

Сочинение на ЕГЭ по русскому языку 2021. Планируемые изменения

Нарушевич Андрей Георгиевич,
кандидат филологических наук, доцент,
заведующий кафедрой русского языка и литературы Таганрогского института имени А.П. Чехова,
автор учебников и учебных пособий

Задание 27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и **проанализируйте её**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). **Сформулируйте и обоснуйте** своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Композиция сочинения

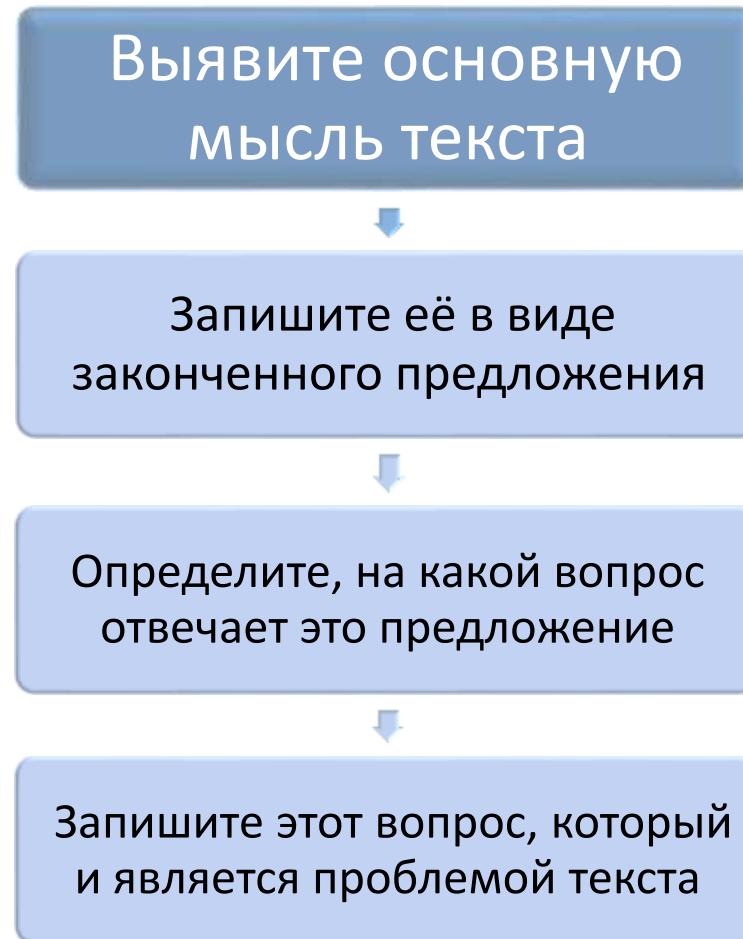


Шаг 1. Проблема + позиция автора

Сформулируйте **проблему** и
позицию автора по этой проблеме.



От позиции автора к проблеме



Выявление проблемы в художественном тексте

Проанализируйте поступки,
отношения героев



Определите, какие положительные или
отрицательные человеческие качества
проявляются в этих поступках, отношениях



Подберите абстрактные существительные,
которые называют соответствующие качества
(*долг, честь, совесть, благородство –
равнодушие, черствость, эгоизм*)



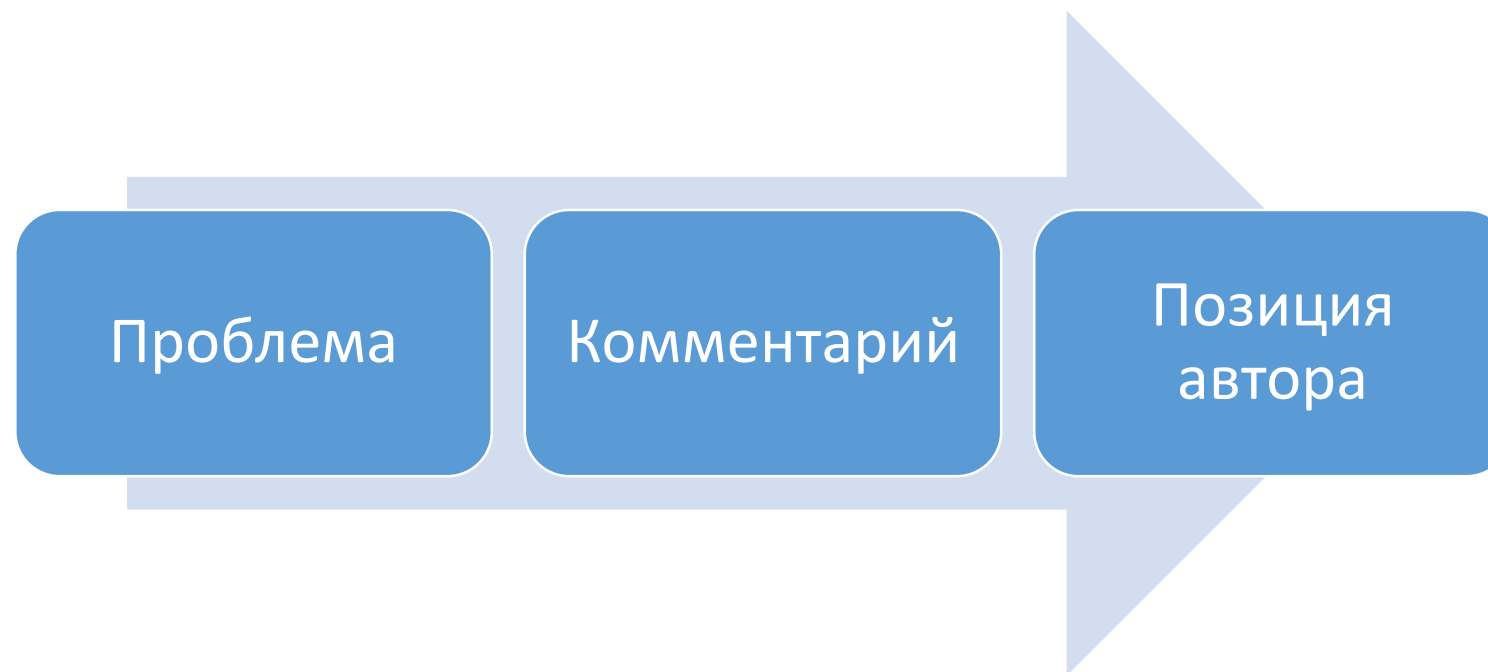
Сформулируйте проблему, используя
выявленные ключевые слова

Продумайте комментарий

Комментарий – это анализ текста под углом зрения сформулированной проблемы.

В комментарии, опираясь на текст, следует ответить на вопрос: как автор от вопроса (проблемы) приходит к определенному ответу (позиции автора).

Логика комментирования



Комментарий должен связать проблему, которую учащийся сформулировал ранее, с авторской позицией, о которой будет говорить позже: показать ход мысли автора, как именно он раскрывает сформулированную проблему, подводя читателей к определённому выводу.

1. Найдите в тексте 2 примера, важных для понимания сформулированной проблемы.
2. Продумайте, в чем значение этих примеров для раскрытия мысли автора.
3. Укажите смысловую связь между примерами и проанализируйте её.

Пример-иллюстрация – это значимая для раскрытия поставленной проблемы информация текста, сопровождаемая пояснениями, интерпретациями учащегося.

Пример: Что говорит автор? Что делает герой?

Пояснение к примеру: Как? Зачем? Почему? С какой целью? Что это означает?

✓ Ссылка на номера предложений

Автор не случайно так настойчиво повторяет слово «помните» (предложения 10, 13, 15). Это обращение к каждому из нас с требованием не забывать о подвиге наших предков, пожертвовавших своими жизнями во имя Родины.

✓ Цитирование

«Духовная жизнь мне представляется в тысячу раз богаче, чем жизнь внешняя, проявленная», – пишет Ш.А.Амонашвили. Действительно, внутри себя мы порой проживаем десятки и сотни жизней, принимаем решения, которые определяют наши поступки.

✓ Косвенное цитирование

Автор подчеркивает, что, поддаваясь своим низменным потребностям, человек способствует саморазрушению. Конечно же, очень важно найти тот внутренний стержень, который позволит противостоять злу и направить всю свою деятельность на совершенствование себя и мира вокруг нас.

✓ Размышление над фактами, событиями, упоминаемыми в тексте

Юрий Яковлев изображает мальчика-велосипедиста, который въезжает на заминированный фашистами мост, чтобы предупредить, уберечь от гибели колонну советских солдат. Это настоящий подвиг самопожертвования, и только сильный духом человек мог совершить такой поступок.

Приводим примеры

Публицистический текст

- Автор обращается к собственному опыту и вспоминает...
- Автор не случайно приводит слова (кого)...
- Автор разделяет мнение (кого)....
- Автор спорит (с кем)...
- Думаю, нужно обратить внимание на мысль о том, что...
- Особого внимания заслуживает мнение автора о...

Художественный текст

- Писатель изображает (кого, что)...
- Герой говорит: «...»
- Стоит обратить внимание на мысли (слова, поступки) героя...
- Особого внимания заслуживает такая художественная деталь, как...
- Симпатии автора на стороне героя, который...

Поясняем примеры

Публицистический текст

- Писатель хочет сказать, что...
- Этот пример показывает, что...
- Смысл этого высказывания в том, что...
- Эти слова убедительно доказывают, что...
- Я думаю, этим примером автор хотел показать...
- Приведённые слова содержат глубокий смысл...

Художественный текст

- Автор не случайно обращает наше внимание на...
- Поступок героя показывает, что...
- Слова (мысли) героя позволяют увидеть....
- Я думаю, описанная ситуация заслуживает особого внимания, потому что...
- Эти события автор описывает, чтобы...

«Укажите смысловую связь между примерами и проанализируйте ее»

Указать смысловую связь между примерами означает ее назвать: «автор противопоставляет...», «писатель сравнивает...», «публицист объясняет...».

Проанализировать связь между примерами-иллюстрациями означает раскрыть сущность этих смысловых отношений: в чем смысл этого противопоставления, какие качества героев выявляются в сравнении и т.д.

К2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет	6

Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. <u>Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций.</u> Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет. ИЛИ Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. <u>Проанализирована, но не указана (или указана неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями.</u> Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет	5
--	----------

Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.

4

Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.

Указана, но не проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.

Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.

ИЛИ

Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.

Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.

Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована.

Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.

Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. <u>Указана, но не проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.</u> Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет. ИЛИ Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. <u>Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована.</u> Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.	3
--	---

Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны. <u>Указана, но не проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.</u> Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет. ИЛИ Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Пояснений к примерам-иллюстрациям нет. <u>Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована.</u> Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет ИЛИ Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к примеру-иллюстрации. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет	2
---	----------

	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания сформулированной проблемы. Пояснений к примеру-иллюстрации нет. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет	1
	Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст. ИЛИ Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания сформулированной проблемы, не приведены. ИЛИ <u>В комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста.</u> ИЛИ Прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема. ИЛИ Вместо комментария дан простой пересказ текста. ИЛИ Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста	0

№	Связь между примерами-иллюстрациями	Вопросы	Способ выражения в сочинении
1	<i>Детализация</i>	Можно ли привести подробности? Какие?	... так, например, укажем детали ...
2	<i>Указание на следствие</i>	Как это может сказаться на...? Из чего это следует? Что с этим связано?	... вот почему ...
3	<i>Подтверждение</i>	Как это подтверждается автором?	... в подтверждение этих мыслей автора ...
4	<i>Объяснение</i>	Почему? Чем это можно объяснить?	... автор объясняет это тем, что объясняется это тем, что ...
5	<i>Определение</i>	Что обозначает это слово?	... это слово автор понимает по-своему значение этого слова определяет ...
6	<i>Аналогия</i>	На что это похоже?	... как и ... здесь прослеживается (обнаруживается) ...
7	<i>Выделение</i>	Что здесь главное? Что автор (рассказчик) отмечает в первую очередь?	... автор текста фиксирует внимание ...
8	<i>Сопоставление и противопоставление</i>	С чем это сравнивается? Чему это противопоставлено?	... сравним автор противопоставляет автор сравнивает ...

- Противопоставляя, эти примеры (поступки героев и т.п.), автор хочет подчеркнуть...
- С помощью противопоставления автор показывает разные стороны...
- Благодаря антитезе мы видим различные точки зрения на..., что делает рассуждение более объективным и убедительным.

- Сравнивая этих героев, мы видим...
- Благодаря сравнению писатель выделяет лучшие стороны...
- Сопоставляя различные точки зрения на интересующий его вопрос, автор показывает...
- Сопоставление этих примеров позволяет автору показать сложность (неоднозначность) ситуации...

- Приведенные примеры показывают причины и следствия поступков героя...
- Анализируя эти примеры, мы понимаем причину изображённых событий...
- Таким образом, эти примеры позволяют понять, почему...

- Автор пытается определить значение слова «...» (раскрыть содержание понятия «...»).
- Приведенные примеры показывают сложность и многогранность понятия «...»
- Эти примеры позволяют лучше понять значение слова «...»

- Размышляя над проблемой, автор хочет объяснить...
- С помощью этих примеров автор объясняет, как (зачем, почему и т.д.)...
- Приведенные примеры позволяют автору объяснить...

Ф. Кривин
«Два камня»



Проблема	Как должен жить человек: с головой окунуться в жизнь с ее сложностями и противоречиями или прятаться от жизненных трудностей? Такова проблема, над которой заставляет задуматься текст Феликса Кривина.
Указание на смысловую связь между примерами	Автор раскрывает проблему, противопоставляя двух героев. В олицетворенных образах камней без труда угадываются люди с противоположными взглядами на жизнь. Используемые писателем имена также подчеркивают различие между персонажами.
Первый пример-иллюстрация и пояснение к примеру	Например, слово «Кремень» имеет переносное значение — «закаленный человек с твердым характером». Этот герой не боится жизненных бурь и штормов, смело идет навстречу трудностям и преодолевает их.
Второй пример-иллюстрация и пояснение к примеру	Совсем иначе изображен его друг: проведя жизнь в бездействии, он вообразил себя героем, некогда рисковавшим собой ради товарища. Сочетание «Растрескавшийся Камень» передает негативную оценку пассивной жизненной позиции, указывает на несостоявшегося человека, не реализовавшегося как личность.
Анализ смысловой связи между примерами	С помощью противопоставления Феликс Кривин показывает жизненные итоги людей с противоположными взглядами на мир и свое место в нем. Нетрудно заметить, что симпатии писателя на стороне тех, кто смело идет к поставленной цели.
Позиция автора	Итак, автор стремится донести до нас основную мысль текста: человек не должен быть равнодушным созерцателем, прячущимся от трудностей и невзгод. Только активная жизненная позиция, причастность всему, что происходит вокруг нас, делает человеческую жизнь полноценной и осмысленной.

Ю. Нагибин
«Заброшенная
дорога»



Проблема		Почему отношения людей требуют постоянного внимания и труда? Над этим вопросом предлагает задуматься писатель Юрий Нагибин.
Комментарий	Указание на связь между примерами	Я думаю, текст Ю. Нагибина нельзя понимать буквально, поскольку перед нами притча, иносказание. Все содержание рассказа подчинено раскрытию смысла главного образа «заброшенной дороги».
	Первый пример-иллюстрация	Дорога, которую расчищает мальчик, – символизирует отношения, объединяющие людей.
	Пояснение к первому примеру	Если не поддерживать эти отношения, они могут разрушиться, как разрушаются дороги, не оберегаемые заботой человека. Тогда люди останутся разделёнными стеной равнодушия и непонимания.
	Второй пример-иллюстрация	Такое понимание образа дороги поддерживается самим рассказчиком, который с годами понял наставление мальчика: «В моём сердце начиналось много дорог, ведущих к разным людям... Я не жалел ни труда, ни рук, я рвал напроочь чертополох и <u>крапиву</u> и всю прочую нечисть, не давая сорнякам глушить, разрушать дороги...».
	Пояснение ко второму примеру	Герой особо подчёркивает, что во взаимоотношениях всегда важны усилия обоих, поэтому взаимопонимания можно достичь только тогда, когда ты видишь «встречное движение».
	Смысловая связь между примерами	Оба приведённых примера позволяют читателю понять созданный автором сложный образ дороги – аллегию человеческих отношений.
Позиция автора		Таким образом, притча Ю. Нагибина учит нас тому, что дорогу к сердцу человека необходимо очищать и обновлять любовью, вниманием, заботой, иначе эта дорога разрушится и исчезнет, а люди навсегда потеряют друг друга.

Шаг 3. Обоснование своего отношения к позиции автора

Сформулируйте и обоснуйте свое отношение к позиции автора:

- 1) Согласны ли Вы с автором?
- 2) Почему?

Обосновать какое-либо суждение означает привести другие, логически связанные с ним и подтверждающие его суждения.

Обоснование с опорой на художественную литературу

Трудно не согласиться с автором. Равнодушие и невнимание больно ранят наших близких.

Непонимание в отношениях между людьми в моём сознании прочно связано с рассказом А.П. Чехова «Попрыгунья». Главная героиня Ольга Ивановна ведёт себя легкомысленно и эгоистично: заставляет мужа выполнять свои прихоти, изменяет ему, и только в конце она раскаивается, осознавая свою косвенную причастность к смерти Дымова. Это произведение многое изменило в моём восприятии мира и помогло осознать, как важно быть внимательным к близким. Ведь человеческая жизнь слишком коротка, нужно уметь ценить людей, которые подарены тебе судьбой, и согревать их своей любовью и заботой.

Обоснование с опорой на научную литературу

Таким образом, автор считает что человек должен занимать активную жизненную позицию.

Трудно не согласиться с автором. Люди, не пасующие перед жизненными трудностями, смело смотрящие правде в глаза, – это хозяева своей судьбы. Историк Лев Гумилев в своей работе «Этногенез и биосфера Земли» назвал таких людей пассионариями. Среди них много великих исторических деятелей, знаменитых полководцев, борцов за свободу и права человека, и каждый из них внес свой вклад в развитие общества.

Обобщенные наблюдения над жизнью

Честность, порядочность во все времена высоко ценились людьми. Человек, обманывающий окружающих ради личной выгоды, рано или поздно непременно окажется в одиночестве, ему просто перестанут доверять. Даже в мире бизнеса, где, казалось бы, хитрость и изворотливость часто ведут к успеху, честность не утратила своего значения. Деловые люди предпочитают надежных партнеров, которые не подведут, не нарушат данного обещания. Итак, нечестным путем можно добиться сиюминутного, временного успеха, однако, лишившись доверия окружающих, человек теряет гораздо больше: новых клиентов, новые выгодные контракты и, наконец, просто друзей, которые пришли бы на помощь в трудную минуту.

Таким образом, автор приходит к следующему выводу: умение сочувствовать – важнейшее качество духовно развитого человека.

Конечно же, он прав! Давайте на минуту представим себе мир, в котором нет людей, способных к сочувствию. У вас трудности, вам нужна помощь, а лучший друг (впрочем, возможны ли в таком мире друзья?) говорит: «Мне некогда! Разбейся сам». Вы заболели, вам плохо, а родители равнодушно заявляют: «Сходи к врачу», – и как ни в чем не бывало принимаются за домашние дела... Хотелось бы вам жить в таком равнодушном мире? Думаю, нет. От людей, которые нас окружают, мы ждем сочувствия, готовности разделить с нами горе и радость. Именно внимание окружающих помогает человеку понять, что он не одинок, что ему есть для чего жить в этом мире.

Обоснование с опорой на собственный опыт

Автор убежден в том, что компьютер не заменит книгу.

Я не во всем согласен с писателем. Так уж получилось, что в моей библиотеке не очень много книг, однако благодаря интернету я собрал довольно большую коллекцию электронных изданий, которыми активно пользуюсь. Мне кажется, благодаря электронным носителям книга просто приобрела новый вид и даже стала доступнее для читателя.

Алгоритм работы с текстом

Шаг 1. Читая исходный текст, определите, над каким вопросом размышляет автор и как он на этот вопрос отвечает. Так вы найдёте **проблему** и сформулируете **авторскую позицию**.

Шаг 2. Перечитайте исходный текст, чтобы найти два примера, важных для понимания проблемы, поясните значение этих примеров, укажите и проанализируйте смысловую связь между ними. Напишите **комментарий**, который будет помещаться между проблемой и авторской позицией.

Шаг 3. Сформулируйте **собственную позицию** и **обоснуйте** её.

Шаг 4. Напишите заключение.

Русский язык. Трудные задания ЕГЭ



Нарушевич А. Г., Александрова О.М.,
Добротина И.Н.

**Русский язык. Трудные задания ЕГЭ.
Пишем сочинение на основе текстов
повышенной сложности**



Готовимся к экзамену

Нарушевич А. Г. Русский язык. Твой курс подготовки к ЕГЭ



Русский язык



Нарушевич А. Г., Смеречинская Н.М.

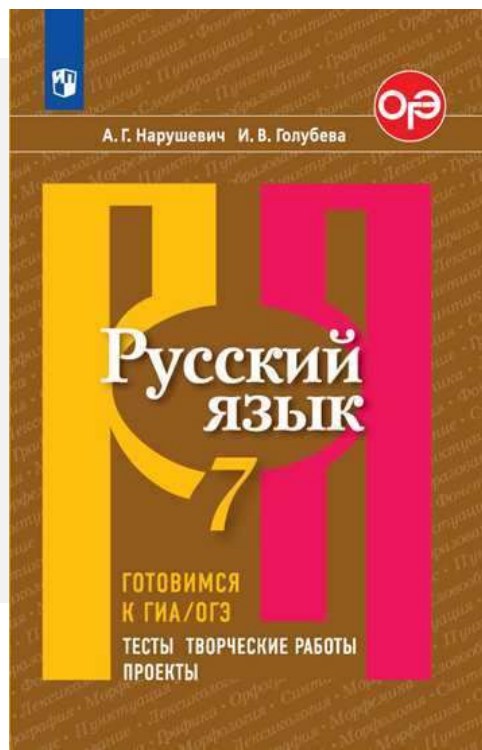
Русский язык. Трудные задания ОГЭ.
Итоговое собеседование



Русский язык

Нарушевич А. Г.,
Голубева И.В.

**Русский язык. Готовимся к ГИА/ОГЭ. Тесты,
творческие работы, проекты**





основано в 1930

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

Все права защищены. Никакая часть презентации не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, а также запись в память ЭВМ, для частного или публичного использования, без письменного разрешения владельца авторских прав. © АО Издательство «Просвещение», 2020 г.