МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ДЕТСКИЙ САД «КОЛОБОК», С.ПЕРОВО» СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ**

художественно - творческих способностей у детей

старшего дошкольного возраста

на основе интеграции музыкальной и изобразительной

деятельности

(Из опыта работы)

 Подготовила

 воспитатель

 Крапалева В.Л.

с. Перово,2021г.

Современный человек должен уметь видеть и чувствовать красоту окружающего мира, а это умение закладывается в детстве.

Музыка, художественное слово, изобразительное искусство – источник особой детской радости. Ребёнок открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится выразить в собственном «творческом продукте через рисование, музицирование, словотворчество.

Через **изобразительную деятельность** можно показать детям, что мир удивителен и прекрасен, **развить в них творческие способности**, а это является одной из главных задач дошкольной педагогики. **Музыка** же для ребенка – мир радостных переживаний, художественное отражение жизни.

**Целью** совместной работы воспитателя и музыкального руководителя как раз и является развитие творческих способностей детей с использованием эмоционального языка музыки и изобразительного искусства, а девизом к такой работе может служить выражение: **« Слушаю.** **Рисую. Творю».**

**Интеграция совместной деятельности - это сложный структурный процесс, требующий научения детей рассматривать любое явление с разных точек зрения и применять знания, представления, чувства в решении конкретной творческой задачи. Познание ребёнком произведения искусства происходит как через эмоциональное восприятие им художественного образа, так и через осознание, понимание способов его воплощения.**

**При этом педагоги шаг за шагом помогают детям осознать, что каждому виду искусства свойственны свои средства выразительности.**

**Вместе с тем, следует понимать, что при интегративной подаче материала на определённом этапе работы один из видов искусства должен выступать доминирующим, «стержневым», а другие – помогать более глубокому осмыслению художественного образа, усиливать степень его эмоционального восприятия детьми.**

В работу с детьми включаются: слушание **музыки**; различные виды детского художественного **творчества**: **музыкальное движение**, рисование и лепка *«по мотивам»* прослушиваемых **музыкальных произведений**. Это позволяет создавать условия для интеграции различных видов художественной **деятельности**.

На занятиях организуются так называемые эстетические игры. Особенность эстетической игры в том, что создается мнимая ситуация, *«действие в воображаемом поле»*, которым может быть сказка, произведение **музыкальное или живописное**.

Рисование под **музыку** довольно широко применяется в современной педагогике. Такой вид самовыражения позволяет детям ощутить и передать внутреннее эмоциональное состояние, которое появилось в результате наблюдения явлений природы, слушания **музыкальных произведений**.

Для работы в этом направлении необходимо создание фонотеки, включающей подборку произведений классической **музыки**.

Для формирования **творческой активности детей в изобразительной деятельности** в группе должны быть созданы все необходимые условия.

Благодаря этому дети имеют возможность полнее и ярче воспринять окружающую действительность, а это **способствует** созданию ими эмоционально окрашенных образов в собственном **изобразительном творчестве**.

Детям очень важно признание их **творчества** взрослыми и сверстниками. В этом помогает организация выставок: индивидуальных, тематических, групповых. Участие в выставках — не подведение итогов работы, а своеобразный стимул для дальнейшего роста.

Учитывая всё вышесказанное, нами был выработан **алгоритм** работы воспитателя и музыкального руководителя по эмоционально-творческому развитию личности дошкольника.

Он состоит из **пяти этапов**, каждый из которых несёт определённую задачу.

**1й этап работы** – Первичное прослушивание музыкального произведения;

**2й этап** – Рассматривание репродукций картин по теме музыкального произведения. Дело в том, что существует понятие «Звучащие картины» и задача педагога состоит в том, чтобы помочь детям «услышать» эту музыку в произведениях живописи.

Вот несколько примеров таких полотен для работы со старшими дошкольниками.

Картины И. Айвазовского. Как писал о них искусствовед Н.С. Барсамов: «Они настолько эмоционально насыщены,0020то их образы невольно вызывают в нашей памяти ритм мелодий композитора Н. Римского-Корсакова «Океан – море синее».

И. Репин писал о произведениях Рембранта: «Колорит картин Рембранта звучит как дивная музыка оркестра».

И.Грабарь о картине И. Левитана «Вечерний звон»: «Всё, что рождается под кистью этого художника, начинает петь. Слышится музыка церковных колоколов, плывущая над верхушками деревьев. Он наделён наиболее музыкальной душой и острым чутьём русских мотивов в природе».

Картина художника В. Фёдорова подснежники очень точно передаёт художественную живописность пьесы П.И. Чайковского «Апрель» из альбома «Времена года».

**3й этап** – Чтение произведений художественной литературы. Как тут не вспомнить музыкальность стихов А.С. Пушкина и С. Есенина, живописность звучания русской поэзии. Особое место отводится сказке, Она облегчает вхождение детей в мир фантазии и волшебства, служит основой для развития творческого и образного воображения детей.

**4й этап** – Вторичное прослушивание с творческими заданиями.

Учитывая тяготение дошкольников к игровой деятельности, как их естественному творческому проявлению, на этом этапе ставка делается на отображение музыкального произведения в «Живых картинах», «Путешествии по картине», других творческих играх, театрализованной деятельности, использовании элементов пантомимы, сценических этюдах и т.д.

**5й этап** – это продуктивная деятельность детей в одном из творческих направлений: изобразительная, театрализованная, музыкально-ритмическая, оркестровая и другие.

В результате проделанной работы можно сделать вывод, что у дошкольников происходит заметный рост в уровне **творческого развития**, который выражается в оригинальности, продуктивности, самостоятельности в работе, в умении видеть прекрасное в окружающем мире.

"Мир, состоящий из великого множества **деятельности с использованием музыки**, обеспечивает новый, более высокий уровень **развития детского творчества**, соединений красок и света.

И тот, кто легко и точно улавливает эти соединения, - счастливейший человек», писал К. Паустовский.

Хочется верить, что совместная работа музыкального руководителя и воспитателя приносит нашим детям много радости, вдохновения и приводит к желаемым результатам в решении задач художественно- эстетического развития личности дошкольника.