Литература 6 класс

**Тема урока: «Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве».**

Цель урока: показать учащимся различие былин киевского и новгородского циклов; дополнить представления учащихся о былине, как жанре УНТ; показать историческое развитие жанра; обратить внимание на поэтичность, музыкальность и своеобразие былины «Садко»; совершенствовать навыки выразительного чтения; познакомить с фрагментами художественного фильма по былине «Садко», с фрагментами одноимённой оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко», с иллюстрациями известных художников и сравнить с первоисточником; совершенствовать навыки устной речи; эстетическое и патриотическое воспитание.

Планируемые результаты:

Предметные: научиться владеть изученной терминологией по теме навыками устной монологической речи, составлять пересказы былин.

Метапредметные:

познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель;

регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено;

коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.

Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.

Оборудование:презентации; фрагменты оперы Римского-Корсакова «Садко», репродукция картины Репина «Садко на дне морском», иллюстрации, фрагмент фильма А. Птушко «Садко».

**Ход урока.**

1. **Орг. момент**.

Вот звонок нам дал сигнал:

Поработать час настал.

Так что время не теряем,

И работать начинаем.

БЫЛИНА — русская народная эпическая песня, сказание о богатырях, народных героях. Возникла как жанр в 9-13 вв.

**2.Мотивация учебной деятельности.**

**Целеполагание**

***Русский фольклорист, собиратель и исследователь былин Александр Федорович Гильфердинг справедливо отмечал: «Каждая былина вмещает в себя и наследие предков, и личный вклад певца, но, сверх того, она носит на себе отпечаток местности…»***

***Блиц-опрос***

Прежде чем приступить к нашей сегодняшней теме, проверим, как хорошо мы усвоили материал на прошлом уроке. Объявляется блиц-опрос. Ответы на вопросы должны быть быстрыми и краткими.

- Что такое былина? Дайте определение жанра. *(Произведение УНТ о русских богатырях и народных героях)*

- Кто является главным героем былины? *(Богатырь или народный герой)*

- Кто такой богатырь? *(Витязь, защитник Руси, обладающий исключительной физической и духовной силой)*

Особое место в устном народном творчестве занимают былины, которые представляют собой уникальное сочетание исторических сведений с художественным вымыслом.

Былины имеют ряд характерных черт, которые отличают их от других произведений.

Былины строятся по определённому плану.

Большинство былин начинается зачином. В нём обычно говорится о месте действия или о том, куда и откуда поехал богатырь События в былинах излагаются в строгом порядке, последовательно. Повествование ведётся медленно, не спеша.

Так как былины жили в устной передаче, исполнитель старался сосредоточить внимание слушателей  на особенно важных, по его мнению, местах. Для этого в былинах широко применяются повторения, обычно троекратные. Сегодня мы в этом убедимся на примере былины «Садко», которую вы прочитали к сегодняшнему уроку.

Чтобы придать напевность былине, сделать изложение её более выразительным, музыкальным, часто в былинах повторяются отдельные слова.

Повторения встречаются не только в тексте одной и той же былины. В разных былинах одинаково описываются сходные действия, явления, например, седлание богатырского коня, пир у князя Владимира, вражеская сила, бой богатырей с врагами и пр.

**Познакомить учащихся с циклами былин, записать в тетрадь**

1) Киевский цикл (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович; защита русских земель)

2) Новгородский (Садко, Василий Буслаев; быт купечества, торговля).

До сих пор мы встречались с былинными героями, прославившимися ратными или трудовыми подвигами. Но есть целый цикл былин, повествующих о купеческом сословии. Самый известный из таких – Садко.

**Проверка домашнего задания.**

**План былины «Садко»**:

1. Горе Садко.
2. Встреча с морским царём на берегу озера Ильмень.
3. О том, как Садко разбогател.
4. Торговля за морем.
5. Дань.
6. Садко на дне моря.
7. Служение морскому царю.
8. Наставление Миколы Можайского.
9. Освобождение.

**Физкультминутка.**

*Раз – все встали, потянулись;*

*Два – назад все оглянулись;*

*Три – руками помахали;*

*На четыре – пол достали;*

*Пять – все дружно повертелись;*

*Шесть – за парты все уселись.*

**Слово учителя о былине «Садко» как произведении, повествующем о купеческом сословии.**

***- Как вы думаете какова тема былины?***

Былина Садко поднимает тему о жизни славян, а также о том, как важно сохранять здравый рассудок в любой ситуации. Талант Садко подарил ему расположение Морского Царя, и он обеспечил ему богатую жизнь. Но затем забрал к себе самого Садко. Гусляр, сохраняя остроту ума, смог обхитрить царя и выбрался обратно на землю. Также в произведении поднимается тема природы. Пустившись в пляс, Морской Царь забывает обо всем на свете, а на земле в это время от его танца творится настоящее стихийное бедствие. На помощь Садко и человечеству приходит святой Николай Можайский, который помогает Садко не только решить проблему потопа на земле, но и выбраться из пучины моря.

***- В чем состоит идея былины?***

**Замысел былины** в том, чтобы провести параллели между миром человеческим и миром природы. Природа способна наделить человека талантом, богатством, способна устраивать стихийные бедствия. Но так или иначе, человек сам в ответе за свою жизнь, свой выбор, свои действия. Это доказывает нам герой былины Садко, который смог из бедного гусляра превратиться в богатого купца, а потом выбраться со дна морского на родную землю.

**Идея** былины заключается в том, что силы природы и божественные силы способны помочь человеку во многом или же наоборот, лишить его всего. Но человек – тот, кто сам отвечает за свой выбор и вершит свою судьбу, даже если в ней принимают участие высшие силы.

Рассказать о художниках и композиторах, создавших произведения по мотивам былин.

Васнецов Виктор Михайлович, Иван Яковлевич Билибин, Илья Репин

— В 1897 году русский композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков создаёт оперу «Садко» (**прослушивание вступления «Океан-море синее» из оперы «Садко»).**

**Беседа с учащимися. Ответы на вопросы с элементами пересказа.**

1) Как вы думаете, что изображает музыкальный фрагмент?

2) Какую роль в былине играет природа (море-океан, Ильмень-озеро)?

3) Чем Садко отличается от остальных героев русских былин?

4) Как народ оценивает мастерство Садко?

5) Какими качествами обладает герой?

6) Какие предметы и с какой целью взял Садко, отправляясь на дно, к морскому царю?

7) Почему Садко пришлось сломать свои гусли?

8) Какую роль играет в событиях былины морская царица?

9) Какие характерные черты жанра вы заметили в былине?

10) Есть ли в былине приметы других фольклорных жанров?

**Слово учителя** о том, что в 1952 году режиссёр Александр Птушко, известный своими экранизациями фольклорных произведений, поставил фильм-сказку «Садко» (**просмотр фрагмента фильма «Садко на пиру») —** СЛАЙД №8

*-Какой эпизод былины изображен?*

**Повторное обращение к картине И. Репина:**

в 1876 году русский художник И. Репин пишет красивую и, по его собственным словам, самую фантастическую из своих картин «Садко на дне морском»

Беседа:

- Чем отличается фрагмент кинофильма от текста былины?

- Таким ли вы представляли себе Садко?

- Удачен ли созданный актёром образ?

- Какие черты характера воплощены в кинокартине?

**Сравнительная характеристика образа богатыря Микулы Селяниновича и народного героя Садко.**

Среди былин, записанных Гильфердингом, были не только былины о богатырях, но и былины о народных героях, среди которых есть и былина о Садко. Такие произведения возникают значительно позже былин о богатырях, и связано это с историческим развитием общества и  изменениями в укладе жизни людей тех далеких от нас времен. Что же это за изменения? Попробуем разобраться, проведя сопоставление образов богатыря Микулы Селяниновича и Садко. Наши выводы оформим в виде таблицы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вопросы** | **Микула Селянинович** | **Садко** |
| **род занятий** | богатырь (пахарь и воин, защитник) | «Богатый гость» (гусляр, купец) |
| **символические предметы, которыми обладает персонаж** | «кобылка соловая»«сошка кленовая» | «гусельки яровчатые»«казна золотая» |
| **личные качества** | сильныйхрабрыймудрыйсправедливыйстепенныйкрасивый | умелыйхитрыйазартныйбогатыйщедрыйвольнолюбивый |
| **испытания** | назначает сам для других героев; проверяет, достоин ли князь его службы | выполняет наказы; проходит испытания характера на прочность, на стойкость духа |
| **Вывод** | Воплощение народного идеала воина-защитника; идеал традиции | Воплощение народного идеала героя-созидателя; идеал новаторства |

**Рефлексия**

* Какие цели мы поставили в начале урока?
* Все ли их выполнили? Что нам помогло в этом?
* Какое новое знание вы открыли?

**Домашнее задание:** Написать сочинение-миниатюру, ответив на вопрос "Какая былина вам показалась наиболее интересной и почему?"

**Итоги, оценки.**