**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы |  Датаизучения | Репертуар | Музыкальная грамота (термины, понятия) | Контроль | Домащнеезадание |
|  | дляслушания | для пения | для музицирования | вид | форма контроля |
| **1 четверть (8 ч.)** |
| Модуль. **Музыка в жизни человека**  |
| Художественно-педагогическая идея:  |
| *Тема 1. Музыкальные пейзажи* |
| 1 | «Мелодия – душа музыки» |  | П.Чайковский Симфония №4 (II часть) | Попевка *«Мы – третьеклассники».* «Наш край» Муз. Д.Кабалевского, сл. А.Пришельца |  |  |  |  |  |
| *Тема 2. Музыка на войне, музыка о войне*  |
| 2 | «Виват, Россия!» |  | Знакомство с жанром кант- «Радуйся, Росско земле»;- р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки» |  «Наш край» Муз. Д.Кабалевского, сл. А.Пришельца | Р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки» |  |  |  |  |
| Модуль. **Классическая музыка** |
| *Тема 1. Инстру­менталь­ная музыка* |
| 3 | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» |  | Э.Григ сюита «Пер Гюнт»- «Утро»;- «В пещере горного короля»;- «Танец Анитры» |  «Наш край» Муз. Д.Кабалевского, сл. А.Пришельца»  |  | Музы­кальный язык Темп, тембр.Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.).Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) Ритмические рисунки в размере 6/8Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм |  |  |  |
| 4 | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» |  | .Григ сюита «Пер Гюнт»- «Смерть Озе»- «Песня Сольвейг» | *Здравствуй, Родина моя!* муз. В. Осипова-Покровского, сл.О. Ивановой |  |  | Текущий №1 | **АМП** |  |
| Модуль. **Музыка театра и кино** |
| *Тема 1. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*  |
| 5 | М.Глинка опера «Руслан и Людмила» |  | М.Глинка опера «Руслан и Людмила»:- Каватина Людмилы из I д.- Ария Руслана из I д. | *Здравствуй, Родина моя!* муз. В. Осипова-Покровского, сл.О. Ивановой |  |  |  |  |
| 6 | М.Глинка опера «Руслан и Людмила» |  | М.Глинка опера «Руслан и Людмила»:- Рондо Фарлафа- Увертюра | *Здравствуй, Родина моя!* муз. В. Осипова-Покровского, сл.О. Ивановой |  |  | Текущий №2 | **ХПД** |  |
| *Тема 1. Патрио­тическая и народ­ная тема в театре и кино* |
| 7 | «Александр Невский» |  |  С.Прокофьев кантата «Александр Невский» к одноименному фильму С.Эйзенштейна:- IV ч. хор «Вставайте, люди русские» | Попевка*«Мы – мальчики».*Р.н.п*. «Солдатушки, бравы ребятушки»*  |  |  | Текущий №3 | **Теория (МГ)** |  |
| 8 | Опера «Иван Сусанин». |  | *Ария Сусанина,**хор «Славься***!»** из оперы « Иван Сусанин».М.Глинка. | Попевка*«Мы – мальчики».*Р.н.п*. «Солдатушки, бравы ребятушки»*  |  |  | Тематичес-кий №4 |  |  |
| **2 четверть (7 ч.)** |
| Модуль. **Музыка в жизни человека** |
| *Тема 1. Музыкальные пейзажи* |
| 9 | Музыкальный пейзаж в романсах русских композиторов |  | П.Чайковский, А.Толстой романс «Благословляю вас, леса» | *«Листик, листик, листопад»*Сл.и муз. Светланы Ранда |  | Музы­кальный язык Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.).Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) Дополни­тельные обозначения в нотахРеприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги) |  |  |  |
| 10 | Музыкальный пейзаж в романсах русских композиторов |  | М.Глинка, Н.Кукольник романс «Между небом и землей» | *«Листик, листик, листопад»*Сл.и муз. Светланы Ранда |  |  | Текущий №5 | **АМП** |  |
| *Тема 2. Музыкальные портреты* |
| 11 | В детской! Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. |  | М.Мусоргский вок.цикл «Детская»:- «С куклой»- «В углу» | *«Листик, листик, листопад»*Сл.и муз. Светланы Ранда |  |  |  |  |  |
| 12 | Музыкальные портреты |  | «Болтунья». Муз. С. Прокофьев, сл. А. Барто. | Попевка *«Мы девочки»**“Зимняя сказка”*Муз.А.Пинегинсл.А.Усачёв |  |  | Текущий №6 | **ХПД** |  |
| Модуль. **Классическая музыка** |
| *Тема 1. Компози­торы — детям*  |
| 13 | С.Прокофьев балет «Золушка» |  | С.Прокофьев балет «Золушка»- Гавот (учитель танцев, образы Злюки и Кривляки)- Тема Золушки- Адажио Принца и Золушки | *“Зимняя сказка”*Муз.А.Пинегинсл.А.Усачёв |  |  |  |  |  |
| *Тема 2. Про­граммная музыка* |
| 14 | С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» |  | С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»:- «Монтекки и Капулетти»- «Джульетта-девочка» | *“Зимняя сказка”*Муз.А.Пинегинсл.А.Усачёв |  |  |  |  |  |
| 15 | Итоговый урок |  |  |  |  |  | Тематичес-кий №8 | **Контрольная работа № 1** (комплексная проверка образовательных результатов)  |  |
| **3 четверть (11 ч.)** |
| Модуль. **Духовная музыка** |
| *Тема 1. Искус­ство Русской право­славной церкви* |
| 16 | «Древнейшая песнь материнства» |  | Тропарь Владимирской иконе Божией Матери | *«Мама-первое слово»*сл.Ю.Энтина, муз.Буржоа Жерар |  | РазмерРавномерная пульса­ция.Сильные и слабые доли.Разме­ры 2/4, 3/4, 4/4 |  |  |  |
| *Тема 2. Религиозные праздни­ки*  |
| 17 | «Богородице Дево, радуйся!» |  | - С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» №6 из «Всенощного бдения»- Й.Бах Прелюдия №1 (ХТК, 1 том)- Ф.Шуберт «Аve Maria» | *«Мама-первое слово»*сл.Ю.Энтина, муз.Буржоа Жерар |  |  |  |  |  |
| Модуль. **Народная музыка России** |
| *Тема 1. Сказки, мифы и легенды* |
| 18 | «Настрою гусли на старинный лад…» (знакомство с жанром «былина») |  | «Былина о Добрыне Никитиче» | *«Мама-первое слово»*сл.Ю.Энтина, муз.Буржоа Жерар |  |  | Тематичес-кий №10 | **Теория** |  |
| *Тема 1. Народные праздни­ки* |
| 19 | «Прощание с Масленицей» |  | - Н.Римский-Корсаков сцена Прощания с Масленицей из оперы «Снегурочка»  | р.н.п. «Блины» | - Н.Римский-Корсаков сцена Прощания с Масленицей из оперы «Снегурочка» |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль. **Музыка театра и кино** |
| *Тема 1. Балет. Хореогра­фия – искусство танца* |
| 20 | «Спящая красавица» |  | П.Чайковский балет «Спящая красавица»:- Интродукция (две феи)- Сцена с веретеном | *«Чудо-музыка»***Д.** Кабалевский, слова 3. Александ­ровой |  |  | Текущий№11 | **ХПД**  |  |
| 21 | «Спящая красавица» |  | П.Чайковский балет «Спящая красавица»:- Вальс- Финал | *«Чудо-музыка»***Д.** Кабалевский, слова 3. Александ­ровой |  |  |  |  |  |
| *Тема 2. Сюжет музы­кального спектакля* |
| 22 | «Снегурочка» |  |  Н.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»- Ария Снегурочки из I д. («С подружками по ягоду ходить»);- 3-я песня Леля;- «Шествие царя Берендея» из II д. | *«Чудо-музыка»***Д.** Кабалевский, слова 3. Александ­ровой*«Музыка и дети»* Муз. Елены Обуховой, сл.М.Пляцковского |  |  |  |  |  |
| *Тема 3. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля* |
| 23 | «Снегурочка» |  | Н.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»- Сцена таяния Снегурочки- Финал, хор «Свет и сила бог Ярило» | *«Музыка и дети»* Муз. Елены Обуховой, сл.М.Пляцковского |  |  | Текущий№12 |  **АМП**  |  |
| *Тема 4. Оперетта, мюзикл* |
| 24 | Р.Роджерс «Звуки музыки» |  | Р.Роджерс «До-Ре-Ми» из мюзикла «Звуки музыки» | *«Музыка и дети»* Муз. Елены Обуховой, сл.М.Пляцковского*«Звуки музыки»*Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. |  |  |  |   |  |
| 25 | А. Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад» |  | А.Рыбников мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад»- Песенка козлят- Песня Мамы-Козы | *«Звуки музыки»*Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. |  |  | Текущий№13 | **Теория** |  |
| 26 | Итоговый урок |  |  |  |  |  | Тематичес-кий №14 |  |  |
| **4 четверть (7 ч.)** |
| Модуль. **Классическая музыка** |
| *Тема 1. Оркестр*  |
| 27 | Оркестр |  | Знакомство с группами и инструментами оркестра, их звучанием  |  *«Учите меня музыке»* Муз.С.Гаврилова, сл.Р.Алдониной |  | Дополни­тельные обозначения в нотахРеприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги) |  |  |  |
| 28 | Концерт |  | П.Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром- I часть- III часть («укр.веснянка «Вийди, Iванку») |  *«Учите меня музыке»* Муз.С.Гаврилова, сл.Р.Алдониной |  |  | Текущий№15 |  **АМП**  |  |
| *Тема 2. Музы­кальные инстру­менты. Флейта* |
| 29 | Сказочная флейта |  | - Й.Бах «Шутка»- К.Глюк соло флейты из II д. оперы «Орфей и Эвридика» | *«Учите меня музыке»* Муз.С.Гаврилова, сл.Р.Алдониной *«Как лечили бегемота»* Муз.М.Матвеева, сл.Е.Ружанцева |  |  |  |  |  |
| *Тема 3. Музы­кальные инстру­менты. Скрипка, виолон­чель*  |
| 30 | Смычковая семья |  | - П.Чайковский Мелодия для скрипки и ф-но- Н.Паганини «Каприс» №24 | *«Как лечили бегемота»* Муз.М.Матвеева, сл.Е.Ружанцева |  |  | Текущий№16 | **ХПД**  |  |
| *Тема 4. Русские композиторы- классики*  |
| 31 | «Люблю я грусть твоих просторов» |  | Г. Свиридов из музыки к повести А.Пушкина - «Метель»- «Весна»- «Тройка» | *«Как лечили бегемота»* Муз.М.Матвеева, сл.Е.Ружанцева *«Всюду музыка живет»* Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова |  |  |  |  |  |
| *Тема 5. Европейские композиторы- классики*  |
| 32 | Мир Бетховена |  | Л.Бетховен- «К Элизе»- «Лунная соната»- Симфония №5, I ч.- Симфония №9, I ч. | *«Всюду музыка живет»* Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова |  |  | Текущий№17 |  **АМП** |  |
| Модуль. **Современная музыкальная культура** |
| *Тема 1. Джаз*  |
| 33 | «Острый ритм – джаза звуки» |  | - Джазовые композиции Луи Армстронга, Дюка Эллингтона, Эллы Фитцджеральд;- Дж.Гершвин Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» | *«Всюду музыка живет»* Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова*«Острый ритм»*Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, рус­ский текст В. Струкова; |  |  | Годовой№18 | **Контрольная работа № 2**(комплексная проверка образовательных результатов)  |  |
| 34 | Итоговый урок |  |  |  |  |  | Промежу- точный№19 | **Практическая работа**(урок-концерт, защита проекта – на выбор) |  |