

## Литература

**ШУТАН М.И.**

Заслуженный учитель РФ, доктор педагогических наук, кандидат филологических наук,  
доцент, зав. кафедрой историко-филологических дисциплин  
Нижегородского института развития образования

---

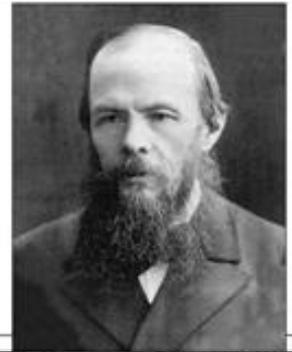
**Изучение романа Ф.М. Достоевского  
«Преступление и наказание»  
(в рамках УМК под редакцией Г.Н. Ионина)**

E-mail: [mshutan@mail.ru](mailto:mshutan@mail.ru)

# Н.А. БЕРДЯЕВ О Ф.М. ДОСТОЕВСКОМ

- Зло должно быть преодолено и побеждено, но оно даёт обогащающий опыт <...> Зло также и путь человека. И всякий, кто прошёл через Достоевского и пережил его, познал тайну раздвоения, получил знание противоположностей, вооружился в борьбе со злом новым могущественным оружием – знанием зла, получил возможность преодолеть его изнутри, а не внешне лишь бежать от него и отбрасывать его, оставаясь бессильным над его тёмной стихией.

Фёдор  
Михайлович  
ДОСТОЕВСКИЙ  
(1821–1881)



## «Человек есть тайна. Её надо разгадать...»

Английский учёный Дж. Миддлтон Марри в книге «Фёдор Достоевский» (1924) сформулировал знаменитый тезис: «В одной лишь русской литературе можно услышать трубный глас нового слова. Остальные писатели остальных наций всего лишь играют у ног этих гигантов, Толстого и Достоевского».

Русский человек в момент кризисного состояния общества, поиски морального абсолюта, природа добра и зла, желание найти светлую идею, которая сможет объединить и спасти людей, — вот темы размышлений Достоевского. Семнадцатилетним юношей пишет он своему брату: «Человек есть тайна. Её надо разгадать, и ежели будешь её разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком».

Достоевский известен как страстный защитник достоинства «униженных и оскорблённых», утверждающий высокую ценность каждой человеческой личности, которую нельзя приносить в жертву прогрессу. Он не принимает идеи революции — и не только потому, что ей в жертву приносятся жизни, но и потому, что в революционности видит разрушающую силу отрицания. Причиной нигилизма и нравственных шатаний он считает уход от Бога. Христос для Достоевского — нравственный идеал. Вместе с тем будущий автор «Братьев Карамазовых» признавался: «Я — дитя века, дитя неверия и сомнения до сих пор и даже (я знаю это) до гробовой крышки. Каких страшных мучений стоила и стоит мне теперь эта жажда верить, которая тем сильнее в душе моей, чем более во мне доводов противных» (письмо к Н. Д. Фонвизиной, 1854).

# ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ПО РОМАНУ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

1. Развитие замысла романа. Петербург  
Ф.М. Достоевского.
2. Раскольников до совершения преступления.  
Проба. Встреча с Мармеладовым. Письмо матери. Первый сон.
3. Преступление Раскольникова.  
Состояние Раскольникова после первого сна. Второй сон героя (оазис).  
Путь к месту преступления. Преступление: действия героя и его душевное состояние.
4. Теория Раскольникова и её отражения в романе.  
Содержание теории Раскольникова и её оценка Порфирием Петровичем и Разумихиным. Отражения: теория Вагнера о процентах, социалистическая (утопическая) теория, теория Лужина (кафтан).

# ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ПО РОМАНУ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

## 5. Муки отчуждённости Раскольникова.

Раскольников в полицейском участке. Раскольников и Замётов.  
Появление Раскольникова на месте преступления (колокольчик).

## 6. «Двойники» Раскольникова.

Теория Лужина в действии (отношение героя к Дуне и Соне).  
Свидригайлов: жизненная позиция, отношение к Дуне и семейству  
Мармеладовых, сны и самоубийство. Сопоставление образов Лужина и  
Свидригайлова.

## 7. Порфирий Петрович как оппонент Раскольникова.

Встречи Раскольникова со следователем: психология взаимоотношений;  
своеобразие диалога. Жизненная позиция Порфирия Петровича.

# ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ПО РОМАНУ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

## 8. Раскольников и Соня Мармеладова.

Первый диалог: место евангельского текста о воскрешении Лазаря в эпизоде. Второй диалог: условие мысленного эксперимента, реакция Сони на признание Раскольникова, мотив преступления; «Вместе ведь страдать пойдём»; крестики.

## 9. Путь Раскольникова к раскаянию.

Признание Раскольникова в совершении преступления и его причины. Раскольников в эпилоге.

## 10. Образ Раскольникова.

Создание образно-ассоциативной модели романа.

## СТАТЬИ УЧЕБНИКА

1. Развитие замысла романа.
2. Сюжет и композиция романа.
3. Идея Родиона Раскольникова.
4. Раскольников и Соня Мармеладова.
5. Сны Раскольникова.
6. Двойники Раскольникова.
7. Размышления о русском человеке.  
«Царит озлобленность всех на всех. Но в этом Петербурге можно найти людей участливых, сдерживающих всеобщий развал».
8. Д.И. Писарев и Н.Н. Страхов о теории Раскольникова.

# ПЕРЕЧИТЫВАЕМ ТЕКСТ

1. Вообразите, что вы детектив, ведущий расследование. Составьте дневник событий, рассказанных в романе, - в какой по счёту день что произошло.
2. В отдельных главах особое значение имеют последние абзацы и строки. В них может быть ключ к пониманию произведения. Например, часть 1, глава 5. В каких ещё главах, на ваш взгляд, есть такие «ключевые фразы»?
3. Сколько снов в романе? Какой из них произвёл на вас особое впечатление?
4. В каких случаях поступки героев вам остались непонятны? Соответствует ли эта «непонятность» художественному замыслу Достоевского?
5. Убеждает ли вас стиль эпилога в романе «Преступление и наказание»?
6. Вы художник, иллюстрирующий роман. Найдите все городские пейзажи, все интерьеры и все портреты в тексте «Преступления и наказания». Какие из них больше всего запомнились вам? Почему?

# ПЕРЕЧИТЫВАЕМ ТЕКСТ. МОЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Вопросы и задания	Темы уроков
<p>Сон Раскольникова о том, как убивали лошадь... Сравните этот отрывок со стихотворением Некрасова из цикла «О погоде». Какой из этих отрывков сильнее? В чём различие впечатлений? Почему такая разница?</p> <p>Какие, по-вашему, «ошибки» сделал Раскольников, готовясь к убийству и совершая его? Что вы заметили?</p> <p>Постарайтесь изложить теорию Раскольникова как можно полнее и логичнее, не упуская ни одной мысли.</p> <p>Подтверждают ли события российской истории теорию Раскольникова?</p> <p>Где Достоевский наиболее определённо полемизирует с романом «Что делать?»</p> <p>Лужинская теория целого кафтана и наша современность.</p>	<p><b>Раскольников перед преступлением</b></p> <p><b>Преступление Раскольникова</b></p> <p><b>Теория Раскольникова и её отражения в романе</b></p>

# ПЕРЕЧИТЫВАЕМ ТЕКСТ. МОЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Вопросы и задания	Темы уроков
<p>Одерживает ли Свидригайлов нравственную победу над собой, когда позволяет Дуне уйти?</p> <p>Порфирий Петрович ищет доказательства преступления Раскольникова, ему нужны факты... А может быть, он их уже имеет? Спасти или обвинить Раскольникова хочет Порфирий Петрович?</p> <p>Порфирий Петрович называет себя человеком «совершенно поконченным». Что это значит?</p> <p>Родион Раскольников объясняет Соне причины своего преступления по-разному. Какое из объяснений кажется вам самым верным и глубоким?</p> <p>Ваш прогноз: что будет с Раскольниковым дальше?</p>	<p><b>«Двойники» Раскольникова</b></p> <p><b>Порфирий Петрович как оппонент Раскольникова</b></p> <p><b>Раскольников и Соня Мармеладова</b></p> <p><b>Путь Раскольникова к раскаянию</b></p>

# ПОРФИРИЙ ПЕТРОВИЧ КАК ОППОНЕНТ РАСКОЛЬНИКОВА

- «Порфирий говорит намеками, обращаясь к скрытому голосу Раскольникова. Раскольников старается расчетливо и точно разыгрывать свою роль. Цель Порфирия — заставить внутренний голос Раскольникова прорываться и создавать перебои в его рассчитанно и искусно разыгранных репликах. В слова и в интонации роли Раскольникова все время врываются поэтому реальные слова и интонации его действительного голоса. Порфирий из-за принятой на себя роли неподозревающего следователя также заставляет иногда проглядывать свое истинное лицо уверенного человека; и среди фиктивных реплик того и другого собеседника внезапно встречаются и скрещиваются между собой две реальные реплики, два реальных слова, два реальных человеческих взгляда. Вследствие этого диалог из одного плана — разыгрываемого — время от времени переходит в другой план — в реальный, но лишь на один миг».

[Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. Издание 4. – М., 1979. – С. 306.]

# ПОРФИРИЙ ПЕТРОВИЧ КАК ОППОНЕНТ РАСКОЛЬНИКОВА

## ПОРФИРИЙ ПЕТРОВИЧ

- «Да оставь я иного-то господина совсем одного: не бери я его и не беспокой, но чтоб знал он каждый час и каждую минуту, или по крайней мере подозревал, что я всё знаю, всю подноготную, и денно и ночью слежу за ним, неусыпно его сторожу, и будь он у меня сознательно под вечным подозрением и страхом, так ведь, ей-богу, закружится, право-с, сам придет да, пожалуй, еще и наделает чего-нибудь...».
- «Он-то, положим, и солжет, то есть человек-то-с, *частный-то случай-с, incognito-то-с*, и солжет отлично, наихитрейшим манером; тут бы, кажется, и триумф, и наслаждайся плодами своего остроумия, а он — хлоп! да в самом-то интересном, в самом скандалезнейшем месте и упадет в обморок. Оно, положим, болезнь, духота тоже иной раз в комнатах бывает, да все-таки-с! Все-таки мысль подал! Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать. Вон оно, коварство-то где-с! Другой раз, увлекаясь игривостию своего остроумия, начнет дурачить подозревающего его человека, побледнеет как бы нарочно, как бы в игре, да *слишком уж натурально* побледнеет-то, *слишком уж на правду* похоже, ан и опять подал мысль!»
- «Да подозревай я вас хоть немножко, так ли следовало мне поступить? Мне, напротив, следовало бы сначала усыпить подозрения ваши, и виду не подать, что я об этом факте уже известен; отвлечь, этак, вас в противоположную сторону, да вдруг, как обухом по темени (по вашему же выражению), и огорошить: «А что, дескать, сударь, изволили вы в квартире убитой делать в десять часов вечера, да чуть ли еще и не в одиннадцать? А зачем в колокольчик звонили? А зачем про кровь расспрашивали? А зачем дворников сбивали и в часть, к квартальному поручику, подзывали?» Вот как бы следовало мне поступить, если б я хоть капельку на вас подозрения имел.»

# ПОРФИРИЙ ПЕТРОВИЧ КАК ОППОНЕНТ РАСКОЛЬНИКОВА

## РАСКОЛЬНИКОВ

- «— Порфирий Петрович! — проговорил он громко и отчетливо, хотя едва стоял на дрожавших ногах, — я, наконец, вижу ясно, что вы положительно подозреваете меня в убийстве этой старухи и ее сестры Лизаветы. С своей стороны объявляю вам, что всё это мне давно уже надоело. Если находите, что имеете право меня законно преследовать, то преследуйте; арестовать, то арестуйте. Но смеяться себе в глаза и мучить себя я не позволю».
- «— Вы всё лжете, — проговорил он медленно и слабо, и искривившимися в болезненную улыбку губами, — вы мне опять хотите показать, что всю игру мою знаете, все ответы мои заранее знаете, — говорил он, сам почти чувствуя, что уже не взвешивает как должно слов, — запугать меня хотите... или просто смеетесь надо мной...»
- «— Я не дам себя мучить! — зашептал он вдруг по-давешнему, с болью и с ненавистию мгновенно сознавая в себе, что не может не подчиниться приказанию, и приходя от этой мысли еще в большее бешенство, — арестуйте меня, обыскивайте меня, но извольте действовать по форме, а не играть со мной-с! Не смейте...»

# ПОРФИРИЙ ПЕТРОВИЧ КАК ОППОНЕНТ РАСКОЛЬНИКОВА

## ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Охарактеризуйте психологическое состояние Раскольникова в минуты, предшествовавшие его общению с Порфирием Петровичем.
2. О каком юридическом правиле говорит Раскольников, «ощущая от своей дерзости наслаждение», и почему?
3. Проследите поэтапно поведение Порфирия Петровича. При этом особое внимание обратите на ключевые слова и словосочетания героя романа. Почему следователь так себя ведёт в отношении Раскольникова?
4. Выразительно прочитайте те фрагменты монологов Порфирия Петровича, которые кажутся Вам наиболее важными.
5. Как реагирует Раскольников на фразы Порфирия Петровича и почему? Можно ли утверждать, что взволнованность Раскольникова нарастает, усиливается? При ответе на вопросы покажите особую значимость портретных характеристик героя.
6. Охарактеризуйте традиционную модель поведения следователя. Соотнесите две психологические модели. Обоснуйте писательский выбор.

# ПОРФИРИЙ ПЕТРОВИЧ КАК ОППОНЕНТ РАСКОЛЬНИКОВА

- Микротекст М. М. Бахтина включается в учебное занятие, превращаясь в объект осмысления, причём в тот момент, когда десятиклассники вошли в художественный мир главы, на основе собственных наблюдений начали делать выводы. Филолог же помогает школьникам выйти на уровень серьёзных обобщений, давая им для этого необходимую лексику, которая впоследствии будет использована и при анализе других произведений, и в самих жизненных ситуациях (*скрытый голос, внутренний голос, действительный голос, фиктивные реплики, искусно разыгранные реплики, реальные реплики, перебои*).

# РАСКОЛЬНИКОВ И СОНЯ МАРМЕЛАДОВА

## Глава 4 (часть 4)

1. Докажите, что Раскольников хочет вызвать у Сони чувство протеста. Почему он «весь быстро наклонился и, припав к полу, поцеловал её ногу»?
2. Почему Раскольников попросил Соню прочесть легенду о Лазаре?
3. Какая цель была у Сони при чтении евангельского текста и достигла ли она своей цели?
4. Как Соня читала Евангелие? Обратите внимание на внешние формы выражения её психологического состояния.
5. Раскольников говорит Соне: «Мы вместе прокляты, вместе и пойдём! [...] Знаю только, что по одной дороге, наверно знаю, — и только. Одна цель!» Какой смысл вкладывает главный герой романа в эти слова?

# РАСКОЛЬНИКОВ И СОНЯ МАРМЕЛАДОВА

## • Глава 4 (часть 5)

6. В начале главы Раскольников формулирует условие мысленного эксперимента. В чём его суть? Почему так жестоко поступает Раскольников по отношению к Соне?
7. В какой момент Раскольников увидел облик Лизаветы в лице Сони? Раскройте символический смысл этой ситуации.
8. Какой была первоначальная реакция Сони на признание Раскольникова? Как эта реакция характеризует Соню?
9. Проследите поэтапно, как Раскольников в разговоре с Соней «пробивается» к подлинному мотиву своего преступления.
10. Можно ли назвать поведение Сони в этом эпизоде истинно христианским?
11. Прокомментируйте следующую фразу Сони из конца главы: «Вместе ведь страдать пойдём, вместе и крест понесём!..»
12. Какие черты внутреннего мира Раскольникова раскрываются в этих двух эпизодах?

# РАСКОЛЬНИКОВ И СОНЯ МАРМЕЛАДОВА

## Глава 8 (часть 6)

13. В главе читаем: «Ему хотелось, впрочем, сказать что-то другое. Он перекрестился несколько раз». Как Вы думаете, что хотелось сказать Раскольникову? Почему он перекрестился?
14. Какое душевное состояние было у Раскольникова, когда он упал на землю?
15. Докажите, опираясь на текст главы, что Соня постоянно следит за Раскольниковым. Чем вы это объясните?
16. Почему Раскольников делает явку с повинной? Какова роль Сони в этом?

# РАСКОЛЬНИКОВ И СОНЯ МАРМЕЛАДОВА

## Эпилог (глава 2)

17. На основе начала главы 2 ответьте на вопрос: произошли ли качественные изменения во внутреннем мире Раскольникова после суда?
18. Как относились каторжные к Соне и почему? Нашёл ли ответ на этот вопрос Раскольников?
19. Как относилась Соня к Раскольникову в период его пребывания на каторге? Как это её характеризует?
20. Раскройте принципиальные особенности описания пейзажа, которое начинается следующей фразой: «День опять был ясный и тёплый».
21. «Вдруг подле него очутилась Соня. Она подошла едва слышно и села с ним рядом...» Покажите особую роль мотивов, связанных с руками и слезами, в этом эпизоде.
22. «В этот день ему даже показалось, что как будто все каторжные, бывшие враги его, уже глядели на него иначе. Он даже сам заговаривал с ними, и ему отвечали ласково». Чем вы объясните изменение в отношении каторжных к Раскольникову?
23. Какой смысл приобретает слово «муки» для Раскольникова в конце эпилога?

# РАСКОЛЬНИКОВ И СОНЯ МАРМЕЛАДОВА

24. Ф. М. Достоевский писал: «Человек возвращается в массу, в непосредственную жизнь, следовательно, в естественное состояние, но как? Не авторитетно, а, напротив, в высшей степени самовольно и сознательно. Ясно, что это... высшее самоволие есть в то же время высшее отречение от своей воли. В том моя воля, чтоб не иметь воли, ибо идеал прекрасен» [5: 192]. Применимы ли эти слова писателя к последним страницам шестой части и эпилогу романа?
25. В. Я. Кирпотин так характеризует Соню: «Она трансформирует мысль о боге не в мёртвые, умерщвляющие догматы и обряды, а в идею спасения других, в рычаг спасения других, в обоснование своей роли во вдруг открывшемся ей всемирном процессе. [...] Полное самоотвержение одной личности должно вызвать ответное самоотвержение других личностей. И когда это осуществится, тогда и будет доказано, что нет сильнее меча, чем смирение, тогда наступит братство и любовь». Согласны ли вы с этой точкой зрения?

# СОЗДАНИЕ ОБРАЗНО-АССОЦИАТИВНОЙ МОДЕЛИ. СУЖЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО

- Крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими жёлтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и всё казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок.
- Я тогда поглумился, а теперь вам скажу, что ужасно люблю вообще, то есть как любитель, эту первую, юную, горячую пробу пера. Дым, туман, струна звенит в тумане. Статья ваша нелепа и фантастична, но в ней мелькает такая искренность, в ней гордость юная и неподкупная, в ней смелость отчаяния...

# СУЖЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО

- «Где это, — подумал Раскольников, идя далее, — где это я читал, как один приговорённый к смерти, за час до смерти, говорит или думает, что если бы пришлось ему жить где-нибудь на высоте, на скале, и на такой узенькой площадке, чтобы только две ноги можно было поставить, — а кругом будут пропасти, океан, вечный мрак, вечное уединение и вечная буря, — и оставаться так, стоя на аршине пространства, всю жизнь, тысячу лет, вечность, — то лучше так жить, чем сейчас умирать! Только бы жить, жить и жить! Как бы ни жить — только жить!.. Экая правда! Господи, какая правда! Подлец человек! И подлец тот, кто его за это подлецом называет», — прибавил он через минуту».

# СУЖЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО

1. Выявите особенности жизненного пространства Раскольникова (описание комнаты в гл. 3 из ч. 1).
2. Докажите, что Порфирий Петрович воспринимает первую пробу пера романтически. Оправдывает ли эта романтическая атмосфера Раскольникова? Представляете ли Вы написание Раскольниковым статьи в комнате с другими пространственными характеристиками?
3. Сопоставьте комнаты Раскольникова и Сони. Докажите, что различие их жизненных пространств приобретает символический смысл.
4. Что собой представляет жизнь на «аршине пространства» (гл. 6 из ч. 2)? Соотнесите такие образы, как «аршин пространства», «клетушка», «гроб», «скорлупа черепахи».
5. Когда у Раскольникова впервые возникает ассоциация с приговорённым к смерти и какой смысл она приобретает (гл. 6 из ч. 1)?

# ГРАНИЦА МЕЖДУ ГЕРОЕМ И ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ, ПРОШЛЫМ И НАСТОЯЩИМ

- Не то чтоб он понимал, но он ясно *ощущал*, всею силою *ощущения*, что не только с чувствительными экспансивностями, как давеча, но даже с чем бы то ни было ему уже нельзя более обращаться к этим людям, в квартальной конторе, и будь это всё его родные братья и сёстры, а не квартальные поручики, то и тогда ему совершенно незачем было бы обращаться к ним и даже ни в каком случае жизни; он никогда ещё до сей минуты не испытывал подобного странного и ужасного *ощущения*. И что всего мучительнее — это было более *ощущение*, чем сознание, чем понятие; непосредственное *ощущение*, мучительнейшее *ощущение* из всех до сих пор жизнью пережитых им *ощущений*.

# ГРАНИЦА МЕЖДУ ГЕРОЕМ И ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ, ПРОШЛЫМ И НАСТОЯЩИМ

- В какой-то глубине, внизу, где-то чуть видно под ногами, показалось ему теперь всё это *прежнее* прошлое, и *прежние* мысли, и *прежние* темы, и *прежние* впечатления, и вся эта панорама, и она сам, и всё, и всё... Казалось, он улетал куда-то вверх и всё исчезало в глазах его

# ГРАНИЦА МЕЖДУ ГЕРОЕМ И ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ, ПРОШЛЫМ И НАСТОЯЩИМ

- Я вас помню и люблю... Оставьте меня! Оставьте меня одного! Я так решил, ещё прежде... Я это наверно решил... Что бы со мной ни было, погибну я или нет, я хочу быть один. Забудьте меня совсем... Это лучше... Не справляйтесь обо мне. Когда надо, я сам приду или... вас позову. Может быть, всё воскреснет!.. А теперь, когда любите меня, откажитесь... Иначе, я вас возненавижу, я чувствую... Прощайте!
- В коридоре было темно; они стояли возле лампы. С минуты они смотрели друг на друга молча. Разумихин всю жизнь помнил эту минуту. *Горевший и пристальный взгляд Раскольникова как будто усиливался с каждым мгновением, пронизал в его душу, в сознание.* Вдруг Разумихин вздрогнул. Что-то странное как будто прошло между ними... Какая-то идея проскользнула, как будто намёк; что-то ужасное, безобразное и вдруг понятое с обеих сторон... Разумихин побледнел как мертвец.

# ГРАНИЦА МЕЖДУ ГЕРОЕМ И ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ, ПРОШЛЫМ И НАСТОЯЩИМ

- «Я сегодня родных бросил, мать и сестру. Я не пойду к ним теперь. Я там всё разорвал»;
- «У меня теперь одна ты. Пойдём вместе... Я пришёл к тебе. Мы вместе прокляты, вместе и пойдём!»;
- «Знаю только, что по одной дороге, наверно, знаю, — и только. Одна цель!»;
- «Надо же, наконец, рассудить серьёзно и прямо, а не по-детски плакать и кричать, что бог не допустит!»;
- «Что делать? Сломать, что надо, раз навсегда, да и только: страдание взять на себя! Что? Не понимаешь? После поймёшь... Свободу и власть, а главное власть! Над всею дрожащею тварью и над всем муравейником!.. Вот цель! Помни это!»

# ГРАНИЦА МЕЖДУ ГЕРОЕМ И ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ, ПРОШЛЫМ И НАСТОЯЩИМ

1. О каком ощущении Раскольникова пишет автор (гл. 1 из ч. 2)? Обоснуйте повтор этого слова.
2. Докажите, что прошлое и настоящее представлены в пространственном ракурсе (гл. 2 из ч. 2).
3. Почему Раскольников прерывает отношения с родственниками (гл. 3 из ч. 4)? Выявите особенности речи героя. Докажите, что слово «один» превращается в символический образ. Какая деталь портрета Раскольникова приобретает особое значение и почему?
4. Покажите смысловую связь глав 4 и 3 из ч. 4.
5. Думал ли Раскольников о Соне, когда решил разорвать отношения с родственниками?

# РАСШИРЕНИЕ ЖИЗНЕННОГО ПРОСТРАНСТВА

- 1) расширение, данное как нечто импульсивное, за которым произойдёт возвращение в прежнее психологическое состояние;
- 2) расширение, обозначенное как некая перспектива, о которой необходимо задуматься герою Достоевского;
- 3) расширение, знаменующее собой сущностный перелом в его внутреннем мире.

# РАСШИРЕНИЕ ЖИЗНЕННОГО ПРОСТРАНСТВА

- Проходя через мост, он тихо и спокойно смотрел на Неву, *на яркий закат яркого, красного солнца*. Несмотря на слабость свою, он даже не ощущал в себе усталости. Точно *нарыв на сердце его, нарывавший весь месяц, вдруг прорвался*. Свобода, свобода! Он свободен теперь от этих чар, от колдовства, обаяния, от наваждения!

# РАСШИРЕНИЕ ЖИЗНЕННОГО ПРОСТРАНСТВА

- Вам, во-первых, давно уже *воздух переменить надо*. Что ж, страданье тоже дело хорошее. Пострадайте. Миколка-то, может, и прав, что страданья хочет. Знаю, что не веруется, — а вы лукаво не мудруйствуйте; отдайтесь жизни прямо, не рассуждая; не беспокойтесь, — *прямо на берег вынесет и на ноги поставит*. На какой берег? А я почём знаю? Я только верую, что вам ещё много жить. <...> *Станьте солнцем, вас все и увидят. Солнцу прежде всего надо быть солнцем.*

# РАСШИРЕНИЕ ЖИЗНЕННОГО ПРОСТРАНСТВА

- *С высокого берега открывалась широкая окрестность. С дальнего другого берега чуть слышно доносилась песня. Там, в облитой солнцем необозримой степи, чуть приметными точками чернелись кочевые юрты. Там была свобода и жили другие люди, совсем не похожие на здешних, так как бы самое время остановилось, точно не прошли ещё века Авраама и стад его. Раскольников сидел, смотрел неподвижно, не отрываясь; мысль его переходила в грёзы, в созерцание; он ни о чём не думал, но какая-то тоска волновала его и мучила.*

# РАСШИРЕНИЕ ЖИЗНЕННОГО ПРОСТРАНСТВА

1. Какие символические образы передают психологическое состояние Раскольникова после первого сна и какой смысл они приобретают (гл. 5 из ч. 1)?
2. Докажите, что образы «воздух», «берег», «солнце» в монологе Порфирия Петровича, обращённом к Раскольникову, занимают центральное место (гл. 2 из ч. 6).
3. Выявите особенности пространства в заключительной части эпилога и сформулируйте его символические смыслы. Докажите, что оно контрастирует с пространственными картинами Петербурга.
4. Сопоставьте три рассмотренных фрагмента.

# ОБРАЗНО-АССОЦИАТИВНАЯ МОДЕЛЬ

(1)

## **А. Суженное пространство.**

1. Клетушка, гроб, скорлупа черепахи.
2. Жизнь приговорённого к смерти на аршине пространства.

## **В. Граница между Раскольниковым и окружающим миром, между настоящим и прошлым, ощущаемая героем.**

1. Мучительнейшее ощущение.
2. Пржнее, чуть видимое под ногами.
3. Один.

## **С. Расширенное жизненное пространство.**

1. Прорвавшийся нарыв.
2. Воздух, который переменить надо.
3. Необозримая степь, облитая солнцем, и не прошедшие века Авраама и стад его.

# ОБРАЗНО-АССОЦИАТИВНАЯ МОДЕЛЬ

(2)

- **Теория Раскольников.**

- Господин будущего, выходящий из колеи.

- **Отражения.**

1. Поправляемая и направляемая природа (разговор офицера со студентом).
2. Процент, уходящий каждый год (А. Кетле и популяризатор его идей А. Вагнер).
3. Кладка кирпичиков и расположение коридоров и комнат в фаланстере (утопические социалистические теории).
4. Целый кафтан (Лужин).
5. Переход через меру: «разожжённый уголёк», в крови пребывающий (Свидригайлов).



МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ЗАРЕГИСТРИРОВАНО**

Регистрационный № 62645

от "02" марта 2021 г.

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)**

### П Р И К А З

«23» декабря 2020 г.

№ 766

Москва

**О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254**

Номер документа: 766

Принят: 23 декабря 2020

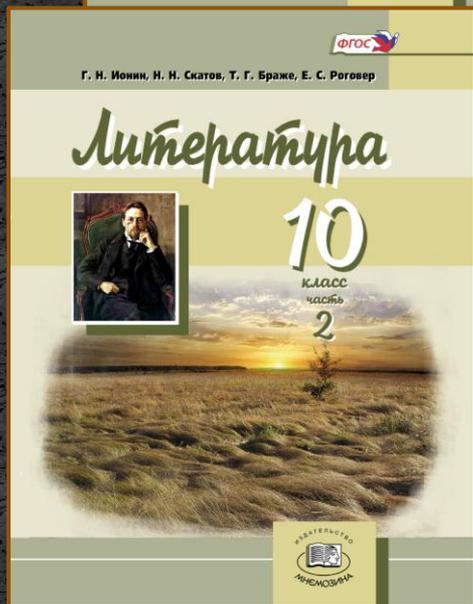
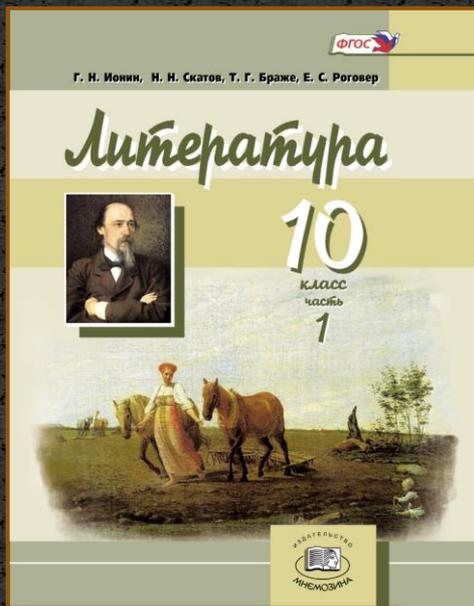
Опубликован: 05 марта 2021

Приказы Минпросвещения России

<https://docs.edu.gov.ru/id2328>

1.1.3.1.2.13.1	Литература (в 2 частях)	Ионин Г.Н., Скатов Н.Н., Браже Т.Г., Роговер Е.С. и другие; под редакцией Ионина Г.Н., Беленького Г.И.	10	Общество с ограниченной ответственностью «ИОЦ МНМОЗИНА»	Общество с ограниченной ответственностью «ИОЦ МНМОЗИНА»		Углубленное обучение	Ядровская Е.Р., Зелепукин Р.О., Моисеева В.Г., Доманский В.А.		До 14 июня 2025 года
1.1.3.1.2.13.2	Литература (в 2 частях)	Ионин Г.Н., Невзглядова Е.В., Черняк М.А., Мальцева Т.В. и другие; под редакцией Ионина Г.Н., Беленького Г.И.	11	Общество с ограниченной ответственностью «ИОЦ МНМОЗИНА»	Общество с ограниченной ответственностью «ИОЦ МНМОЗИНА»		Углубленное обучение	Ядровская Е.Р., Зелепукин Р.О., Моисеева В.Г., Доманский В.А.		До 14 июня 2025 года

# УМК ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 10—11 КЛАССОВ



# КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

## **Издательство «Мнемозина»:**

105043, Москва, ул. 6-я Парковая, д. 29 Б

Тел.: 8 (499) 367–67–81

E-mail: [ioc@mnemozina.ru](mailto:ioc@mnemozina.ru)

Сайт: [mnemozina.ru](http://mnemozina.ru)

**Интернет-магазин:** [shop.mnemozina.ru](http://shop.mnemozina.ru)

## **Торговый дом:**

E-mail: [td@mnemozina.ru](mailto:td@mnemozina.ru)

E-mail для бюджетных закупок: [tender@mnemozina.ru](mailto:tender@mnemozina.ru)

Тел.: 8 (495) 644–20–26

Электронные формы учебников и пособий представлены на сайте

«Школа в кармане»: [pocketschool.ru](http://pocketschool.ru)

