МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

Тема: «Приобщение детей к искусству через организацию работы картинной галереи»

                                                                             Автор:

            Ситникова Оксана Валентиновна,

            воспитатель

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1.** **Актуальность темы, обоснование ее выбора**

«*Тонкий, отзывчивый человек, способный быть счастливым и делать счастливыми других, редко появляется сам собой. Воспитать человека таким, развить в нем культуру чувств, наполнить жизнь его радостью – важнейшая задача, стоящая перед педагогом». Ю.Н.Хижняк*

Тема приобщения детей дошкольного возраста к искусству через картинную галерею актуальна в современном обществе, так как это способствует всестороннему развитию ребенка. Знакомство с искусством помогает развивать эстетический вкус, творческое мышление, воображение и коммуникативные навыки.

Кроме того, дети учатся анализировать произведения, выражать свое мнение, что очень важно для формирования критического мышления.

Приобщение к искусству в этом возрасте также способствует пониманию и оценке окружающего мира, что является основой для формирования мировоззрения и ценностей ребенка. Благодаря проекту Картинная галерея в ДОУ дети узнают о великих живописцах, их жизни и творчестве, а также  о разных жанрах и техниках живописи, что вдохновляет их на собственное творчество.

Важно отметить, что родители (законные представители), играют ключевую роль в приобщении детей к искусству. Они могут организовывать самостоятельное посещение художественных выставок и музеев, картинных галерей и вернисажей. На семейных прогулках замечать красоту родной природы, обсуждать живописные произведения с детьми, помогать им понять и оценить их ценность.

 Таким образом, современные родители  осознают значимость приобщения детей  к культурным  ценностям своего народа, помогают сделать его жизнь более насыщенной  и интересной. Ребенок большую часть времени пребывает в детском саду, следовательно, дошкольное учреждение - идеальная среда для приобщения к миру искусства не только наших воспитанников, но и всех участвующих в воспитании взрослых,  это один из способов укрепления детско-родительских  отношений.

**1.2** **Целевая аудитория**

 Родители (законные представители) воспитанников

**1.3.Цель и задачи**

**Цель:** представить родителям (законным представителям) формы работы   по произведениям живописи и значимость искусства для развития эстетического восприятия и творческого потенциала ребенка.

**Задачи:**

                   формировать  интерес к живописи. Развивать навыки анализа произведений различных видов искусства; развивать  интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;

                   вызывать  интерес к выставкам, посещениям музеев родного города, культурным событиям;

                   приобщать к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

                   воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства.

**1.4.** **Планируемые результаты**

У родителей будет сформирована потребность  к саморазвитию в вопросах  живописи и другим  видам искусства;

Родители смогут приобщать собственных детей к развитию у них чувства прекрасного, способствовать  эмоциональному отклику на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

Будет формироваться ценность семьи и укрепление детско-родительских отношений.

**1.5. Форма проведения:** Родительское собрание

**1.6.** **Используемые технологии, методы и приемы**

-Диалоговая технология (беседа, вопросы)

Наглядные методы: использование ИКТ, виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею; рассматривание репродукции В.Д. Поленова Московский дворик.

Приемы: «Скрайбинг» - использование пиктограмм, зарисовка рисунков схем, прослушивание музыкального произведения композитора М.П. Мусорского  «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки», изготовление свечи.

**1.7.** **Ресурсы, используемые при подготовке и проведении родительского собрания**

Кадровые ресурсы: воспитатель

Методические ресурсы: паспорт картины Третьяковская галерея, (в котором содержится краткая информация об авторе и его художественном произведении);

Материально – технические: видеоролик «Экскурсия в Третьяковскую галерею», флипчарт, мольберт, репродукция картины В.Д. Поленова Московский дворик, пиктограммы, листы бумаги А5,  цветные карандаши, фломастеры.

**2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

*Воспитатель*: Добрый вечер, я очень рада, что вы сегодня смогли отложить все свои дела и прийти на нашу встречу, несмотря на погодные условия. Сегодня я хочу вас пригласить в мир шедевров Третьяковской галереи в нашем детском саду, т.к. мы являемся сетевой инновационной площадкой федерального уровня.

*«В период детства мыслительные процессы должны быть, как можно теснее связаны с живыми, яркими, наглядными предметами окружающего мира».*

*Василий Александрович Сухомлинский*

Искусство – это важнейший инструмент для развития личности, оно влияет на разум и психику человека, на его интеллект и эмоции. Именно поэтому мы должны использовать весь потенциал дошкольного возраста, чтобы помочь детям открыть для себя мир искусства. Искусство является одним из наиболее эффективных способов воспитания чувств, и поэтому мы должны научить детей понимать и ценить произведения живописи, литературы и музыки. Хотя каждый вид искусства имеет свои особенности, их объединяет общая черта – художественный образ. Этот образ доступен для понимания даже детям дошкольного возраста.

Начнем нашу встречу с посещения виртуальной экскурсии в  Третьяковскую галерею (видеоролик).

А сейчас я приглашаю вас познакомиться  с творчеством Василия Дмитриевича Поленова.

Сегодня мы отправимся в путешествие во времени и посетим один из московских двориков 70 – х годов 19 века. Этот уникальный уголок Москвы  был запечатлен на картине «Московский дворик» выдающимся художником В.Д. Поленовым. В 1878 году, после возвращения из Европы, где он изучал классическую и современную живопись, Поленов написал эту картину. Любопытно, что создание  этой картины стало случайным событием. Изначально художник планировал написать картину на историческую тему. Для этого он приехал в Москву и снял квартиру в Дурновском переулке, рядом с церковью  Спаса на Песках. Войдя в квартиру,  Поленов выглянул в окно и увидел именно тот пейзаж, что в последствии стал «Московским двориком». Пораженный красотой этого вида, художник немедленно решил начать работу над картиной. Первоначально произведение называлось «Арбатский уголок». В последствии В.Д. Поленов передал картину известному русскому писателю Ивану Тургеневу, однако позже он вернулся к своему произведению и создал окончательный вариант картины, где особое внимание уделил деталям построек и зелени.

На картине изображён типичный старый московский дворик в начале лета. Солнце ещё не взошло высоко над горизонтом. Во дворе играют дети,  девочка что-то внимательно рассматривает, недалеко плачет маленькая девчушка, идёт женщина с ведром, стоит запряжённая в телегу лошадь. На заднем плане купола церкви.

А сейчас, давайте попробуем рассмотреть  данную  картину, используя прием

скрайбинга.

**Скрайбинг –**используется в рекламе и не только, это процесс визуализации восприятия информации в реальном времени с помощью символов и простых рисунков, т.е.  способ сделать информацию более понятной. В скрайбинге задействуются сразу два канала восприятия аудиальный (слух) и визуальный (зрение) и информация попадает в долговременную память.

Скрайбинг развивает зрительную и слуховую память, словарный запас и ассоциативное мышление, воображение и внимание, связную речь.

В работе с  детьми мы используем пиктограммы (схемы, через которые можно выразить сложное содержание), а картины это и есть сложное содержание.

Предлагаю вам проделать ту же работу! (*размещает на флипчарте пиктограммы):*

Нос – чем пахнет, какие ассоциации;

Ухо – что можно услышать, какие ассоциации;

Стрелка – направление верх, низ;

Круг – центр картины;

Палитра – какие ассоциации, какое настроение вызывает данная картина;

Рука – что можно потрогать;

??? – в чем смысл картины ценности!!!;

*Практическая часть*.

Приглашаю пройти к столу и выбрать пиктограмму, потом в соответствии с пиктограммой сделать зарисовку, простой схематический рисунок.

Далее к флипчарту проходят родители с выполненными рисунками, используя пиктограммы   рассказывают  о своих  впечатлениях и ассоциациях о картине.

Приглашаю вас прослушать музыкальные произведения (*воспитатель включает несколько музыкальных произведений; М.П. Мусорского  «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки», П.И. Чайковский «Времена года», А.Вивальди «Времена года»).*

Восприятиемузыкального произведения и картины художника оставляют неизгладимые впечатления и дополняют друг друга.

*Воспитатель:*  сейчас я хочу поделиться своими впечатлениями от картины то что я вижу:

Дети символ жизни и продолжения рода.

Чистота неба безмятежность и спокойствие жителей этого дворика как будто находятся под защитой Бога.

Уклад жизни, каждый занят своим делом.

Для жителей этого дворика, их маленький мир является целой вселенной, где они живут, работают, растят детей и радуются жизни.

    Смысл этой картины для меня. Чувство патриотизма, и трогательность. Именно простота русского быта, незамысловатость сюжета легкость и понятная всем естественная красота, делают эту картину особенной. Легко можно представить любой городок в России с таким двором.

    В завершении нашей встречи я, хочу  вас пригласить подойти к этому столу и используя материалы (цветные тонкие восковые свечи, джут, сухоцветы) изготовить свечу которая в трудную минуту согреет вас и вашу семью своим светом, развеет тревоги, но сначала послушайте  притчу о маме.

*Однажды к маме пришли ее дети, они с жаром спорили между собой, кого из них мама любит больше других. Мать взяла свечу, зажгла ее и начала говорить.*

*- Вот  свеча – это я! Ее огонь  - моя любовь!*

*Затем она взяла еще одну свечу и зажгла ее от своей.*

*— Это мой первенец, я дала ему своего огня, свою любовь! Разве от того, что я дала – огонь, моей свечи стал меньше? Нет! Огонь моей свечи остался прежним…  
И так она зажгла столько же свечей – сколько у нее было детей. Свечи загорались и горели столь же ярко, как первая свеча. И при этом огонь первой свечи оставался таким же большим и теплым, каким он был в тот момент, когда мама её зажгла.*

**3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Несмотря на территориальную отдаленность от Третьяковской галереи, нам с вами выпала уникальная возможность познакомиться с мировыми шедеврами,  посетить  картинную галерею в детском саду, окунуться в атмосферу « московского дворика» IXX века.

   Представленные у нас репродукции, конечно, не могут заменить в полном объеме подлинные произведения, однако, с их помощью можно решать задачи формирования  картины мира, воспитание будущих патриотов и граждан своей страны.

**4. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ**

-Методические рекомендации МИР ШЕДЕВРОВ Картинная галерея в детском саду. Выпуск 1 В.М Богомолова, Е.Ю. Соловей, Р.М.Чумичева; «Инсома – пресс»  Самара 2022. – 92с.

-Р.М.Чумичева Ребенок в мире культуры: ценности, содержание, технологии. М.: Линка – пресс,2023. – 96с.

- Р.М. Чумичева  Дошкольникам о живописи – М.: Линка – Пресс,2023. – 224с.

-интернет ресурсы

***Консультация «Ознакомление дошкольников с живописью»***

Ни для кого не секрет, что основы духовных ценностей закладываются с раннего возраста. Важным средством формирования духовного мира детей является искусство. Тонкий ценитель искусства Блок А. А. говорил: "**Живопись** учит смотреть и видеть *(это вещи разные и редко совпадающие)*. Благодаря этому **живопись** сохраняет живым и нетронутым то чувство, которым отличаются дети". Воспитание творческого восприятия пробуждает у детей способность не только чувствовать в этом гармонию, красоту, но и создавать их в любой своей деятельности, в любых жизненных ситуациях, во взаимоотношениях с людьми, с окружающим миром.

**Познание** детьми произведений изобразительного искусства позволяет не только воспитывать любовь и интерес к **живописи**, но и:

- формировать основы мировоззрения - например, при **ознакомлении с жанровой живописью** у детей активизируется интерес к общественной жизни, к различным видам деятельности человека, отношениям его в процессе труда, к ценностям.

- развивать речь - так, описывая произведения искусства широко используются средства поэтического языка (метафоры, эпитеты и др., специфические изобразительные термины, которые вводятся в пассивный и активный словарь ребенка. Развивается связная и монологическая речь.

- развивать мышление - рассматривая и осмысливая произведения дети учатся делать обобщения на основе анализа, синтеза, учатся делать выводы, формировать свои собственные суждения и умозаключения.

- формировать нравственное **сознание** - дети обогащают свой нравственный опыт с опытом людей, изображенных художником, и переносят воспринятые в жанровой **живописи** способы взаимоотношения между людьми в реальные жизненные ситуации.

- развивать эстетические чувства - видеть и чувствовать красоту природы, окружающего мира, человеческих поступков и взаимоотношений, которые проявляются сначала в эмоциях и речевой реакции детей на произведения искусства, затем в их собственной деятельности.

С чего же начать приобщение детей к **живописи**?

А с того, с чего начинают и наши дети. С удивления, восторга и восхищения перед полотном в музее, перед репродукцией картины дома или в детском саду, той красотой, которую открыл для нас художник, мимо чего мы прошли мимо и не заметили, а он заставил остановится и задуматься, откликнуться душой, чтобы мы радовались и дарили эту радость нашим детям. А после того как вы выразили свое чувство, высказали свои мысли, оценки, суждения, ведите ребенка дальше за собой, пусть он увидит красоту вашими глазами, примет в свое маленькое сердце то, что любите и понимаете вы. Через оценки взрослого, его эстетический вкус начинается формирование собственного отношения ребенка к произведениям искусств

Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление гармонически развитой и творчески активной личности.

Влияние искусства на формирование и развитие человека очень велико. Во-первых, оно вызывает сильный эмоциональный отклик. Происходит это благодаря средствам выразительности, используемым мастерами. Произведения искусства неизменно вызывают у человека радость от их восприятия, стремление любоваться ими, внимательно вслушиваться (музыка, поэзия, вглядываться (**живопись**, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура и др.). Во-вторых, искусство несёт радость **познания**, открытия, знакомит с окружающим миром, его богатством и разнообразием, позволяет увидеть новое в этом мире, открывать незнакомое в том, к чему человек давно привык.

Но человек может остаться равнодушным к искусству, если его с детства не приобщали к прекрасному. Поэтому знакомить детей с миром искусства надо как можно раньше, начиная с детского сада. Именно в детском саду дети получают первые сведения о различных явлениях жизни, впитывают уважение к своему народу, Родине, узнают много нового о прошлом и настоящем, знакомятся с мастерами, создающими красоту. Чрезвычайно важно именно в этот период сформировать вокруг ребёнка одухотворённую среду, помочь **познать** этот мир через произведения искусства, которые будут одновременно и развивать, и воспитывать. Выделяется народное, профессиональное и самодеятельное искусство.

Детям **дошкольного** возраста доступно восприятие и освоение народного искусства во всём его многообразии.

Самым доступным и привлекательным для детей является мир книжной графики. Рисунки в книге – это одни из первых произведений изобразительного искусства, с которыми знакомятся дети. Первые книги с яркими, красивыми иллюстрациями художников открывают перед ребёнком окно в мир живых образов, в мир фантазии. В этом огромная сила воздействия графики на ребёнка. Она конкретна, понятна, доступна детям, оказывает на них огромное воспитательное значение. Иллюстрация, как своеобразный вид искусства, тесно связана с книгой. Не случайно дети выбирают книги с иллюстрациями и сами стараются *«читать»* с их помощью. Детей необходимо **познакомить** с такими художниками-иллюстраторами как Ю. Васнецов, Е. Рачёв, Е. Чарушин и др. Детей 4-5 лет необходимо ввести в мир условных, графических образов, объяснить и показать, как одни и те же предметы по разному изображают художники.

**Живопись**, как один из видов искусства, воссоздает все многообразие и богатство мира. Яркие зрительные образы картин эмоционально воспринимаются детьми. Дети учатся видеть в картине главное, точно и **живо** описывать изображенное, излагать свои мысли в логической последовательности и не только описывать содержание картин, но и придумывать предшествующие и последующие события. Дети знакомятся с разными жанрами **живописи**: портретом, пейзажем, натюрмортом, сюжетной картиной.

Ни один другой жанр **живописи** не раскрывает человека так, как это делает портрет. Художник показывает внутренний мир человека, подчеркивает самое существенное в нем. При **ознакомлении** с портретом ребенок имеет возможность почувствовать себя и крестьянским мальчиком, и бравым солдатом, и озорной девчонкой. Способность поставить себя на место другого, испытать радость удивления или огорчения порождает чувство сопричастности, заинтересованности, освобождает ребенка от замкнутости. **Познавая другого**, малыш глубже **познает и себя**, опытом ощущения и отношения других людей может корректировать, уточнять свои эмоции и чувства, развивать свое умение понимать окружающих, проявляя доброжелательность, стремление к общению, взаимодействию, чуткости и заботу. Благодаря знакомству с портретом, ребенок приобщается к истории и культуре общества, приобретает знания о быте и облике людей разного времени, их взаимоотношениях, моральных нормах и правилах.

Еще один жанр **живописи**, с которым знакомятся дети – это пейзаж. Пейзажисты всего мира стремились передать на холсте все многообразие природы. Художники рассказывают нам о знакомых, много раз виденных лесах, реках, полях, но вносят свое отношение, свое видение, свой образ природы. И Левитан, И. Шишкин, К. Коровин - певцы русской природы. Они внесли в свои пейзажи большое человеческое содержание, показали природу, как источник прекрасного в жизни человека. Пейзажная **живопись** близка детям по их наблюдениям природы, а поэтические образы, сравнения, метафоры помогают понять картину, углубить ее содержание.

Натюрморт, как и пейзаж, привлекает ребенка, вызывает интерес к изображению предметов, составлению композиции, подбору фона, интересных цветовых сочетаний.

По данным исследователей, при восприятии **живописи** разных жанров дети больше предпочитают картины бытового жанра. Сюжетная картина привлекает детей интересным и увлекательным содержанием. Например, как легко и радостно заниматься зарядкой (Т. Яблонская *«Утро»*, какие радостные лица и безудержное веселье при взятии снежного городка в картине В. Сурикова, как А. Пластов изобразил радостное состояние детей при появлении первого снега.

Для закрепления знаний детей о жанрах **живописи** можно использовать разнообразные дидактические игры: *«Найди недостаток в портрете»*, *«Составь натюрморт»*, *«Найди картину автора»*, *«Художники-реставраторы»* и др.

Для полноценного развития и приобщения детей к искусству необходимо организовывать посещение музеев, выставок, концертов, спектаклей, проводить экскурсии к памятникам, на природу, к интересным архитектурным сооружениям.

Искусство не только доставляет эстетическое наслаждение, оно приобщает к одному из самых сложных искусств, которым необходимо овладеть каждому – это искусство видеть мир. Искусство помогает глубже **познать окружающий мир**, ярче чувствовать, больше замечать. Таким образом, искусство является особой формой **познания** и воспитания ребенка.

**Сборник дидактических игр, направленных на ознакомление дошкольников с произведениями  известных художников, живописцев**

**«Найди лишнюю»**

**Цель:** Закрепить представления **детей о жанрах живописи**

**Материал:** репродукция картин по разным жанрам живописи

натюрморты: Машков И. И. *«Малинка»*, Головин А. *«Купавки»*, Левитан

И. И. *«Одуванчики»*; портреты: А. А. Мыльников *«Веронька»*,

Венецианов *«Захарка»*, А. Архипов *«Девушка с кувшином»*; пейзажи:

Левитан И. *«Весна - большая вода»*, Куинджи *«Берёзовая роща»*, И. К.

Рерих *«Горное озеро»*.

**Ход** **игры**: Из четырёх предложенных репродукций убрать лишнюю *(не*

*соответствующую заданному жанру живописи)*

**«Разрезные картинки»**

**Цель:** Развивать образное восприятие, внимательность, знакомить с жанрами картин.

**Материал:** репродукции с сюжетами из различных жанров живописи, разрезанные на 6 частей. Портрет: Ф. Хальс *«Смеющийся**мальчик»*; натюрморт: Машков И. И. *«Синие сливы»*; книжная графика**\**

Васнецов *«Богатыри»*; пейзаж: Нисский Г. *«Подмосковье»*

**Ход** **игры**: составить картинку из отдельных разрезных частей, определить жанр картины.

**«Из чего состоит … натюрморт»** ***(портрет, пейзаж)***

**Цель:** закрепить знания детей о жанрах живописи*(портрет, пейзаж)* и их составных элементов.

**Материал:** картинки с изображением предметов, цветов, ягод, грибов, животных, природы, одежды; репродукции: Шишкин И. И. *«Цветы на опушке»* (пейзаж, Репин И. *«Стрекоза»* (портрет, Кончаловский *«Поднос и овощи»* *(натюрморт)*.

**Ход** **игры**: отобрать предметные картинки, на которых изображены элементы, присущие определенному жанру.

**«Где** **происходит действие»**

**Цель:** учить определять по рисунку картины, где **происходит**отображаемое действие, обосновывать свой ответ.

**Материал:** репродукции - портрет: Венецианов А. Г. *«Спящий мальчик пастушок»*; жанровая живопись: Дайнека А. *«Будущие лётчики»*, Попова И. *«Первый снег»*, Васнецов М. *«Алёнушка»*; пейзаж: Шишкин И. *«Дубы»*, Васильев Ф. А. *«Деревенская улица»*, Коровин К. А. *«Мостик»*.

**Ход** **игры**: назвать место действия, изображённое на картине, объяснить свой ответ, выделяя выразительные средства *(элементы рисунка)*.

**«Найди следы времён года»**

**Цель**: учить определять по цвету, его оттенкам, элементам рисунка время года; описывать его в 3-4 предложениях.

**Материал:** репродукции – пейзаж: Васильев Ф. *«Мокрый луг»*, И. Левитан *«Летний вечер»*, Нисский Г. *«Подмосковье»*, Саврасов А. *«Грачи прилетели»*.

**Ход** **игры**: выделять выразительные средства *(цвета и оттенки, элементы рисунка)* с помощью которых художник отображает то или иное время года.

**«Из какой сказки герой»**

**Цель:** упражнять в умении соотносить героя иллюстрации с литературным **произведением**

**Материал:** картинки с героями: баба Яга, Айболит, Чипполино и т. д.

**Ход игры**: рассмотреть иллюстрацию, назвать изображенного героя литературного **произведения**, объяснить свой ответ.

**«Вспомни потешку»**

**Цель**: упражнять в умении узнавать литературное произведение по иллюстрации

**Материал:** фольклор Ю. Васнецова.

**Ход** **игры**: рассмотреть иллюстрацию, прочитать потешку.

**«Сравни картины»**

**Цель:** упражнять в умении сравнивать по выразительным средствам схожие репродукции между собой.

**Материал:** Кончаловский П. *«персики»*; Мане Э. *«Персики»*; Хальс Ф. *«Мальчик - рыбак»*; Тропинин В. А. *«Портрет А. В. Тропинина, сына художника»*; Васильев Ф. *«Болото в лесу»*; Левитан И. *«Золотая осень»*.

**Ход** **игры**: рассмотреть иллюстрации, найди общее и разное в предложенных репродукциях.

**«О чем рассказывает портрет»**

**Цель:** упражнять в умении описывать героя портрета

**Материал:** Архипов А. *«Девушка с кувшином»*; Хальс Ф. *«Поющие мальчики»*; Хальс Ф. *«Смеющийся мальчик»*; Суриков И. *«Смеющийся солдат»*; Хальс Ф. *«Цыганка»*; Аргунов Н. *«Портрет неизвестной в русском костюме»*; Серов А. *«Портрет Мики Морозова»*; Рейнолдс Д. *«Плутовка»*.

**Ход игры**: рассмотреть репродукцию, назвать изображенного, описать в 2-3 предложениях.

**«Расскажи историю»**

**Цель:** упражнять в умении анализировать картину

**Материал:** Шишкин И. *«Дубы»*; Грабарь И. Э. *«Хризантемы»*; Коровин К. А. *«Зимой»*; Айвазовский И. *«Волна»*.

**Ход** **игры**: рассмотреть репродукцию, составить повествовательный рассказ по сюжету картины.

**«Палитра»**

**Цель**: развивать художественное восприятие, закрепить знания о цветах, оттенках

**Материал:** Левитан И. *«Март»*; Рерих Н. *«Гималаи»*; Левитан И. *«Озера»*; Шишкин И. *«Рожь»*; Шишкин И. *«Сосновый сбор»*.

**Ход** **игры**: анализируя картины, подобрать из цветовых карточек те оттенки, которые присутствуют в ней.

**«Скульптура»**

**Цель:** развивать художественное восприятие, умение анализировать предметы, находя общее и различие, закрепить знания жанре **искусства***«Скульптура»*,

**Материал:** образцы скульптуры малой формы

**Ход** **игры**: анализируя скульптуру, объединять их в **группы** по схожести отдельных признаков (материал, цвет, отображение движения, принадлежность к **группе животных**, людей, предметов… и т. д.

**«Виды натюрморта»**

**Цель:** развивать художественное восприятие, умение анализировать картины, находя общее и различие, определять вид натюрморта.

**Материал:** репродукции натюрмортов

**Ход игры**: анализируя картины, определить вид натюрморта

**«Угадай форму предмета в натюрморте»**

**Цель:** развивать художественное восприятие, творческое воображение, уточнение представлений о выразительных средствах картины: рисунок.

**Материал:** репродукции натюрмортов.

**Ход** **игры**: определить форму названного элемента натюрморта.

**«Кто, что делает»**

**Цель:** развивать художественное восприятие, уточнить представления о некоторых выразительных средствах передачи движения.

**Материал:** иллюстрации книг, с изображением животных, людей, у которых ярко передано действие, жест, поза.

**Ход** **игры**: по рисунку определить, что делает герой иллюстрации на картине.

**Конспект занятия  
Знакомство с картиной В. М. Васнецова «Снегурочка»**

**Цель:** развитие творческого потенциала детей 4-7 лет, через знакомство их с картиной русского художника В.М. Васнецова *«Снегурочка»*.

**Задачи:**

* познакомить детей с картиной русского художника В.М. Васнецова *«Снегурочка»*;
* расширять кругозор детей, обогатить знания детей об искусстве, живописи;
* развивать связную речь детей; мелкую моторику;
* развивать словесно-логическое мышление, память;
* формировать умение видеть задний план картины и другие ее детали;
* развивать воображение

**Оборудование:** репродукция картины В. М. Васнецова *«Снегурочка»*, мольберт, атрибуты-костюмы для инсценировки картины, фотоаппарат, листы бумаги на каждого ребенка, различные материалы для рисования и творчества.

**Ход :**

**Занятие 1**

**I  часть**

- Ребята, сегодня я предлагаю вам отправиться в сказочное путешествие.

Можно попасть в сказку и повстречаться со сказочными героями, а я предлагаю вам сегодня отправится в путешествие в Берендееву страну и встретиться со Снегурочкой из сказки А. Н. Островского. А поможет нам в этом картина, которую написал известный русский художник Виктор Михайлович Васнецов.

**II часть**

Воспитатель вместе с детьми проходят в картинную галерею.

- Давайте рассмотрим эту картину и постараемся увидеть всё то, что хотел показать нам художник:

1. Что вы видите на картине В. Васнецова *«Снегурочка»*?

2. Как художник изобразил лес, природу?

- Заснеженный лес, залитый лунным светом, звездное таинственное небо. На лесной полянке царит звенящая тишина. Окружающая обстановка только подчеркивает общую атмосферу волшебства и нереальности происходящего. Мы, как и Снегурочка, смотрим вдаль, прислушиваемся к тишине леса и невольно ждем чего-то чудесного и сказочного.

3. Какая Снегурочка?

- Снегурочка выглядит хрупкой и трогательной. Вся она – воплощение снежной чистоты и удивительной нежности.

Ее наряд из парчи *(шубка, рукавицы, шапка)* вобрал в себя все оттенки снега, леса, неба. Ослепительно белый снег, сине-зеленая ночь, молодые елочки на переднем плане - все в картине прописано с необыкновенной красотой и точностью.

4. Где стоит Снегурочка? Что изобразил художник на заднем плане?

- Снегурочка только что вышла из леса, она уже готова сделать первый шаг навстречу людям. Вдали виднеются огни деревни. Перед героиней едва заметная ловушка или капкан. Родной лес предупреждает Снегурочку об опасности. Кажется, что деревья похожи на сказочных персонажей. Огни деревни смотрят недобро, словно чудище из темноты. Нелегко Снегурочке сделать выбор. Но уже в следующий момент она смело шагнет навстречу новому, чужому, неизвестному.

5. Как чувствует себя Снегурочка, какое у неё настроение?

*-*Снегурочка только что вышла из леса, она уже готова сделать первый шаг навстречу людям. Вдали виднеются огни деревни. В эту минуту она, испуганная, бледная, но решительная, последний раз оглядывается на свой дом - лес. Прекрасные глаза Снегурочки таят множество загадок. О чем она задумалась этой лунной ночью?

6. Понравилась ли вам картина? Чем?

Давайте мы с вами превратимся в снежинок и полетаем на лесной полянке.

Музыкально-ритмическая композиция *«Снежинки»* под музыку Римского-Корсакова.

К картине Васнецова невозможно остаться равнодушным. Она буквально притягивает нас своей таинственностью, искренностью чувств и выразительностью.

**III  часть**

Вот и произошло чудо! Мы с вами встретились с самой Снегурочкой. А вы хотите *«оживить»* картину? Но это чудо мы увидим в следующий раз.

**Занятие 2**

**I часть**

Воспитатель предлагает детям вспомнить картину В.А. Васнецова «Снегурочка»

- Во что одета Снегурочка?

- Какое у нее настроение?

- Какое настроение передает картина?

**II часть**

Дети садятся за столы.

Воспитатель вносит костюм Снегурочки.

- Ребята, сегодня я предлагаю вам «оживить» картину В.А. Васнецова, но сначала мы нарисуем костюм Снегурочки.

Пальчиковая гимнастика

**«Погреем пальчики»**

- Снег руками собирали,

Наши пальчики устали.

Мы их будем растирать,

Мы их будем согревать.

Чтобы стали горячее,

*(Энергично разминают, сжимают и разжимают пальцы обеих рук. Энергично потирают ладонь о ладонь. (2 раза).*

Дети садятся за столы и приступают к заданию.

Обсуждение рисунков детей.

Воспитатель предлагает детям надеть костюм Снегурочки (2 человека выбираются по считалке).

Дети стараются передать настроение картины, воспитатель фотографирует. Полученные фотографии дети сравнивают с картиной.

**III часть**

- Ребята, как вы думаете, получилось ли у нас оживить картину В. А. Васнецова «Снегурочка»?

**-**Как вы думаете, к какому жанру живописи относится эта картина? Почему?

- Что вам понравилось на сегодняшнем занятии, что было сложно?

Поощрение детей.

**Беседа по картине К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы»  
Цель:** познакомить детей с картиной К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы», развивать умение определять художественные особенности, настроение героев картины, характер музыки. Способствовать развитию умения перевоплощаться, составлять связный творческий рассказ от первого лица, развивать эмоциональный интеллект. Воспитывать эмоциональный отклик на произведение искусства, чувство сопереживания, эстетический вкус.

**Материалы и оборудование:**презентация «Рассматривание картины «Дети, бегущие от грозы», д\и «Определи настроение», д\и «Выбери краски», проектор, экран.

**Предварительная работа:**

1.Д\и «Определи настроение картины». Беседа о значении пиктограмм.

2.Беседа о теплых и холодных оттенках цветов. Д\и «Выбери краски» (по картине А.А. Пластова «Летом»).

3.Д\и «Подбери музыку к картине». Прослушивание разных по характеру музыкальных произведений (весёлая, грустная, протяжная; тревожная).

4.Д\и «Я-герой картины» ( по картине А.А. Пластова «Летом»)

**Ход НОД:**

**1.Оргмомент. Подготовка к восприятию картины. Воображаемая ситуация.**

Воспитатель:

-Дети, вы хотели бы попасть в лето? (Ответы детей)

Тогда закрывайте глаза и представьте, что вы оказались на летней поляне рядом с лесом. Светит яркое солнце, всё кругом зеленеет, порхают бабочки, цветут цветы. Но вдруг стали сгущаться тучи, поднялся ветер, небо стало хмурым, вот-вот начнётся дождь, будут слышны раскаты грома.

Восп. включает аудиозапись «Шум грозы».( дети слушают с закрытыми глазами).

* Открывайте глаза. Расскажите, что вы увидели и услышали. (Ответы детей)
* Гроза- великолепное и страшное явление природы. И страшно и опасно оказаться во время грозы наедине с природой, как это произошло с героями картины «Дети, бегущие от грозы». Давайте познакомимся с ней.

На слайде картина К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы».

**2.Беседа по содержанию картины.**

* О ком эта картина?
* Как вы думаете. Что случилось с детьми?
* Как они оказались на поляне одни?
* Можно ли находиться в лесу или в поле в такую непогоду? Почему?
* Что делают дети?
* Куда они спешат?
* Почему сестра взвалила маленького брата на спину?
* Давайте рассмотри м внимательно мальчика и девочку. Во что одета девочка? Что она несёт в переднике?
* Как одет братец?

Обратите внимание на ноги детей. Деревенские дети летом ходили босиком. Так как ботинки и туфли были для них непозволительной роскошью. Такую обувь надевали только по праздником и перед походом в церковь.

* Что вы можете сказать о волосах и лицах детей?
* Что ещё изображено на картине? Рассмотрите передний план картины. Что мы видим?
* Посмотрите на задний план. Что здесь изображено?
* Расскажите о небе. Какое оно?
* Соответствует ли цвет неба настроению детей?
* Есть ли надежда на то, что дети успеют добежать до дома?

**3.Беседа на восприятие.**

(Воспитатель включает аудиозапись «Летняя гроза» А. Вивальди. Предлагает детям, глядя на картину прослушать композицию)

 -Какие чувства вызывает у вас картина?  (Страх, беспокойство, переживание за детей)

Тревога- это сильное беспокойство, переживание за кого-то.

-Как вы считаете. Передаёт ли музыка, которую мы услышали, настроение картины?

( Музыка тревожная, и ощущение страха и тревоги за героев возникает, когда смотришь на картину.)

-Как вы думаете, какое настроение у героев картины, мальчика и девочки? Попробуйте подобрать нужную картинку.

**Д\и «Определи настроение».**

Задание: среди данных пиктограмм, изображающих разные настроения, выбрать ту, которая соответствует настроению героев картины.

( Страх, волнение, испуг)

**4.Физкульт минутка. «Массаж : «Дождь, дождь целый день барабанит в стёкла».**

**5.Краткий рассказ об авторе картины.**

На слайде: портрет художника К.Е. Маковского.

Автор этой картины Константин Егорович Маковский. Как и любой художник очень любил посещать выставки. Он любил рассматривать картины, посвященные детям. Дети вызывали у него сочувствие. И ему самому захотелось нарисовать детей.

**6.Аналитическая беседа. Наблюдение. Экспериментирование.**

На слайде: картина «Дети, бегущие от грозы».

-Любая картина, дети, имеет много загадок и секретов. И эта не исключение. Давайте попробуем их разгадать.

Загадка первая — это цвет.

-Если бы вы захотели нарисовать такую же картину, какие бы цвета вы выбрали?

**Д\и «Выбери цвет».**

Задание: Из палитры тёплых и холодных цветов выберите подходящие для этой картины. Назовите их.

-Какие оттенки преобладают в изображении природы: яркие или тёмные?

(Трава -тёмно-зеленая, вода в пруду- тёмно-коричневая, а небо- серое, серо-голубое)

-Каких оттенков больше в изображении детей: тёплых или холодных?

-Как вы думаете, почему художник выбрал тёмные оттенки?

(Чтобы передать ощущение тревоги. Страха, опасности, показать природу во время грозы.)

Вот мы и разгадали с вами первую загадку.

Загадка вторая- это композиция картины, то есть то, как всё в ней расположено, как всё взаимосвязано.

-Как вы думаете, почему художник изобразил девочку и мальчика в центре, а не на заднем плане? (Потому что хотел сделать из самым главным на картине)

- Почему художник не изобразил цветы? ( Перед дождём цветы закрывают свои бутоны)

**7.Составление рассказа по картине. Д\и «Я — герой картины».**

На слайде: Картина «Дети, бегущие от грозы».

-Что вы можете сказать о характере девочки, какая она? (Девочка трудолюбивая, заботливая, смелая, сильная)

-Вы хотели бы быть похожими на неё?

Предлагаю поиграть в игру «Я- герой картины».

Задание: представьте себя на месте этих детей ( мальчики — на месте мальчика, девочки — на месте этой девочки ) и расскажите о о том , что с вами случилось. Что надо сделать, чтобы успокоится? Как бы вы успокоили своего брата или сестру, если бы оказались на их месте? Представьте, что будут делать ребята, когда прибегут домой?

**8.Творческое рассказывание детей. Оценивание рассказов.**

**9. Разбор пословицы «У страха глаза велики».**

- Подходит ли пословица к картине? Почему? (ответы детей)

**10.Рефлексия.**

-С чем познакомились на занятии? Что нового узнали?

**Мастер-класс для воспитателей**

**«Нетрадиционные техники рисования»**

**Цель:**

Познакомить педагогов с использованием нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста.

Формирование у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей через творческие задания с использованием в работе интересной и необычной изобразительной техники, неизвестного материала.

**Задачи:**

• Познакомить с разными техниками рисования; научить сочетать на практике несколько нетрадиционных методов в рисовании.

• Развивать интерес различным нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге; повысить уровень мастерства педагогов.

• Способствовать развитию интереса к художественно-эстетической деятельности.

**Методы и приёмы:** репродуктивный, практический.

**Оборудование:** столы, стулья для педагогов, влажные салфетки, коробочка для использованных салфеток, материал для практической деятельности – гуашь разного цвета, альбомные листы бумаги, картон, дощечки для лепки. Малярный скотч, акварельные краски, баночки с водой, кисти для рисования. Пищевая плёнка, свечка, соль, ватные палочки, ёмкости для использованных материалов.

*Предварительная работа*: обработка специальной литературы по данной теме. Подготовка оборудования, создание компьютерной презентации.

Оформление выставки детских рисунков в нетрадиционной технике рисования.

**Вступительное слово**

Актуальность выбранной темы мастер-класса:

• На занятиях по рисованию решаются задачи всестороннего развития детей, которое необходимо для успешного обучения в школе.

• В процессе работы у детей формируются мыслительные операции, навыки работы в коллективе, умение согласовывать свои действия с действиями сверстников.

Дети с самого раннего возраста  пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Наблюдения за эффективностью рисования  в детском саду  приводят  к выводу о необходимости использования нетрадиционных  техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию.

            Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды надо учитывать, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Дома у каждого из нас есть ненужные вещи (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т.д.). Гуляя по улице или в лесу можно найти много интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами возможно обогатить уголок продуктивной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Использованием нетрадиционных техник:

•        Способствует снятию детских страхов.

•        Развивает уверенность в своих силах.

•        Развивает пространственное мышление.

•        Учит детей свободно выражать свой замысел.

•        Побуждает детей к творческим поискам и решениям.

•        Учит детей работать с разнообразным материалом.

•        Развивает чувство цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности.

•        Развивает мелкую моторику рук.

•        Развивает творческие способности, воображение и  полёт фантазии.

•        Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Разрешите, я вам расскажу немного о них.

*С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:*

•рисование пальчиками;

•оттиск печатками из картофеля, моркови, пенопласта;

•рисование ладошками.

         рисование по мокрому листу бумаги

*Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:*

•тычок жесткой полусухой кистью.

•печать поролоном;

•печать пробками;

•восковые мелки + гуашь

•свеча + акварель;

•отпечатки листьев;

•рисунки из ладошки;

•рисование ватными палочками;

•волшебные веревочки;

•монотипия предметная.

*В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:*

•рисование солью, песком, манкой;

•рисование мыльными пузырями;

•рисование мятой бумагой;

•кляксография с трубочкой;

•монотипия пейзажная;

•печать по трафарету;

•кляксография обычная;

•пластилинография

•граттаж.

**Практическая часть**

Уважаемые педагоги! А сейчас я хочу провести небольшой мастер-класс по нетрадиционной технике рисования. Сегодня покажу, как с детьми использовать смешанные нетрадиционные техники рисования в одной работе.

Я хочу поделиться с приёмами работы с акварелью. Используя их, можно получить удивительные и неожиданные эффекты. Безусловно, какие-то «фишки» вам известны. Но, возможно, вы найдете для себя что-то новое и вдохновляющее на художественные подвиги.

**Акварель**— штука текучая и непослушная. Мы будем использовать как раз эти её не всегда удобные свойства, создавая «шедевры» в основном «по-мокрому». (Медведь на льдине, Дома на нашей улице, берёзовая роща).

Я с удивлением обнаружила, что скотч отлично по нескольку раз отклеивается от бумаги, а значит, его мы и используем как основу для трафарета. Его можно рвать руками на неровные полоски и рисовать лес. Отлично получаются любые геометрические композиции. В толщину скотча можно даже вырезать что-то более детальное, как, например, домики. Главное — этот трафарет не нужно дополнительно крепить и придерживать, и вероятность попадания под него краски не велика, если края хорошо пригладить. Кроме того, очень рекомендую закреплять скотчем лист по периметру перед началом рисования. Так он не «бегает» по столу, а рисунок сразу получается в аккуратной рамке.

Следующий этап — пищевая пленка.

Вы знали, что пленка тоже умеет рисовать? Достаточно постелить ее на мокрую акварель и подвигать. Получаются ледяные кристаллы или другого рода абстракции.

Следующий этап - соль по мокрой акварели.

Посыпав соль на ещё влажный прокрашенный лист, можно добиться занятных эффектов. Средне-крупная соль при высыхании оставляет «снежинки» на синем фоне. На зелёном фоне получится полупрозрачная листва. Мелкая соль экстра засыхает практически намертво. Так можно добавить фактуры дороге, камню, создать галактику.

**Гуашь.**

Первая техника у нас будет монотипия.

Монотипия (от моно… и греч. — отпечаток) — вид печатной графики. Техника монотипии заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность. Полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным.

Этап работы:

На гладкой поверхности, например, дощечке для лепки или на плитке рисуем пейзаж. Например, солнышко, небо и полянку. Рисовать нужно очень быстро, чтобы не высохла краска, иначе отпечаток не получится. Затем накладываем лист бумаги, хорошо прижимаем. У нас с вами получится отпечаток. Но можно поэкспериментировать и получить другой отпечаток. Указательным пальцем одной руки придерживаем верхний угол листа, другой рукой начинаем постепенно приподнимать лист бумаги с противоположной нижней стороны. Получаются так называемые лучики.

Следующий наш этап будет – техника рисование с помощью картона (ребром картона).

С помощью стеки набираем краску, наносим её в нижней части листа. С помощью картона (ребром картона) мы с вами нарисуем дома. Мелкие детали прорисовываем ватными палочками. Это крыши домов, окна, антенны.

Следующий наш этап – рисование вилками.

Набираем вилкой краску и наносим её на лист бумаги. Быстрыми движениями руки начинаем делать отпечатки. С помощью вилок можно нарисовать забор, листву на деревьях.

А теперь мини - опрос.

- Какой из представленных способов вызвал у Вас наибольший интерес? Почему?

- Где вы можете их использовать?

- С какими не представленными способами Вы хотели бы познакомиться?

- Спасибо за ответы!

- Уважаемые коллеги, спасибо вам за ваш интерес и активное участие в мастер - классе, за чудесные картины. Благодарю всех за внимание.

**Заключительный этап.**

   1. Посвящение воспитателей в художники, рисующие в нетрадиционной технике (вручение шуточных медалей).

   2. Памятки всем участникам мастер-класса.

             В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. Вспомните притчу о «зарытых талантах». А ведь действительно многие «закапывают» свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят «нераскрытые таланты» по улицам и живут обыденной жизнью. Просто никто не обратил внимания на задатки и способности ещё в детстве. Нужно запомнить простое правило - бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые!

           Как говорил В.А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”.

                                    До свидания!

**Литература:**

Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М. 2007г.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. /Дошкольное воспитание, 1991, №2.

Комарова Т.С. Как можно больше разнообразия. /Дошкольное воспитание, 1991, №9.

Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб: КАРО, 2008.

**Конспект художественно-эстетического развлечения**

**в подготовительной к школе группе**

**по теме «Путешествие в картинную галерею»**

**Программные задачи:**

1. ***Образовательные:***

- продолжать знакомить детей с известными русскими художниками, с профессией художника, орудиями труда;

- продолжать учить детей проводить аналогии времени года с цветовой гаммой красок. Определять характер цвета «холодный», «теплый» «нежный» (пастельный);

- формировать умение рассматривать картину, замечая важные детали.

2. ***Развивающие:***

- закреплять знания об особенностях жанров живописи (пейзаж, портрет, натюрморт);

- развивать коммуникативные навыки, диалогические умения, образную речь.

3. ***Воспитательные:***

- воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на произведения искусства.

**Материалы и оборудование:**

Репродукции, набор предметов для дидактической игры «Художник и его помощники» (кисти, палитра, неваляшка, холст, краски, баночка-непроливайка, пила, отвертка, цветочный горшок, книга, чашка), дидактическая игра «Художник по имени природа»,  мольберт (3 шт.), ткань, магниты, релаксирующая музыка, фотоаппарат, конверт с листом синего и желтого картона, клей, вата, нитки разных цветов.

**Ход деятельности:**

**1. Организационный момент:**

Минутка вхождения в день

Дети встают в круг.

***Воспитатель*** произносит следующие слова:

Что за чудо-чудеса:

раз рука и два рука!

Вот ладошка правая,

вот ладошка левая.

И скажу вам, не тая,

Руки всем нужны, друзья!

Сильные руки не бросятся в драку,

Добрые руки погладят собаку.

Умные руки умеют лепить.

Чуткие руки умеют дружить!

Возьмите за руки тех, кто стоит рядом с вами, ощутите тепло рук ваших друзей, которые будут вам добрыми помощниками. Пожелаем доброго дня.

Дети садятся в круг. Обращаясь друг к другу по имени, они желают доброго утра, доброго дня (можно при этом передавать игрушку).

**2. Основная часть**

***Воспитатель:*** Доброе утро, ребята! Вы любите путешествовать?

***Дети:***Да.

***Воспитатель:*** Я тоже очень-очень люблю путешествовать.

**Проблемная ситуация**

Одна моя подруга  живет  далеко на Юге, и никогда не видела снега. А другая – живет на Крайнем Севере, там снег никогда не тает. Что можно сделать, чтобы одна смогла увидеть снег, а другая — траву и деревья (только переезжать они никуда не хотят)?

***Ответы детей.***

***Воспитатель:*** Ехать в гости к моим подругам очень дорого. У нас нет таких денег! Что же делать?

***Ответы детей.***

***Воспитатель:*** Я предлагаю посетить картинную галерею, сфотографировать картины и отправить их моим подругам. Согласны?

***Дети:*** Да.

*Воспитатель с детьми берут фотоаппарат*.

**Физкультминутка**

Мы на выставку идем.

Как себя мы там ведем?

Очень тихо, не шумим…

Шум мешает остальным!

Бегать, прыгать разве можно?

Нет! Мы ходим осторожно!

И особое вниманье

Уделим мы созерцанью.

Где картины выставляют?

Все ли дети это знают?

***Дети:*** Картины выставляют в картинной галерее.

Перед детьми три мольберта с репродукциями картин по жанрам: портрет, натюрморт, пейзаж, закрытые тканью.

Воспитатель обращает внимание детей на первый мольберт.

***Воспитатель:***    Когда художник, независимо от века,

Изобразил нам на картине человека,

То ту картину назовем, сомнений нет,

Конечно, не иначе как...

***Дети:*** Портрет.

*Открывается первый мольберт*.

***Воспитатель:*** Ребята, если мы сфотографируем портреты и отправим их моим подругам, они смогут увидеть снег, зеленую траву и деревья?

***Дети:*** Нет.

***Воспитатель:*** Тогда пойдемте дальше.

Цветы на картине, фрукты и торт.

Картину такую зовем...

***Дети:*** Натюрморт.

***Воспитатель:*** Ребята, если мы сфотографируем натюрморты и отправим их моим подругам, они смогут увидеть снег, зеленую траву и деревья?

***Дети:*** Нет.

***Воспитатель:*** Тогда пойдемте дальше.

Если на картине поле и река,

Или горы, лес и облака,

Или домик деревянный наш,

Мы картину назовем...

***Дети:*** Пейзаж.

***Воспитатель:*** Ребята, если мы сфотографируем пейзажи и отправим их моим подругам, они смогут увидеть снег, зеленую траву и деревья?

***Дети:*** Да.

***Воспитатель:***Тогда давайте сфотографируем картины. С изображением каких времен года нам нужно сфотографировать картины?

***Дети:*** Зимы и лета.

*Дети фотографируют репродукции.*

***Воспитатель:*** Ребята, а вы знаете, кто пишет картины?

***Дети:*** Да, художники.

***Воспитатель:***А что нужно художнику, чтобы написать картину?

***Ответы детей.***

**Дидактическая** **игра «Художник и его помощники»**

На столе представлены различные предметы. Дети выбирают из представленного набора предметов только орудия труда необходимые для написания картин.

***Воспитатель:*** Посмотрите, что это?

*Воспитатель обращает внимание детей на палитры с различными оттенками.*

***Дети:*** Это палитры.

***Воспитатель:*** Давайте соотнесем репродукции картин с цветовыми пятнами на палитрах и узнаем, каким художникам принадлежат эти палитры.

**Дидактическая игра «Художник по имени природа»**

Задача детей - соотнести времена года на картинах с наиболее подходящим цветовым пятном. Определять цвета и оттенки на палитре, их характер (холодный, теплый, нежный).



***Воспитатель:*** Ой! Ой! Мои глазки устали! А ваши?

***Ответы детей.***

**Гимнастика для глаз**

Глазки вправо, глазки влево,

И по кругу проведем.

Быстро – быстро поморгаем

И немножечко потрем.

Посмотри на кончик носа

И в «межбровье» посмотри.

Круг, квадрат и треугольник

По три раза повтори.

Глазки закрываем,

Медленно вдыхаем.

А на выдохе опять

Глазки заставляй моргать.

А сейчас расслабились

На места отправились.

***Воспитатель:*** Ребята, вот и готовы наши фотографии. Давайте посмотрим, что у нас получилось.

*Воспитатель открывает конверт с фотографиями, а там вместо фотографий два листа картона (желтого и синего цвета).*

***Воспитатель с грустью в голосе:*** Ребята, что же делать?

***Ответы детей.***

***Воспитатель:*** А может, мы сами нарисуем пейзажи?

***Дети:***Да.

***Воспитатель:*** Какой фон выберем для зимнего пейзажа?

***Дети:*** Синий.

***Воспитатель:*** А для летнего?

***Дети:*** Желтый.

***Воспитатель:*** Ребята, но у нас на столе только клей, кисти, нитки и вата. Можно ли нитками раскрасить пейзаж. Давайте попробуем.

Работа детей. (под музыку)

***Воспитатель:*** Ребята нравятся вам получившиеся картины?

А в каком жанре они выполнены?

Давайте придумаем нашим пейзажам названия.

***Ответы детей.***

***Воспитатель:***Моей подруге, которая живет на Юге, мы отправим какой пейзаж?

***Дети:*** Зимний.

***Воспитатель:*** А той, которая живет на Крайнем Севере?

***Дети:*** Летний.

***Воспитатель:*** Ребята, спасибо вам за помощь!

***Консультация для воспитателей***

**"Как знакомить детей с 
творчеством художников?"**

**ПЛАН**  
Введение   
1. Специфика средств художественной выразительности в работах художниках иллюстраторах в иллюстрациях к детской книге  
2. Влияние иллюстрации на понимание детьми художественного текста книги   
3. Правила, приемы и средства композиции   
4. Методика ознакомления детей с творчеством художников – иллюстраторов   
Список литературы   
  
**Введение**  
      С детской книгой малыш встречается уже в первые годы своей жизни. Книга – одно из первых произведений искусства, с которыми он знакомится.   
Книга представляет собой сложный комплекс искусства слова, техники печати и изображения (иллюстрации). Отечественная иллюстрация к детской книге имеет богатые традиции. Несколько поколений художников посвятили этому благородному делу всю жизнь и создали книги, ставшие своеобразными эталонами. Е.Д.Поленова, И.Я.Билибин, А.Н.Бенуа, Г.Н.Нарбут, В.А.Милашевский, В.В.Лебедев, В.М.Конашевич, Е.Н.Чарушин, Е.М. Рачев и др. иллюстировали книги, на которых воспитывалось не одно поколение.   
Художник приходит к ребенку, когда тот ещё не умеет говорить, и наряду с родителями, с автором детской книги, становится первым воспитателем и учителем. Он формирует в детях любовь к прекрасному, высокие эстетические чувства, художественный вкус, любовь к Родине. Е.А.Флерина писала, что картинка, особенно для детей младшего возраста, является чрезвычайно важным педагогическим материалом, более убедительным и острым, чем слово, благодаря своей реальной зримости.   
        В дошкольных учреждениях детей знакомят с художественной литературой, но пока мало внимания обращается на художественную иллюстрацию. Она используется в основном как дидактический материал, в то время как иллюстрация несет в себе высокие художественные образы, дающие ребенку ценностные ориентиры в понятиях добра и зла, правды и лжи и т.д.   
Образы, созданные хорошим художником – иллюстратором, - это прекрасные образцы самобытного творчества. Вглядываясь в них, ребенок получает истинную радость и удовольствие от творческих открытий художника, от внутреннего созвучия литературных и художественных образов, дающих простор воображению и собственному творчеству.   
      Основная задача воспитания дошкольников - гармоничное развитие личности ребенка, которое происходит в процессе приобщения детей к богатству человеческой культуры, к опыту, накопленному предшествующими поколениями. Исследования Б.Г.Ананьева, Л.С.Выготского, И.Я.Лернера, М.Н.Скаткина, В.В.Краевского, С Л. Рубинштейна и др. показывают, что решить эту задачу можно при условии правильного выбора средств, которые позволят ребенку в ходе освоения культурно-исторического опыта стать субъектом собственной деятельности.   
         Изобразительное искусство - составная часть этого опыта, играющая важную роль в становлении личности. К изобразительному искусству относятся живопись, графика, архитектура, скульптура и декоративно-прикладное искусство. Самым распространенным видом изобразительного искусства в детском саду является иллюстрация, которая принадлежит графике.       Иллюстрации, по определению Курочкиной Н.А. - это рисунки, образно раскрывающие текст, подчиненные содержанию и стилю литературного произведения, одновременно украшающие книгу и обогащающие ее декоративный строй. С помощью графических средств они выявляют и передают социальную и художественную суть иллюстрируемого произведения (Н.М.Сокольникова). Книжная графика помогает детям глубже и полнее понять текст, дает знания об окружающем мире (это доказано в исследованиях В.А.Езикеевой, Р.И.Жуковской, В.Я.Кионовой, Т.А.Кондратович, И.О.Котовой, Т.А.Репиной, Е.А. Флериной, А.Ф.Яковличевой и др.). Вместе с тем, иллюстрация обладает уникальными художественными достоинствами самостоятельного вида изобразительного искусства, из всех его видов является первым подлинным произведением, входящим в жизнь ребенка. Это начальная ступень в понимании детьми других видов изобразительного искусства, более сложных по средствам выразительности (живописи, скульптуры и др.) Период дошкольного детства - один из самых благоприятных этапов в общении детей с изобразительным искусством, в развитии у них способностей к изобразительной деятельности. Но дошкольник без помощи взрослого не может приобщиться к опыту художественной деятельности, который накоплен человечеством. В понятие художественной деятельности входит создание художественных ценностей, их восприятие и приобретение необходимых знаний по искусству (М.С.Каган, Ю.Н.Петрова).   
          Понимание детьми изобразительного искусства, их личностное развитие, в полной мере будет зависеть от общего культурного уровня и мастерства педагога. Исследования О.А.Абдуллиной, С.И.Архангельского, Ю.К.Бабанского, В.Г.Боброва, Ф.Н.Гоноболина, Н.Н.Кузьмина, И.В.Кузьминой, В.А.Сластенина, Л.Ф.Спирина, А.И.Щербакова и других доказывают, что от уровня сформированности у педагога знаний, умений и навыков зависят знания, умения и навыки учащихся, а также результативность детской деятельности и развитие детского творчества (Е.А.Флерина, Н.П.Сакулина, Н.А.Ветлугина, Т.С. Комарова и др.)   
  
**1.  Специфика средств художественной выразительности в работах художниках иллюстраторах в иллюстрациях к детской книге**  
           Основным художественным средством искусства иллюстрации для детей является образное реалистическое раскрытие идей литературы и явлений жизни, смысла всего, что нас окружает. Оно опирается на образность детского мышления. Художник приходит к ребенку тогда, когда тот ещё не умеет говорить, и понять содержание книги ему помогает художник.   
Сначала ребенок с радостью узнает на картинке свои игрушки, котенка или собачку. Потом книжка рассказывает ему о том, как выглядят африканский слон, море, самолет, спутник, ракета. О том, что такое хорошо и что такое плохо, ребенок не просто услышит: иллюстрации сделают эти понятия наглядными, олицетворенными.   
             Образ героя – один из самых важных моментов в иллюстрации для детей. В книге для маленьких художественный образ несет ребенку самые разнообразные понятия об окружающем его мире, служит первым мерилом жизненных явлений.   
              Создание художественного образа в иллюстрации для детей осуществляется с помощью комплекса специфических средств художественной выразительности графики - рисунка, цвета, композиции книжной страницы, макета книги в целом.   
              Цвет в детской книге – главный помощник художника. Он играет важную роль в процессе восприятия ребенком иллюстраций. Это связано с особой эмоциональностью детей, их повышенной отзывчивостью на цвет.   
Сложность отношения детей к цвету ясно видна в их рисунках, где цвет выступает как способ различения предметов, выражения эмоции; нередко цвет выполняет и игровую функцию. Для художника, который обращается не только к цветовому восприятию, но и к «цветовому воображению» ( определение С.Эйзенштейна) детей, важно, что это воображение управляется как впечатлениями зримого мира, так и эмоциональной реакцией на них, а также специфической игровой логикой ребенка. Задача художника – удовлетворить потребность законов цветовой гармонии. Приобщая детей к постижению законов цветовой гармонии, художник не только развивает их эстетические чувства, но и готовит своих зрителей к полноценному восприятию множества других явлений действительности.   
          Различными способами достигали сложной цветовой гармонии В.Лебедев, В.Конашевич, Ю.Васнецов и др. В.Лебедев предпочитает зрелищность, «парадный выход» цвета – открытого, яркого, насыщенного. Живое взаимодействие цветов, их борьба – все это происходит на глазах у зрителя. Рисунки к «Цирку» С.Маршака, выполненные в 1924г., - характерный пример лебедевского умения строить виртуозные цветовые композиции. В «Цирке» торжествует интенсивность цветов; художник вскрывает динамичную структуру пятна, стремящегося к противоборству с другим локальным пятном. Этот прием и создает ту динамику, которая пронизывает всю книгу. Рисунки производят впечатление нарядных красочных, между тем единственной по-настоящему «яркий» цвет – красный. Но цветовая ориентация книги так тонка и умела, что остальные цвета (серый, лимонно-жёлтый, зеленый, черный) звучат рядом с красным в полную силу.   
            Принцип В.Конашевича – принцип согласованности, сопоставления цветов. Художник обладает редчайшим умением «вселять» цвета друг в друга, заставляя во всех цветах звучать неуловимый, общий им всем, еле слышный оттенок, - и добивается с помощью этого приема единства цветового решения.   
       В иллюстрациях Ю.Васнецова удивительно точно определены пропорции реального и фантастического цвета; этот принцип равновесия имеет большое значение для верного восприятия книги. Цвет Васнецова «привязан» к предмету: волк у него серый, гуси - белые, лиса – рыжая. Кроме того, цвет его конкретен, прост, его легко назвать. Это, в каком- то смысле цветовая азбука, помогающая ребенку осмыслить цвет и его значение.   
         Рисунок в детской книге существует на равных с цветом правах. Рисунок – это средство художественной выразительности, восприятие которого для детей – новая ступень в развитии. Именно рисунок делает книгу книгой, одновременно он является тем ограничением, которое накладывается на цвет законами книги и которое вводит цвет в систему книжного построения - макет.   
Нельзя пройти мимо характерных признаков предмета: если в детской книжке нужно нарисовать, например, мяч, то он просто обязан быть круглым, так как это – основной его признак, для всех мячей общий. Такой общий признак есть у каждой группы предметов, но, отталкиваясь от него, художник наделяет предмет ещё и конкретностью существования в определенной среде.   
           Рисуя человека и стараясь передать характер персонажа или его душевное состояние, также следует иметь в виду и некоторые особенности детского восприятия. В книге постоянным и близким ребенку способом изображения и выражения проявлений душевной жизни, психологического состояния является жест, запечатленный момент движения.   
Жест несет богатую смысловую нагрузку, но только жест наблюденный, острый и обобщенный до известного предела: в нем ценное живое зерно движения.

         Особенностью рисунков для детей является их тесная связь с текстом, размещение их рядом с соответствующими строками. Особое внимание уделяется художественной доступности рисунка, что вызывается особенностями детского восприятия.   
         Специфической чертой детской книжной графики является выделение в иллюстрации самого основного, особая цельность и четкость композиции. Общие законы композиционного построения выражаются при этом более остро, подчиняясь особенностям детского восприятия, задачам детской книги.   
         В книге для маленьких детей специфично внешнее и внутренне оформление, требующее продуманности, стройности, занимательности решения, способного увлечь ребенка.   
           Макет книги объединяет все средства выразительности. Способы макетирования различны. Мастерски реализованная динамика книжной структуры рождает оригинальный пространственный и цветовой ритм книги. Типы макетов книжек для маленьких детей различны – от книжки – игрушки, книжки – образа, книжки – ширмы до книжки –тетрадки. Особые черты имеет и оформление детской книги. Нет необходимости сохранять в книге для детей всю структуру книги для взрослых ( суперобложка, переплет, форзац, фронтиспис, титульный лист и т.д.).   
          Особый характер оформления – его наглядность, стройность, занимательность – отличает книжную графику для детей.

**2.  Влияние иллюстрации на понимание детьми художественного текста книги**  
       Для того чтобы правильно осуществлять педагогическую работу по ознакомлению детей с книжной графикой как произведением искусства, педагогу следует иметь некоторое представление о том, как иллюстрация влияет на понимание детьми художественного текста книги и об особенностях восприятия детьми разных возрастных групп книжной графики.   
      Литературное произведение и иллюстрация воспринимаются детьми в единстве (Р.И.Жуковская, В.А.Езикеева, Р.И.Чуднова и др.) Лишь на основе взаимодействия зрительного и речевого восприятия возможно понимание содержания всей книги.   
     Исследования, проведенные В.А.Езикеевой и Т.А.Репиной, подтверждают, что художественная иллюстрация оказывает большое влияние на понимание текста детьми на протяжении всего дошкольного возраста. Это влияние наиболее значительно проявляется в младшем дошкольном возрасте. В дальнейшем оно уменьшается и возрастает роль самого текста, что свидетельствует о существенных изменениях в соотношении сигнальных систем ребенка.   
     Роль иллюстрации в понимании текста на ранних ступенях развития ребенка является не только более весомой, но и качественно отличной от того, что наблюдается у детей более старшего возраста. Для маленького ребенка рисунок выполняет не вспомогательную, чисто иллюстративную функцию, а играет роль основного материала, при отсутствии которого ребенок часто не может понять художественное произведение. Слова текста служат маленькому ребенку указанием на действия и обстоятельства, которые он должен шаг за шагом зрительно проследить, рассматривая соответствующую картинку. На этом этапе развития рисунок представляет для ребенка саму действительность, которую нельзя заменить словесным описанием.   
      В дальнейшем слова текста начинают вызывать у ребенка необходимые ассоциации и без помощи наглядной основы. Старшие дети начинают понимать фабулу сказки или несложного рассказа уже без помощи иллюстраций. Однако понимание более сложного содержания – внутреннего смысла произведения, общественного значения поступков героев, нравственного смысла их поведения – представляет большие трудности для ребенка. В преодолении этих трудностей существенную роль снова начинает играть иллюстрация: для понимания наиболее трудных моментов текста ребенок должен получить возможность обратиться к наглядному изображению и проследить на нем те действия, взаимоотношения персонажей, в которых ярче обнаружится их внутренний смысл.

**3. Правила, приемы и средства композиции**  
      У композиции есть свои законы, складывающиеся в процессе художественной практики и развития теории. Этот вопрос очень сложный и обширный, поэтому здесь пойдет речь о правилах, приемах и средствах, которые помогают построить сюжетную композицию, воплотить идею в форму художественного произведения, то есть о закономерностях построения композиции.   
     Мы рассмотрим в основном те из них, которые касаются процесса создания реалистического произведения. Реалистическое искусство не просто отражает действительность, а олицетворяет восторг художника перед удивительной красотой обычных вещей — эстетическое открытие мира. Конечно, никакими правилами нельзя заменить отсутствие художественных способностей и творческой одаренности. Талантливые художники могут интуитивно находить правильные композиционные решения, но для развития композиционного дарования необходимо изучать теорию и много трудиться над ее практической реализацией.   
     Композиция строится по определенным законам. Ее правила и приемы взаимосвязаны между собой и действуют во все моменты работы над композицией. Все направлено на достижение выразительности и цельности художественного произведения.   
     Итак, поиск оригинального композиционного решения, использование средств художественной выразительности, наиболее подходящих для воплощения замысла художника, составляют основы выразительности композиции.   
     Рассмотрим основные закономерности построения художественного произведения, которые можно назвать правилами, приемами и средствами композиции.   
     Основной замысел композиции может быть построен на контрастах доброго и злого, веселого и грустного, нового и старого, спокойного и динамичного и т. п. Контраст как универсальное средство помогает создать яркое и выразительное произведение. Леонардо да Винчи в «Трактате о живописи» говорил о необходимости использовать контрасты величин (высокого с низким, большого с маленьким, толстого с тонким), фактур, материалов, объема, плоскости и др. Тональный и цветовой контрасты используются в процессе создания произведений графики и живописи любого жанра. Светлый объект лучше заметен, выразительнее на темном фоне и, наоборот, темный — на светлом.   
     Для достижения цельности композиции следует выделить центр внимания, где будет расположено главное, отказаться от второстепенных деталей, приглушить отвлекающие от главного контрасты. Композиционной цельности можно добиться, если объединить светом, тоном или колоритом все части произведения.   
     Важная роль в композиции отводится фону или среде, в которой происходит действие. Окружение героев имеет огромное значение для раскрытия содержания картины. Единства впечатления, цельности композиции можно достигнуть, если найти необходимые средства для воплощения замысла, в том числе и наиболее типичный интерьер или пейзаж.   
     Итак, цельность композиции зависит от способности художника подчинить второстепенное главному, от связей всех элементов между собой. То есть недопустимо, чтобы сразу бросалось в глаза что-то второстепенное в композиции, в то время как самое важное оставалось незамеченным. Каждая деталь должна восприниматься как необходимая, добавляющая что-то новое к развитию замысла автора. Знание закономерностей композиции поможет вам сделать свои рисунки более выразительными, но это знание вовсе не самоцель, а лишь средство, помогающее достигнуть успеха. Порой сознательное нарушение композиционных правил становится творческой удачей, если помогает художнику точнее воплотить свой замысел, то есть бывают исключения из правил. Например, можно считать обязательным то, что в портрете, если голова или фигура повернуты вправо, перед ними необходимо оставить свободное место, чтобы портретируемому, условно говоря, было куда смотреть. И, наоборот, если голова повернута влево, то ее сдвигают вправо от центра.   
     Можно выделить следующие композиционные правила: передачи движения (динамики), покоя (статики), золотого сечения (одной трети). К приемам композиции можно отнести: передачу ритма, симметрии и асимметрии, равновесия частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра.   
     Средства композиции включают: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, динамику и статику, симметрию и асимметрию, открытость и замкнутость, целостность. Таким образом, средства композиции — это все, что необходимо для ее создания, в том числе ее приемы и правила. Они разнообразны, иначе их можно назвать средствами художественной выразительности композиции.

**4.** **Методика ознакомления детей с творчеством художников – иллюстраторов**  
     С книжкой ребенок знакомится с младшего дошкольного возраста и задача взрослого заключается в том, чтобы вызвать у детей интерес к ней, к содержащимся в ней рисункам, желание внимательно их рассматривать – «читать рисунки», узнавать знакомые образы, эмоционально откликаться на них, испытывая радость и удовольствие от встречи. При рассматривании рисунка надо побуждать детей слушать текст и соотносить его с определенной картинкой; обращать внимание детей на некоторые средства выразительности – форму, строение, позу, жест, фактуру поверхности (пушисты, лохматый и т.д.) цвет, положение в пространстве; подражать голосам, позам, движениям знакомых детям животных птиц.   
     Начинать знакомство можно показав детям «книжку с сюрпризом». Обычно эта книжка представляет собой твердую обложку, при раскрывании которой ждет элемент неожиданности: объемные игрушки, цветы, котенок или щенок, бабочка и т.д. Это вызывает удивление ребенка, радость , и он много раз открывает и закрывает книжку, каждый раз испытывая удовольствие. (Например, книжка «И котенок, и щенок», стихи В.Берестова, художник и автор конструкции Л.Майорова). Взрослый привлекает внимание детей к знакомым им образам, вместе с детьми рассматривает их, спрашивая: «Какие они?» (пушистые, веселые, маленькие и т.д.); если есть подписи, читает их. Перед открыванием каждой страницы взрослый говорит: «Что же еще интересного нарисовал художник?» - вызывая у детей ожидание. Когда книжка рассмотрена, взрослый говорит: «Вот какая интересная книжка! Понравилась она вам?».   
В средней группе продолжается работа по развитию у детей интереса к книжной иллюстрации. Формируется радость от общения с книгой, ожидание встречи с ней, эмоциональный отклик на её содержание, настроение героев, сопереживание им, бережное отношение к книге.   
     В этом возрасте детям нужно объяснить, что основным средством выразительности в книжной графике является рисунок – пространственная характеристика образа, переданная через изображение внешности: формы, строения, позы, движения, жеста, мимики, раскрывающих внутреннюю сущность, характер героя, его эмоциональное состояние с помощью разнообразных выразительных точек, линий, штрихов. Дети знакомятся с цветом как средство передачи эмоционального состояния героев, настроения, сезонных и временных изменений в природе.   
     Внимание детей привлекается и к построению изображения на странице книге: где и как художник рисует главного героя, как рисунок сопровождает текст, поясняя его. Дети знакомятся с ролью иллюстраций к книге, с тем, кто создает их; узнают о труде художника – иллюстратора. Они высказывают свои суждения и оценки, используя эмоционально - нравственные и эстетические определения. Ознакомление детей 4-5 лет с творчеством художников- иллюстраторов должна проходить по определенной системе. Так, первое занятие можно посвятить роли иллюстрации в детской книге. Следующее занятие можно посвятить творчеству одного из художников-иллюстраторов. На следующем занятии можно продолжить знакомить детей с творчеством художника – иллюстратора, формируя при этом у детей интерес, эмоциональную отзывчивость и сопереживание художественным образам, желание внимательно рассматривать иллюстрации, радоваться и удивляться интересным и выразительным рисункам художника, сюжету картины. На этом занятии детям предлагается побыть в роли художника – иллюстратора. После выполнения работы устраивается выставка детских работ с обсуждением у кого получилось, как у художника – иллюстратора. В течение учебного года детей среднего возраста можно познакомить с творчеством 2-3 художников- иллюстраторов.   
     В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) продолжается формирование у детей устойчивого интереса к творчеству художников – графиков, внимательно и бережного отношения к книге, желания постоянно общаться с ней. Внимание детей этого возраста следует обратить на индивидуальную творческую манеру того или иного художника, особенности почерка. Дети уже могут знать имена некоторых иллюстраторов и те произведения, которые они оформляли. Будем способствовать тому, чтобы у детей развивались сюжетные композиции. Работу в старшей группе можно начать со знакомства детей с графикой как видом изобразительного искусства. После этого занятия можно провести серию практических занятия по формированию у детей знаний и навыков использования средств выразительности рисунка, при этом познакомить детей с графическими изобразительными материалами, возможностями их использования в собственной деятельности. Серия занятий может быть посвящена ознакомлению детей с ролью цвета в книжной графике. Можно провести ряд занятий, целью которых будет ознакомление детей с творческой манерой художника. Здесь нам помогут беседы по сравнению произведений, созданных на одну тему, но разными художниками - иллюстраторами. 2-3 занятия могут быть посвящены знакомству детей с художниками, иллюстрирующими сказки ( И.Я.Билибин, Н.М.Кочергин, В.Г.Сутеев, В.В.Лебедев, В.М.Конашевич, В.А.Милашевский, Е.М.Рачев, Ю.А. Васнецов, Л.В.Владимирский и др.). Одно-два занятия можно посвятить знакомству детей с творчеством иллюстраторов – анималистов, рисующих животных к рассказам, повестям (Е.и Н.Чарушины, М.Митурич, В. Курдов, Т.Капустина, Я.Манухин, С.Куприянов, В.Горячева и др).   
     Выбор иллюстраций — важный момент в подготовке к занятию. О неразрывности текста и иллюстрации в детской книге единодушно заявляют и писатели, и художники. К.Чуковский сформулировал это так: «...наши стихотворения должны быть графичны, то есть в каждой строфе, а порою и в каждом двустишии должен быть материал для художника, ибо мышлению младших детей свойственна абсолютная образность... Стихи, печатаемые без рисунков, теряют чуть не половину своей эффективности».   
     Целая плеяда художников посвятила свой талант искусству детской книги. Детям будет полезно и интересно увидеть работы хороших и разных иллюстраторов, разнообразие стилей, игру красок, своеобразную привлекательность черно-белой графики.   
Подбирая рисунки, следует помнить, что они не только поясняют текст, но и активизируют фантазию, воображение, воспитывают эстетический вкус.   
Необходимо продумать, в какой момент просмотра малышам потребуется помощь педагога:   
— сосредоточить внимание на деталях, на цвете, на особенностях изображения;   
— задать вопрос о внешнем виде, характере, настроении героя;   
— уделить особое внимание картинам природы (например, поразмыслить, какого цвета зима, и увидеть не только белые, но и голубые, розовые, фиолетовые, а порой и черные краски);   
— соединить наглядное и словесное изображения игрушки, зверюшки, пейзажа.   
     На каждом последующем занятии мы повторяем предыдущее. Задача повтора — закрепить материал, дать возможность детям рассказать то, что им запомнилось, а педагогам — проанализировать возможности и особенности восприятия различных детей.   
Первая часть занятия — литературно-игровая, вторая (равная по времени) — рисование. Тот образ, который создали дети, слушая и рассматривая книги, изображая литературных героев, двигаясь и проигрывая ситуации, они воплощают в рисунке.   
     Конкретная задача второй части каждого занятия, посвященной рисованию, — визуализация литературного образа, явления, персонажа, с которыми дети познакомились в первой половине занятия. Ребенок должен стать иллюстратором предложенного ему литературного материала.   
Ребенок приобретает некоторые навыки и умения, постепенно совершенствуясь в них. Эти навыки помогают ему реализовать свои внутренние ощущения и представления и получать от занятий удовольствие.   
     Основная форма работы во второй части занятия — рисование. Кроме этого, дети лепят, занимаются аппликацией и оригами. В качестве сюжетных объектов изображения выступают предметы, персонажи прочитанных книг, явления и состояния природы, времена года, продиктованные литературной частью.   
Перед началом художественной части занятия можно произнести с детьми закличку:   
«Раз, два, три, четыре, пять —   
Будем сказку рисовать».   
     Тем самым мы настраиваем детей на что-то необычайное, какое-то волшебство, когда на чистом листе вдруг возникает какое-то изображение. Дети садятся за столы. Перед ними — альбомный лист, на котором они будут рисовать, акварельные краски, кисточка, баночка с водой и листок-палитра — все как у настоящих художников. Чтобы сконцентрировать внимание детей, педагог звонит в колокольчик. Затем педагог делает короткое вступление, стараясь заинтересовать детей, пробудить в них эмоциональный резонанс. Дети охотно откликаются на вопросы педагога, направляющие их к размышлению над тем, как нарисовать тот или иной персонаж или предмет. Вопросами «На что это похоже? Какого цвета? В чем отличие? В чем сходство? Какое настроение?» — педагог вызывает живую реакцию детей на изображаемый предмет. Например, при изображении цыпленка педагог спрашивает: «Из чего рождается цыпленок?» Ответ: «Из яйца». Яйцо — это овал. Форма цыпленка похожа на овал. Рисуем несколько желтых овальчиков. К овалам пририсуем клювики, ножки. Получились цыплята. Цыпленок вырос — стал курицей. Курица — тоже овал, только большой. Пририсуем клюв, ножки, гребешок, хвостик. При показе педагог широко пользуется словом, называя каждое движение, выбирая доступные каждому возрасту приемы, опираясь на желание детей подражать взрослому.

     Роль педагога — быть путеводителем. В меру своих сил ребенок повторяет за педагогом его рисунок, часто дополняя его своими деталями и меняя по своему желанию цвет и композицию. Дети совершенно свободны в своем желании самостоятельно нарисовать предлагаемый предмет или персонаж. Педагог дает только рисунок-схему, помогая ребенку в создании своего собственного образа, своего настроения. Это первая ступенька к обучению. Со стороны детей наблюдается скорее не подражание, а сотворчество, так как часто они своими рисунками подсказывают педагогу наиболее простой, обобщенный способ создания того или иного образа. Уже на первых этапах возникает творческая атмосфера радости от результатов работы.   
     Метод, которым пользуется педагог, — это одобрение, похвала, только позитивная оценка. Главное — вдохновить, заметить достоинство в рисунке, ни в коем случае не сравнивать ни с кем, только с самим собой, со своими достижениями, создать доброжелательную атмосферу, чтобы ребенок ушел с занятий с чувством удовлетворения от сделанной работы. В процессе занятий вырабатывается ряд постепенно усложняющихся приемов, и на каждом занятии используется накопленный ранее опыт, чтобы ребенок мог без труда повторить в своей работе.   
     Каждая возрастная группа занимается по своей программе. Трехлетние дети знакомятся с материалом, учатся узнавать краски, различать теплые и холодные цвета, овладевают изображением линий, штрихов, простых форм (пятно, круг, овал, прямоугольники), учатся делать несложные рисунки с помощью этих форм. Дети часто дополняют свои рисунки словами, в которых еще раз проигрывают изображенные образы.   
     В группе четырех лет дети учатся смешивать краски, получают понятие о спектре, учатся закрывать целиком фон, воспринимать настроение цвета. Движения руки становятся более преднамеренными. При рассмотрении предмета, выполняющего роль натуры, мы обращаем внимание на расположение, цвет и форму его частей, выделяем общие признаки и характерные особенности. Постепенно развивается способность замечать, сравнивать, различать предметы. При этом педагог продолжает напоминать, как правильно держать кисть, как пользоваться краской. В процессе работы педагог старается подойти к каждому ребенку и индивидуально помочь, когда возникает в чем-либо затруднение. После того как рисунок закончен, устраивается выставка, на которой рассматриваются все работы. Педагог в игровой форме ведет беседу с каждым ребенком, внимательно рассматривая его рисунок, находя для каждого слова одобрения.   
     Знакомясь с множеством книг, проиллюстрированных лучшими художниками, ребенок начинает относиться к книге как к эстетическому объекту. Иллюстрации в книге — это зачастую первые произведения изобразительного искусства, с которыми знакомятся малыши. Хорошие иллюстрации формируют вкус, способствуют художественному развитию, побуждают к творчеству.   
  
**Используемая литература:**  
1. Вопросы эстетического воспитания в детском саду. – М., 1960., 335с.   
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности:   
Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Акаде мия, 2000., 300с.   
3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника. – М., 1999., 220с.   
4. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. - М., 1996., 99с.   
5. Дехтерев Б. Иллюстрация – произведение художественное // Детская литература. – 1969. - № 4.- С. 77-84.   
6. Дехтерев Б. Познание мира и иллюстрация // Детская литература. – 1972. - № 3. – С. 56-63.   
7. Езикеева В.А. Иллюстративный материал для детского изобразительного творчества. – М., 1973., 115с.   
8. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. – М., 1968.,187с.   
9. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. – М.: Педагогика, 1983.,206с.   
10. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М., 1985.,127с. 11. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – МП.: Педагогика, 1995., 165с.   
12. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М.: Педагогика, 1990., 326с. 

**Консультация :**

**«НЕТРАДИЦИОННЫЕ  МЕТОДЫ  РИСОВАНИЯ?».**

Рисование - это творческий акт, позволяющий ребенку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний,  быть самим собой, свободно выражать мечты и надежды. Это не только отражение в сознании детей окружающей и социальной действительности, но и ее моделирование, выражение отношения к ней.

Некоторые ученые склонны рассматривать рисование как один из путей выполнения программы совершенствования организма.

Изобразительная деятельность, в частности детское рисование, заключает в себе большие возможности.

 Рисование самое естественное и увлекательное занятие дошкольников. Это первый опыт выражения своего отношения к окружающему миру.  Дети с малых лет тянутся к ярким краскам и карандашам, пытаясь чиркать везде, куда упадет взгляд.

 Одно из самых мощных выразительных средств, которыми пользуется изобразительное искусство, это краски, воплощающие многообразие окружающего мира детей.

Оригинальное рисование раскрывает креативные возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение.

 Освоение нетрадиционных методов рисования, позволяет наполнить занятие положительными эмоциями, сделать каждое занятие праздником. Нетрадиционные методы рисования развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе. Нетрадиционные методы рисования можно использовать не только на занятиях по изо деятельности, но и на других занятиях и в свободное от занятий время. Интерес у детей появляется, когда все занятия проводятся комбинированными.

В результате использования нетрадиционных способов рисования дети приобретают знания, умения, навыки изобразительной деятельности; учатся чувствовать и применять цвет, форму, линию, материал как средство выражения образа; не только замечать прекрасное в жизни, но и отражать это в своем творчестве; а также самостоятельно осуществляют поиск нешаблонных путей решения художественного образа. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды надо учитывать, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей.

Сколько дома ненужных интересных вещей :(зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т. д.). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: ( палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя).

 Всеми этими предметами можно обогатить уголок продуктивной деятельности.

 Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что в данный момент радует, интересует, повергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

 Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Например, какому ребёнку будет не интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными                                умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

***Тема: «Рекомендации родителям в проведении занятий по ИЗО(рисованию) у детей 3-4 лет в домашних условиях ».***

Рисование — одно из первых творческих направлений, способствует познанию окружающего мира, развивает такие навыки, как внимание, воображение.

Зачастую малышу проще выразить свои эмоции при помощи художественной деятельности — рисования.

Умение владеть карандашом, кистью  способствует развитию мелкой моторики, которая напрямую связана с формированием речи ребёнка. Во время рисования малыш задействует оба полушария головного мозга, что стимулирует развитие межполушарных связей. Кроме того, рисование помогает малышу научиться ориентироваться в пространстве (вверх-вниз), соизмерять пропорции объектов (больше-меньше).

Психологи отмечают, что рисование обладает успокаивающим эффектом, поэтому особенно им рекомендуется заниматься детям, склонным к капризам и неврозам.

**Как заинтересовать малыша рисованием?**

Ребенок в 3-4 года уже проявляет интерес к определенным темам, у него появляются любимые герои и персонажи. Для поддержания увлеченности чада при организации занятий необходимо учитывать его предпочтения.

В этом возрасте с малышом можно использовать различные способы рисования, необходимо проявлять фантазию каждый раз, чтобы сделать занятия максимально интересными для ребенка. Возможно рисовать пальчиками, цветными карандашами, кистью и красками, восковыми мелками, поролоновыми тампонами.

Чтобы сделать рисование для детей 3-4 лет увлекательным и любимым занятием, надо разрешать ему экспериментировать и импровизировать. Не стоит навязать ему какие-либо правила. Обязательно нужно рисовать вместе с малышом.

***Рекомендуем:***

　1. Рисовать лучше днём, так как рисовать при вечернем освещении нежелательно.

    2. Продолжительность не более 20-25 минут.

    3. Для того, чтобы дети не уставали, не успевали соскучиться и утомиться, не затягивайте время занятия, но никогда не обрывайте его, дайте ребёнку возможность закончить начатое.

    4. Обязательно позаботьтесь об удобстве рабочего места. Выделите ребёнку отдельный столик, застелите его клеёнкой, наденьте на малыша фартук (при наличии).

  5. Сразу приучайте малыша к самостоятельности и порядку (дайте возможность ребенку самому подготовить рабочее место, закатать рукава);

     6. Объясните ребёнку что руки вытирать не об одежду, а об салфетку;

     7. Если ребёнок нечаянно разлил краску на бумагу, устройте соревнования: кто сумеет больше увидеть фантастических животных в бесформенной кляксе или кто сумеет придумать по этому поводу самую интересную сказку, историю.

     8.  Чтобы не случилось во время рисования, не ругайте ребёнка. И вообще, лучше не начинать рисование в плохом настроении, так можно отбить у ребёнка желание творить.

    9.  Для рисования лучше давать отдельные листы бумаги.

    10.  Продемонстрируйте ребёнку поэтапное выполнение рисунка на собственном примере;

     11. Ни в коем случае не вмешивайтесь в детское творчество слишком часто и не ждите немедленных результатов. Оказывайте ребёнку всяческую поддержку и как можно чаще хвалите его за усердие, не оставляйте без внимания ни одной его работы.

   12. Запаситесь терпением, не пытайтесь выполнять задание за ребенка, дайте возможность все сделать самому;

     13. Не критикуйте детские рисунки, поскольку дети любят заниматься тем, что у них получается. А если ребёнок будет постоянно слушать поучения, то вскоре он просто разочаруется в своих способностях и вовсе забросит рисование.

   14. По завершению работы ребенок самостоятельно убирает рабочее место.

   15. Занятия необходимо проводить в игровой форме (читайте стихи, вводите героев, танцуйте, пойте, обыгрывайте поделки и т.д.);

      16. Относитесь бережно к детскому творчеству. Постарайтесь сделать так, чтобы детские рисунки не отправлялись в корзину, а были предметом гордости ребёнка, собирались и хранились, дарились и показывались близким и друзьям.

Пусть ребенок и не станет художником, но рисование в детстве окажет огромное влияние на его всестороннее развитие личности и прежде всего на эстетическое развитие.

Согласитесь, что нам взрослым важно подвести ребенка к понимаю прекрасного, сформировать умение самому создавать красивое, воспитывать эстетические чувства (цвет, форма, композиция).Благодаря интересу к рисованию, ребенок становится более самостоятельным, способным организовать свой досуг.

Тема статьи:**«Советы родителям юных художников»**

Каждый ребенок — творец по своей натуре, и креативность проявляется буквально во всем. Однако есть область, в которой компетентны все дошкольники без исключения — это рисование. Рисовать мальчишки и девчонки готовы с утра до вечера, ни разу не повторяясь. Наша же с вами задача — обеспечение условий для развития творчества.

**Место для занятий рисованием**

В идеале у каждого ребенка должна быть отдельная комната с письменным столом и находящейся рядом полкой с материалами для художественного творчества. Если такой возможности нет — в силах родителей организовать уголок для ребенка в общей комнате с небольшим столиком или же выделить время для предоставления обеденного стола в личное распоряжение юного творца. Не забудем про правильное освещение и соответствие размеров мебели росту ребенка.  
**Материалы для рисования**

 Постарайтесь приобрести все нужное российского производства. Это и карандаши из натуральной древесины (а не из китайской пластмассы), и краски, не вызывающие аллергию — пусть и не такие яркие, зато нисколько не вредные для детского здоровья.  
**Альбом**   
Выбирайте альбом с шероховатой поверхностью, а не с гладкой и блестящей: по такой бумаге краска будет стекать и долго сохнуть, а детям очень и очень некогда ждать, когда просохнет первый слой. А матовая поверхность бумаги быстро впитывает влагу, благодаря чему процесс творчества непрерывен.  
**Разнофактурная бумага**  
для опытнической деятельности и расширения возможностей предложите детям бумагу с различной поверхностью. В каждом доме найдется и оберточная бумага, и картонные коробки, и прочий вроде бы ненужный с нашей точки зрения материал, но чрезвычайно важный для творческого эксперимента.  
**Книжки-раскраски**  
Готовые контуры — не такая уж и бесполезная вещь! Обводя силуэты и заполняя их цветом, детская рука «набивается» и незаметно для себя запоминает изображение предметов, человека и животных — строение, пропорции, расположение на листе. Ребенок ненавязчиво, без специальных занятий усваивает правила композиции.  
**Трафареты**  
Очень полезны для младших дошкольников — помогают поверить в свои силы, ведь с полным правом рисунку можно присвоить свое авторство. Карандаш сам ведет малыша по правильному пути, а маленький художник обретает уверенность в себе и желание продолжать интересное дело, ведь он сразу видит результат.  
Правильно организовав развивающее пространство, родители могут надеяться на дальнейший интерес к рисованию и, возможно, дать старт таланту будущего Леонардо да Винчи или Васнецову.

Отличительной особенностью новых государственных стандартов общего образования является их ориентация на универсальные учебные действия (метапредметные результаты).  
Этот термин означает умение учиться, т.е. способность школьника к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта.  
В более узком значении – это совокупность способов действий учащегося, обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса.  
Перед педагогами ставится очень непростая задача: обеспечить овладение учащимися различных видов УУД.  
  
ФГОС второго поколения предусмотрено введение нового содержания контроля и оценки знаний учащихся, соответствующего новым целям и программам обучения, а также использование новых форм и технологий оценки. Система оценки, предлагаемая в новых ФГОС, включает в себя описание планируемых результатов образования, перечень показателей достижения планируемых результатов и инструментарий для оценки их достижения.  
Согласно концепции ФГОС образовательный результат представляет собой единство личностных, метапредметных, предметных результатов:   
- предметные (знания и умения, опыт творческой деятельности),  
- метапредметные результаты (способы деятельности, освоенные на базе предмета, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях),  
- личностные (система ценностных отношений, интересов, мотивации учащихся)  
Итоговая оценка строится из достижений предметных результатов в совокупности с метапредметными, необходимыми для дальнейшего образования.  
На современном уроке в деятельности учителя становятся значимыми задачи:   
- создание ситуаций взаимодействия,  
- организация познавательной деятельности с различными источниками информации,  
- оказание помощи в решении учебных проблем,  
- понимание школьниками ценностей и усвоение ценностных установок и смыслов.  
Поэтому в основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает: формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования; их активную учебно-познавательную деятельность; построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  
На первый план выходят педагогические технологии, способствующие активизации познавательной деятельности обучающихся: проектно-исследовательская деятельность, уровневая дифференциация, информационные и коммуникационные технологии, обучение на основе «учебных ситуаций» и др.  
  
Согласно теории развивающего обучения, не всякая деятельность ученика на уроке – учебная. Учебной считается деятельность, связанная с решением учебной задачи. Отличительная черта таких задач – ориентация не на содержание, а на универсальные способы (приёмы) учебной деятельности.  
В задаче должны содержаться указания на способ учебной деятельности, например:  
- классифицируйте….. и укажите основание для классификации,  
- сравните,  
- обобщите объекты,  
- продолжите ряд,  
- определите лишний элемент,  
- объясните причину выбора,  
- установите соответствие,  
- установите последовательность этапов.