**Тема занятия: «Игровые формы в освоении техники сценической речи».**

**Цель занятия –** формирование интереса и мотивации к занятиям по дисциплине

«Сценическая речь».

**Задачи:**

***обучающие***

сформировать представление об основах дисциплины «Сценическая речь»:

*разминка, голосообразование, дыхание, артикуляция, дикция, художественное чтение*;

ознакомить детей со способами выполнения упражнений в процессе проведения

занятия;

***развивающие***

способствовать развитию внимания и памяти;

развивать у детей коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную

деятельность в коллективе;

***воспитательные***

способствовать воспитанию терпения, усидчивости;

воспитывать трудолюбие детей, упорство в достижении цели.

**Наглядные пособия:** слайды с изображением парусника, карта с изображением

островов, компас.

**Дидактические пособия:** карточки со стихотворным тестом.

**Методы обучения:** личный показ, репродуктивный метод, метод упражнения,

диалогический метод, словесный метод, метод игрового существования.

**Средства обучения:** мультимедийный проектор, экран, музыкальный центр, аудио

материал.

**Структура занятия**

**I. Вводная часть занятия: 10 мин.**

- Определение голосовых возможностей участников – *игра «Передай хлопок».*

- Выявление речевых и актерских зажимов – *упражнение «Командир-*

*машинка*».

-Знакомство учащихся с целью открытого занятия.

**II. Основная часть занятия:** формирование представления о разделах, основных

понятиях и практических основах дисциплины «Сценическая речь» - **65 мин.**

**Игра «Страна чудес«Сценическая речь»:**

**1. Разминка –** подготовка тела к процессу звукоизвлечения, разогрев тела с

макушки до пальцев ног. Объяснение техники выполнения упражнений.

**2. Дыхательный комплекс –** формирование представления о навыке дыхания в

сценической речи. Тренировка трёх видов дыхания: «фиксированный выдох», «длинный

выдох», «теплый выдох». Объяснение способов выполнения упражнений комплекса.

**3. Голосообразование -** формирование свободного течения звука.

Вибрационный массаж-разогрев мышц, участвующих в голосообразовании.

Упражнение на рождение звука.

**4. Дикция** – формирование представления о дикции на материале скороговорок.

Исполнение скороговорок с движением. Знакомство с комплексом артикуляционной

гимнастики, включающим упражнения для языка, губ, челюстей. Исполнение

скороговорок.

**5. Задание-ключ -** исполнение стихотворения. Формирование навыков

коллективной работы, закрепление изученного на занятии.

**III. Заключительная часть – 15 мин.**

**Рефлексия**

Проверка реализации поставленных задач и достижения цели осуществляется с

помощью:

• устного опроса;

• текущего наблюдения.

**Ход занятия**

**I. Вводная часть**

***Игра «Знакомство».***

***Игра «Передай хлопок».*** Дети стоят по кругу. Нужно быстро передать

хлопок соседу, затем повернуться вокруг себя. Далее игра усложняется. Нужно

подпрыгнуть и сказать свое имя (хлопок, поворот вокруг себя, подпрыгнуть и сказать

имя). Игра проводится под ритмичную музыку.

***Упражнение «Командир-машинка».*** Дети разбиваются по парам. Один из партнеров отдает приказ:

«Сидеть – лежать!». Затем партнеры меняются местами.

(Упражнение помогает выработать командный голос, развивает чувство партнерства; нужно услышать голос своего «хозяина», т.к. дети выполняют упражнение все вместе).

**II. Основная часть занятия.**

**1. Разминка** проводится под музыку **.**

-***Разогрев суставов.*** Исходное положение - стоя. Для выполнения этого

упражнения активно прогреваем ладони - трем одну о другую. Когда ладони стали

горячими, начинаем круговыми движениями растирать поочередно суставы в следующем порядке: запястье, локти, плечи, шея, поясница, колени, голени. Соответственно, в ходе упражнения постепенно сгибаемся до нижней точки наклона. После выполнения упражнения медленно поднимаемся, «выстраивая» позвоночник от копчика до шеи.

-***«Потолок – пол»****.* Следует очень медленно опускать голову как можно

ниже, затем также медленно как можно дальше откинуть е. назад. Всего 8 раз.

-***«Метроном****».* Медленно дотягиваемся ухом то до левого, то до правого

плеча попеременно. Всего 8 движений.

-***«Снять пиджак – надеть пиджак»****.* Делаем движения плечами вниз –

вперед – вверх – назад, фиксируя их, как будто сбрасываем пиджак рывками. Движения

вниз – назад – вверх – вперед – вниз. По 8 движений.

**Комплекс дыхательных упражнений.**

***Упражнение «Вдох-выдох».*** Вдох - задержка дыхания - выдох на счет. Исходное

положение.Сначала выдох длится 3 счета, затем 6, 9 и т.д. Вдох (4 счёта) – задержка дыхания (4 счёта) – выдох (4 счёта). Повторить 6 раз.

***Упражнение «Пушинки».*** Выдох делается *коротким* — «пф», «пф», «пф», а затем

произвольно длинным выдохом «пффф»... подуть на пушинку, чтобы она летела по

воздуху; сдуть *фиксированным выдохом* пушинки одуванчика.

***Упражнение* «*Тряпичная кукла»* -** исходное положение. Вдох - руки поднимаем вверх «в замок». Выдох - бросок расслабленного тела: вправо – влево – вперед.

***Упражнение «Львенок греется»*** - исходное положение. Мягким, долгим выдохом, как бы беззвучно произнося слог «ха», греем последовательно ладони, локти, плечи, грудь, живот, колени, стопы. Такое дыхание называется «тёплым».

***Выполнение вибрационного массажа:***

-Массируя мышцы, участвующие в голосообразовании, разогреваем их, предупреждая тем самым мышечные зажимы, способствуя вольному, свободному течению звука.

-Делаем массаж открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до

плеч.

-Особое внимание обращаем на массаж грудной клетки и рёбер.

-Массаж делается именно открытой ладонью, устанавливающей с телом открытый,

позитивный, мягкий контакт:

**-** Сделать глубокий вдох, затем легко постучать ладонью по груди со звуком «М»

до появления внутреннего отклика и звукового резонанса.

**-** Подушечками пальцев обеих рук мягко и ритмично постукивать по нижней губе

со звуком «з» до появления легкой вибрации и звукового резонанса.

**-** Подушечками пальцев обеих рук мягко и ритмично постукивать по верхней губе

со звуком «в» до появления легкой вибрации и звукового резонанса.

**-** Подушечками пальцев обеих рук мягко и ритмично постукивать по точке между

бровями и области лобных пазух со звуком «ми-ми…» до появления вибрации и

звукового резонанса.

**-** Сосредоточиться на точке между бровями, посылать туда столб воздуха,

произнося несколько раз звуки «мнгмом» - нараспев и как бы подбрасывая это слово

вверх.

**-** Ладошками легко постукивать по плечам со звуком «д» до появления звукового

резонанса.

**-** Ребром ладони постучать себя по области ребер и спине со звуком «ж» до

появления звукового резонанса.

*Педагог*: «А теперь послушаем, как рождается звук».

***Выполняется упражнение «Фруктовый коктейль».***

**4.** На карте появилось название острова **«Голосообразование»**.

***Артикуляционная гимнастика.***

Артикуляционная гимнастика - это гимнастика для языка, губ, щек, нижней челюсти**.**

Дети выполняют артикуляционную гимнастику под музыку:

- «Хоботок-улыбка».

- «Поцелуйчики».

- «Карамельки».

- «Чистим зубки».

- «Обиделись-улыбнулись».

- «Мотоцикл».

- «Лошадки».

***Исполняются скороговорки*** *(с движением):*

- Шесть мышат в камышах шуршат (рассказать, как сплетню)+движение.

- Бык-тупогуб, тупогубенький бычок.

- Маланья болтунья.

- Расскажите про покупки (вопрос-ответ).

- Шли, шли, шли (три темпа: медленный – умеренный – быстрый).

***Движения с мячиком (мягким):***

- Шла Саша по шоссе (движение исполняется под произнесение текста, после

чего мяч передаётся соседу).

- Добыл Бобыль бобы (мяч переда.тся на ударное слово.)

- Один: **Добыл** Бобыль бобы.

Второй: **Добыл** Бобыль бобы.

Третий: Добыл **Бобыль** бобы.

Четвертый: Добыл **Бобыль** бобы ит.д. (Это задание выполняется с мячом в трёх

темпах. Если у кого-то мяч упал или не соблюдается заданный темп, тот выбывает).

-Наша река широка как Ока.

-Как Ока широка наша река.

Ребята делятся на команды: по 5-6 человек в каждой команде. Задача: произнести

скороговорку одновременно всей командой с актерским посылом - похвалиться перед

другой командой, добавив движение (шаги). Движение происходит на каждое слово в

скороговорке навстречу соседней команде.

-Первая команда: «Наша река широка как Ока».

-Вторая команда: «Как Ока широка наша река».

***Дикция – это чёткое, ясное произношение слов, фраз.***

Каждый актёр работает над дикцией всю свою жизнь,

добиваясь не только чёткости слов, фраз, но безукоризненного звучания каждого гласного и согласного звука. А чтобы добиться дикционной чёткости, он «тренирует» язык, губы, челюсти с помощью артикуляционной гимнастики, основу которой составляют народные потешки, чистоговорки, весёлые скороговорки».

Дети их читают вслух:

1-ый ребёнок: Страну чудес искали мы давно.

2-ой ребёнок: И вот на горизонте нам дано

3-ий ребёнок: Увидеть острова:

4-ый ребёнок: Разминка, Дикция, Свободное дыханье,

5-ый ребёнок: Они потребуют особого вниманья.

6-ой ребёнок: Страна чудес научит вас

7-ой ребёнок: Свободно мысли излагать

8-ой ребёнок: И выразительно читать.

9-ый ребёнок: Зажимы снимет – это важно**!**

10-ый ребёнок: Изменит ваш голосовой диапазон,

11-ый ребёнок: А для актеров очень важен он.

12-ый ребёнок: В стране ждет много интересных встреч,

Педагог: А называется она –

Все вместе: СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ!

**III. Заключительная часть**

**Рефлексия**

1. С помощью чего можно добиться свободного, красивого звука?

2. Почему артисту и любому человеку необходима хорошая дикция?

3. Как добиться хорошей дикции?

4. Почему изучение сценической речи необходимо не только артисту, но и каждому

образованному человеку?

Краткое подведение итогов занятия.

**Список используемой литературы**

**Литература для педагога:**

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М.: Просвещение, 2006.

2. Бруссер А.М. Основы дикции. М.: Просвещение, 2003.

3. Гегелия Н.А. Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых.

М.: Просвещение, 1999.

4. Запорожец Г. Логика сценической речи: учебное пособие. М.: Просвещение,

1974.

5. Ипполитова Н.А., Князева О.Ю., Савова М.Р. Русский язык и культура речи. М.:

«Проспект», 2004.

6. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. М.: ГИТИС, 2011.

7. Kозлянинова И., Чарелли Э. Речевой голос и его воспитание: учебное пособие.

М.: Просвещение, 1985.

8. Оссовская М.П. Московский говор. М.: Просвещение, 2003.

9. Петрова А*.* Сценическая речь: учебно-методическое пособие. М.: Искусство,

1981.

10. Савкова 3. Как сделать голос сценическим: практ. пособие. М.: Искусство, 1968.

11. Театр, где играют дети / Под ред. А. Никитиной. М.: Владос, 2001.