Доклад подготовила

учитель музыки

первой квалификационной категории

МБОУ «Мирновская школа №1»

***Абдуллаева Джемиле Кемаловна***

**СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ**

**К ОБУЧЕНИЮ И ВОСПИТАНИЮ**

**НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

*«****Музыка****– могучий источник мысли!Без****музыкального воспитания***

*невозможно полноценное умственное развитие ребенка.*

*Развивая чуткость ребенка к****музыке****, мы облагораживаем его мысли, стремления».* **Василий Александрович Сухомлинский**

В настоящее время в **современном музыкальном воспитании** актуальной проблемой является поиск новых путей обновления методов, технологий и содержания образовательных программ, необходимых для реализации творческих потребностей обучающихся.

**Музыкальное воспитание** играет одну из главных ролей в развитии и формировании эмоциональной сферы и творческого потенциала детей.

Художественно – эстетическое **воспитание**становится единственным помощником духовно – нравственного становления личности, где технический прогресс и информационные технологии стали для всех нормой жизни.

Формированию нового общественного сознания подрастающего поколения способствует только художественно – эстетическое **воспитание**: многовековой опыт показал, что только **музыка** может оказывать возбуждающее и успокаивающее действие, влиять на физиологию и психику человека. Она занимает значительное место в системе общего **воспитания**.

Таким образом, участие **музыки в воспитательных** целях приобрело актуальность в **современной жизни.**

**Музыкальное воспитание** – систематическое и целенаправленное развитие **музыкальной культуры**, **музыкальных** способностей человека, **воспитание** в нём эмоциональной отзывчивости к **музыке,** понимания и глубокого переживания ее содержания.

**Музыкальное воспитание** есть процесс передачи общественно – исторического опыта **музыкальной** деятельности новому поколению.

**Современный мир ставит перед музыкальным воспитанием новые проблемы,** которые порождены культурно –социальной ситуацией:

с 1993 года ученые констатируют *обесценивание* знаний духовного богатства человека – над умами властвует материальное *(денежное)* богатство. Вредные для здоровья **детей шумы**, а также экологические катастрофы оставляют свой отпечаток на психическом и духовном состоянии ребенка.

Культура нашего поколения - это прежде всего **музыкальная культура**. В связи с изменениями в нравственной и культурной жизни общества **возрастает роль воспитания** подрастающего поколения с раннего **возраста.**

**Музыкальное** развитие оказывает воздействие на общее развитие:

**воспитывается** чуткость к красоте жизни,

совершенствуется мышление,

формируется эмоциональная сфера и духовный мир.

**Младший школьный возраст**чрезвычайно важен для овладения**музыкальной культурой. Музыка** может расширить представления **детей о чувствах человека,** существующих в сегодняшней жизни.

Другая кричащая проблема **современности** связана с ранней компьютеризацией: дети в таких условиях утрачивают творческие способности и образное мышление, поэтому необходимо внедрение искусства и художественного творчества во все сферы обучения.

Возникла потребность сделать творческим все массовое образование.

Исследователи проблем **музыкального воспитания отмечают**, что **современному** образованию нужна концепция художественно – эстетического образования **детей** с духовно – нравственными акцентами с ориентацией на творческое развитие в процессе формирования **музыкальной культуры**. Создать условия **музыкально** – творческой реализации дара ребенка, и только в этом случае **музыкальное воспитание** может стать гармоничным и целостным.

В **музыкальном воспитании** существуют следующие виды **музыкальной деятельности**:

- творчество

**-музыкально**– образовательная деятельность

**-восприятие**

**-исполнительство.**

В основе **современных технологий музыкального воспитания** лежит коллективная деятельность,объединяющая игру на детских **музыкальных инструментах**, пение, художественное чтение, импровизированную **музыку и театрализацию**.

Все они имеют свои разновидности.

**Восприятие музыки** может предшествовать остальным видам и может существовать как самостоятельный вид деятельности.

**Музыкально** – образовательная деятельность включает в себя общие сведения в **музыкальных жанрах,** композиторах, инструментах, а также специальные знания о способах исполнительства.

Каждый вид деятельности оказывает специфическое влияние на **музыкальное развитие школьников.**

Развитие **современного** общества диктует условия организации **школьного образования**: внедряются новые педагогические технологии, разрабатываются оригинальные методики и **подходы**. На фоне таких изменений работа **учителя музыки**приобретает новое содержание – растить самостоятельную, творческую, активную и ищущую личность.

Применение на **уроках музыки** различных педагогических методов решает важнейшую задачу **музыкального воспитания детей** – формирование ведущего компонента **музыкальности** – развитие эмоциональной отзывчивости на **музыку и окружающий мир.**

В связи с этим актуальность приобретает поиск **современных педагогических подходов**, обеспечивающих творческое развитие личности каждого ученика.

Процесс **музыкального воспитания** и формирование основ **музыкальной культуры** опирается на

**4 основных** **подхода**:

1. Культурологический

2. Системно – деятельный

3. Средовой

4. Аксиологический

**КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД**

**Культурологический** **подход** обеспечивает развитие и становление культурной личности **школьника.** В школе и семье должна быть целостность культурно – образовательного пространства, в котором представлены творения культуры и разнообразные культурные образцы, **воспитывающие человека культуры.**

**Педагоги** активизируют родителей **обучающихся** на совместные действия с детьми:

-внеклассных мероприятиях,

- проектов,

- участию в совместных выставках,

- приобщают семьи к участию в праздничных мероприятиях, к семейному посещению спектаклей и кинотеатров, городских выставок и т.д.

**Учитель музыки** может сотрудничать с педагогами **музыкальных** школ и с детскими ансамблями. **Школьники***«вживую»* слышат и видят **музыкальные инструменты**, отличают их звучание от инструментов других народов, тем самым расширяют свой кругозор.

Формирование *«человека культуры»*, предполагает развитие такой личности, для которой значимы ценности **современного мира.**

**Культурологический** **подход** основывается на ценностях саморазвития ребенка как творческой личности через культурные значения. Которые воплощены в **музыкальном языке**, а потом распространяются в сферах культуры *(театр, сказка, танец, изобразительное искусство)*.

**СИСТЕМНО – ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД**

Системно – деятельный **подход** дает возможность ученикам самостоятельно искать новую информацию, в результате которой происходит открытие новых умений и знаний.

В основе системно – деятельного **подхода лежат принципы**, в которых характеризуются процессы **музыкально – эстетического воспитанияучеников**:

1. Принцип **вариативности** предоставляет детям возможность выбора **музыкально** – эстетической деятельности.

Для этого принципа самым **подходящим разделом урока музыки** является **игра**.

При реализации запланированных задач, педагог должен учитывать желания **детей**, давать им возможность самим выбирать свои действия, а **учителю** только навести их на мысль.

2. Принцип **целостности** формирует представление о художественной картине мира как системе.

3. Принцип **деятельности** обеспечивает субъектность в познании эстетических качеств окружающего мира и создания условий для включения каждого ребенка в самостоятельную **музыкально**– эстетическую деятельность.

Например:

При слушании какого – либо **музыкального** произведения:

на первом уроке побеседовать о впечатлениях, характере **музыки,** какими инструментами или оркестром исполнено;

на втором – предложить выбрать иллюстрацию, прочитать стихотворение, которое **подходит данной музыке**, дать посмотреть видеоролик;

на третьем занятии - уже противоположное по звучанию **музыкальное произведение.**

В самостоятельной деятельности развиваются творческие способности.

4. Принцип **минимакса** обеспечивает возможность развития ребенка в соответствии с его индивидуальным темпом и психикой. Главная задача этого принципа – учитывать **индивидуально – дифференцированный** **подход к каждому ученику.**

На **уроках музыки** педагог может объединять **детей в группы по типу восприятия**:

кинестеты – участие в танцах и сценках; визуалы – работа с иллюстрациями, аудиалы–песни, слушание.

Использование принципа минимакса положительно влияет на процесс обучения, на повышение уровня работоспособности усвоения образовательной деятельности каждого ученикаи группой в целом.

5. Принцип **психологической комфортности** позволяет выстроить самостоятельную деятельность **обучающихся по интересам.**

**СРЕДОВОЙ ПОДХОД**

**Средовой** **подход** включает в себя предметно – пространственную, образовательную и развивающую деятельность, наполненную художественно – образным материалом и **музыкально** – эстетическим содержанием.

К средовой зоне относятся – **концерный зал**, кабинет музыки, музей, художественный салон.

**АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД**

**Аксиологический** **подход** позволяет осуществлять развитие эстетических эмоций на основе приобщения **детей** к культурным и общечеловеческим ценностям.

Ценности **музыкальной** культуры познаются ребенком благодаря способности передавать и **воспринимать** мир художественных и **музыкальных** образов и воссоздать его в собственной **музыкально** – эстетической деятельности.

Главная цель этого **подхода состоит в том**, чтобы ребенок сам выбирал смыслы для решения своих жизненных проблем через **музыкальные ценности.**

Таким образом, все **подходы** при организации образовательной деятельности позволяют педагогическому коллективу обеспечивать **современное** качество образования в результате всестороннего изучения индивидуальных особенностейобучающихся, их способностей и интересов. Младшие **школьники** проявляют инициативу и самостоятельность; обладают развитым воображением; обладают элементарными представлениями из области **музыки**. Развивать творческое отношение к **музыке** прежде всего в такой доступной для **детей деятельности,** как применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений, импровизация попевок и передача образов в **музыкальных играх**. Это помогает выявлению самостоятельности, инициативы, стремления использовать в повседневной жизни выученный репертуар, музицировать на инструментах, петь, танцевать.

1. Методика музыкального воспитания в школе. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М., М, 1998 г.

2. Оптимизация процесса обучения. Бабанский Ю.К., 1977

3. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения. Т.А.Замятина, М., “Глобус”, 2008г.

4. Общая педагогика: курс лекций. Калининград,1996г.









