**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кольчугинская школа № 1 им.Авраамова Г.Н.»**

**Симферопольского района Республики Крым**

ул. Школьная, 21, с.Кольчугино, Симферопольский район, Республика Крым, 297551,тел. (0652) 31-51-56, e-mailkolshooll@mail.ru

***«Использование кроссвордов, ребусов и сценариев,***

***в оценивании учебных достижений учащихся***

***на уроках искусства»***

Подготовила:

учитель изобразительного искусства

МБОУ«Кольчугинская школа № 1

им.Авраамова Г.Н.»

Мустафаева Теслиме Фариковна

2021 год

Рассмотрим применение в учебном процессе кроссвордов.

Использование кроссвордов в учебном процессе стимулирует целесообразность и актуализацию познавательного интереса к предмету. Решение кроссвордов – это методическое средство, которое применяется для закрепления теоретического материала, в процессе их разгадывания учащиеся получают новую информацию. Это побуждает их работать на наилучший конечный результат .

Кроссворды как игровая форма проведения занятий сделает интересными самые «скучные» темы предметного курса, так как именно в игре учащиеся активно мыслят, чувствуют и творят свободно. Игра приучает мыслить, выделять главное, обобщать, развивает память и способности. Правильно подобранные кроссвордные задания и их умелое использование в ходе выполнения работы принесут хорошие результаты, так как их разгадывание вызывает интерес к изучаемому предмету и тем самым стимулирует познавательную деятельность уч-ся. Один из принципов работы с кроссвордами – свобода, поэтому новые слова-ответы, полученные ими в результате самостоятельного поиска, познаются без принуждения и охотно запоминаются. Стало быть, кроссворды могут служить стимулом для приобретения новых знаний, когда в них включены слова, с которыми детям не приходится сталкиваться в повседневной жизни.

Другой принцип – процессуальность, так как мотив игровой деятельности направлен не столько на результат игры, сколько на сам процесс осмысления и разгадывания задания. При составлении кроссвордов учителю нужно обратить внимание на ряд моментов. Во-первых, задания должны соответствовать содержанию базовой программы. Во-вторых, обязательными требованиями являются простота, краткость формулировки вопросов, наличие одноуровневых по сложности заданий, одинаковое количество заданий при нескольких вариантах кроссвордов по одному и тому же материалу.

Кроссворд по изобразительному искусству – 5 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 1 | к | а | т | а | **Н** | и | е |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 2 | м | **А** | с | л | е | н | и | ц | а |  |  |
|  |  |  |  |  | 3 | б | е | **Р** | е | з | а |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 4 | к | **О** | л | я | д | о | в | а | н | и | е |
|  |  |  |  |  | 5 | г | а | **Д** | а | н | и | е |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 6 | в | е | **Н** | о | к |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 7 | з | е | л | е | н | **Ы** | е |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | в | ы | ш | и | в | к | о | **Й** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 9 | х | **О** | р | о | в | о | д |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 10 | х | л | е | **Б** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 11 | с | а | **Р** | а | ф | а | н |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 12 | с | в | **Я** | т | к | и |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 13 | п | р | а | з | **Д**  | н | и | к |  |  |  |  |  |  |

**Ключевые слова обозначают**: «совокупность действий стереотипного характера, которой присуще символическое значение», «традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни и производственной деятельности человеческого коллектива».

Вопросы сверху вниз:

1.Изображение коня широко использовалось в повседневных предметах: в резьбе ковшей, узорах вышитых полотенец, мотивах росписи прялок и в детских деревянных игрушках. Также существовал традиционный обряд связанный с этими животными. Ключевые слова: сани, гуляния, снег.

2.Старинный славянский праздник проводов зимы, от которого сохранился обычай печь блины и устраивать увеселения.

3. *Самое светлое дерево русского леса. У славян это дерево, если росло рядом с домом, непременно считалась семейной берегиней.*

4.Приуроченный преимущественно к святкам славянский обряд посещения домов группой участников, которые исполняли «благопожелательные» приговоры и песни в адрес хозяев дома, за что получали ритуальное угощение.

5.Эти развлечения, были одним из главных девичьих развлечений на Святки, так как многие девушки, ожидая замужества, хотели заглянуть в будущее. Одним из разновидностей было: девушки поочередно бросают валенок (сапог, туфельку) на дорогу и по направлению «носка» валенка узнают сторону, в какую выйдут замуж.

6.Плетённое (изготовленное) в виде кольца украшение из цветов, листьев, веток, иногда также из материалов, имитирующих натуральные.

7.Этот праздник, празднуют 7 недель спустя после Пасхи, именуется «Святками». Это время бурного роста посевов и трав; символа весенней растительности была молодая березка. Название имеет «цветовое» происхождение.

8.Среди многих видов русского народного творчества это декоративно-прикладное искусство, всегда занимало важное место. Ею украшали мужскую и женскую одежду, предметы быта: занавески, скатерти, полотенца, подзоры, передники, головные уборы, платки, юбки, платья. Чем украшали традиционную праздничную одежду?

9.Древний народный круговой массовый обрядовый танец восточных славян, содержащий в себе: обрядовое или необрядовое массовое игровое действо, танец, пение (хороводные песни) и/или игру на инструментах.

10.Получаемое путём выпекания теста (состоящего как минимум из муки и воды), разрыхлённого дрожжами или закваской. Для приготовления ЕГО используют пшеничную и ржаную муку, реже — кукурузную, ячменную и другие. С ним связано множество - поверий, обрядов, сказок, праздников, традиций и ритуалов.

11.Женская одежда в виде платьябез рукавов, которую шили из дорогой ткани, украшали тесьмой, серебряным кружевом, канителью и узорными пуговицами.

12.  Это славянский народный праздничный комплекс зимнего календарного периода, состоящий из двенадцати праздничных дней «от звезды и до воды», то есть от появления первой звезды в канун Рождества и до крещенского освящения воды, а также старославянское слово, означающее святые, праздничные дни. Они особенно насыщены магическими обрядами, гаданиями, прогностическими приметами, обычаями и запретами, регламентирующими поведение людей.

13.Отрезок времени, выделенный в календаре в честь чего-либо или кого-либо, имеющий сакральное (небытовое, мифическое) значение и связанный с культурной или религиозной традицией.

Далее рассмотрим использование в учебном процессе ребусов. В первом приближении ребусы представляют собой набор заданий, состоящих из визуализированных вопросов-загадок .

Каждый вопрос-загадка посвящён конкретной области, теме и т.д.  Ключом  к  разгадке  служит  ряд изображений (картинок-ребусов), опираясь на которые ученик должен,  во-первых,  ответить  на  основной  вопрос:  «Что  или  кто  загаданы?». Во-вторых, попытаться сжато охарактеризовать зашифрованный объект в целом.

Ребусы



ХЛЕБ - Х ,Б

ПИСАНКа



**Сценарий из интернета (http://www.razumniki.ru/scenka\_gadanie\_na\_svyatki.html)**

**Сценка "Гадание на святки"**

**Действующие лица**

**Бабушка**
**Сестры**
**Светлана**, девочка лет 8 Лиза, ей лет 10
**Наташа**, подружка сестер, 10 лет

**Ванечка**, мальчик 6 лет *Вечер. Чисто убранная комнатка. Посередине стол. В углу красиво украшенная елка. За столом сидят бабушка, ее внуки: Ванечка, сестры Светлана и Лиза и их подружка Наташа. На столе чайник, чашки, стоит корзиночка со сладостями. Все пьют чай.*

**Светлана.** Какой веселый праздник Рождество! Мне он очень нравится. Красивая елка, подарки.

**Лиза.** Бабушка, а когда бывают Святки?

**Наташа.** А правда, что на Святки можно гадать?

**Лиза.** А ты гадала, бабушка?

**Бабушка.** Ох, да вы меня вопросами засыпали, милые девочки.

**Девочки.** Расскажи, бабушка, расскажи.

**Бабушка.** Святки начинались с Рождеством Христовым и продолжались до самого Крещения. Праздник этот был очень разнообразен по своим обычаям, обрядам, приметам. Во время Святок ходили славить по домам. Молодежь наряжалась в разных животных: медведей, коз, надевая тулуп мехом наверх. Старались быть неузнанными. Любили переодеваться. Мужчины наряжались старыми барынями, цыганками, турчанками, а женщины, подведя себе усы жженой пробкой, изображали молодых гусар, черкесов. Это было время шуток, смеха, веселых затей. По вечерам и ночью гадали. Конечно, гадание не христианский обычай. Он пришел к нам из язычества. И хотя церковь не одобряет ворожбы, на Руси гадание стало народной забавой. Гадали и молодые, и старые, но особенно молодым людям хотелось узнать свою судьбу.

Как говорил Пушкин:

Настали Святки, То-то радость!
Гадает ветреная младость,
Которой ничего не жаль,
Перед которой жизни даль...

В эту-то жизненную даль всем и хотелось заглянуть. Простые люди верили, что именно в святочные дни у нечистой силы можно было попытаться узнать свою судьбу. Гаданий существовало огромное количество. Светлана. Бабушка, а расскажи хоть про одно гадание. Бабушка. А вот, милая Светлана, гадания даже наши писатели и поэты описывали. Есть такой поэт Василий Андреевич Жуковский, он написал поэму, названную твоим именем — "Светлана", и там перечислено сразу несколько способов гадания. Вот я вам сейчас прочту несколько строчек.

Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали;
Снег пололи, подокном
Слушали, кормили
Счетным курицу зерном,
Ярый воск топили,
В чашу с чистою водой
Клали перстень золотой,
Серьги изумрудны,
Расстилали белый плат
И над чашей пели в лад
Песенки подблюдны.

**Лиза.** А что это за песенки такие подблюдны? Это пели про блюдо, которое на кухне?

*Дети смеются.*

**Бабушка.** Зря вы смеетесь, действительно, блюдо в этом гадании есть. Чтобы гадать с подблюдными песнями, несколько подружек собирались в доме у одной из девушек. На столе расстилали белую скатерть, ставили на нее блюдо. В блюдо наливали чистую воду, и туда девушки клали каждая какую-нибудь свою вещь: кто сережку, кто колечко, кто перстенек. А потом блюдо накрывали платком. Девушки начинали петь, а одна из них наугад доставала предметы. Под какие слова песни достали твою вещь, та судьба тебя и ожидала. Чаще всего девушкн хотели знать о своем замужестве: какой будет муж — добрый ли, богатый ли. Конечно, в песне не говорилось: "Ты выйдешь замуж такого-то числа в следующем месяце", нет, в песне все было, как в загадках: надо было понимать тайный смысл песни.

**Ванечка.** Значит, они себе загадки загадывали?

**Наташа (смеется).** Да, Ванечка, например, такую: "Сидит девица в темнице, а коса на улице". Знаешь, что это такое?

**Бабушка.** Нет, Ванечка, это девочки над тобой шутят. Конечно, не такие загадки. Но, например, если в песне упоминался хлеб, зерно, каравай, блины или пироги, то девушка знала, что речь идет о богатстве, ей нагадали счастливую, благополучную жизнь. А уж если пелось о кольце, перстне, то это значит, что девушка скоро выйдет замуж.

Или вот еще из того же отрывка: "Ярый воск топили". Для такого гадания брали свечу, зажигали ее и лили воск в чашку с водой. По фигурке, которая получалась из застывшего в воде воска, угадывали будущее.

**Девочки (почти в один голос).** Бабушка, давай скорее гадать.

**Ванечка.** Вы еще маленькие, у вас не получится.

**Бабушка (лукаво улыбаясь).** Ну почему же, Ванечка, давайте попробуем. А подблюдную песенку я вам сама спою.

*Девочки начинают быстро убирать со стола посуду, Лиза приносит блюдо с водой. Девочки смеются, но заметно, что им и страшно, и любопытно.*

**Бабушка.** Ну, готовы? Давайте гадать. Кладите что-нибудь в блюдо.

*Девочки каждая складывают в блюдо: Наташа — сережку из ушка, Лиза — колечко, Светлана снимает с шеи маленькие бусы.*

**Лиза.** А Ванечке нечего положить. Он не будет гадать.

**Ванечка.** Нет, буду. У меня есть брелок от ключей. (Кладет брелок в блюдо.)

**Бабушка.** Вот и славно, молодцы. (Начинает петь песенку на любой, самый незатейливый мотив.)

Мы споем подблюдну песню,
Каждому в ней есть черед,
Очень всем нам интересно,
Что год новый принесет.

Если ты учил, трудился,
Можешь ты спокойно спать.
Твой дневник "развеселился" -
В нем оценки — только "пять"

А тебе грустить, наверно:
Целый день ты во дворе,
И поэтому, поверь мне,
"Два" да "три" бегут к тебе.

Куклу новую с кудрями
Мама дочке принесет,
А тебе мешок с сластями,
С белой мачтой пароход.

А тебе конструктор будет
(Дедушка давно купил),
Торт большой тебе на блюде.
Шоколадок и пастил.

Будешь скоро ты доволен,
Песня так сулит тебе:
Доведется в Черном море
Покачаться на волне.

Правда ль, ложь сие гаданье —
Нам придется только ждать.
Ну, а как гласит преданье,
Песне надо доверять.

*Во время песни дети очень оживлены, смеются, радуются предсказаниям.*

**Бабушка.** Ну что, нагадались?

**Дети (почти в один голос).** Здорово! Как весело! Как интересно!

**Наташа.** А давайте погадаем как-нибудь еще.

**Лиза.** Да, бабушка, пожалуйста, еще.

**Бабушка.** Как же мне с вами еще погадать? Разве что на платке?

**Светлана.** А как это, бабушка? Расскажи.

**Лиза.** Покажи, погадай с нами.

*На столе расстилается платок, по его четырем углам бабушка расставляет чашечку с сахаром, чашечку с солью, кладет кусочек хлеба, колечко.*

**Бабушка.** Ну, кто первый?

**Лиза.** Пусть Ванечка попробует, а вдруг ему колечко выпадет.

*Девочки смеются.*

**Бабушка.** Вот, Лиза, тебе первой и погадаем, чтобы ты над Ванечкой не шутила.

*Бабушка завязывает Лизе глаза, а сама между тем переставляет предметы на платке.*

**Бабушка.** Как, Лиза, готова? (Ведет девочку к столу.) Выбирай.

*Лиза некоторое время не решается, затем берет в руки чашечку с сахаром.*

**Бабушка.** Ну, что ж, Лиза, хорошо, жизнь тебя ожидает хорошая, сладкая.

**Ванечка.** А нельзя узнать, получит ли Лиза двойку по литературе?

*Девочки смеются.*

**Бабушка.** А это, Ванечка, я тебе и без гадания скажу. Если не будет учить, конечно, получит. А русскую литературу надо очень любить и изучать ее хорошо, а главное, много читать. Тогда и без меня про все знать будете, и про гадания, и про праздники.

*Дальше гадают Наташа и Светлана. Одной достается кусочек хлеба, другой — опять чашечка с сахаром.*

**Бабушка.** Ну что ж, жизнь у вас будет хорошая.

Последним гадает Ванечка, и ему действительно достается колечко. Все весело смеются.

**Ванечка (обращаясь к бабушке).** Надо было на один угол роликовые коньки класть, я бы их сразу себе нагадал.

**Бабушка.** Теперь, раз курицы у нас нет, башмачок тоже бросать не будем, и прохожих окликать не надо, пожалуй, что и хватит на сегодня. До следующих Святок!