



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Колобок» с. Перово»

**Презентация на тему:
«Модель формирования художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции музыкальной и изобразительной деятельности»
(Из опыта работы)**



**Воспитатель Крапалева
Виктория Леонидовна**





АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ:

Современный человек должен уметь видеть, слышать и чувствовать красоту окружающего мира, а это умение закладывается в детстве.

Музыка, ~~изобразительное искусство~~, художественное слово – источники особой детской радости. Ребёнок открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится выразить в собственном «творческом продукте» через рисование, музицирование, словотворчество .



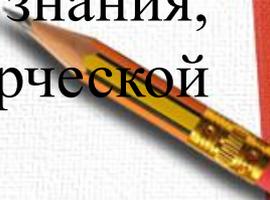


ЦЕЛЬ: развитие творческих способностей детей с использованием эмоционального языка музыки и живописи.
ДЕВИЗ совместной работы воспитателя и музыкального руководителя: «СЛУШАЮ. РИСУЮ. ТВОРЮ».





ИНТЕГРАЦИЯ в совместной деятельности воспитателя и музыкального руководителя – это сложный структурный процесс, требующий научения детей рассматривать любое явление с разных точек зрения и применять знания, представления, чувства в решении конкретной творческой задачи.





АЛГОРИТМ СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ПО ЭМОЦИОНАЛЬНО- ТВОРЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА.

1-й этап – Первичное прослушивание музыкального произведения;

2-й этап – Рассматривание репродукций картин;

3-й этап – Чтение произведений художественной литературы;

4-й этап – Вторичное прослушивание с творческими заданиями;

5-й этап – Продуктивная деятельность детей.



ПЕРВИЧНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ



РАССМАТРИВАНИЕ РЕПРОДУКЦИЙ КАРТИН

«Звучащие» картины

- «Красочный колорит картин Рембранта звучит как дивная музыка оркестра»

И. Репин

Рембрант, «Каменный мост»



-«Картины И.К. Айвазовского настолько эмоционально насыщены, что их образы невольно вызывают в нашей памяти ритм мелодий композитора Н. Римского-Корсакова «Океан – море синее» (вступление к опере «Садко»))»

Н.С. Барсамов



- *«Всё, что рождается под кистью этого художника, начинает петь. Слышится музыка церковных колоколов, плывущая над верхушками деревьев. Он наделён наиболее музыкальной душой и наиболее острым чутьём русских мотивов в природе»*

И. Грабарь

И. Левитан «Вечерний звон»



- *Картина художника В. Фёдорова «Подснежники» очень точно передаёт внутреннюю живописность пьесы П.И. Чайковского «Апрель» из цикла «Времена года».*



ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (Стихи, сказки, рассказы)



ВТОРИЧНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ С ТВОРЧЕСКИМИ ЗАДАНИЯМИ

Инсценировки, имитации,
элементы пантомимы

Дидактические игры



ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ:

Изобразительная



Музыкально-ритмическая



Театрализованная

ВЫСТАВКА РАБОТ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Графика в технике «зендудлинг»



Живопись в технике
правополушарного рисования





Совместная работа музыкального руководителя и воспитателя приводит к желаемым результатам в решении задач художественно-эстетического развития личности ребёнка-дошкольника.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

