***Дуганова Е.И.,***

***учитель изобразительного искусства***

***МБОУ «Гвардейская школа-гимназия №2»***

МАСТЕР-КЛАСС:

РАЗВИТИЕ ГРАФИЧЕСКИХ И ЖИВОПИСНЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

**«Истоки способностей и дарования детей –**

**на кончиках их пальцев.**

**От пальцев идут тончайшие нити,**

**которые питают источник творческой мысли.**

**Чем больше мастерства в детской руке,**

**тем умнее ребенок»**

***Василий Сухомлинский, советский педагог***

Умение владеть графическими навыками позволяет ребенку формировать пространственные представления, что важно при формировании преемственных связей между обучением в детском саду и в начальной школе, между начальной и основной школой и профессиональным образованием.

Большое внимание детскому изобразительному творчеству уделял Е.И. Чарушин. Он придавал огромное значение руководству детским творчеством со стороны взрослого, предлагая направлять содержание детских рисунков, оказывать помощь детям в формировании образа, в поисках средств выразительности. Он проявлял заботу о том, чтобы техника работы карандашами и красками не затрудняла, а облегчала детям создание изображения.

Техническую лёгкость процесса изображения Е.И. Чарушин считал одним из побудителей создания образа. Он указывал, что если ребёнок неправильно держит карандаш или кисть, то рука быстро утомляется, изображение затрудняется и ребёнок лишается радости творчества. Художник считал необходимым показывать детям правильные способы пользования карандашом и кистью, отдельные приёмы изображения.

В работе над натюрмортом я использую разнообразные упражнения.

Например, «портрет фруктов» (фото1). Упражнение носит характер зрительного диктанта. Рисунок фруктов или овощей выполняется сразу кистью, без предварительного рисунка карандашом. Ученики копируют действия учителя.

Ценность этого вида упражнений заключается не столько в результатах, сколько в самом процессе. Выполняя действия «под диктант», школьники перенимают правильные, профессиональные приемы работы. При этом вырабатываются наблюдательность, аккуратность, улучшаются темп и ритм работы класса. Зрительный диктант может применяться во всех видах работы: в рисовании, лепке, конструировании.

«Основные цвета» (фото 2). Написать фрукты (апельсин, абрикос, сливы, яблоко или грушу) или овощи (баклажан, огурец, морковь), используя только основные цвета (оранжевый, фиолетовый, зеленый использовать нельзя).

Дорисовывание, штриховка силуэта фигуры (фото3). Готовая основа позволяет четко выделить учебную задачу и решить ее в кратчайший срок.

«Составь натюрморт» (фото 4). Из готовых цветных силуэтов овощей, фруктов, предметов посуды составить натюрморт в теплой или холодной цветовой гамме, решить композиционную задачу, грамотно расположив предметы на плоскости.

«Декоративный натюрморт» (фото 5). Такие упражнения направлены на изучение техники приемов работы в декоративной графике, а также приобретение практических навыков работы графическими материалами. Декоративная графика, являясь уникальным графическим направлением, имеет свой своеобразный язык изображения. Эти упражнения призваны не просто научить детей работать – точками, линиями или пятком, но и научить чувствовать их красоту, умело использовать их в дальнейших работах. Точка, линия и пятно относятся к средствам изображения в декоративной графике. Эти средства являются основой приемов изображения, с помощью которых заполняется плоскость рисунка. Таким образом, упражнения служат для изучения и освоения средств и приемов изображения.

Натюрморт в технике аппликации (с последующим дорисовыванием – доштриховыванием) (фото 6).

Натюрморт в технике пуантилизма (фото 7).

Учебный натюрморт акварелью или гуашью с предварительным рисунком карандашом.