



# Раздел I

## Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Мастерская чудес» разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций

«Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– Уставом и нормативными локальными актами муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №12 «Берёзка» г. Бахчисарай Республики Крым.

– Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБДОУ «Д/С №12 «Берёзка».

**Направленность программы** художественная. Данная программа комплексно направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей дошкольного возраста на основе усиления содержания художественно эстетической деятельности детей.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, бумагопластики, пластилинографии и работы с бросовым материалом их особенностями, многообразием используемых материалов, учатся на основе полученных знаний создавать свои композиции. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Новизна программы:** данная программа преследует те же цели и задачи, что и существующие программы по изобразительному искусству. Её особенностью является желание через цветовосприятие облегчить и сделать как можно более увлекательным, результативным период первого знакомства с красочными материалами, сделать доступными и более сложные художественные технологии для детей старшего дошкольного возраста. Данная программа создаёт условия для максимального развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству. Она ориентирована на детей, как со средними способностями, так и позволяет в полной мере раскрыть внутренние резервы и талантливых детей.

**Отличительные особенности программы** заключается: в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего

развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, исследовательской, учебной); ознакомлении детей с декоративно-прикладным искусством народов России и орнаментальным искусством; использовании тематического литературного, музыкального, фольклорного и игрового материала, позволяющего сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

### **Адресат программы:**

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 5 до 7 лет (мальчикам и девочкам). Набор в «Мастерская чудес» производится среди воспитанников детского сада, не имеющих специальной подготовки и без какого-либо предварительного отбора.

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста имеют первоочередное значение при составлении программы. Опираясь на них регламентируется учебная нагрузка, объем занятости детей.

Обучение направлено на совершенствование изобразительных умений и развитие способности создавать выразительные образы, используя различные средства изображения. Умение создавать выразительный образ связано с развитием способности замечать характерные черты предметов.

У детей старшего дошкольного возраста довольно хорошо развито аналитическое мышление. Они могут выделять как общие признаки, присущие предметам одного вида, так и индивидуальные особенности, отличающие один предмет от другого.

Новым в обучении детей изображению предметов является передача строения с ритмично расположенными частями (вверху - внизу, с одной стороны - с другой стороны), а также некоторых пропорциональных соотношений частей. Это дает возможность анализировать и сравнивать отдельные части между собой.

занятия по декоративно-прикладному помогают воплотить свои идеи в жизнь, создать воображаемые образы. Эти занятия развивают мелкую моторику рук. Кисть и мускулатура пальцев начнет работать и развиваться, что в дальнейшем поможет ребенку научиться правильно держать ручку, карандаш, проводить четкие и ровные линии, то есть играет важную роль в овладении графическим навыком. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на

занятиях важно предоставить возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. Совершенствуются творческие способности детей, формируется художественный вкус. Возросшая активность, сознательность, самостоятельность ребенка позволяет ему значительно ярче проявлять себя в процессе эстетического восприятия окружающей действительности.

Внимание у таких детей задерживается на 25-30 минут, поэтому занятия не должны превышать этого времени. Планируя занятие, выбирается для каждой темы определенная форма организации.

**Объем и срок освоения программы** программа рассчитана на 9 месяцев обучения, 36 учебных недель, 72 часа.

**Уровень программы** – стартовый.

**Форма обучения** – очная

**Особенности организации образовательного процесса** – группа одного возраста, состав группы постоянный.

На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: мероприятия ДОУ, конкурсы, выставок.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность.**

Реализация программы планируется в 2 группах, по 1 занятию в неделю, продолжительностью 2 академических часа.

1 группа – вторник, 15:15-15:45

2 группа – четверг, 15:15-15:45

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** формирование эмоционально чувствительного отношения к окружающему миру, развитие воображения, фантазии и творческого мышления. Воспитание всесторонне развитой личности

**Задачи:**

**Образовательные (предметные):**

– знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру;

– учить детей самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатление об окружающем, отражая свои эстетические чувства; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа;

– предлагать для декоративного оформления поделки, выполненные на занятиях по конструированию; для иллюстрирования – сборники сказок и рассказов из личного опыта, составленные детьми на занятиях по развитию речи и ознакомлению с художественной литературой;

– создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами, например, использование различных материалов с учетом присущих им художественных свойств; выбор средств, соответствующих замыслу.

***Развивающие (метапредметные):***

– развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;

– поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления;

– способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ, в основу которых могут быть положены как сюжетные, так и декоративные образы, соотнесению замыслов и действий детей; поощрять их стремление использовать разные материалы и техники;

– создавать условия для самостоятельной художественной деятельности детей вне занятий; организовывать вместе с детьми выставки детских работ.

***Воспитательные (личностные):***

– воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

– воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию;

– воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

### **1.3. Воспитательный потенциал программы**

В формировании личности ребенка неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно творческой деятельности: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигурок и наклеивание их, создание различных конструкций из природных материалов и т. д. ИЗО деятельность ребенка, которой он только начинает овладевать, нуждается в квалификационном руководстве со стороны взрослого. Как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для воспитания детей.

Детское ИЗО творчество имеет общественную направленность. Ребенок лепит, рисует, конструирует не только для себя, но и для окружающих. Ему хочется, чтобы его рисунок что-то сказал, чтобы изображенное им узнали. Общественная направленность детского ИЗО творчества проявляется и в том, что в своей работе дети передают явления общественной жизни. Значение занятий ИЗО деятельностью для нравственного воспитания заключается также в том, что в процессе этих занятий у детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и

целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т. п. ИЗО деятельность должна быть использована для воспитания у детей доброты, справедливости, для углубления тех благородных чувств, которые возникают у них. В процессе ИЗО деятельности сочетается умственная и физическая активность.

Занятия различными видами изобразительной деятельности очень полезны для всех детей. В изобразительной деятельности ребенок проявляет самостоятельное мышление, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысл программы.

Дополнительное образование оказывает существенное воспитательное воздействие на воспитанников: оно способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей.

Дети овладевают многими практическими навыками, которые позже будут нужны для выполнения разных работ, ручной умелости, которые позволят им чувствовать себя самостоятельными.

Основное значение ИЗО деятельности заключается в том, что она является средством эстетического воспитания.

В процессе ИЗО деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности. Непосредственное эстетическое чувство, которое возникает при восприятии красивого предмета, включает различные составляющие элементы: чувство – цвета, пропорции, формы, ритма.

Для эстетического воспитания детей и для развития их ИЗО способностей большое значение имеет знакомство с произведениями ИЗО искусства. Яркость, выразительность образов в картинках, скульптуре, архитектуре, и произведениях прикладного искусства вызывает эстетические переживания, помогают глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисунке, лепке, аппликации. Постепенно у детей развивается художественный вкус.

Таким образом, воспитывается:

а) способность наблюдать сравнивать между собой предметы и явления, устанавливать сходство и различие. Развивается: наблюдательность, зрительная память, мышление, воображение);

б) воспитывается аккуратность, настойчивость в работе, профессионализм, учат работать в коллективе.

в) понимание явлений художественной культуры и их роль в жизни общества;

г) зрительное восприятие, чувство цвета композиционной культуры, пространственного мышления, фантазии, зрительного воображения и комбинаторики, умение выразить в отчетливых образах решение творческих задач;

д) эстетическое отношение к окружающему миру и к искусству, умение видеть прекрасное всюду и потребность в этом.

Компоненты изобразит. формы- цвет, ритм, линия, композиция, пластика- и есть своеобразные возбудители эстетического переживания. Глаз человека не получив художественного воспитания не обладает гибкостью, остротой в видении ИЗО-образа, должен анализировать и понимать, развивать. Образное мышление.

Изучение ИЗО – дает уважительное отношение к вещам созданным руками и творческим разумом другого человека! Методика работы должна основываться на задачах.

Познавательная и воспитательная сила ИЗО зависит от способности учащихся переживать художественный образ в искусстве и посылно создавать его в собственных работах

Художественный образ содержит в себе большие запасы воспитательного, идейно-эстетического воздействия на развитие личности. В процессе создания образа в рисунках уч-ся формируется самооценка, интерес к окружающим событиям, политическое мировоззрение и убеждение.

Формирование способности к художественно-образной характеристике изображаемого, предусматривает развитие художественного восприятия, эмоционально чувственного переживания уч-ся, осмысленного познания ИЗО грамоты, понимание значения художественных средств и приемов работы или в зависимости от смыслового значения эмоций, развивает умение понимать и ценить искусство и красоту окружающего мира.

## 1.4. Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	---	Входящая диагностика
2.	Бумагопластика. Аппликация с элементами конструирования.	6	2	4	Практические работы
3.	Нетрадиционные техники рисования	8	2	6	Практические работы
4.	Природный материал,	9	2	7	Практические

	художественное конструирование				работы
5.	Бросовый материал. Моделирование.	5	1	4	Практические работы
6.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Выставка практических работ
7	Пластилинография	5	1	4	Практические работы
8.	Рисование декоративное	5	1	4	Практические работы
9.	Бумагопластика. Аппликация с элементами рисования.	9	2	7	Практические работы
10.	Лепка из соленого теста	8	2	6	Практические работы
11.	Бросовый + природный материал, с элементами экспериментирования	9	2	7	Практические работы
12.	Итоговая аттестация	4	2	2	Итоговая аттестация (выставка, конкурс)
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

### Содержание учебного плана.

#### **Тема 1: Вводное занятие. (2 часа)**

**Теория:** Требования по технике безопасности при работе с инструментами. Назначение инструментов, используемых в работе. Правила внутреннего распорядка. Обязанности воспитанников. Организация занятий. Содержание рабочего места.

**Тема2: Бумагопластика. Аппликация с элементами конструирования. (6 часов) .**

**Теория: (2 часа).** Вызвать у детей интерес к работе в данной технике. Помочь реализовать индивидуальные и коллективные возможности детей с учётом возрастных особенностей. Познакомить с различными видами бумаги и их свойствами. Познакомить и научить приёмам и способам «лепки» объёмных фигур из бумаги. Научить способам создания полуобъёмных композиций (приклеивания к фону на плоскую основу), при оформлении коллажей.

**Практика: (4 часа).** Научить способам применения бумаги для имитации рельефа местности в макетах. Вспомнить с детьми изученный прием. Самостоятельный выбор бумаги по цвету, согласно задуманному, создание своей композиции по заданной теме, используя приёмы по аналогии.

#### **Тема 3.: Нетрадиционные техники рисования (8 часов)**

**Теория: (2 часа).** Развивать интерес к различным видам искусства;  
Расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования;  
Формировать художественно–творческие представления, эстетическое отношение к окружающей действительности; создавать условия для самостоятельного экспериментирования с различными материалами.

**Практика: (6 часов).**

Развивать детское творчество и воображение путем создания творческих ситуаций в художественно-изобразительной деятельности, ориентироваться на листе бумаги. Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.

***Рисование методом тычка ватной палочкой:***

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ватную палочку (кончик) и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждую палочку набирается краска разного цвета. После работы палочки выкидываются.

***Рисование штампами (крышкой пластиковой бутылки, вырезанной печатью из картофеля (морковки), частью ластика):***

Способ получения изображения: Приготавливается мисочка либо пластиковая коробочка, в которую наливается жидкая гуашь. Штампик опускается в гуашь, и с его помощью делается оттиск на бумаге.

***Монотипия пейзажная:***

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

**Тема 4.: Природный материал. Художественное конструирование. (9 часов)**

**Теория: (2 часа).** Пробудить у детей любовь к родной природе, содействовать воспитанию у них патриотических чувств. Научить детей работать с природным материалом; научить приему приклеивания засушенных листьев и семян на бумажную основу.

**Практика: (7 часов).** Рассматривание и анализ образца игрушки. Установление поэтапной последовательности ее изготовления. Выбор способа соединения частей игрушки. Подбор материала и инструментов. Изготовление игрушки. Анализ и оценка поделок.

Для создания поделок на начальном этапе использовать только растительный материал. Выполнение несложных игрушек: стрекоза, уж, бабочка, козлик, котенок, птицы, ослик, олень. Для соединения деталей игрушек из растительного материала используется пластилин, как наиболее доступный материал для скрепления. Если детали соединяются с помощью веток, например голова ослика (желудь) с туловищем (другой желудь), делают отверстие шилом (все действия с шилом производит воспитатель). Кроме растительного материала можно использовать ракушки.

**Тема 5.: Бросовый материал. Моделирование. (5 часов)**

**Теория: (1 часа).** Познакомить с понятием «бросовый материал» с его свойствами, разнообразной структурой. Изготавливая разнообразные поделки (игрушки, мебель, транспорт), дети учатся находить неожиданное применение конкретному бросовому материалу: пластиковым бутылкам и тарелкам, контейнерам для киндер-сюрпризов, крышкам, пробкам, компьютерным дискам, упаковочным коробкам, фантикам, пенопласту, поролону и т. д.

**Практика: (4 часов).** Учить детей согласовывать свои действия в процессе коллективного труда; знакомить с приёмами изготовления поделок сложных конструкций; учить придавать художественную выразительность образу, придумывая декоративные детали и украшения;

Этап первый – детальный анализ образца будущего изделия:

Этап второй – детей обучают планированию и обдумыванию пошагового продвижения к цели, учат целостному восприятию всего процесса работы. Конкретизируется, в какой последовательности изготавливаются детали, из какого материала, какой инструмент будет предпочтительнее.

Этап четвёртый предусматривает, что дети самостоятельно осуществляют подбор необходимого материала и инструментов для работы.

Этап пятый – дети самостоятельно справляются со всем процессом изготовления поделок от зарождения мыслительного прообраза игрушки до предметного воплощения творческой идеи. На этом этапе важно поощрять проявления творческой фантазии и стремление ребёнка к самостоятельности в процессе практической реализации.

Этап шестой – подведение итогов, анализ и оценка готовых изделий.

### **Тема 6.: Промежуточная аттестация (2 часа)**

**Теория: (2 часа).** Аттестация организуется педагогом дополнительного образования в соответствии с учебно-тематическим планом Программы Форма проведения аттестации: выставка работ воспитанников.

### **Тема 7.: Пластилинография (5 часов)**

**Теория: (1 часа).** Познакомить детей с техникой рельефной лепки. Учить создавать фантазийные композиции; развивать творческое воображение.

**Практика: (4 часа)** Овладение новыми приемами лепки (надавливание, размазывание, скатывание). Развитие умение ориентироваться на листе бумаги. Совершенствование мелкой моторики, глазомера, координации движений руки.

Развитие фантазии и эстетических чувств.

### **Тема 8.: Рисование декоративное (5 часов)**

**Теория: (1 часа).** Формирование у детей интереса к предметам народного искусства; понимания его особенностей; желания знать искусство местного края, различать стили наиболее известных видов декоративной живописи (хохломы, городецкой, дымковской, жостовской и др.).

Воспитание активности, самостоятельности, инициативы и творчества при создании выразительных узоров (в поиске, выборе элементов, колорита, композиций). Эти общие задачи могут быть конкретизированы по возрастным группам.

**Практика: (4 часа)** Применить в работе знания и соответствующие изобразительные умения, освоение детьми характерных элементов, колорита, композиций, узоров той или иной росписи. Уметь создавать выразительные узоры на бумаге разного формата и на объемных предметах; воспитывать при этом чувства формы, ритма, симметрии.

**Тема 9.: Бумагопластика. Аппликация с элементами рисования. (9 часов)**

**Теория: (2 часа).** Вызвать у детей интерес к работе в данной технике. Помочь реализовать индивидуальные и коллективные возможности детей с учётом возрастных особенностей. Познакомить с различными видами бумаги и их свойствами. Развивать и совершенствовать мелкую моторику пальцев рук, развивать зрительное внимание и умение ориентироваться на плоскости.

**Практика: (7 часов)** Развивать умение выполнять задание по образцу, понимать и выполнять инструкцию. Развивать интерес к различным техникам художественного творчества. Знакомить с особенностями изобразительного материала, создавать несложные сюжеты и образы. Развивать умение производить точные движения ножницами, кистью, нетрадиционными материалами.

**Тема 10.: Лепка из соленого теста (8 часов)**

**Теория: (2 часа).** Познакомить с методикой приготовления солёного теста, развивать духовное начало, обучать основным правилам приготовления солёного теста его хранения, приучать к аккуратной работе за столом, воспитывать выдержку.

**Практика: (6 часов)** Вызвать у детей желание лепить знакомых животных. Упражнять в технических и изобразительных навыках лепки животных. Развивать гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы. Воспитывать умение работать самостоятельно. Совершенствовать технику скульптурной лепки. Учить использовать в работе то количество теста, которое необходимо для моделирования. Развивать чувство формы и пропорций. Воспитывать интерес к работе.

**Тема 11.: Бросовый+природный материал, с элементами экспериментирования (9 часов)**

**Теория: (2 часа).** Продолжать знакомить детей со свойствами разных материалов и способами работы с ними. Воспитывать интерес к художественному экспериментированию.

**Практика: (7 часов)** Учить детей создавать выразительный образ игрушки, творчески применяя разные техники работы с растительным и бросовым материалом.

**Тема 12.: Итоговая аттестация (4 часа)**

**Теория: (2 часа).** Выявление итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская чудес».

**Практика: (2 часа)** заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Форма проведения: Выставка работ обучающихся, устный опрос, Самооценка обучающихся своих знаний и умений.

## 1.5. Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

### **должны знать:**

- стилизацию натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе развитие аналитических способностей, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;

### **должны уметь**

- овладеть основами изобразительных техник и декоративно-прикладной работы и на этой основе формирование трудовых умений и навыков; умение доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;

- воплощать свои фантазии, как и уметь выражать свои мысли;
- составлять шрифтовые сочетания, композиции, узоры;
- работать с бумагой
- оформлять
- работать пером и тушью;

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем видам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника.

– **предметные результаты**, – уровень освоения обучающимися базовых понятий изобразительного искусства, опыт деятельности по получению новых знаний в данной области, его преобразование и применение. овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

– сформированность навыков работы различными нетрадиционными художественными средствами и в разных художественных техниках;

– сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

– овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре);

– способность к созданию выразительности

– **метапредметные результаты** – овладение воспитанниками умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые

знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования изобразительно-творческой деятельности.

- **личностные результаты** – готовность и способность воспитанников к саморазвитию и самооценке;
- сформированность мотивации к творчеству, познанию, выбору индивидуальной траектории развития;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат; ценностно-смысловые установки, отражающие личностные позиции воспитанника, социальные компетенции;
- анкетирование; диагностика.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

## Раздел II Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

#### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок реализации	Всего учебных недель	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных часов	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения
9 месяцев	36	2	72	04 сентября 2023	07.июня. 2024

#### Режим занятий 1 группа

1 раз в неделю  
по 1 академическому часу  
Вторник – 15:15 – 15:45

#### Режим занятий 2 группа

1 раз в неделю  
по 1 академическому часу  
Четверг – 15:15 – 15:45

### 2.2. Условия реализации программы.

#### Кадровое обеспечение:

Данную программу реализует педагог дополнительного образования, хорошо владеющий многообразием видов и жанров изобразительного искусства, постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства.

#### Материально-техническое обеспечение:

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту воспитанника, а так же помещению для занятий соответствует с действующими нормами СанПиНа. Оборудование (мебель, ноутбук; проектор, для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала.)

#### Инструменты и приспособления:

- бумага различной плотности и текстуры;
- мелки разных видов;
- цветные карандаши разной твердости;
- различные краски;
- кисти разных размеров и структуры;
- бросовый и природный материал;
- пластилин, глина, солёное тесто.

**Информационный ресурс.** Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеофильмы и видеоролики по работе в изучаемых техниках, мастер-классы, наглядные пособия: иллюстрации и схемы, литература.

**Методика обеспечения образовательной программы методические приемы:**

- познавательные беседы: знакомство детей со свойствами нового материала либо новой техникой рисования;
- целевые прогулки, экскурсии с целью получения новых знаний и наблюдений;
- непосредственно само рисование: иллюстрации к сказкам, орнаментов;
- работа с родителями: выставки, проведение ярмарок.

**Материал, используемый при работе с программой:**

- иллюстрации художников;
- детские работы;

**Методика обеспечения образовательного процесса**

Для реализации программы на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

1. Словесные: рассказ; беседа; объяснение; чтение художественной литературы, художественное слово; образное слово (стихи, загадки, пословицы); поощрение; анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

2. Наглядные: использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий.

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

3. Практический прием: Используется на занятиях и такой приём, как практический. Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия. Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку

максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

Работа в кружке способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу творчества. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

**Формы и методы работы с детьми:**

**Фронтальная форма** предусматривает подачу учебного материала всему коллективу воспитанников.

**Индивидуальная форма** предполагает самостоятельную работу обучающихся. Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности воспитанника, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

**Групповая форма**, обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможность каждого на конкретном этапе деятельности. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приемом при организации групповой формы работы является ориентирование воспитанников на создание так называемых «творческих пар», «подгрупп» с учетом их возраста и опыта работы.

**Алгоритм учебного занятия**

- объявление темы занятия;
- пояснение, обсуждение, разъяснение, показ, техник и приемов видов творческой деятельности;
- непосредственно практическая часть, исполнение работы;
- рефлексия.

### **2.3. Форма аттестации**

**Первичный контроль** проводится в сентябре, используя наглядный (наблюдение). Составляется в виде сводной таблицы. (Приложение 1.)

**Промежуточный контроль** проводится в конце декабря, в виде выставленных работ на выставке участников кружка в ДОУ.

**Итоговая аттестация** осуществляется в конце учебного года в виде итоговой выставки работ детей.(Приложение 3) Так же большое значение в подведении итогов является участие в различных выставках, конкурсах к праздничным дням календаря.

**Показатели результативности:**

- позитивная динамика познавательного интереса;
- развитие художественного вкуса, фантазии, воображения, и накопление детьми опыта;
- удовлетворенность всех воспитанников;
- положительные отзывы участников, внешних организаций, родителей и администрации.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и художественного творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества педагога и ребенка.

**Контроль**

<b>Вид контроля</b>	<b>Время проведения контроля</b>	<b>Цель проведения контроля</b>	<b>Формы и средства выявления результата</b>	<b>Формы фиксации и предъявления результата</b>
Первичный	Сентябрь	Определение творческой способности	Мониторинг художественно-творческих способностей <b>(Приложение № 1)</b>	Свободная таблица
Текущий (тематический)	В течение всего учебного периода	Определение степени усвоения учебного материала	Наблюдение. <b>(Приложение №2)</b> Художественно-творческие работы, выставки.	Таблица результативности
Итоговый	Май	Определение степени усвоения материала по итогам года.	Диагностика выявления степени усвоения учебного материала <b>(Приложение № 3)</b> Художественно-творческие выставки.	Таблица оценивания результатов итоговой аттестации. Выставка творческих работ.

**2.4. Список литературы**

**Для педагога:**

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. / М.А. Абрамова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 128с.

2. Блейк В. Как рисовать фигуру человека: учебник по искусству с подробными инструкциями / В. Блейк; рис. У. Клевинс, пер. с англ. А. Ф. Зиновьева. – Минск: Попурри, 2005. – 80 с.
3. Будкевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / Л.М. Будкевич. – М.: ВЛАДОС, 2008. 268 с.
4. Величко Н.Г. Роспись (Техники. Приемы. Изделия) / Н.Г. Величко. – М.: АСТ-Пресс, 1999. – 97 с.
5. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: пособие для учителя / Г.Г. Виноградова. – М.: Просвещение, 1980. – 144с.
6. Власов В.Г. Гуашь // Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. – Спб.: Азбука-классика, 2005. – 232 с.
7. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие / под ред. Т.Я. Шпикаловой, Т.А. Поровской. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 272 с.
8. Волков И.П. Художественная студия в школе: кн. для учителя / И.П. Волков. – М.: Просвещение, 1993. – 127 с.
9. Гаврилова В.В., Артемьева Л.А. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет: рекомендации, планирование, конспекты занятий / авт.-сост. В.В. Гаврилова, Л.А. Артемьева. – Волгоград: учитель, 2012. – 143 с.
10. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: кн. для учителя: из опыта работы / Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 1991. – 159 с.
11. Грожан Д. История мировой художественной культуры 100 ответов / Д. Грожан. – М.: МарТ, 2006. – 207 с.
12. Ивановская В.И. Русские орнаменты / В.И. Ивановская. – М.: Издательство «В. Шевчук», 2006. – 225 с.
13. Иттен И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен. – М.: Издатель Д. Аронов, 2000. – 96 с.
14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. издат. центр ВЛАДОС, 2005. – 144с.
15. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд / Б.С. Неменский, Н.Н. Фомина. – М.: Просвещение, 1983. – 320 с.
16. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве: пособие для учителей / Н.В. Одноралов. – М.: Просвещение, 1983. – 144 с.
17. Орнаменты. Стили. Мотивы. Емшанова Н.А., текст, Ворончихин Н.С, иллюстрации. Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2004. – 120с.
18. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе / Н.М. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 217 с.
19. Чекалов А.К. Искусство в быту / А.К. Чекалов. – М.: Академия художеств, 1961. – 218с.

20. Школа изобразительного искусства. Вып. 10. – М.: Искусство, 1968. – 370 с.

**Для воспитанников:**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009. – 160 с.

2. Бортникова Е.Ф., Бояршинова Т.В. Чудо-обучайка. Учимся рисовать / Е.Ф. Бортникова, Т.В. Бояршинова. – Екатеринбург: Изд. дом «ЛИТУР», 2010, – 31с.

3. Воробьева Н.Г. Точечная роспись: курс для начинающих / Н.Г. Воробьева. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2014. – 64 с.

4. Знакомим с натюрмортом (Большое искусство – маленьким): Учебно-наглядное пособие/ Авт.-сост. Н.А. Курочкина. – 2-е изд. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000. – 23с.

5. Рогов А.П. Кладовая радости: юному читателю о русском народном искусстве и его творцах / А.П. Рогов. – М.: Просвещение, 1982. – 240 с.

6. Рошаль И.В. Азбука цветов / И.В. Рошаль. – СПб: Кристалл, 1998 г. – 368 с.

7. Федотов Г.Я. Дарите людям красоту: из практики народных художественных ремёсел: книга для учащихся старших классов / Г.Я. Федотов. – М.: Просвещение, 1985. – 255 с.

8. Школа изобразительного искусства. – Вып. 10. – М.: Искусство, 1968. – 370 с.

9. Энциклопедия для детей. Том 7. «Искусство». – М.: Аванта+, 1997. – 287 с.

**Для родителей:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1989. – 191 с.

2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа / М.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008. – 301 с.

3. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие для студ. выш. пед. учеб. Заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2008. 268 с.

4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998. – 144 с.

5. Калинин М.М., Павловская Л.М, Савиных В.П. Рукоделие для детей / М.М.Калинин, Л.М. Павловская, В.П. Савиных – Мн.: Польша, 1997. – 201 с.

6. Королева И.А. Давай учиться рисовать / И.А. Королева, М.Ф. Проферансова; Заочный народный ун-т искусств; под ред. Е.М. Золотарева. – М.: ДЭНДИ, 1993. – 70 с.

7. Курочкин Н.А. Детям о книжной графике / Н.А. Курочкин. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000. – 190 с.

8. Художественная школа: основы техники рисунка; развитие творческого потенциала / отв. ред. Л. Кондрашова, сост. С. Калинина. – М.: Эксмо, 2014. – 528 с.
9. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160 с.
10. Энциклопедия народных промыслов / сост. И. Панкеев. – М.: Олма-Пресс, 2000. – 464 с.

### Интернет-ресурсы:

1. Васильев О. Дымковская игрушка. – [<http://история-вещей.рф/igryi/dyimkovskaya-igrushka.html>].
2. Камнева М. Элементы филимоновской росписи. Технология росписи филимоновской игрушки. – Режим доступа: [<http://fb.ru/article/169156/elementyi-filimonovskoy-rospisi-tehnologiya-rospisi-filimonovskoy-igrushki>].
3. Кирикова С. А., Патрушева Л. К. Разработка содержания и методики проведения серии мастер-классов по технике художественного плетения из проволоки «Wire wrap» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 18. – С. 147–161. – URL: <http://e-koncept.ru /2016/56218.htm>.
4. Потebня А. А. О некоторых символах в славянской народной поэзии. О связи некоторых представлений в языке. О купальских огнях и сродных с ними представлениях. О доле и сродных с нею существах. – Харьков: Мирный труд, 1914. – 243 с. Режим доступа к ресурсу: [[http://elib.gnpbu.ru/text/potebnya\\_o-nekotoryh-simvolah-narodnoy-poezii\\_1914/go,244;fs,1/](http://elib.gnpbu.ru/text/potebnya_o-nekotoryh-simvolah-narodnoy-poezii_1914/go,244;fs,1/)].
5. Саторин. И. Гжель. История промысла. – [<http://история-вещей.рф/posuda/gzhel-istoriya-promyisla.html>].
6. Стасов В. В. *Славянский и восточный орнамент* по рукописям древнего и нового времени. – СПб.: Картографическое заведение А. А. Ильина, 1884. Режим доступа к ресурсу: [<http://vvcultura.shpl.ru/odezhda.html>].
7. Усеинова Г. «Крымский стиль» объединяет людей. // Голос Крыма. – 2017. – № 8 (100). – Режим доступа к ресурсу URL: [<http://goloskrimanew.ru/kryimskiy-stil-obedinyaet-lyudey.html>].
8. Хохлома как традиция. История возникновения /JulyaUlya. – Режим доступа: [© <https://www.livemaster.ru/topic/1721441-hohloma-kak-traditsiya-istoriya-vozniknoveniya>].
9. Чистый источник. Каргопольская игрушка / Svasti Asta. – Режим доступа: [[https://www.perunica.ru/chistiy\\_ist/1190-kargopolskaya-glinyanaya-igrushka.html](https://www.perunica.ru/chistiy_ist/1190-kargopolskaya-glinyanaya-igrushka.html)].

### 3. Приложение 3.1. Оценочные материалы

#### Приложение № 1

#### Мониторинг художественно-творческих способностей

ФИО ребенка	Знание цветовой палитры, цветового сочетания(умение смешивать краски)	Знание приёмов и способов нетрадиционного рисования.	Мышление, фантазия, творческое воображение	Наблюдательные и познавательные способности	Умение создать изображение (рисунок)	баллы %

Оценки уровня художественно-творческих способностей при овладении ребёнком техникой нетрадиционного рисования.

**3 балла** – полностью соответствует критерию

**2 балла** – частично соответствует критерию

**1 балл** – не соответствует критерию

#### Приложение № 2

#### Наблюдение

№	Критерии	Знания, умения, навыки	Результат освоения материала
1.	Применение методов и способов нетрадиционной техники рисования при создании рисунка	Не знает (0 баллов)	
		Знает частично (1 балл)	
		Знает все приемы (2 балла)	
		Знает все приемы и все применяет (3 балла)	
2.	Освоение технологических навыков.	Плохо осваивает (0 баллов)	
		Повторяет по образцу не активно с помощью педагога (1 балл)	
		Повторяет по образцу активно, но с помощью педагога(2 балла)	
		Выполняет активно, самостоятельно (3 балла)	
3.	Проявление творческих способностей.	Выполняет задание без интереса (0 баллов)	
		Выполняет задание, прислушиваясь к педагогу (1балл)	
		Выполняет задание, без помощи педагога (2 балла)	
		Хочет выполнять выставочные работы (3 балла)	
4.	Развитие коммуникативных навыков.	Работает один по указанию педагога (0 баллов)	
		Работает в паре (1 балл)	
		Работает в коллективе, хорошо общается в объединении (2 балла)	
		Имеет лидерские качества, умеет	

		самостоятельно добиваться результатов (3 балла)	
	<b>Итого баллов:</b>		

### Приложение № 3

#### Итоговое тестирование за 2 полугодие

**Итоговая аттестация** оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Аттестация воспитанников проводится по нескольким критериям:

- Посещаемость занятий в течение отчетного периода – 1-3 балла;
- Качество исполнения творческих работ – 1-3 балла;
- Творческий подход – 1-3 балла;
- Освоение техник рисования – 1-3 балла.

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий – 10-12 баллов;
- Средний – 5-9 баллов;
- Низкий до 5 баллов.

### Приложение №4

#### Входное тестирование

##### 1. Изображение лица человека – это...

- а) натюрморт;
- б) пейзаж;
- в) портрет.

##### 2. Узор, повторяющийся много раз – это...

- а) ритм;
- б) украшение;
- в) орнамент.

##### 3. Как называется наука, которая рассказывает о гармоничном расположении объектов на картине?

- а) композиция;
- б) цветоведение;
- в) химия.

##### 4. С каким материалом работает керамист?

- а) глиной;
- б) камнем;
- в) углем.

**5. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?**

- а) набросок;
- б) натюрморт;
- в) композиция;
- г) построение.

Приложение 5

**Диагностическая карта**

\_\_\_\_\_ диагностика/аттестация 2023 – 2024 уч. год

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Вопрос					Итог
		1	2	3	4	5	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

**Критерии оценивания выставки творческих работ по одной теме**

№ п./п.	Критерии	Показатели		Выводы о выполнении работы
1	Соответствует ли творческая работа заданной тематике?	Работа в полной мере соответствует заданной тематике  +	Работа не соответствует заданной тематике  -	
2	Гармонично ли составлена композиция на работе?	Композиция на работе составлена гармонично  +	Композиция на работе составлена негармонично  -	
3	Пропорционально ли смотрятся нарисованные объекты на листе?	Нарисованные объекты на листе смотрятся пропорционально  +	Нарисованные объекты на листе смотрятся непропорционально  -	
4	Изображены ли объекты детализировано?	Объекты изображены детализировано  +	Объекты изображены не детализировано  -	
5	Правильно ли подобран цвет?	Цвет подобран правильно  +	Цвет подобран неправильно  -	
6	Проявил ли воспитанник фантазию в своей работе?	Воспитанник проявил ли фантазию в своей работе  +	Воспитанник не проявил ли фантазию в своей работе  -	
7	Какое впечатление производит, нравится/не нравится?	Нравится  +	Не нравится  -	

**Лист оценки достижений воспитанников  
Кружка «Мастерская чудес»**

**Группа** \_\_\_\_\_

**Педагог:** \_\_\_\_\_

№ п\п	Фамилия, имя учащегося	Тестирование			Участие в конкурсах и выставках	
		Входное	Проме- жуточное	Итогово е	1 полугодие	2 полугодие
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

**3.3. Календарно-тематическое планирование  
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Мастерская чудес»**

№	Наименование темя занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации /контроля	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
1	<b>Тема 1. Вводное занятие.</b> Требования по технике безопасности при работе с инструментами. Назначение инструментов, используемых в работе. Правила внутреннего распорядка. Обязанности обучающихся. Организация занятий. Содержание рабочего места.	2	04.09. 08.09.2023		Входящий контроль. Входное тестирование	
2.	<b>Тема 2. Бумагопластика. Аппликация с элементами конструирования.</b> Демонстрация образцов, иллюстраций, дидактического материала. «Вместе весело шагать»	2	11.09. 15.09.2023		Просмотр и анализ работ	
3.	Вырезывание по нарисованному контуру; составление образов и композиций; «расшифровка» смыслов «Листопад, листопад, листья жёлтые летят»	2	18.09. 22.09.2023		Просмотр и анализ работ	
4.	Изготовление поделок, соединение отдельных частей при помощи клея ПВА, ниток. Освоение приемов резания ножницами, склеивания, складывания «Государственные символы»	2	25.09. 29.09.2023		Просмотр и анализ работ. Выставка творческих работ.	
	<b>Итого за сентябрь</b>	<b>8 часов</b>				
5.	<b>Тема 3. Нетрадиционные техники рисования</b> Расширять представления детей о нетрадиционных	2	02.10.- .06.10.2023.		Просмотр и анализ работ.	

	способах рисования «Осенний пейзаж»					
6.	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление цветовой палитры. Показать новые способы получения абстрактных изображений, необычных форм Учить изображать предметы способом цветовой растяжки «по мокрому» «Осень-грустная пора»	8	09.10 - 27.10.2023 .		Просмотр и анализ работ.	
	<b>Итого за октябрь</b>	<b>10</b>				
7.	<b>Тема 4. Природный материал, художественное конструирование.</b> Пробудить у детей любовь к родной природе, содействовать воспитанию у них патриотических чувств. Научить детей работать с природным материалом; научить приему приклеивания засушенных листьев и семян на бумажную основу. «Дары осеннего леса»	4	30.10.- 10.11.2023		Просмотр и анализ работ.	
8.	Продолжать знакомить детей со свойствами различных природных материалов и способами работы с ними. Шишки, семена растений, хвоя, желуди, скорлупа «Композиция ко Дню матери»	6	13.11.- 01.12.2023 .		Просмотр и анализ работ.	
	<b>Итого за ноябрь</b>	<b>9</b>				
9.	<b>Тема: 5. Бросовый материал. Моделирование.</b> Вызвать у детей интерес к созданию украшений из природного материала «Бусы для белочки»	2	04.12.- 08.12. 2023.		Просмотр и анализ работ.	
10.	Учить, самостоятельно выбирать и грамотно	6	11.12.- 29.12.2023		Просмотр и анализ работ.	

	сочетать разные изобразительные техники при создании одной поделки. Расширить опыт детского творчества в технике «коллажирования» Макеты и плакаты «Герои Отечества»		.			
	<b>Итого за декабрь</b>	<b>8</b>				
<b>11</b>	<b>Промежуточная аттестация</b> Проводится в конце декабря, в виде выставленных работ на выставке участников кружка в ДОУ. <b>Выставка «Символ года»</b>	<b>2</b>	25.12.- 29.12.2023		Текущий контроль Просмотр и анализ работ.	
	<b>Итого за первое полугодие</b>	<b>38</b>				
<b>12</b>	<b>Тема: 7. Пластилинография</b> Познакомить детей с техникой рельефной лепки. Учить делать полубъёмные изображения, передавать характерные особенности. <b>«Праздник Рождества»</b>	<b>2</b>	09.01- 19.01..2024.		Просмотр и анализ работ.	
<b>13</b>	Учить создавать фантазийные композиции; развивать творческое воображение <b>«Ганец снежинок»</b>	<b>4</b>	22.01.- 02.02..2024.		Просмотр и анализ работ.	
	<b>Итого за январь</b>	<b>6</b>				
<b>14</b>	<b>Тема: 8. Рисование декоративное</b> Учить строить круговой узор из центра, симметрично располагая узор на лучах. Развивать чувство композиции <b>«Подарок папе»</b>	<b>2</b>	05.02.2024		Просмотр и анализ работ.	
<b>15</b>	Применить в работе знания и соответствующие изобразительные умения, освоение детьми характерных элементов, колорита, композиций, узоров той или иной росписи. Уметь создавать выразительные узоры на бумаге разного формата и	<b>4</b>	06.02.- 01.03.2024		Просмотр и анализ работ.	

	на объемных предметах; воспитывать при этом чувства формы, ритма, симметрии. «Подарок для мамы»					
	<b>Итого за февраль</b>	<b>6</b>				
16	<b>Тема 9. Бумагопластика. Аппликация с элементами рисования.</b> Показать новые способы получения изображений, необычных форм «Масленичные гуляния»	<b>2</b>	11.03.- 15.03.2024		Просмотр и анализ работ.	
17	Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы. Закреплять способ вырезывания из бумаги сложенной вдвое. Вызвать интерес к обыгрыванию вырезанной одежды. «Гардероб для модницы»	<b>4</b>	18.03.- 29.03.2024		Просмотр и анализ работ.	
	<b>Итого за март</b>	<b>6</b>				
18	<b>Тема: 10. Лепка из соленого теста</b> Познакомить с методикой приготовления солёного теста, развивать духовное начало, обучать основным правилам приготовления солёного теста его хранения, приучать к аккуратной работе за столом, воспитывать выдержку. «День космонавтики»	<b>2</b>	01.04.- 05.04.2024			
19	Упражнять в технических и изобразительных навыках лепки животных. Развивать гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы. Воспитывать умение работать самостоятельно. Совершенствовать технику скульптурной лепки. Учить использовать в работе то количество теста, которое необходимо для	<b>6</b>	08.04.- 26.04.2024		Просмотр и анализ работ.	

	моделирования. Развивать чувство формы и пропорций. Воспитывать интерес к работе. «Животные жарких стран»					
	<b>Итого в апреле</b>	<b>8</b>				
<b>20</b>	<b>Тема: 11. Бросовый+ природный материал, с элементами экспериментирования.</b> Продолжать знакомить детей со свойствами разных материалов и способами работы с ними. Воспитывать интерес к художественному экспериментированию. «Эколята»	<b>2</b>	13.05.- 17.05.2024		Просмотр и анализ работ.	
<b>21</b>	Вызвать интерес к экспериментированию с фольгой; воспитывать интерес к народной культуре, развивать творческое воображение «Весенние фантазии»	<b>4</b>	20.05.- 31.05.2023		Просмотр и анализ работ.	
<b>22</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	03.06.- 07.06.2024		<b>Итоговый контроль</b>	
	<b>Итого за год:</b>	<b>72</b>				

**3.4. Лист корректировки  
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Мастерская чудес»**

<b>№ п/п</b>	<b>Причина корректировка</b>	<b>Дата</b>	<b>Согласование с заведующим ДОУ (подпись)</b>


### 3.5. План воспитательной работы Кружка «Мастерская чудес» МБДОУ «Детский сад №12 «Берёзка»

Ответственный педагог дополнительного образования.

#### Сентябрь

<b>Мероприятия</b>
«Вместе весело шагать» (Выставка работ) Участие в мероприятии «День дошкольного работника». Флешмоб. «День Государственного герба и Государственного флага Республики Крым». (Выставка работ)

#### Октябрь

<b>Мероприятия</b>
Выставка поделок «Осенние богатства».

#### Ноябрь

<b>Мероприятия</b>
День народного единства Выставка рисунков
День матери Мастер-класс

#### Декабрь

<b>Мероприятия</b>
1. День Конституции Российской Федерации (Выставка плакатов)
2. День героев Отечества (Макеты)
3. День Неизвестного солдата (Макеты)
4. Выставка поделок «Символ года»

#### Январь

<b>Мероприятия</b>
Светлый праздник Рождества (конкурс открыток на Рождество)

#### Февраль

<b>Мероприятия</b>
Традиции и культура народов Крыма. Выставка поделок
Широкая Масленица Выставка работ «Чучело-Масленица»
Развлечение «День защитника Отечества» (Открытка папе)
Выставка открыток «Подарок папе»

### **Март**

<b>Мероприятия</b>
День воссоединения Крыма с Россией «Крымская Весна!» (выставка плакатов)
Международный женский день (выставка открыток для мамы)
Неделя детской и юношеской книги. (выставка книжки-малышки)
Выставка стенгазет «Моя мама лучшая на свете»

### **Апрель**

<b>Мероприятия</b>
«Разные возможности-равные права» (выставка плакатов)
День космонавтики (выставка открыток для космонавта)
Неделя детской и юношеской книги. (выставка книжки-малышки)
«День освобождения Бахчисарая» (цветы к памятнику Севастопольским курсантам)

### **Май**

<b>Мероприятия</b>
«День Победы» (Выставка плакатов)
«Весна, весна на улице!» (Коллаж)
Итоговое мероприятие. Общая выставка работ за год