Конспект НОД по ознакомлению с живописью

на тему «Знакомство с картиной В.И. Сурикова «Взятие снежного городка» для детей старшей группы

**Программное содержание**

**Цель:**приобщение дошкольников к культуре родного края посредством знакомства с картиной В. И. Сурикова «Взятие снежного городка».

**Задачи:**

*Образовательные задачи:*

1. Познакомить детей с творчеством художника В. И. Сурикова.

2. Учить детей рассматривать репродукцию картины, отвечать на поставленные вопросы.

3. Учить адекватно оценивать эмоциональное состояние героев картины.

*Воспитательные задачи:*

1. Воспитывать любовь к истории, природе родного края.

2. Воспитывать эмоциональное реагирование на произведение искусства.

*Развивающие задачи:*

1. Вызвать интерес к художественному творчеству В. И. Сурикова.

2. Развивать связную речь детей.

**Предварительная работа:** Беседа о профессии художника, рассматривание иллюстраций о зимних забавах, рассматривание иллюстраций, репродукций картин художников о зиме, наблюдения в природе, чтение литературных произведений, стихов о зиме, художественное творчество детей на зимнюю тематику.

**Оборудование:** кусочки ваты

**Словарная работа:** всадник, крепость

**Техническое оборудование:** экран,мультимедийное оборудование

**Зрительный ряд:** Репродукция картины В.И. Сурикова «Взятие снежного городка», портрет В.И. Сурикова

**Ход непосредственной образовательной деятельности**

*Воспитатель:* Здравствуйте ребята! Сегодня я хочу познакомить вас с одним замечательным человеком. Всю свою жизнь он занимался тем, что писал картины. Значит, кем он был?

*Дети:* предполагаемые ответы *(художником)*

*Воспитатель:* Он написал много разных картин. А на одной даже изобразил сам себя. Как называется картина, на которой изображен человек?

*Дети:* предполагаемые ответы *(портрет)*

Рассматривание автопортрета В.И. Сурикова

*Воспитатель:* Звали этого художника Василий Иванович Суриков. Звали, потому что жил он давно. Почти 160 лет назад. В доме, котором он жил основали музей. Суриков с детства любил рисовать. Когда был совсем маленьким – рисовал на стульях. За что его очень ругала мама. Потом занимался рисованием и даже поехал учиться в Санкт-Петербургскую академию. И стал настоящим художником. Он писал очень разные картины. А однажды Суриков изобразил на своей картине игру.

Воспитатель: Какие зимние игры вы знаете?

*Дети:* предполагаемые ответы

*Воспитатель:* Знаете игру «Бойцы и пленники»? Это старинная русская игра. Хотите поиграть?

*Дети:* предполагаемые ответы

***Игра «Бойцы и пленники».***

Играющие делятся на две команды. На стол положить кусочек ваты. От каждой команды к столу выходят по одному ребенку. Не касаясь руками стола, дуют на вату. На чью сторону упадёт кусочек ваты, тот победил. Проигравший идет в команду соперника. Игра заканчивается с переходом всех бойцов в противоположную команду.

*Воспитатель:* Есть ещё одна старинная игра. Представьте: конец зимы. Изо льда и снега выстроен городок со стенами, башнями и даже стражниками. У городка есть защитники. Но у них в руках не оружие, а ветки. Они ими размахивают и шумят, так как на городок нападают всадники и стараются его разрушить.Вот такую игру видел сам Суриков и изобразил её на своей картине, которая называется «Взятие снежного городка».

Демонстрация картины В.И. Сурикова «Взятие снежного городка»

*Воспитатель:* Давайте внимательно рассмотрим эту картину. Посмотрите, ребята, в центре картины что изображено?

*Дети:* предполагаемые ответы *(крепость)*

*Воспитатель:* Как вы думаете, из чего она сделана?

*Дети:* предполагаемые ответы *(из снега)*

*Воспитатель:* Она уже разрушена, потому что игра идет к концу. Кто разрушил ее?

*Дети:* предполагаемые ответы *(всадник на коне)*

*Воспитатель:* Посмотрите, как быстро скакал конь, прыгнул высоко и сумел разрушить крепость. А здесь изображены защитники крепости. Что они делают?

*Дети:* предполагаемые ответы *(они машут ветками, кричат, свистят)*

*Воспитатель:* зачем, как вы думаете они машут ветками и кричат?

*Дети:* предполагаемые ответы *(хотят испугать всадника на коне, чтобы он не смог разрушить их крепость)*

*Воспитатель:* Посмотрите на лица защитников, как вы думаете, они огорчились от того, что их городок разрушен?

*Дети:* предполагаемые ответы *(защитники не расстроились, ведь это всего-навсего игра)*

*Воспитатель:* Посмотрите, кто изображен на заднем плане картины?

*Дети:* предполагаемые ответы *(зрители)*

*Воспитатель:* Какое время года и суток изобразил художник?

*Дети:* предполагаемые ответы *(зима, день)*

*Воспитатель:* Как вы думаете, на какой праздник люди собрались вместе? Дам вам подсказку – это праздник празднуют в конце зимы.

*Дети:* предполагаемые ответы *(масленица)*

*Воспитатель:* Как люди пришли на праздник?

*Дети:* предполагаемые ответы *(пешком и на санях)*

*Воспитатель:* Обратите внимание, каким красивым, пестрым ковром покрыты сани. Ребята какие звуки вы бы услышали, если бы картина зазвучала?

*Дети:* предполагаемые ответы *(смех, весёлые крики, ржание коней)*

**Итог.**

1. С каким художником мы сегодня познакомились?
2. Как называется его картина?
3. С какой стариной игрой мы познакомились?
4. Что или кто вам понравился больше всего в этой квартире?

**Конспект** **непосредственной образовательной деятельности**

**ОО *«Художественно-эстетическое развитие»***

***(рисование)***

**в подготовительной группе**

**Тема: *«Сказка в живописи»* *(В. Васнецов)***

Цель: познакомить с творчеством В. Васнецова на примере картин *«Иван-царевич на Сером волке»* и *«Богатыри»*. Воспитывать стойкую потребность внимательно слушать, уметь задать вопрос, строить свои **высказывания**(кратко или распространенно, ориентируясь на цель общения.

Материал и оборудование: раскраски, краски, карандаши, восковые мелки, стаканы с водой, салфетки, кисти.

Зрительный ряд: репродукции картин *«Иван-царевич на Сером волке»* и *«Богатыри»*, сундучок с предметами (топор, стрела, яйцо, кокошник, перо, лукошко, клубок, 3 шлема. Портрет В. Васнецова.

Литературный ряд: Надежда Веселовская *«Земля чуть видимо курится.»*

Музыкальный ряд: **сказочная музыка**, “Богатырская симфония” А. П. Бородина.

Предварительная работа: чтение **сказок***«Жар – птица»*, *«Иван-царевич и серый волк»*, былины *«Илья Муромец и соловей разбойник»*, рассматривание иллюстраций.

Ход:

Включена **сказочная музыка**

-Ребята, посмотрите, в нашем зале стоит необыкновенный предмет –сундучок. Интересно, как он попал сюда? Давайте, посмотрим, что там? *(открывает)*.

-Тут какие-то странные предметы. Посмотрите и назовите их *(топор, стрела, яйцо, кокошник, перо, лукошко, клубок)*. Что это? Откуда это предметы? Правильно из **сказок**. Из каких **сказок**, назовите (топор – *«Каша из топора»*, стрела – *«Царевна – лягушка»*, яйцо – *«Кощей бессмертный»*, кокошник – Василиса Прекрасная», лукошко- *«три медведя»*).

- Ребята, я вижу, вы любите **сказки и хорошо их знаете**. Но не только дети любят **сказки**, их любят даже взрослые. Одним из них является **художник Виктор Васнецов***(показ портрета)*. Он **нарисовал** немало картин по мотивам **сказок и былин**. Он родился в семье священника. Его детство прошло в селе, окруженном могучими дубами и стройными соснами, среди простых людей. Он любил слушать их песни и **сказки**, уже тогда Виктору Михайловичу захотелось писать картины на сюжеты **сказок**. Одну из них мы сегодня рассмотрим, а ее тайну нам поможет разгадать музыка.

Звучит фрагмент “Богатырской симфонии” А. П. Бородина.

- О каком настроении картины, нам **подсказала эта музыка**? *(О тревожном, страшном, мрачном)*.

- А теперь давайте посмотрим, правильно мы разгадали тайну?

Перед детьми предстает иллюстрация картины “Иван-царевич на Сером волке”.

-Картина называется “Иван-царевич на Сером волке”. А сюжет **подсказан народной сказкой “О жар птице”**, приносящей людям счастье. Давайте представим, что мы идем по лесу, и чем дальше, тем темнее становится в нем. пробираться между деревьями становится все труднее и труднее, сучья цепляют нашу одежду и не дают идти вперед. И вот мы оказались в самой глухой чаще, в непроходимом дремучем лесу. Каким мы видим лес на этой картине? *(Лес страшный, мрачный, дремучий, непроходимый)*.

-Почему вы считаете, что лес непроходимый? *(деревья словно сомкнулись, сучья цепляют одежду героев)*.

- Посмотрите, какие деревья? На кого похожи? (Столетние стволы деревьев с кривыми ветвями, словно столетние старики, обросли седым мхом и лишайниками).

- Давайте посмотрим, что под ногами? (Я вижу болотную топь с белыми чашечками водяных лилий, с острой травой осокой, как серый волк с ходу его перепрыгивает).

-Что слышите? Какие запахи чувствуете? Вам нравится находиться в этом лесу? Какое настроение вызывает лес? Что необычного есть в этом лесу? *(распустились цветы)*.

- Давайте посмотрим на верхнюю часть картины. Как здесь **художник** подчеркивает о общее настроение картины? (Здесь еще более жутко. Кажется, страшно гудит ветер. Тут такая глушь, что не услышишь пение птиц).

-Посмотрите, тут только одни краснобровые тетерева сидят на ветке старого замшелого дерева и никто не заглядывает в эту глушь. Но, а это что? *(просвет показать рукой)* *(Свет)*.

-Да это вечерняя заря, она тускло освещает дальние деревья и вселяет надежду на лучший исход. И вдруг перед нами деревья как-будто расступились, и кого **художник** изобразил в центре картины?

- Давайте посмотрим на серого волка. Какой он? (Волк большой, мощный. У него широкая грудь, жесткая серебристая шерсть, пасть раскрыта, язык высунут, уши пригнуты к короткой шее).

- Как движется волк? *(быстро, как ветер, стремглав, как стрела)*.

- Быстро, он высунул язык, запыхался.

- А еще, какими средствами **художник нам это показывает**? (Волк несется так быстро, что меч Ивана-царевича далеко откинулся назад и ударяется о стволы деревьев).

Давайте рассмотрим следующего героя картины – Ивана-царевича. Что можно **сказать о его характере**? Какой он? (Храбрый, смелый, сметливый, благородный, встревоженный, с добрым отзывчивым сердцем).

-Посмотрите на лицо Ивана-царевича. Что оно выражает? Чем он встревожен?

- Расскажите об одежде Ивана-царевича.

- Одет Иван-царевич в полукафтан из узорчатой ткани с золотыми нитями, на руках узорные перчатки, на голове – шапочка, отделанная соболиным мехом. Обут царевич в красные сапожки.

- А как в **сказке** называют сапожки царевича?

- Сафьяновые сапожки. Такую обувь носили только богатые люди из царского рода.

- Давайте рассмотрим царевну Елену Прекрасную. Какая она? Что можно **сказать о ее характере**?

- Елена Прекрасная, сложив руки на коленях, доверчиво и покорно склонила свою голову на плечо Ивана-царевича. Она очень молодая, неопытная, беспомощная. Вся ее поза выражает покорность и тревогу.

- Расскажите, как одета Елена Прекрасная?

- У Елены светло-голубое длинное платье с золотыми широкими каймами по рукавам и подолу.Шапочка украшена драгоценными камнями: голубой бирюзой, красным рубином, желтым янтарем.Жемчужные бусы свисают до золоченого пояса: сапожки расписаны орнаментом из полевых цветов.

- Их богатые по-царски нарядные, пышные одежды хорошо выделяются на фоне таинственного, мрачного, черного леса. Какое настроение возникает, когда смотришь на это произведение? *(Мрачное, тревожное)*.

-Отчего возникает состояние тревоги?

- Тревожно изображены позы и лица героев. Написана картина темными красками.

-Как лес помогает героям? (он расступается перед ними, чтобы волк смог промчаться, а затем снова смыкается).

- А надежда есть, что темные силы будут побеждены, что царевна с царевичем будут счастливы?

- Да. Нам даже **художник подсказывает**, что добро победит зло. Не зря на фоне этого мрачного темного леса расцвел куст нежно-розовыми цветами. Да и на небе вечерняя заря тоже об этом говорит.

- А как бы вы помогли героям? в кого бы превратили Ивана – царевича и Елену Прекрасную?

- Глядя на эту картину, хочется **сказать**: “Здесь русский дух, здесь Русью пахнет”. И это не последняя картина Виктора Михайловича Васнецова, с которой мы познакомились

- А теперь посмотрите на другую картину Виктора Васнецова. Более 17 лет трудился **художник над ней**

-Кто здесь изображен? Картина так и называется *«Богатыри»*.

- Кто такие богатыри? *(люди, которые защищали свою страну от врагов)*. Русские воины – богатыри, служившие в стародавние времена русскому князю. русский богатырь – это обязательно человек православный, имеющий живую веру в Бога. Это человек, который родился в России и любит Родину, как мать. Богатырь и благочестив, и очень силен. Он мужественный, храбрый, но и благоразумный, осторожный. Богатырь не только сильный, но непременно – добрый, милосердный, он защитник всех слабых. Русские богатыри защищали вдов, сирот и стариков. Богатыри всегда готовы скоро прийти на помощь тем, кто просит о помощи.

-Как звали богатырей? *(Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович)*.

-Каким изображен Илья Муромец? Во что он одет? что держит в руках? какой под ним конь?

-Илья Муромец – крестьянский сын. Он центральный персонаж в картине. И не потому выделяется Илья Муромец среди других богатырей, что был сильнее их, а потому, что у Ильи Муромца только одна единственная забота – народу послужить! А народ всегда хочет мирной жизни и добрых дел.

-Опишите Добрыню Никитича. Как он одет, что держит в руках? Какой под ним конь? Какой он по характеру?

-А каким изображен Алеша Попович?

-В центре - картины Илья Муромец. Илья Муромец прост и могуч, в нем чувствуется спокойная уверенная сила и умудренность жизненным опытом. Сильный телом, он, несмотря на грозный вид - в одной руке, напряженно поднятой к глазам, у него палица, в другой копье, - он добрый, великодушный. Богатырь справа, самый младший, - Алеша Попович. Молодой красавец, полный отваги и смелости, он "душа-парень", большой выдумщик, певец и гусляр, в руках у него лук с копьем, а к седлу прикреплены гусли. По правую руку Ильи на гнедом коне – Третий богатырь - Добрыня Никитич - в соответствии с былинами представителен и величав. Тонкие черты лица подчеркивают благородство Добрыни, его знания, культурность, вдумчивость и предусмотрительность. Он может выполнить самые сложные поручения, требующие изворотливости ума и дипломатического такта. Добрыня Никитич, сильный и грозный. Стоя на холме, охраняя границу земли Русской, богатыри на картине В. М. Васнецова наделены неисчерпаемой силой, уверенностью, надежностью. Несмотря на общие черты, образы богатырей различны. Картина В. М. Васнецова *«Богатыри»* воплощает величие и непреодолимую силу русских богатырей, всегда готовых защищать свою землю и свой народ от беды.

Земля чуть видимо курится,

Восходит первая заря.

Остановились на границе

Три всадника-богатыря.

Среди степи застыли кони.

Благие русские края!

А наших дней из-под ладони

Не видно ль, Муромец Илья?

*(Надежда Веселовская)*

-Ребята, а вы бы хотели быть похожими на богатырей с картины? Вы внимательно ее рассмотрели? Мы сейчас поиграем в игру *«Ожившая картина»*. Я предлагаю вам превратиться в богатырей с картины Васнецова. Для этого оденьте шлем, сядьте на коня и займите то положение, которое соответствует изображаемому богатырю на картине *(дети оживляют картину)*.

-А сейчас мы с вами раскрасим раскраски к **сказке***«Иван-царевич и серый волк»*.

Дети садятся за столы и раскрашивают раскраски. В конце деятельности оформляется выставка рисунков.

**Конспект НОД «Путешествие в страну живописи» подготовительная группа**

Задачи: Развивать у детей эмоциональное восприятие цвета; вызвать адекватный отклик на настроение живописного натюрморта. Обратить внимание детей на то, что цвет в живописи – основное средство выразительности, и с помощью него художник может показать не только красоту окружающих предметов, но и свое отношение к ним, настроение. Познакомить детей с теплыми и холодными цветовыми гаммами, яркими и пастельными. Развивать у детей желание высказываться по поводу увиденного, соотносить со своим личным опытом.

Материал: Натюрморты, написанные в теплой цветовой гамме- М. Сарьян «Осенний натюрморт», «Ереванские цветы», А.Коняшин «Пироги с калиной», И.Хруцкий «Плоды и цветы», В.Стожаров «Хлеб,соль,братина», К.Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне», М.Кончаловский «Хлебы»,П.Кончаловский «Снедь московская, Хлебы» и др. Натюрморты, написанные в холодной цветовой гамме: С.Герасимов «Полевые цветы», И.Грабарь «Неприбранный стол», А.Фужерон «Крестьянский натюрморт», П.Кончаловский «Зелёная рюмка», Е.Леонова «Цветы», А.Головин «Купавки» и др. Картины группируются по цветовой гамме и размещаются на 3 х стендах в зале.

На каждого ребенка гуашь, кисти, баночки с водой, четыре палитры из бумаги с нанесенной на них определенной цветовой гаммой : теплой, холодной, яркой и мягкой (пастельной).

Ход: Воспитатель собирает вокруг себя детей и говорит им:

- Сегодня мы отправимся в необычное путешествие в страну Живописи, которую населяют разные краски. Художники всегда приглашают жителей этой страны помогать им в создании интересных «живых» картин. В стране живописи есть разные города. Города эти необычные, они называются по имени своих жителей. Каждый город прислал свою визитную карточку- палитру, на которую жители нанесли свои автографы- свой цвет. У нас есть несколько палитр (показывает 4 палитры). Чтобы мы не заблудились в стране Живописи, нас будут вести эти палитры.

Вот перед нами первая палитра (теплая цветовая гамма) Как вы думаете жители какого города ее прислали? Как бы вы назвали этот город? (Дети придумывают названия). Почему вы так его назвали? Давайте посмотрим какие краски его населяют? Красные, оранжево-красные, оранжевые, оранжево-желтые, желто-коричневые – все это теплые краски, так как они напоминают цвет солнца, огня, вот как на этой палитре. Сейчас «теплая палитра поведет нас в путешествие».

Звучит веселая музыка и дети входят в зал, становятся в центре. Воспитатель поднимает палитру вверх и предлагает внимательно посмотреть на нее и говорит: «А сейчас, дети, вы подойдете к тем картинам, которые написаны с помощью теплых цветовых тонов».

- Как вы догадались, что эти картины написаны жителями Солнцеграда? (Дети называют краски, сравнивая их с красками палитры).

-Какое настроение вызывают у вас эти картины? (Радостное, солнечное). Посмотрите на картины Мартироса Сарьяна- какое обилие ярких и нарядных цветов! Они собраны в букеты, а около них лежат такие же яркие фрукты. Глядим на них- и нам становится очень радостно. Это как праздник цветов. Нас восхищают и сами цветы, и руки людей, вырастивших их. Мы благодарны за тот труд, который они вложили, чтобы доставить людям радость.

-А что вы чувствуете когда смотрите на эти картины? (И. Машков «Снедь московская. Хлебы», А. Коняшин «Пироги с калиной», В. Стожаров «Хлеб, соль, братина»). Не правда ли, приятно видеть такое изобилие хлеба, пирогов? Кажется, что от картин исходит вкусный запах свежеиспеченного хлеба, булок, пышного теста, из которого делают пироги с калиной. Мы как бы ощущаем теплоту этих аппетитных, разных по цвету хлебных изделий. А как нарядно выглядят расписные вышитые полотенца! И это все вместе создает ощущение ожидания гостей, праздника! Воспитатель поощряет ответы детей помогает подобрать им красивые выразительные слова,сказать еще интереснее. Обобщая ответы детей, воспитатель говорит

-Вот как постарались жители солнечного города, помогли художникам создать такие яркие, нарядные, праздничные натюрморты.

Звенит колокольчик.

- Ой, дети, нас приглашают к себе жители другого города красок! (Поднимает палитру с холодной цветовой гаммой). Какие здесь краски? (Синие, голубые, изумрудно-зеленые, фиолетовые, холодно-желтые, холодно-коричневые).

- Догадываетесь как называется этот город? (Прохладный, холодный и т.д)

- Вот какие интересные придумали названия, а теперь найдите натюрморты, написанные художниками с помощью этих красок, подойдите к таким картинам. Если не заблудитесь-зазвенит колокольчик.

-Молодцы! Правильно нашли. А как вы догадались? (Смотрим на палитру и находим картины, написанные с помощью этих красок).

- Какое возникает чувство, когда мы смотрим на картину С.В. Герасимова «Полевые цветы»? Какими красками здесь воспользовался художник? (синими, голубыми, фиолетово-синими, холодно-зелеными, серыми).

-Какие цвета звучат в картине П.П.Кончаловского «Зеленая рюмка»? Сверкающие серые, коричневато-желтые, бело-голубые, фиолетово-синие и возникает ощущение чистоты, нарядности. Зеленая рюмка становится ярко изумрудной, кажется драгоценной.

-Покажите мне натюрморт, на котором цветы желтые, но этот желтый цвет – холодный, как будто в желтый добавили капельку синего (А. Головин «Купавки»), хотя здесь есть и оранжевый цвет, но холодного желтого больше, а вокруг банки, в которой стоят цветы, много бледно-фиолетового, синего тона, есть и холодный зеленый.

-Вот как интересно можно использовать краски этой палитры! Но у нас есть еще две палитры-посмотрите на них. Показывает сразу две палитры, на которые нанесены: на одной яркие цветовые тона, а на другой такие же тона, но менее насыщенные, пастельные.

-Сравните, чем они отличаются друг от друга? Да, на одной палитре краски яркие они звучат громко, а на другой такие же краски, только приглушенные, мягкие, неяркие- нежные. А сейчас найдите картины, написанные этими красками (Показывает палитру с насыщенной цветовой гаммой). Вам в этом поможет музыка – (звучит громкая мелодия –марш). Давайте рассмотрим эти картины (Н-р К. Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне», М.Сарьян «Осенний натюрморт», И.Репин «Букет цветов») Какие здесь краски? Как они звучат? (Громко, ярко). А какое у вас возникает настроение них. (Бодрое, активное, веселое).

- А сейчас найдите натюрморты, написанные красками другой палитры (менее насыщенными, пастельными тонами). Дети находят, звучит лирическая музыка. Воспитатель предлагает полюбоваться этими натюрмортами (А. Мыльников «Натюрморт», Е.Леонова «Цветы»,М.Сарьян «Ереванские цветы»).

- Что можно сказать об этих натюрмортах? Какие они? (нежные, мягкие,) А что хочется делать, глядя на них? (Любоваться, плавно танцевать и т.д)

Вот оказывается, чем отличаются краски-жители волшебной страны Живописи. Не только своим цветом, но и яркостью, насыщенностью и приглушенностью, мягкостью, нежностью. Громкие яркие цвета могут на картине быть рядом с менее яркими: синий может быть рядом с голубым, а красный с розовым, яркий зеленый- с зеленоватым и т.д). Мы можем найти это соседство в картинах, написанных как в теплой цветовой гамме, так и в холодной. Давайте найдем их в разных картинах. (Дети рассматривают картины и находят разные по насыщенности цветовые тона).

Итак, ребята, жители страны Живописи загадали нам интересные загадки, а мы сумели разгадать их. Давайте скажем им спасибо! Звучит музыка дети прощаются со страной Живописи, уходят.