**Тема:** «**Формирование орфографической грамотности на уроках русского языка в начальной школе**»

Федеральные Государственные стандарты для начальной школы приобрели юридическую силу. Сейчас стоит задача по реализации ФГОС нового поколения, в основе которого лежит развивающее обучение. Современный педагог должен сделать ставку на полноценное формирование и развитие креативного потенциала учащихся, поскольку именно творческая деятельность даёт возможность ребёнку занять позицию активного участника процесса обучения, реализовывать собственные жизненные замыслы, приобретать полноценные универсальные учебные действия, позволяющие самосовершенствоваться на протяжении всей жизни.

Актуальность этой темы заключается в том, что первые шаги на пути познания родного языка всегда самые сложные.

**Учитель должен создать условия, которые помогут обрести умения и навыки писать без ошибок .**

Для современной школы требуется учитель, способный свободно и активно мыслить, моделировать воспитательно-образовательный процесс, самостоятельно генерировать и воплощать новые идеи и технологии обучения и воспитания, поэтому важную роль в нашей работе играет профессиональная компетентность педагога на современном этапе развития образования.

Одной из причин недостаточно высокой орфографической грамотности младших школьников является несформированность их орфографической зоркости, т.е. неумение “видеть” орфограммы.

Причины орфографической безграмотности могут служить не только психофизиологические проблемы, которые обусловлены стойкими нарушениями высших психических функций, но и таких как:

-отсутствие положительной мотивации;

-несформированность звуко - буквенного анализа и синтеза;

-бедность и неточность словаря;

- слабая коммуникативная активность у детей.

От того, как будут сформированы азы орфографической грамотности на начальном этапе обучения, во многом зависит дальнейшее успешное обучение любой школьной дисциплине.

**ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ**

**I этап.** Знание правила, инструкции по решению орфографической задачи.

**II этап.** Применение правила в практической деятельности **на основе алгоритма**, знание приёмов применения правила, рассуждение на основе алгоритма, способствует усвоению орфограммы.

**III этап.** Различные виды упражнений, позволяющие закрепить правило, выработать орфографические навыки.

В овладении грамотной речью огромную роль играют два фактора:

1. Формирование орфографической зоркости (умение видеть орфограмму в слове).

2. Формирование орфографического слуха (умение слышать орфограмму в слове).

**М.Р. Львов выделяет 6 этапов, которые должен пройти школьник, решая орфографические задачи:**

1) увидеть орфограмму в слове;

2) определить её вид;

3) определить способ решения задачи в зависимости от вида орфограммы;

4) определить шаги, ступени решения и их последовательность, то есть составить алгоритм решения;

5) решить задачу, то есть составить последовательные действия по алгоритму;

6) самоконтроль.

Результаты обучения орфографии зависят от того, насколько развита способность ставить перед собой орфографические задачи. Ребёнка важно научить: 1) ставить задачу, 2)устанавливать тип орфограммы, т.е. правильно выполнять алгоритм решения орфографических задач; 3) осуществлять самоконтроль.

**ПРИЁМЫ, В НАИБОЛЬШЕЙ СТЕПЕНИ, РАЗВИВАЮЩИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКУЮ ГРАМОТНОСТЬ**

1.Списывание.

2.Комментированное письмо.

3.Письмо с проговаривание.

4.Письмо с пропуском орфограмм.

5.Какографические упражнения.

6.Скоростное письмо.

7.Письмо по памяти.

8.Работа с группой предложений по системе И.Т.Федоренко

К специальным орфографическим упражнениям, в ходе которых вырабатывается навык применять правила на практике, относятся упражнения типа списывания, обычно осложненного грамматико-орфографическими заданиями, и диктанты различных видов. Все специальные орфографические упражнения сопровождаются устным или письменным языковым разбором.

Немаловажным компонентом в повышении грамотности обучающихся играют:

* Использование алгоритмов.
* Использование лингвистических сказок.
* Составление кластеров, схем.
* Самостоятельная формулировка определений.
* Составление памяток.

**Основными свойствами алгоритма являются:**

1.Определенность (простота и однозначность операций).

2.Массовость (присоединимся к целому классу задач).

3.Результативность (обязательное подведение к ответу).

4.Дискретность (членение на элементарные шаги).

**См. ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

Орфографическая грамотность развивается постепенно, в процессе разнообразных занятий, при чтении, при письме диктантов, при списывании, если оно осложнено соответствующими заданиями. Для успешного развития орфографической зоркости очень важна установка самих учащихся на работу.

Орфографическая грамотность имеет очень большое значение в жизни современного человека, особенно молодого, который вступает в непростую взрослую жизнь. От уровня владения языком, письменной речью во многом зависит успех в карьере.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА:

Опыт показывает, что только проведение целенаправленной и систематической работы по формированию орфографической грамотности учащихся, может дать положительные результаты: при систематической тренировке умение видеть орфограмму автоматизируется и становится частью орфографического навыка.

Понимание структуры орфографической зоркости у большинства учащихся оказывает положительное влияние на грамотное письмо и приводит к снижению орфографических ошибок.

**Результатом работы считаю** - повышение качества знаний, стремление к творческому решению поставленных задач, рост учебной мотивации, создание благоприятного психологического климата в классе и крепкого дружного коллектива. С развитием творческих способностей развивается и личность ребёнка. Дети становятся активными, чаще проявляют инициативу, у них появляется уверенность в собственных силах. Большинство учащихся ясно и логично выражают свои мысли, формулируют свою точку зрения и отстаивают свои убеждения, грамотно пишут.

Помимо **информационно-коммуникационных технологий** на каждом своем уроке не забываю применять элементы з**доровьесберегающих технологий**: это снижение нагрузок на уроках, дозированные домашние задания, физкультминутки, смена позиций учащихся, динамические паузы, беседы и КВНы на валеологические темы.

Ещё одним современным и развивающим средством познавательной активности считаю коллективные способы обучения. **КСО** - такая организация учебного процесса, при котором обучение осуществляется путем общения в «динамических парах» (со сменным составом), когда каждый учит (проучивает) каждого.

* Ученые доказали, что человек запоминает:

20% - от того, что услышал

30% - от того, что увидел

50% - услышал и увидел

70% - обсудил с другими

80% - испытал на опыте

90% - в практике, научил еще кого-то.

Активное взаимодействие учащихся с учителем и друг с другом облегчает усвоение материала.

Работа по данной проблеме дает определенные позитивные результаты: изменились количественные показатели учебной деятельности учащихся и заметен качественный рост личности ученика. Количественные результаты работы – это качество знаний учащихся, что позволяет говорить о достаточной степени сформированности познавательной активности учащихся.

Хорошие результаты класс имеет и на школьном уровне.

*Ребята активно принимают участие в региональных интеллектуальных конкурсах (олимпиады ЯКласс, Учи.ру, Китендо)*

В заключении мне хочется сказать о том, что профессионализм учителя во многом определяется требовательностью к самому себе. Не к ученикам, а именно к себе. Ученики могут иногда казаться и невнимательными, и ленивыми, и агрессивными, и слабыми, и заносчивыми. Но учительская задача состоит в том, чтобы вооружить их знаниями, навыками добывать эти знания, умениями отзывчиво и инициативно сотрудничать с другими и развивать в себе всё то лучшее, что делает человека человеком.

Таким образом, человек, прочно овладевший навыком правописания, может забыть правила, они ему больше не нужны. Ведь письмо-вид речевой деятельности, цель письма - передача мысли.

**Литература**

1. Амазина Н.Н. Обучение орфографических навыков. М., «Просвещение», 1987.
2. Асмолов, А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в
начальной школе: от действия к мысли: пос. для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская [и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008.
3. Бельдина Е.В. Развитие орфографической зоркости / Начальная школа, №3, 2004. с. 35.
4. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая А.А. Секреты орфографии. М., 1991.
5. Жуйков С.Р. Психологические основы повышения эффективности обучения младших школьников русскому языку. М., 1979.
6. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования /И.А. Зимняя // Высшее образование сегодня. –2003. – № 5.
7. Иванова В.Р. Принципы русской орфографии. Л., 1977.
8. Львов М.Р. Основы обучения правописанию в начальной школе. М., 1988.
9. Львов М.Р. Правописание в начальных классах. М., «Просвещение», 1990.
10. Обучение русскому языку в школе. Под ред. Быстровой М. «Дрофа», 2004.
11. Рязанцева А.Н. Работа с текстами как средство формирования интереса к языку и развития орфографической зоркости / Начальная школа. №1. 2007.
12. Тоцкий П.С. Орфография без правил. М., 1991.
13. Текучёв А.В. Об орфографическом и пунктуационном минимуме. М., 1976.
14. Федеральный образовательный стандарт начального общего образования /Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2010. – (Стандарты второго поколения).

Приложение 1

***Направления, содержание и формы реализации программы.***

**Упражнения по выработке орфографической зоркости** по степени сложности и самостоятельности в зависимости от того, на что обращено внимание, я расположила в определённой последовательности.

***Письмо с проговариванием.*** Сначала образец проговаривания я даю сама – 1-2 слова по слогам, потом дети диктуют себе хором по заданному образцу. После хорового проговаривания всегда есть желание попробовать свои силы, поговорить индивидуально.

***Списывание (основа проговаривания по слогам).*** Этот вид списывания предполагает большую самостоятельность учащихся. Слово они слышат не от учителя, а находят его в книге и читают сами. В процессе списывания у детей развивается зрительная и слуховая память, внимание, сравнение, воспитывается самостоятельность, самоконтроль, положительные эмоции.

АЛГОРИТМ СПИСЫВАНИЯ.

1. Прочитай слово или предложение.
2. Повтори его, не заглядывая в текст.
3. Подчеркни в слове или предложении все орфограммы
4. Прочитай предложение орфографически.
5. Повтори предложение орфографически проговаривая все звуки..
6. Закрой текст. Начинай писать диктуя по слогам (орфографически) и подчеркни орфограммы.
7. Сверь написанное с текстом, особое внимание обрати на орфограммы.

***Комментированное письмо.*** Учащиеся не только проговаривают слова и предложения. Но и обосновывают правописание правилами, подбором проверочных слов. Здесь очень важно, чтобы все работали с комментатором, не отставая и не забегая вперёд. Сначала прошу комментировать сильных учащихся, затем постепенно включаются и все остальные.

***Письмо под диктовку с предварительной подготовкой.*** Сначала с учащимися разбираем правописание тех слов, которые требуют проверки. Затем дети пишут данное предложение или текст под диктовку.

***Письмо под диктовку.*** Этот вид работы начинаю следующим образом: сначала диктую слова так, как они пишутся. Для внимания и фонематического слуха провожу игру «Эхо». Читаю слово, а дети повторяют его по слогам или шёпотом, но так, чтобы я слышала. Если кто-то скопировал не правильно, то предлагаю ещё раз повторить это слово всем, затем одному ученику (тому, кто ошибся). Дети исправляют ошибку и затем записывают слово по слогам. Таким образом, внимание к слову повышается, развивается слуховая память, фонематический слух, интуитивное письмо.

***Письмо по памяти.*** Этот вид письма развивает память, мышление, речь, внимание. Воспитывается трудолюбие, аккуратность,

***Творческие работы.*** Дети очень любят этот вид работы. Практика показывает, что умение детей диктовать себе по слогам, помогает им избавиться от ошибок. Дети часто спрашивают, как писать то или иное слово. Это является показателем вдумчивого отношения к работе. Первоклассники ещё не владеют рациональным способом обнаружения орфограмм. Поэтому, прежде всего при формировании орфографической зоркости у учащихся необходимо вооружить их знанием опознавательных признаков орфограмм. Такие признаки обычно указываются в правиле. Например, «безударные гласные», «парный согласный на конце слова» и т.д. Поэтому, когда начинаем работу над правилом ,мы вместе с детьми выделяем существенные отличительные признаки орфограмм и учимся находить орфограммы по данным признакам. Приведу примеры упражнений, направленных на отработку названных умений:

1. Прочитай правило. Какие гласные нужно проверять? Почему?
2. Прочитай правило. Какие согласные нужно проверять? Когда? (в каких случаях).
3. Следует проверять парный звонкий и глухой согласный? Почему?

Уже в первом классе учащиеся должны научится пользоваться алгоритмом решения орфографической задачи:

АЛГОРИТМ

1. Определи место, где возникла орфографическая задача.
2. Какой группе правил относится данная орфограмма.
3. В какой части слова находится орфограмма.
4. Установить какую букву нужно проверить: гласную или согласную.
5. Определить в слове ударение.
6. Определить проверяемая или не проверяемая орфограмма.
7. Написать слово в соответствии с правилом.

При изучении темы «Правописание безударного гласного», «Правописание парного звонкого и глухого согласного» дети вместе со мной находят необходимый способ решения орфографических задачи. Приведу несколько видов упражнений на развитие орфографической зоркости.

1. Прочитай пословицу:

***Весна красна цветами, а осень снопами.*** Определи, в каких словах гласные следует проверить или запомнить. Как это сделать? Запишите предложение и выделите орфограммы.

2. Предлагаю составить предложение по сюжетной картинке на тему: «Следы на снегу». Например: **Зимой снега засыпают лес. На снегу видны следы зверей: зайца, волка, лисицы.** Поставь знаки ударения, подчеркни гласные, которые нужно проверить (запомнить).

3.Часто провожу ***зрительно-слуховые диктанты.*** На доске: *В лесу под сосной нора. В этой норе живёт лиса с лисятами. Лиса хитра.* Прочитайте текст. Как определить, какие гласные нужно проверять? Определите. Проверьте. Текст закрываю, дети записывают его под диктовку. В написанном тексте дети выделяют орфограммы.

1. Сколько гласных букв нужно проверить в словах **берега, холода.**

**Провожу различные игры.**

**1.Игра «Спрячь Ь в середину слова»:** день-деньки; пень-пеньки. Докажите, почему в словах деньки и пеньки написали безударный гласный Е.

**2.Игра «Помоги Незнайке вставить пропущенные буквы»:** п . ля, м . ря, с . ды. Объясни , почему вставили такие буквы.

**3.Игра «Подбери буквы**»: Красивы русские л.са! Л.са пошла по пушистому снегу. Почему слова произносятся одинаково, а пишутся по-разному?

**4.Игра «скалолазы»:** Две команды соревнуются в том, кто быстрее доберётся до вершины: вставить пропущенные буквы:

рука... – бере...

лу… - моро…

зимний ле… - гладкий лё….

Часто использую следующие виды работ:

На доске пишу два слова со звонкой или глухой согласной, два слова с проверяемой безударной гласной, два слова с удвоенной согласной. Прошу выписать слова только с удвоенной согласной.

При изучении темы «Непроизносимые согласные», предлагаю детям написать по памяти пять слов с непроизносимыми согласными и обязательно подчеркнуть их. Если ученик, при написании слова, пропустит непроизносимую согласную, ему нечего будет подчёркивать. После того как, учащиеся написали пять слов по памяти, я открываю доску на которой написаны 10 слов на данную тему. Дети списывают те слова, которых у них нет, подчёркивая непроизносимые согласные. Это упражнение использую при изучении любой темы.

Хорошо развивает орфографическую зоркость **игра «Огоньки».** На доске записываю предложения. Детям предлагаю «зажечь» огоньки под изученными орфограммами. Сначала «огоньки» зажигаем на доске с помощью красных магнитов, затем учащиеся записывают предложение и проводят ту же работу у себя в тетради с помощью зелёного карандаша. Написание каждой орфограммы объясняется при работе на доске.

Часто в работе использую **диктант «Проверь себя»** (3-4 предложения). Учащиеся записывают предложения под диктовку, а те слова, в написании которых появились сомнения, пропускают. После диктанта дети спрашивают, как нужно написать то или иное слово, т.е. в написании которого они сомневались. И, только после этого вставляют пропущенные орфограммы. В чём заключается моя помощь: предлагаю вспомнить правило, задаю вопрос или объясняю. Но, только доброжелательная обстановка даёт желаемый результат.

Если систематически использовать методику «Проверь себя», то развитие орфографической зоркости повышается до 70% - 90%.

Ещё один вид диктанта (но не контрольный) **с постукиванием.** Во время диктанта постукиваю по столу в тот момент, когда произношу слово с какой-либо орфограммой. Это постукивание заставляет ученика думать и вспоминать орфограмму.

Все выше перечисленные приёмы позволяют предупредить ошибки, развивают орфографическую зоркость, навык звукобуквенного анализа и самоконтроль.

Таким образом, включая в работу игровые упражнения, я активизирую познавательную активность учащихся. Прививаю интерес к предмету, воспитываю взаимовыручку, чувство коллективизма, товарищества.

Задания для формирования орфографической зоркости подбираются достаточно разнообразные, чтобы они не надоедали детям, и внимание к ним постоянно возрастало. Для этого предлагаю слова с орфограммами в более занимательной форме, через любой другой дополнительный материал. Например:

- списывание слов с доски с пропуском букв;

- работа в паре с последующей проверкой;

- использование ребусов, кроссвордов, загадок, пословиц, поговорок.

Начинаю во 2 классе работу по развитию орфографической зоркости и продолжаю до конца 4 класса, увеличивая её в объёме и сокращая во времени, т.к. у детей уже выработаны определённые умения и навыки.

Работа по орфографической зоркости на уроках русского языка всегда доставляет немало хлопот учителю. Дети часто не очень охотно выполняют задания учителя, плохо запоминают правило, не проявляют интереса к уроку. Поэтому, чтобы вызвать интерес у учащихся, я использую на уроках стихотворные упражнения по орфографии. Например, при изучении правила о написании слов с большой буквы использую следующее стихотворное правило:

 *Имена, фамилии - Начинает буква*

 *Клички, города – Важные слова:*

 *Все с заглавной буквы Иванова Анна,*

 *Пишутся всегда. Шуя и Москва.*

 *Правописание ЖИ – ШИ*

 *Лыжи. Мыши и ужи*

 *Шины, ёжики, чижи,*

 *ЖИ да ШИ. ЖИ да ШИ*

 *С буквой И всегда пиши.*

**Мягкий знак – показатель мягкости.**

*Мягкий знак, мягкий знак ,*

 *Без него нельзя никак!*

 *Станут «пенками» - «пеньки»,*

 *«Уголками» - «угольки»,*

 *Без него не написать.*

 *Тридцать, двадцать, десять, пять*

 *«Банька» в «банку» превратится,*

 *Вот, что может получиться,*

 *Вместо «шесть» получим «шест»,*

 *Вместо «есть» получим «ест»,*

 *Если будем забывать*

 *Мягкий знак в словах писать.*

Я убедилась, что использование таких рифмованных упражнений в сочетании с заданиями учебника, способствует более успешному овладению детьми орфографического навыка. На уроках использую :

**Орфографические пятиминутки.**

 **Падежные окончания имён существительных.**

Сколько раз твердили кошке:

 Не красиво есть без ложки.

 Только я вбегаю в дом.

 Л.. жжет кошка языком.

Солнце брызнуло сквозь ветки,

И по снежному ковру

Вмиг рассыпались монетки,

Серебром по серебру.

Два бельчонка на опушке.

Ск..л..тили две кадушки,

Положили в бочку – м..тные л..сточки,

Кр..сную бруснику, чёрную ч..рнику,

Клали по немножку ж..лтую морошку.

**Упражнения с элементами какографии.**

*Дарагой друк!*

*Пишыт тибе Пьос. Как ты жывёш?*

*Я лублу делать уроки.*

 **Орфографические сказки.**

*Однажды гласные О и А гуляли по лесу., собирали ягоды. Вдруг они так поссорились, что птицы разлетелись, звери разбежались и спрятались, деревья поникли, ведь ссора никого не красит. А почему поссорились гласные? Когда О и А стоят без ударения, то хочет занять место и та и другая. И тут на помощь пришёл волшебник Ударение. Стоило ему волшебной палочкой ударить по гласной, как она стала слышаться ясно, и никакого сомнения в её написании не могло быть. Об этом узнали дети, которые шли мимо. Они подружились с волшебником и всегда звали его на помощь, когда в словах встречались безударные гласные О и А. С тех пор эти дети пишут грамотно.*

В течение четырёх лет младшие школьники должны изучить достаточное количество слов, в которых имеется непроверяемая орфограмма. Особенно трудно усваивают такие слова учащиеся, у которых плохо развита зрительная память.

Приведу несколько примеров, которые помогают детям лучше запомнить непроверяемые написания. Словарные слова вывешиваю в классном словарике, но орфограммы, которые написаны крупнее и выделены красным цветом, закрываю полосками бумаги. На каждом уроке провожу словарную работу, используя разные виды заданий. Вот некоторые из них:

1. Запись слов под диктовку. Я диктую слова, учащиеся записывают их, затем проверяют по словарю, открывая полоски бумаги.
2. Устная работа с помощью сигнальных карточек, на которых написаны гласные: А,О,И,Е,Я. Я называю слова из словаря. Дети поднимают сигнальную карточку с нужной орфограммой.
3. Предлагаю выписать из словаря слова с безударными гласными по вариантам (1 – с гласной А, 2 – с гласной О)
4. Выписать слова, отвечающие на вопросы кто? (что?).
5. Выписать слова , в которых два слога.
6. Выписать слова на тему «Животные».
7. Выборочный диктант. Читаю текст, дети должны записать словарное слово, которое встретилось.
8. Ответить на вопросы. Кто живёт в лесу? Кто следит за чистотой в классе? И т.д.
9. Дописать предложение. *Весело чирикает …….(воробей)*
10. Отгадать загадку:

Без рук, без ног, а рисовать умеет. (мороз)

Жидко, а не вода, бело, а не снег. (молоко)

 Все учащиеся выполняют предложенные задания. Очень любят ребята игру «Найди лишнее слово». Например, я предлагаю детям следующий словарный диктант: **Деревня, тетрадь, суббота, Москва, огород, карандаш, чёрный, сорока.** Дети называют «лишние» слова.

1**.Москва** – т.к. пишется с большой буквы.

2**.Суббота** – т.к. это слово на правописание двойного согласного в корне слова;

3.**Тетрадь** – на правописание парного согласного в корне слова; в этом слове больше букв, чем звуков.

4**.Сорока** – отвечает на вопрос кто? Остальные на вопрос что? (кроме слова чёрный.

5**.Чёрный** – это слово отвечает на вопрос какой? Оно является именем прилагательным, остальные имена существительные.

6**.Карандаши** – состоит из четырёх слогов, остальные из двух или трёх.

Такой вид работы дети очень любят. Здесь развивается внимание, сообразительность, умение найти отличительные признаки, сгруппировать слова по видам орфограмм. При работе со словарными словами пользуюсь этимологическим словариком, который сделает запоминание графического облика слова не механическим, а осмысленным. Этимологический словарик содержит информацию о происхождении слова, его первоначальном значении, помогает прояснить исторический состав слова. Нередко обращение к истории слова позволяет мотивировать его современное написание. Например, слово **малина** – в основу названия был положен признак плода ягоды, состоящего из маленьких частей. Слово малина образовано от слова малый – маленький. Слово **урожай** – то, что уродилось (выросло, созрело) на земле. Исторически в нём выделяется приставка У. Урожай – род с приставкой –у. Такая историческая справка позволяет не только лучше запомнить написание слова, но и расширить кругозор учащихся. Использование различных видов работы над словарными словами даёт положительные результаты.

Много внимания уделяю обучению учащихся правильному выполнению упражнений дома. Прежде всего добиваюсь, чтобы ученики не делали ошибок при списывании. У каждого ученика есть «Памятка», пользуясь которой они выполняют домашнее задание:

**ПАМЯТКА**

1. Прочитай внимательно классную работу и исправь, если есть, ошибки.
2. Повтори заданные слова из словаря.
3. Прочитай каждое слово упражнения по слогам и подчеркни все орфограммы.
4. Спиши, комментируя свою запись. Пиши чисто и аккуратно, не спеши.
5. Закончив работу, внимательно проверь, что написал.

Важное место при обучении правописанию отвожу работе над ошибками, которая является не только средством закрепления орфограмм. Но и средством предупреждения ошибок. Систематическая и целенаправленная работа над ошибками воспитывает у детей орфографическую зоркость, ответственное отношение к письму, стремление оформить свои мысли грамотно. Цель такой работы состоит в том, чтобы объяснить орфограммы, на которые допущены ошибки Закрепить навыки правильного написания слов, дать установку на самостоятельную работу учащихся над ошибками. Немаловажное значение для организации работы над ошибками имеет их исправление.

Работу над ошибками начинаю с воспроизведения знаний учащихся по определённым орфографическим правилам, на которые ими были допущены ошибки. Сначала даю образцы объяснения ошибок, закрепляю навыки правописания. А также готовлю учащихся к самостоятельной работе над ошибками. Все ошибки группирую по типам орфографических правил и веду целенаправленную работу по их исправлению. Для себя веду специальную тетрадь, где записываю ошибки каждого ученика отдельно. Такая работа позволяет мне чётко видеть, над какими орфографическими правилами нужно поработать тому или иному ученику; веду индивидуальную работу, использую различные виды упражнений на отработку необходимых правил. Предлагаю детям завести у себя индивидуальные словарики «Мои ошибки», где дети записывают слова, в которых были допущены ошибки. Для организации самостоятельной работы, домашней работы над ошибками, предлагаю памятку, которая есть у каждого ученика. Она подскажет, на какое правило допущена ошибка, и в которой дан образец, как правильно исправить ошибку. Таким образом, к концу четвёртого года обучения большая часть учащихся, усваивает основные виды орфограмм и умело применяет нужные правила на письме.

Итак, работу по развитию орфографической зоркости веду на протяжении всего курса начальной школы. Систематическая работа над словом способствует развитию умственной деятельности учащихся – учит их выполнять целый ряд мысленных операций: наблюдение, сравнение, сопоставление, установление сходства и различия. А это, в свою очередь ведёт к эффективности усвоения норм правописания, прививает интерес и желание решать орфографические задачи, развивает орфографическую зоркость учащихся.

***Этапы реализации программы.***

**Первый этап — выяснительно-организационный.**

**Цели:** выяснить причины, проанализировать ошибки в ра­ботах. установить количественный состав слабоуспевающих и наметить пути устранения наиболее типичных ошибок.

1. В рабочих тетрадях у слабоуспеваю­щих учеников пишутся слова с пропуском по орфограммам, а дети вставляют пропущен­ную букву.

2. Разработка для слабоуспевающих учеников списка изучаемых орфограмм.

3. Разработка памятки «Работа над ошибками».

После всей проделанной работы были намечены следующие цели: раскрытие зна­чения любых изучаемых слов; обнаружение и распознавание орфограммы в слове; приобщение детей к самостоятельной работе над ошибками. На этом этапе у учащихся развивается память, внимание, расширяется словарный запас.

**На втором этапе — методико-отборочном** — была поставлена задача: «С чего следует начать работу по формированию орфографической зоркости, так необходимой для достижения грамотного письма?»

Прежде всего, необходимо научить детей слышать звуки, определять их количество в слогах, а затем в словах, различать гласные и согласные, ударные и безудар­ные; надо научить видеть и узнавать орфограммы в слове: приучить к самоконтролю.

При решении орфографических задач постоянно ставились вопросы: «Какую букву надо проверить при письме и почему?», «Как вы это будете делать?», «Что надо сделать, чтобы написать верно?»

Итак, звуковой анализ, т.е. соотнесение звучащих единиц речи и графических единиц письма, знание правил орфографии и самоконтроль — условия, которые необходимы для выработки грамотного письма.

Вот некоторые приемы работы, которые можно использовать на этом этапе.

1. Волшебный квадрат (5х5). Этот квадрат лежит всегда на партах учеников на уроке русского языка. «Дети! Квадрат будет обладать волшебной силой, если вы научитесь им правильно пользоваться. Для этого накладываете квадрат на первое слово предложения. Постепенно, двигая его вправо, открываете первый слог слова, потом второй и т.д. Таким образом, он легко обнаружит пропуск буквы», — объясняется ученикам.

Квадрат притормаживает движение глаз и заставляет детей быть внимательнее.

2. На каждом уроке отводится 3-5 минут для дополнительного жужжащего чте­ния, а на уроках русского языка используется методика орфографического проговаривания.

3. Алфавитные книжки.

4. Письмо с проговариванием. Ученик диктует предложение, произнося каждое слово орфографически, диктует слово по слогам, называя слог и гласную в нем. Позднее можно предложить детям проговаривать только по слогам, называя четко каждое слово.

**Третий этап — тренировочно-технологический.**

**Цель** данного этапа состоит в том, чтобы слабоуспевающие ученики писали слова с предложенными орфограммами правильно и осознанно, умели находить орфограммы в словах, предложениях, доказывали и обос­новывали свой выбор.

На этом этапе используется многократное кратковременное повторение слов с четкой артикуляцией, при этом большое значение имеют зрительные, рукодвигательные, слухоартикуляционные ощущения. Значит, и упражнения подбираются достаточно разнообразные, чтобы они не надоедали детям и интерес и внимание к ним постоянно возрастали. Для этого предлагаются слова с орфограммами в более занимательной форме через любой другой дополнительный материал. Например:

• списывание слов с доски с пропуском букв;

• использование различных группировок (в устной и письменной форме):

• работа в паре с последующей взаимопроверкой;

• использованиеребусов, кроссвордов,загадок;

• игра «Подскажи словечко...» и др. Формы работы, которые вводятся **на** этом этапе, различны:

• списывание с разнообразными заданиями;

• диктанты зрительные, с комментарием, объяснительные выборочные (по орфограммам), предупредительные, картинные, диктанты по памяти;

• диктант «Проверю себя», когда ученик пишет слова с пропуском букв, в напи­сании которых сомневается. После диктанта дети спрашивают и только потом вставляют нужную букву. Иногда приходится напомнить правило, задать наводящий вопрос или объяснить. Только доброжелательная обстановка на уроке дает желаемый результат в этой работе;• диктант «Найди слова». Диктуется несколько предложений и дается задание: подчеркнуть слова, которые можно проверить. Такие диктанты должны быть небольшими по объему, состоящими из 2-3 предложений;

• разнообразные творческие работы, цель которых — развитие связной речи и расширение запаса слов;

• свободные диктанты, изложения, сочинения, мини-диктанты.

Активно применяются таблицы памяти, памятки-опоры. В общем, каждый учитель должен знать, чем больше дети пишут на этом этапе, тем прочнее их навыки.

Следующий, **четвертый этап — итогово-диагностический.**

**Цель:** проверить умение учащихся правильно писать слова с отработанными орфограммами в какой-либо письменной работе. Для этого проводятся разные виды слуховых диктантов: словарные, диагностические (до 10 слов на 3-4 диагностируемые орфограммы; равное количество слов на каждую орфограмму, что позволяет сравнить их усвоение: слова даются в тексте вперемешку).

**При** анализе допущенных ошибок **в словах** определяется усвоение навыка письма, и слова снова включаются в разнообразные упражнения и задания.

Следует помнить, что быстрота и прочность усвоения орфографических навыков находится в прямой и непосредственной зависимости как от общего развития детей, так и от развития их отдельных способностей: наблюдательности, внимания, памяти, воли, способности анализировать, а успех всей работы зависит от ряда условий, главными из которых, по моему мнению, являются:

1) четкое планирование всей работы;

2) тренировочные упражнения, опирающиеся на зрительные, рукодвигательные, слухоартикуляционные восприятия;

3) систематический и разносторонний характер работы по орфографии со слабоуспевающими учениками;

4) постоянный контроль за усвоением орфограмм.

Орфографическая зоркость учащихся легко поддается учету, в отличие от фонематического слуха, критерии измерения которого пока не разработаны.

Орфографическая граммотность формируется, развивается постепенно, в процессе языкового анализа и синтеза, выделения звуков и буки, морфем при чтении, при письме диктантов, при списывании, если оно осложнено заданиями, и в других упражнениях. Для успешного развития зоркости очень важна установка самих учащихся на ее выработку, сознательное отношение.

При систематической отработке зоркость автоматизируется и становится компонентом орфографического навыка, обеспечивая успешное выполнение первых этапов орфографического действия: обнаружения и опознавания орфограммы.