**Воспитательный потенциал современного российского кинематографа**

Бондарчук Анжелина Витальевна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Кубанская школа им. С. П. Королёва»

Духовно-нравственное воспитание подростков – одна из основных составляющих социального заказа для российской образовательной системы. Это важный аспект воспитания, цель которого усвоение школьниками высших духовных ценностей и претворение в практическое действие. Согласно новому Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, наряду с умственным, физическим, трудовым воспитанием особое внимание уделяется «личностному развитию обучающихся, в том числе духовно-нравственному и социокультурному, включая становление российской гражданской идентичности как составляющей их социальной идентичности, представляющей собой осознание индивидом принадлежности к общности граждан Российской Федерации, способности, готовности и ответственности выполнения своих гражданских обязанностей, пользования прав и активного участия в жизни государства, развития гражданского общества с учетом принятых в обществе правил и норм поведения».

Значимость духовно-нравственного воспитания российских школьников актуальна в связи с дефицитом нравственных ценностей в современном обществе и участившимися случаями пренебрежения морально-этическими нормами в подростковой среде.

Один из эффективных путей духовно-нравственного воспитания школьников в МБОУ «Кубанская школа им. С. П. Королёва» – организация и функционирование школьного киноклуба.

Школьный киноклуб становится площадкой для духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения в силу многих причин. Во-первых, экранные искусства приобрели в ХХI веке особое значение в воспитании школьников. Они обладают огромными перцептивными возможностями и способны на интегральном уровне комплексно решать проблему и эстетичного воспитания, и художественного развития, и правового просветительства. Кроме того, кино, как игровое, так и документальное, затрагивающее проблемы истинных и ложных ценностей, патриотизма, гуманизма, милосердия, чести, достоинства, любви, дружбы и др., становится важным фактором формирования нравственного сознания. И, конечно же, киноклуб может «помочь учащимся понять основные законы и язык медиаинформации, развить эстетическое (художественное) восприятие и вкус, способности к квалифицированному анализу художественных медиатекстов» [Баранов, Пензин, 2005, с. 82].

Учитывая, что основная задача деятельности киноклуба – духовно-нравственное воспитание детей, большое значение необходимо уделять подбору такого репертуара, который будет определенным образом влиять на формирование личности воспитанников, на их нравственность. В качестве отличного материала для киноклубных занятий можно рассматривать фильмы из списка «100 фильмов для школьников», предложенного еще в 2013 году Министерством культуры Российской Федерации. Идея хорошая. Она заключалась в том, чтобы познакомить детей с важными кинособытиями нашей великой страны, с лучшими кинофильмами, вошедшими в золотой фонд советского кинематографа, создать своеобразный культурный базис, сформировать гражданскую идентичность подрастающего поколения. Но хотелось бы обратить внимание на тот факт, что и в современном российском кинематографе есть достойные фильмы, знакомство с которыми поможет сформировать нравственные ценности школьников, расширит их кругозор, приведет к пониманию преемственности и продолжения современными режиссерами, сценаристами, актерами лучших традиций советского кино.

Просмотр фильма – диалог с экраном, который предполагает сотворчество юного зрителя, его активное эмоциональное соучастие в происходящем. Просмотры и обсуждения фильмов, освещающих важнейшие нравственные проблемы, мотивируют зрителей к активному сопереживанию, идентификации с героями, демонстрирующими стратегии социального поведения.

Трехчастная структура занятия киноклуба (подготовительный, просмотровый, коммуникативный этапы) предполагает последовательную работу с кинематографическим произведением, направленную на духовно-нравственное воспитание юных зрителей посредством сочетания различных форм и методов работы.

Важнейшим направлением духовно-нравственного воспитания сегодня является патриотическое. В современных реалиях  *патриотизм* определяется как «любовь к Отечеству, к своей культурной среде» [4, с. 314].

Как и нравственность в целом, патриотизм носит деятельностный характер, его формирование и развитие у школьников целесообразно организовывать в процессе познавательной и практической деятельности. Именно поэтому методисты ГБУ РК «Крымский киномедиацентр» на постоянно действующих семинарах-практикумах по кино- и медиаобразованию рекомендуют коллегам Республики Крым и других российских регионов использовать результативные формы, методики и технологии патриотического воспитания и отдают предпочтение медиаобразовательным технологиям.

Использование элементов медиаобразования в работе с подрастающим поколением «способствует расширению кругозора, получению дополнительных знаний, принятию самостоятельных решений важных жизненных вопросов», позволяет «с большей эффективностью и результативностью решать поставленные педагогические задачи» [6, с.113]. Одним из перспективных направлений в развитии гражданских и патриотических качеств школьников выступает меднаобразование в рамках школьного киноклуба, направленное на освоение и осмысление продуктов масс-медиа.

Важное значение в воспитании патриотизма школьников играет выбор контента. С 2022 года специалисты ГБУ РК «Крымский киномедиацентр» рекомендуют для работы в школьных киноклубах цикл короткометражных фильмов «Про людей и про войну» (Россия, 2020), вызвавший живой интерес и отклик зрителей. Он создан петербургской киностудией «Artel Film Production»и основан на рассказах участников Великой Отечественной войны. Герои всех сюжетов – молодые люди, у которых были мечты, планы на жизнь, любовь, счастье. Вмешалась война, и каждый из них оказался на фронте. Короткие фильмы-новеллы рассказывают о героических, трагических и даже ироничных событиях, произошедших в 1941-1945 годах с советскими парнями и девушками.

Анна Чижова, продюсер проекта, отметила, что военное время для современной молодежи уже кажется далеким и несколько мифологизированным, поколение непосредственных участников событий уходит, остается все меньше возможностей услышать живые рассказы, увидеть живые эмоции. Авторы проекта постарались найти актуальный интересный подход, чтобы привлечь внимание нового поколения к этой драматичной и такой важной странице истории, и сняли серию короткометражных фильмов с яркими сюжетами.

Новеллы выполнены в разных жанрах несколькими режиссерами: Андреем Красавиным, Александром Канановичем, Андреем Сальниковым. Благодаря такому подходу каждая серия сохраняет оригинальность режиссерского замысла и своеобразие в раскрытии темы.

Все серии проекта прекрасно раскрывают свои истории, показывают разных героев, но объединяются важными смыслами, традиционными российскими ценностями. Широк спектр поднимаемых тем:

-«Артист» - настоящее, созидательное искусство, которое обладает великой силой и лечит душу;

-«Глаза» - неиссякаемые возможности человека, проявляющиеся в экстремальных ситуациях;

-«Летчик» - восприятие человека по его поведению в сложной жизненной ситуации;

-«Любушка» - принятие ответственности за собственные действия в ситуации, когда совесть вступает в конфликт с имеющимися приказами командования;

-«Музыкант» - музыка, способная поднять боевой дух человека и вернуть ему мужество перед лицом смерти;

-«Отпуск» - страшных будни войны и гибель мирных жителей от рук немецко-фашистских захватчиков;

- «Снайпер» - готовность советского человека пожертвовать жизнью ради уничтожения врага и достижения Победы;

- «Солдат» - нравственный выбор и подвиг советского солдата и др.

Эти и другие новеллы проекта содержат объемный материал для патриотического воспитания школьников, мотивируют их к осмысленному восприятию событий Великой Отечественной войны, осознанию подвига советского народа и необходимости сохранения памяти о соотечественниках, погибших в 1941-1945 годах.

Занятия киноклуба на материале проекта «Про людей и про войну» с использованием медиаобразовательных технологий (технологии критического мышления, проблемного обучения) помогают школьникам сформировать представление о таких важных нравственных понятиях, как патриотизм, подвиг, мужество, героизм, самоотверженность.

Различные задания, включающие прогнозирование содержания фильма по его названию, интерпретацию содержания кинематографического произведения, анализ сюжета, комментирование образов главных героев, работу с цитатами, комментирование деталей и определение их роли в фильме, анализ музыкального ряда и др., во многом активизируют интерес школьников к обсуждению серьезных нравственных вопросов, позволяют серьезно задуматься над главными ценностями в жизни человека.

Творческие задания (написание рецензий, эссе по просмотренным фильмам, создание афиш, буктрейлеров, иллюстраций и др.) дают возможность оценить, какой эмоциональный отклик фильмы получают в душах воспитанников, насколько участники занятия осознают роль патриотизма в жизни современного человека. Одно из самых интересных творческих заданий, которое можно использовать на занятиях киноклуба, предложено создателями проекта. Они приглашают юных зрителей письменно рассказать о своих родных и близких, прошедших войну, о необычной истории из их жизни. Киностудия «Artel Film Production» обещает экранизировать наиболее удачные. Так формируются навыки работы школьников с текстами разных жанров, развиваются их творческие способности и умение анализировать увиденное на экране.

Проект «Про людей и про войну» демонстрирует преемственность и развитие лучших традиций советского кино, знакомит школьников с талантливым режиссерами, сценаристами нашего времени, с молодыми российскими актерами, профессионально убеждающими юных зрителей в незыблемости патриотизма как одной из доминирующих составляющих русского национального менталитета.

Таким образом, самые важные задачи современной школы в области воспитания состоят в формировании внутреннего мира растущего человека, его духовного облика. Важное значение в воспитательном процессе отводится занятиям школьного киноклуба, на которых осуществляется просмотр определенного контента, направленного на формирование нравственных ценностей школьников и прежде всего патриотизма, становление человека как целостной личности с активной гражданской позицией. Особое место в этом процессе занимают короткометражные фильмы цикла «Про людей и про войну».