**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | | Дата  изучения | | Репертуар | | | | | Музыкальная грамота (термины, понятия) | | Контроль | | Домащнее  задание |
|  | | для  слушания | | для пения | для музицирования | | вид | форма контроля |
| **1 четверть (8 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | | | | |
| Художественно-педагогическая идея: | | | | | | | | | | | | | | |
| *Тема 1. Музыкальные пейзажи* | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | «Мелодия – душа музыки» | |  | | П.Чайковский Симфония №4 (II часть) | | Попевка *«Мы – третьеклассники».*  «Наш край» Муз. Д.Кабалевского, сл. А.Пришельца |  | |  | |  |  |  |
| *Тема 2. Музыка на войне, музыка о войне* | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | «Виват, Россия!» | |  | | Знакомство с жанром кант  - «Радуйся, Росско земле»;  - р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки» | | «Наш край» Муз. Д.Кабалевского, сл. А.Пришельца | Р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки» | |  | |  |  |  |
| Модуль. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | | | | |
| *Тема 1. Инстру­менталь­ная музыка* | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» | |  | | Э.Григ сюита «Пер Гюнт»  - «Утро»;  - «В пещере горного короля»;  - «Танец Анитры» | | «Наш край» Муз. Д.Кабалевского, сл. А.Пришельца» |  | | Музы­кальный язык  Темп, тембр.Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.).Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)  Ритмические рисунки в размере 6/8  Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм | |  |  |  |
| 4 | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» | |  | | .Григ сюита «Пер Гюнт»  - «Смерть Озе»  - «Песня Сольвейг» | | *Здравствуй, Родина моя!* муз. В. Осипова-Покровского, сл.  О. Ивановой |  | |  | | Текущий №1 | **АМП** |  |
| Модуль. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | | | | |
| *Тема 1. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля* | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | М.Глинка опера «Руслан и Людмила» | |  | | М.Глинка опера «Руслан и Людмила»:  - Каватина Людмилы из I д.  - Ария Руслана из I д. | | *Здравствуй, Родина моя!* муз. В. Осипова-Покровского, сл.  О. Ивановой |  | |  | |  | |  |
| 6 | М.Глинка опера «Руслан и Людмила» | |  | | М.Глинка опера «Руслан и Людмила»:  - Рондо Фарлафа  - Увертюра | | *Здравствуй, Родина моя!* муз. В. Осипова-Покровского, сл.  О. Ивановой |  | |  | | Текущий №2 | **ХПД** |  |
| *Тема 1. Патрио­тическая и народ­ная тема в театре и кино* | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | «Александр Невский» | |  | | С.Прокофьев кантата «Александр Невский» к одноименному фильму С.Эйзенштейна:  - IV ч. хор «Вставайте, люди русские» | | Попевка*«Мы – мальчики».*  Р.н.п*. «Солдатушки, бравы ребятушки»* |  | |  | | Текущий №3 | **Теория (МГ)** |  |
| 8 | Опера «Иван Сусанин». | |  | | *Ария Сусанина,*  *хор «Славься***!»** из оперы « Иван Сусанин».  М.Глинка. | | Попевка*«Мы – мальчики».*  Р.н.п*. «Солдатушки, бравы ребятушки»* |  | |  | | Тематичес-кий №4 |  |  |
| **2 четверть (7 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | | | | |
| *Тема 1. Музыкальные пейзажи* | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Музыкальный пейзаж в романсах русских композиторов | |  | | П.Чайковский, А.Толстой романс «Благословляю вас, леса» | | *«Листик, листик, листопад»*  Сл.и муз. Светланы Ранда |  | | Музы­кальный язык  Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.).Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)  Дополни­тельные обозначения в нотах  Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги) | |  |  |  |
| 10 | Музыкальный пейзаж в романсах русских композиторов | |  | | М.Глинка, Н.Кукольник романс «Между небом и землей» | | *«Листик, листик, листопад»*  Сл.и муз. Светланы Ранда |  | |  | | Текущий №5 | **АМП** |  |
| *Тема 2. Музыкальные портреты* | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | В детской! Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | |  | | М.Мусоргский вок.цикл «Детская»:  - «С куклой»  - «В углу» | | *«Листик, листик, листопад»*  Сл.и муз. Светланы Ранда |  | |  | |  |  |  |
| 12 | Музыкальные портреты | |  | | «Болтунья».  Муз. С. Прокофьев, сл. А. Барто. | | Попевка *«Мы девочки»*  *“Зимняя сказка”*  Муз.А.Пинегин  сл.А.Усачёв |  | |  | | Текущий №6 | **ХПД** |  |
| Модуль. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | | | | |
| *Тема 1. Компози­торы — детям* | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | С.Прокофьев балет «Золушка» | |  | | С.Прокофьев балет «Золушка»  - Гавот (учитель танцев, образы Злюки и Кривляки)  - Тема Золушки  - Адажио Принца и Золушки | | *“Зимняя сказка”*  Муз.А.Пинегин  сл.А.Усачёв |  | |  | |  |  |  |
| *Тема 2. Про­граммная музыка* | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» | |  | | С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»:  - «Монтекки и Капулетти»  - «Джульетта-девочка» | | *“Зимняя сказка”*  Муз.А.Пинегин  сл.А.Усачёв |  | |  | |  |  |  |
| 15 | Итоговый урок | |  | |  | |  |  | |  | | Тематичес-кий №8 | **Контрольная работа № 1** (комплексная проверка образовательных результатов) |  |
| **3 четверть (11 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | | | | |
| *Тема 1. Искус­ство Русской право­славной церкви* | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | «Древнейшая песнь материнства» | |  | | Тропарь Владимирской иконе Божией Матери | | *«Мама-первое слово»*сл.Ю.Энтина, муз.Буржоа Жерар |  | | Размер  Равномерная пульса­ция.Сильные и слабые доли.Разме­ры 2/4, 3/4, 4/4 | |  |  |  |
| *Тема 2. Религиозные праздни­ки* | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | «Богородице Дево, радуйся!» | |  | | - С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» №6 из «Всенощного бдения»  - Й.Бах Прелюдия №1 (ХТК, 1 том)  - Ф.Шуберт «Аve Maria» | | *«Мама-первое слово»*сл.Ю.Энтина, муз.Буржоа Жерар |  | |  | |  |  |  |
| Модуль. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | | | | |
| *Тема 1. Сказки, мифы и легенды* | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | «Настрою гусли на старинный лад…» (знакомство с жанром «былина») | |  | | «Былина о Добрыне Никитиче» | | *«Мама-первое слово»*сл.Ю.Энтина, муз.Буржоа Жерар |  | |  | | Тематичес-кий №10 | **Теория** |  |
| *Тема 1. Народные праздни­ки* | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | «Прощание с Масленицей» | |  | | - Н.Римский-Корсаков сцена Прощания с Масленицей из оперы «Снегурочка» | | р.н.п. «Блины» | - Н.Римский-Корсаков сцена Прощания с Масленицей из оперы «Снегурочка» | |  | |  |  |  |
|  |  | |  | |  | |  |  | |  | |  |  |  |
| Модуль. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | | | | |
| *Тема 1. Балет. Хореогра­фия – искусство танца* | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | «Спящая красавица» | |  | | П.Чайковский балет «Спящая красавица»:  - Интродукция (две феи)  - Сцена с веретеном | | *«Чудо-музыка»*  **Д.** Кабалевский, слова 3. Александ­ровой |  | |  | | Текущий  №11 | **ХПД** |  |
| 21 | «Спящая красавица» | |  | | П.Чайковский балет «Спящая красавица»:  - Вальс  - Финал | | *«Чудо-музыка»*  **Д.** Кабалевский, слова 3. Александ­ровой |  | |  | |  |  |  |
| *Тема 2. Сюжет музы­кального спектакля* | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | «Снегурочка» | |  | | Н.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»  - Ария Снегурочки из I д. («С подружками по ягоду ходить»);  - 3-я песня Леля;  - «Шествие царя Берендея» из II д. | | *«Чудо-музыка»*  **Д.** Кабалевский, слова 3. Александ­ровой  *«Музыка и дети»* Муз. Елены Обуховой, сл.М.Пляцковского |  | |  | |  |  |  |
| *Тема 3. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля* | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | «Снегурочка» | |  | | Н.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»  - Сцена таяния Снегурочки  - Финал, хор «Свет и сила бог Ярило» | | *«Музыка и дети»* Муз. Елены Обуховой, сл.М.Пляцковского |  | |  | | Текущий  №12 | **АМП** |  |
| *Тема 4. Оперетта, мюзикл* | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | Р.Роджерс «Звуки музыки» | |  | | Р.Роджерс «До-Ре-Ми» из мюзикла «Звуки музыки» | | *«Музыка и дети»* Муз. Елены Обуховой, сл.М.Пляцковского  *«Звуки музыки»*Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. |  | |  | |  |  |  |
| 25 | А. Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад» | |  | | А.Рыбников мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад»  - Песенка козлят  - Песня Мамы-Козы | | *«Звуки музыки»*Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. |  | |  | | Текущий  №13 | **Теория** |  |
| 26 | Итоговый урок | |  | |  | |  |  | |  | | Тематичес-кий №14 |  |  |
| **4 четверть (7 ч.)** | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | | | | |
| *Тема 1. Оркестр* | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | Оркестр | |  | | Знакомство с группами и инструментами оркестра, их звучанием | | *«Учите меня музыке»* Муз.С.Гаврилова, сл.Р.  Алдониной |  | | Дополни­тельные обозначения в нотах  Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги) | |  |  |  |
| 28 | Концерт | |  | | П.Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром  - I часть  - III часть («укр.веснянка «Вийди, Iванку») | | *«Учите меня музыке»* Муз.С.Гаврилова, сл.Р.  Алдониной |  | |  | | Текущий  №15 | **АМП** |  |
| *Тема 2. Музы­кальные инстру­менты. Флейта* | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | Сказочная флейта | |  | | - Й.Бах «Шутка»  - К.Глюк соло флейты из II д. оперы «Орфей и Эвридика» | | *«Учите меня музыке»* Муз.С.Гаврилова, сл.Р.  Алдониной  *«Как лечили бегемота»* Муз.М.Матвеева, сл.Е.Ружанцева |  | |  | |  |  |  |
| *Тема 3. Музы­кальные инстру­менты. Скрипка, виолон­чель* | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | Смычковая семья | |  | | - П.Чайковский Мелодия для скрипки и ф-но  - Н.Паганини «Каприс» №24 | | *«Как лечили бегемота»* Муз.М.Матвеева, сл.Е.Ружанцева |  | |  | | Текущий  №16 | **ХПД** |  |
| *Тема 4. Русские композиторы- классики* | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | «Люблю я грусть твоих просторов» | |  | | Г. Свиридов из музыки к повести А.Пушкина  - «Метель»  - «Весна»  - «Тройка» | | *«Как лечили бегемота»* Муз.М.Матвеева, сл.Е.Ружанцева  *«Всюду музыка живет»* Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова |  | |  | |  |  |  |
| *Тема 5. Европейские композиторы- классики* | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | Мир Бетховена | |  | | Л.Бетховен  - «К Элизе»  - «Лунная соната»  - Симфония №5, I ч.  - Симфония №9, I ч. | *«Всюду музыка живет»* Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова | |  | |  | Текущий  №17 | **АМП** |  |
| Модуль. **Современная музыкальная культура** | | | | | | | | | | | | | | |
| *Тема 1. Джаз* | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | | «Острый ритм – джаза звуки» | |  | | - Джазовые композиции Луи Армстронга, Дюка Эллингтона, Эллы Фитцджеральд;  - Дж.Гершвин Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» | *«Всюду музыка живет»* Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова  *«Острый ритм»*  Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, рус­ский текст В. Струкова; | |  | |  | Годовой  №18 | **Контрольная работа № 2**  (комплексная проверка образовательных результатов) |  |
| 34 | | Итоговый урок | |  | |  |  | |  | |  | Промежу-  точный  №19 | **Практическая работа**  (урок-концерт, защита проекта – на выбор) |  |