

**КОНКУРС ЛУЧШИХ ПРАКТИК, РЕАЛИЗУЕМЫХ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ
ПРОГРАММАМ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ОЛИМП-2026»**

номинация: художественная направленность

направление: декоративно-прикладное творчество

**План-конспект к занятию,
реализуемому по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Истоки»**

Адресат: учащиеся 7-12 лет

Автор: Грачева Ирина Львовна
педагог дополнительного образования
Муниципального бюджетного образовательного
учреждения дополнительного образования
«Центр детского и юношеского творчества»
Симферопольского района Республики Крым

Симферопольский район, 2026г.

Тема: «Оберег для дома. Основы работы с глиной».

Цель: познакомить участников мастер-класса с материалом для лепки изделий - глиной;

Задачи:

- показать особенности работы с глиной;
- научить основным приёмам работы с глиной;
- показать технику лепки цветов различных форм и размеров;
- ознакомить с принципами создания композиции на плоскости;
- создать благоприятные, доброжелательные условия для общения между участниками мастер-класса.

Участники: обучающиеся и их родители.

Оборудование и инструменты:

- рабочее место участников мастер-класса;
- набор стеков разного назначения;
- баночки с водой;
- влажные тряпочки.

Материал: глина.

Наглядные пособия:

- готовые изделия, выполненные педагогом, проводившим занятие;
- технологические карты по «технике и технологии лепки из глины».

Структура мастер-класса

1. Организационный этап.

2. Информационный этап:

- Знакомство с глиной.
- Инструменты и приспособления, применяемые для лепки.
- Подготовка глиняного теста.
- Придание глине несложных форм.
- Соединение деталей. Основные способы лепки.

3. Практический этап - изготовление плоского декоративного панно (оберег для дома).

4. Заключительный этап. Подведение итогов занятия.

Ход занятия

1. Организационный этап.

Ознакомление участников с целью и задачами мастер-класса.

2. Информационный этап.

Глина – это осадочная порода, образовавшаяся в результате разрушения скальных пород в процессе выветривания. Поэтому разработки породы ведутся не в местах её образования, а среди различных отложений, слои которых имеют определённую окраску и чистоту. Для каждой работы требуется особая разновидность глины.

В смеси с водой глина образует тестообразную массу, подходящую для дальнейшей обработки.

В зависимости от места происхождения природная глина имеет существенные различия. Одну можно использовать в чистом виде, другую необходимо просеивать и смешивать, чтобы получить материал, пригодный для изготовления различных изделий.

Поэтому существуют разные виды глины: природная – красная, белая, пористая масса, майолика, глина для фарфора. Глина, как и всякий другой материал, имеет свои свойства. Это пластичность, пористость, огнеупорность.

Инструменты и приспособления, применяемые при лепке: плоские стеки, стеки-петельки, стеки-палочки, лопаточки, шлифовальная бумага.

Назначение каждого инструмента (объяснение с практическим показом).

Подготовка глиняного теста: перемин глины, удаление инородных добавок, проверка глины на пластичность.

Придание глине несложных форм: шар, колбаска, жгутик, завиток, морковка, лепёшка.

Соединение деталей прижатием, примазыванием, заглаживанием.

Основные способы лепки:

- конструктивный (из отдельных деталей);
- пластический (из одного куска);
- комбинированный (конструктивный и пластический вместе).

3.Практический этап. Изготовление плоского панно (оберег для дома), с присоединением дополнительных декоративных элементов (налепов и гравировки), состоящих из несложных форм: шар, колбаска, жгутик, завиток, морковка и т.п.

Что такое оберег?

«Оберег» по преданиям, магический предмет, обладающий свойством оберегать владельца, его семью, дом, скот и всё хозяйство от зла и бед. Считается также, что он несёт счастье, здоровье, любовь.

Сегодня мы будем лепить из глины композицию с цветущими полевыми цветами.

Форма нашего оберега может быть различной - круглой, овальной, квадратной, многоугольной и т.п. На раскатанном куске глины толщиной 0,5-0,8 см вырезаем форму нашего оберега. Если мы рассчитываем подвешивать наше изделие, то необходимо проделать два сквозных отверстия по верхним углам нашего оберега.

Давайте рассмотрим составные части композиции.

В центре большой раскрытый цветок ромашки, похожий на солнце (символизирует жизнь, свет, тепло, божественную силу, власть, знание и творческую энергию). По двум краям бутоны еще не раскрывшихся цветов (символизируют начало чего-то нового). Вверху стебли пшеницы (символ плодородия, благополучия и счастья).

Сначала определимся с месторасположением нашего центрального цветка.

Лепим цветок ромашки.



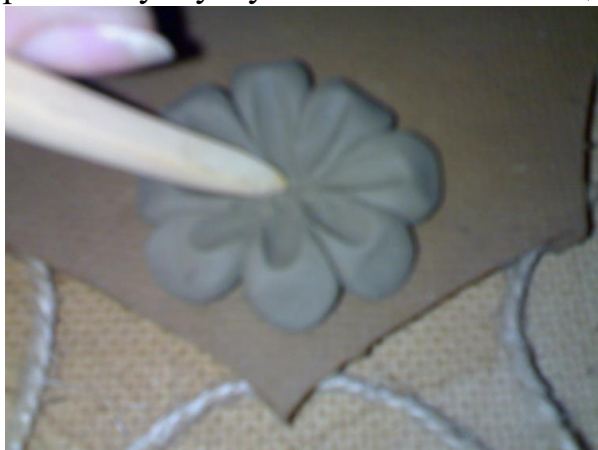
Лепестки. Катаем шарик диаметром 1 см. Из шарика скатываем конус (морковку или капельку). Лепестки размещаем «пропеллером» - вверх, вниз. Затем вправо и влево.



Выложив все лепестки по кругу, начинаем их придавливать мягкими, плавными движениями пальчиков. Направление прижимания - от края к центру.



Получилась приплюснутая ромашка. Чтобы закрепить лепестки на основании, берем стеку и углубляем лепесток по центру в основание.



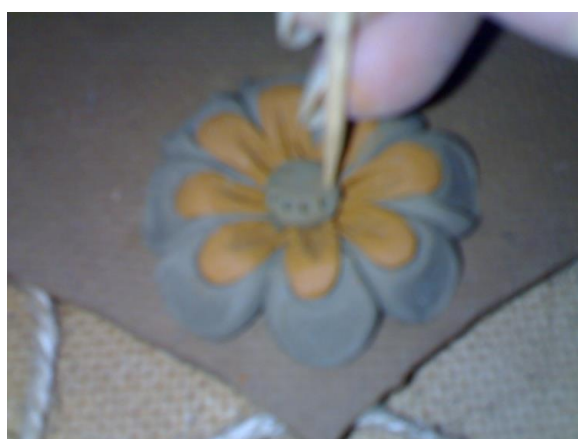
Края лепестков также стекой углубляем в основание, тем самым придаем им объёмную форму.

Для украшения нашей ромашки будем использовать глину другого цвета. При отсутствии таковой можно использовать ту же глину. Но при росписи выделить её другим цветом.



Стекой также углубляем центр и края.

Сердцевинка. Катаем маленький шарик, смочив водой, прикрепляем сердцевинку. На неё можно нанести фактуру стекой (по желанию).



Физминутка.

Прежде чем продолжить работу, сделаем пальчиковую гимнастику.

Приготовились:

На горе мы видим дом

(сложите домик из ладоней: все пальцы соприкасаются кончиками – “крыша дома”)

Много зелени кругом

(сделайте волнообразные движения руками)

Вот деревья, вот кусты

(изобразите деревья и кусты)

Вот на дереве цветы

(сделайте из ладоней “бутон”)

Окружает все забор

(изобразите забор, можно нарисовать пальцем в воздухе зигзагообразную линию)

За забором – чистый двор

(погладьте ладонями стол или воздух)

Мы ворота открываем

(изобразите открывающиеся ворота)

К дому быстро подбегаем

(пальцы “побежали” по столу)

В дверь стучимся:

(постучать по столу) тук-тук-тук.

Кто-то к нам идет на стук?

(приложите ладонь к уху, как будто прислушиваетесь).

В гости к другу мы пришли.

(вытяните руки вперед, как будто что-то несете).

И гостинцы принесли.

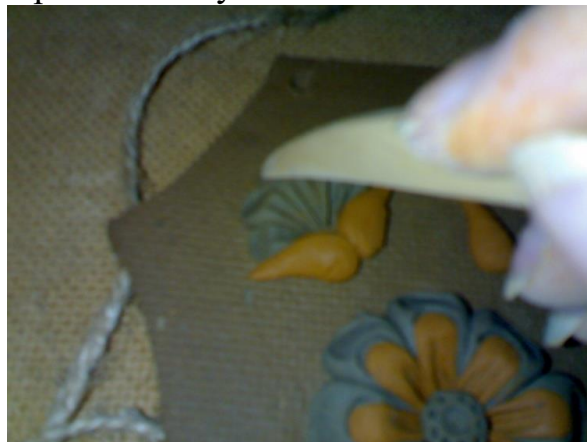
Лепим бутоны цветка.



Раскатав капельки, немного изогнём их. Сложим в виде угла (в данном случае тупого угла) и придавим их к основанию.



Лепестки не раскрывшегося бутона составляем из капелек. По центру размещаем самую крупную капельку, по краям размер капельки уменьшается.



Стекой закрепляем края и центр по подобию ромашки.
Второй бутон лепим по той же схеме.

Физминутка.

Во время лепки можно делать пальчиковую гимнастику:

Я хочу построить дом,	(Руки сложить домиком, и поднять над головой)
Чтоб окошко было в нём,	(Пальчики обеих рук соединить в кружочек)
Чтоб у дома дверь была,	(Ладони рук соединяем вместе вертикально)
Рядом чтоб сосна росла.	(Одну руку поднимаем вверх и "растопыриваем" пальчики)

Чтоб вокруг забор стоял,	
Пёс ворота охранял,	(Соединяем руки в замочек и делаем круг перед собой)
Солнце было, дождик шёл,	(Сначала поднимаем руки вверх, пальцы "растопырены". Затем пальцы опускаем вниз, делаем "стряхивающие" движения)

И сказочный наш сад расцвёл!	(Соединяем вместе ладони и медленно раскрываем пальчики – "бутончик цветка дерева")
------------------------------	---

Лепим колосья пшеницы.



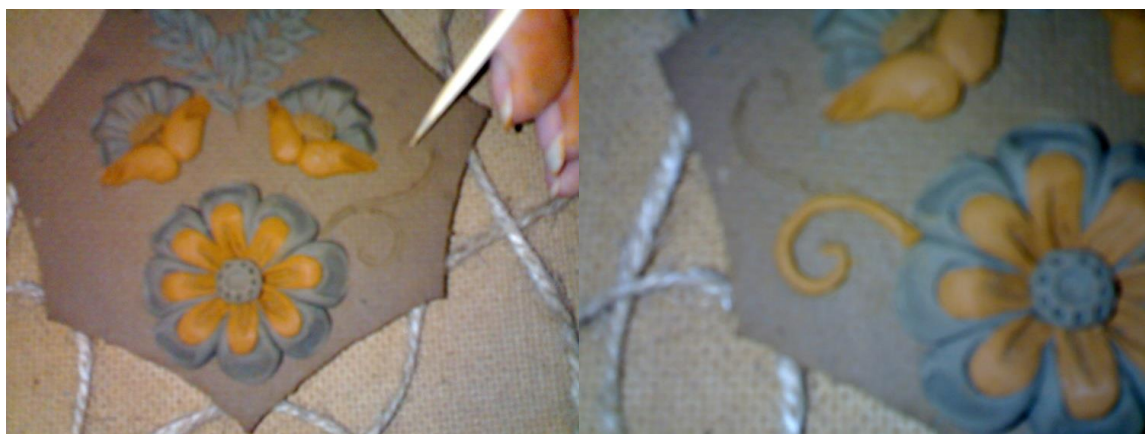
Стекой намечаем размер и наклон колоска. Маленькими капельками одинакового размера выкладываем зернышки на колоске, в наклонном положении.



Стекой закрепляем зернышки и придаём им объёмную форму.

Дополнительное декорирование. По желанию.

1. продолжить наклепами украшать основание.
2. гравировка - рисунок по мокрой глине.



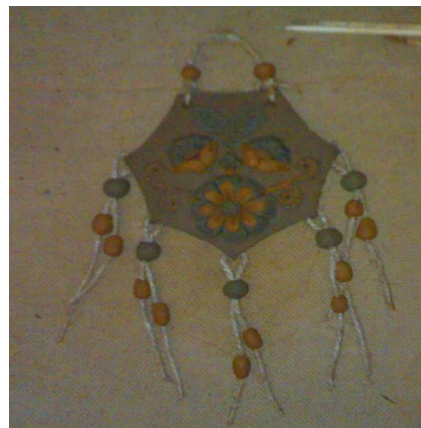
Стебельки и завитки.

Катаем колбаски нужной длины и выкладываем на основании.



Фантазируем!

Украшаем края и углы нашего оберега.



Раскатываем шарики и овалы, проделываем по центру отверстия. После высыхания изделия нанизываем на шпагат.

Вся работа построена на поэтапном показе выполнения практической работы с одновременным объяснением.

4. *Заключительный этап.* Подведение итогов мастер-класса.

На этом мастер-классе мы познакомились с особенностями работы с глиной. Научились лепить плоское панно с присоединением дополнительных декоративных элементов (налепов), состоящих из несложных форм: шар, колбаска, жгутик, завиток, морковка и т.п., сложили эти формы в цветы и собрали в единую композицию.

Основные задачи, которые мы ставили, выполнены нами.

Следующим этапом для наших изделий будут:

- сушка в естественных условиях;
- обжиг в муфельной печи;
- роспись красками и лаком.

5. *Анализ и оценка работ*

Все работы выставляются на общий стол, педагог оценивает, делится рекомендациями. Далее дети и родители сами оценивают композиции своих товарищей, после чего выбирают самую аккуратную, оригинальную, удачную работу.

Педагог. Все молодцы! Теперь вы можете самостоятельно делать панно из глины и его оформлять. Это послужит украшением интерьера, защитой вашего дома и останется на долгую память. Всем спасибо!