |
|  |  |  | И. С. Тургенев: жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе | 1 |  |
|  |  |  | Тургенев — создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя. | 1 |  |
|  |  |  | «Отцы и дети»: история создания, конфликт, главный герой | 1 |  |
|  |  |  | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» | 1 |  |
|  |  |  | Любовь в романе «Отцы и дети» | 1 |  |
|  |  |  | Смерть Базарова и её символический смысл | 1 |  |
|  |  |  | Споры о романе «Отцы и дети». Тургенев о Базарове | 1 |  |
|  |  |  | Роман «Отцы и дети» в оценке критики | 1 |  |
|  |  |  | **Р.р8.**Подготовка к контрольному классному сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 |  |
|  |  |  | **Р.р9. Контрольное классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»** | 1 | **Урок контроля №6** |
|  ***Л. Н. Толстой-(18ч)*** |
|  |  |  | Л. Н. Толстой. Жизнь, судьба, творчество. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека | 1 |  |
|  |  |  | Цикл «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Патриотические и тщеславные цели человека на войне. | 1 |  |
|  |  |  | Самоотверженность русских офицеров перед лицом смерти. Правда о войне | 1 |  |
|  |  |  | «Война и мир»: история создания, особенности жанра, система образов | 1 |  |
|  |  |  | Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий | 1 |  |
|  |  |  | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова | 1 |  |
|  |  |  | Женские образы в романе «Война и мир» | 1 |  |
|  |  |  | Семья Болконских и семья Ростовых: «ум ума» и «ум сердца» | 1 |  |
|  |  |  | «Мысль народная» в романе «Война и мир» | 1 |  |
|  |  |  | Философский смысл образа Платона Каратаева | 1 |  |
|  |  |  | Кутузов и Наполеон | 1 |  |
|  |  |  | Проблема истинного и ложного в «Войне и мире» | 1 |  |
|  |  |  | Роль личности в истории в понимании Толстого. | 1 |  |
|  |  |  | Художественные особенности романа «Война и мир» .Историзм: реальные исторические лица и события и их изображение | 1 |  |
|  |  |  | Композиционный принцип психологического пейзажа. Особенности языка романа. | 1 |  |
|  |  |  | Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя «Анна Каренина». | 1 |  |
|  |  |  | Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя. Роман «Воскресение» | 1 |  |
|  |  |  | **Р.р 10**.**Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»** | 1 | **Урок контроля №7** |
|  ***Ф. М. Достоевский-(15ч)*** |
|  |  |  | Ф. М. Достоевский. Жизнь, судьба, творчество | 1 |  |
|  |  |  | Образ Петербурга в романе Достоевского «Преступление и наказание» | 1 |  |
|  |  |  | История создания романа «Преступление и наказание». Сюжет, конфликт и композиция романа | 1 |  |
|  |  |  | «Маленький человек» в романе. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя | 1 |  |
|  |  |  | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. | 1 |  |
|  |  |  | Теория Раскольникова. Истоки его бунта | 1 |  |
|  |  |  | «Двойники» Раскольникова | 1 |  |
|  |  |  | Образ Сони Мармеладовой — нравственный ориентир автора | 1 |  |
|  |  |  | Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание» | 1 |  |
|  |  |  | Мастерство Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». | 1 |  |
|  |  |  | Оценка романа в критике. Полифонизм романа | 1 |  |
|  |  |  | История создания романа «Идиот». Князь Мышкин как «положительно прекрасный человек». | 1 |  |
|  |  |  | Отношения Мышкина с Настасьей Филипповной, Аглаей Епанчиной и Парфёном Рогожиным. Авторская позиция в романе | 1 |  |
|  |  |  | **Р.р11.**Подготовка к контрольному классному сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». | 1 |  |
|  |  |  | **Р.р12. Контрольное классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».** | 1 | **Урок контроля №8** |
| ***М. Е. Салтыков-Щедрин-(4ч)*** |
|  |  |  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. | 1 |  |
|  |  |  | Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). | 1 |  |
|  |  |  | М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»: замысел, история создания, жанр и композиция романа | 1 |  |
|  |  |  | Образы градоначальников. Особенности стиля Салтыкова-Щедрина | 1 |  |
|  ***Н. С. Лесков-(5ч)*** |
|  |  |  | Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. | 1 |  |
|  |  |  | «Очарованный странник»: внешняя и духовная биография Ивана Флягина.  | 1 |  |
|  |  |  | Поэтика сказа Н. С. Лескова «Очарованный странник» | 1 |  |
|  |  |  | **Вн.чт 10**.Н. С. Лесков. «Тупейный художник»: самобытный характер и необычная судьба русского человека | 1 |  |
|  |  |  | «Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказуН. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») | 1 |  |
| ***Россия в 1880-1890-е годы-(1ч)*** |
|  |  |  | Россия в 1880-1890-е годы: исторические события, общественная мысль,литература | 1 |  |
|  ***Из литературы народов России К.Хетагуров-(1ч)*** |
|  |  |  | Судьба и творчество поэта Коста Хетагурова. Основные темы творчества. Сборник «Осетинская лира». | 1 |  |
| ***Символизм в Европе-(2ч)*** |
|  |  |  | Символизм в Европе. Формирование художест­венных идеалов символизма в русской литературе 1880-1890-х годов | 1 |  |
|  |  |  | **Вн.чт 11**. А. Рембо. «Пьяный корабль» | 1 |  |
|  ***А.П.Чехов-(13ч)*** |
|  |  |  | А. П. Чехов: личность и судьба писателя | 1 |  |
|  |  |  | Особенности рассказов 1880-х годов: «Не в духе», «Цветы запоздалые» | 1 |  |
|  |  |  |  Проблемы прозы Чехова 1890-х годов | 1 |  |
|  |  |  | По­весть «Палата № 6» и рассказ «Студент». | 1 |  |
|  |  |  | Реализм и фантастика в рассказах Чехова 1890-х годов. «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», | 1 |  |
|  |  |  | Реализм и фантастика в рассказах Чехова 1890-х годов. Крыжовник», «О любви» и повести «Чёрный монах». | 1 |  |
|  |  |  | Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч» | 1 |  |
|  |  |  | Социально-нравственные проблемы рассказа Чехова «Ионыч». Своеобразие чеховского стиля. | 1 |  |
|  |  |  | Особенности драматургии А. П. Чехова | 1 |  |
|  |  |  | А. П. Чехов. «Вишнёвый сад»: разрушение дворянского гнезда. История создания пьесы. Особенности жанра. Понятие о лирической комедии | 1 |  |
|  |  |  | Система образов- персонажей. Лирическое и трагическое начала в пьесе | 1 |  |
|  |  |  | Символ сада в комедии «Вишнёвый сад» | 1 |  |
|  |  |  | **Р.р13.Подготовка к контрольному домашнему сочинению по комедии А.П.Чехова «Вишнёвый сад»** | 1 | **Урок контроля №9** |
|  |  |  | Общечеловеческая значимость тем и проблем, поднятых литературой XIX века | 1 |  |
|  |  |  | Проблемы и художественные открытия, объединяющие русских и зарубежных писателей | 1 |  |
|  |  |  | Итоговый урок | 1 |  |
|  |  |  | Список литературы на лето | 1 |  |